四庫提要著録叢書

《四庫提要著録叢書》編纂委員會編纂

國家古籍整理出版重點項目

北京出版社

四庫提要著録叢書

《四庫提要著録叢書》編纂委員會編纂

國家古籍整理出版重點項目

北京出版社

子部第一六二冊目次

西清古鑑四十卷（二）（清）梁詩正 蔣溥等纂修 清乾隆十六年武英殿銅版印本	〇〇一
歙州硯譜一卷 宋刻百川學海本	三一一
硯史一卷（宋）米芾撰 宋刻百川學海本	三一六
硯譜一卷 宋刻百川學海本	三二三
歙硯說一卷辨歙石說一卷 宋刻百川學海本	三二九
端溪硯譜一卷 宋刻百川學海本	三三五
墨經一卷（宋）晁貫之撰 明崇禎虞山毛氏汲古閣刻津逮秘書本	三四〇
茶經三卷（唐）陸羽撰 宋刻百川學海本	三四九

茶錄一卷 （宋）蔡襄撰 宋刻百川學海本 三六一
茶品要錄一卷 （宋）黄儒撰 明萬曆刻夷門廣牘本 三六五
東溪試茶錄一卷 （宋）宋子安撰 宋刻百川學海本 三七一
煎茶水記一卷 （唐）張又新撰 宋刻百川學海本 三七七
酒經三卷 （宋）朱翼中撰 宋刻本 三八三
酒譜一卷 （宋）竇苹撰 宋刻百川學海本 四〇四
洛陽牡丹記一卷 （宋）歐陽修撰 宋刻百川學海本 四〇八
揚州芍藥譜一卷 （宋）王觀撰 宋刻百川學海本 四一四
梅譜一卷 （宋）范成大撰 宋刻百川學海本 四二〇
菊譜一卷 （宋）劉蒙撰 宋刻百川學海本 四二四

菊譜一卷 （宋）史正志撰 宋刻百川學海本	四三三
菊譜一卷 （宋）范成大撰 宋刻百川學海本	四三八
百菊集譜六卷諸菊品目一卷菊史補遺一卷 （宋）史鑄撰 明萬曆新安汪氏刻山居雜志本	四四三
海棠譜三卷 （宋）陳思撰 宋刻百川學海本	五一二
荔枝譜一卷 （宋）蔡襄撰 宋刻百川學海本	五二八
橘錄三卷 （宋）韓彦直撰 宋刻百川學海本	五三四
竹譜一卷 （晉）戴凱之撰 宋刻百川學海本	五四二
筍譜一卷 （宋）釋贊寧撰 宋刻百川學海本	五四九
菌譜一卷 （宋）陳仁玉撰 宋刻百川學海本	五六六
師曠禽經一卷 （晉）張華註 宋刻百川學海本	五七〇

西清古鑑四十卷（二）

（清）梁詩正　蔣溥等纂修

清乾隆十六年武英殿銅版印本

西清古鑑卷二十九目錄

簠

周

季髙簠 有銘

鑄公簠一 有銘

鑄公簠二 有銘

孟姜簠 有銘

餗簠 有銘

蟠虺簠一

蟠虺簠二

蟠夔簠一

蟠夔簠二

蟠夔簠三

蟠夔簠四

蟠夔簠五

蟠螭簠

環紋簠

雷紋簠 有銘

獸耳簠

簋

周

夔姬簋 有銘

孫簋 有銘

苗簋 有銘

鋬簋 有銘

盤雲簋

雲紋簋

弦紋簋

豆

周

百獸豆

雷紋豆

星紋豆

粟紋豆

帶紋豆

弦紋豆一

弦紋豆二

弦紋豆三

弦紋豆四

弦紋豆五

弦紋豆六
弦紋豆七
弦紋豆八
弦紋豆九
弦紋豆十
輔耳豆
素豆有銘
鋪
周
旅鋪

敦
漢
提鍪

周季高簠

季高父作
宗媍媵簠
其萬年子〻
孫〻永寶用

右高二寸五分深一寸六分口縱七寸二分橫八寸八分重五十三兩兩耳媍即妘祝融之後姓也古有宗婦謂國君同宗之婦季高父乃公族故稱婦媍為宗媍即宗婦也媵簠二字不見於經儀禮主人媵爵於賓注先飲一爵後一爵從之也又有媵觚然則媵簠與媵爵義正同可

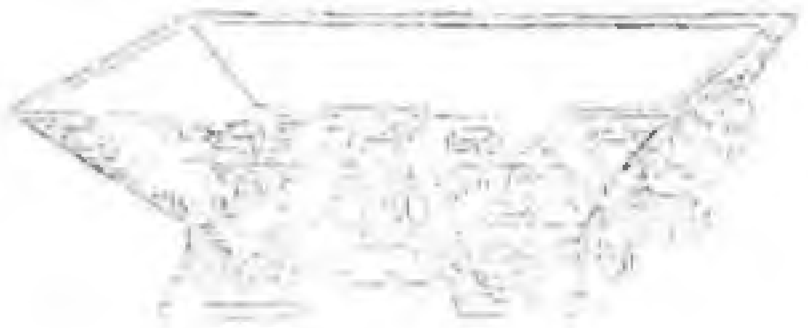
以參互而得

周鑄公簠一

鑄公作孟
妊東母媵〇
其萬年眉
壽子〻孫〻
永寶用

右高三寸一分深一寸八分口縱七寸五分橫九寸四分重七十六兩兩耳有周鑄鬲亦名曰公簠周人歿而稱公鑄雖小國此祭器亦得稱公也

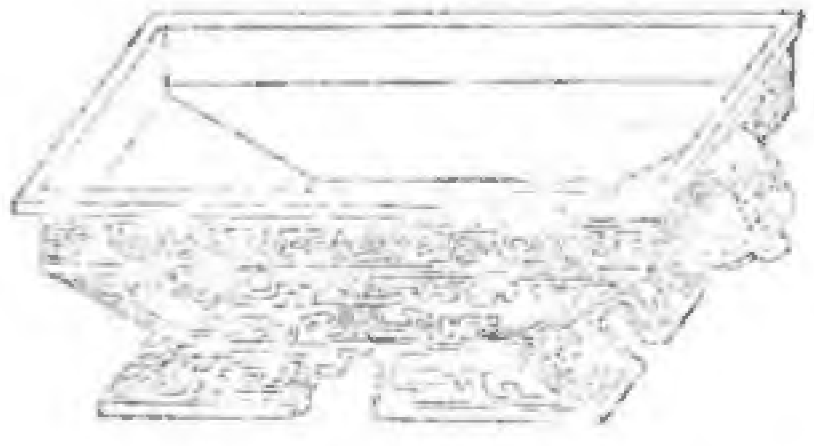
周鑄公簠二



鑄公作孟
妊東母媵□
其萬年眉
壽子〻孫〻
永寶用

右高三寸深一寸八分口縱七寸六分橫九寸三分重七十九兩兩耳與前器同銘字稍剥落然一時作也

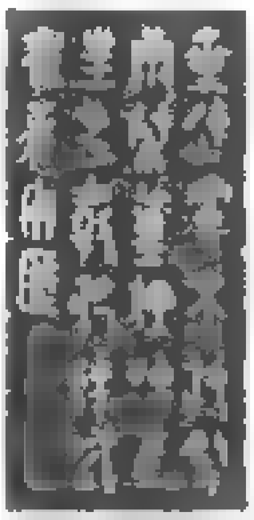
周孟姜簠



隹正月初吉丁亥
□侯作孟姜□□
□□簠用釿眉壽
□□無疆永壽用

右高二寸六分深一寸七分口縱七寸橫八寸七分重八十五兩兩耳銘稱孟姜簠古者男子稱氏婦人稱姓又多以孟仲叔季爲稱之次詩之孟姜孟弋傅之仲子叔姬叔隗季隗是也宋趙明誠家藏有孟姜盥匜稱孟姜與此同

周餗簠



書以登不敢般
東宰半之作
曾考叔非行彶
永爾用寶

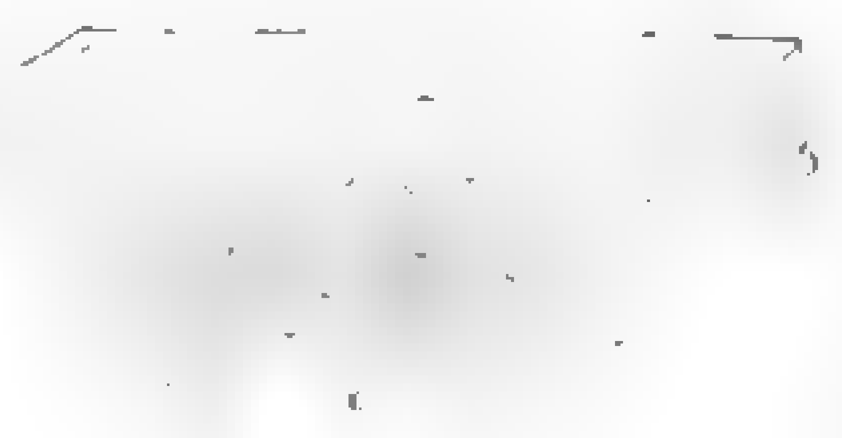
右高三寸二分深一寸九分口縱六寸一分横九寸七分重八十七兩兩耳四足按卿雲之歌第二章曰明明上天爛然星陳銘稱星陳蓋本此曰不敢般康則敬共夙夜之意餗務也周禮天官醢人糝食注糝食菜餗蒸簠簋皆爲食器故云餗應與𩞁餗同義𩞁字從鍾𩞁款識所載

許子鍾寅簠釋作叡無考

周蟠虺簠一

右高三寸二分深二寸一分口縱七寸二分橫八寸九分重七十一兩兩耳

周蟠虺簠二



右高三寸三分深二寸一分口縱七寸橫八寸八分重六十七兩兩耳

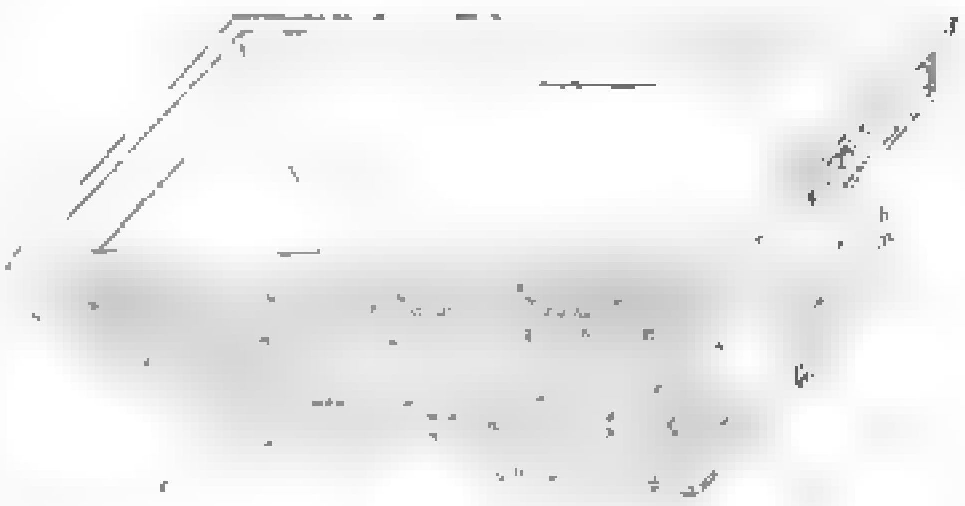
周蟠夔簋一

右高三寸四分深二寸二分口縱七寸二分橫九寸一分重六十五兩兩耳

周蟠夔簋二

右高二寸九分深一寸九分口縱七寸三分橫九寸重六十五兩兩耳

周蟠夔簋三



西清古鑑　卷二十九　簋　十二

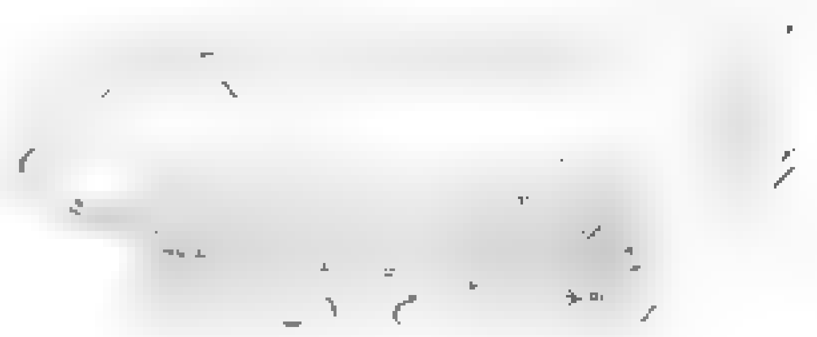
右高三寸三分深二寸一分口縱七寸二分橫八寸九分重五十三兩兩耳

周蟠夔簋四

西清古鑑　卷二十九　簋　十三

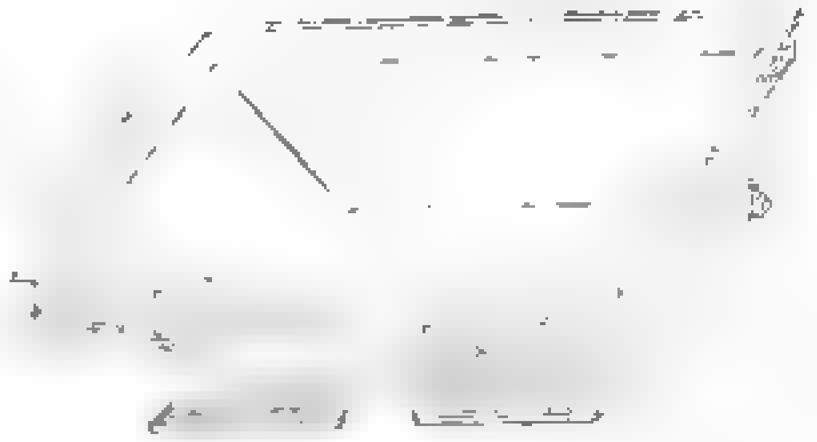
右高二寸九分深二寸口縱六寸九分横八寸七分重五十九兩兩耳

周蟠夔簠五



右高二寸八分深一寸九分口縱六寸五分横八寸三分重六十五兩兩耳

周蟠螭簠



右高三寸八分深二寸四分口縱七寸八分横九寸四分重一百三兩兩耳

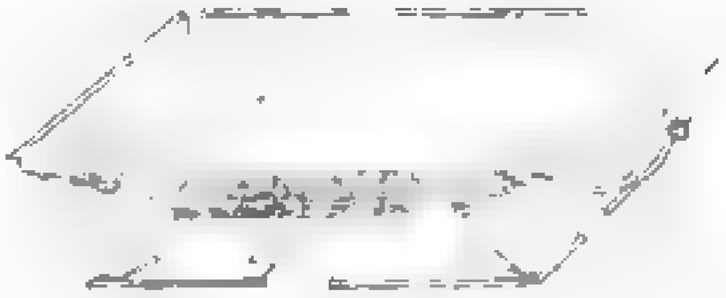
周環紋簠

右高三寸七分深二寸四分口縱七寸三分橫一尺一寸重二百一十九兩兩耳四足

周雷紋簠

右高二寸九分深一寸五分口縱五寸六分橫七寸五分重五十七兩兩耳

周獸耳簋

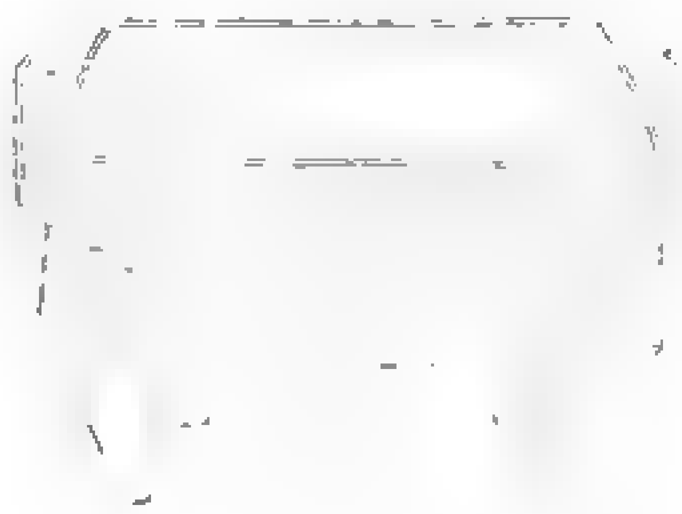


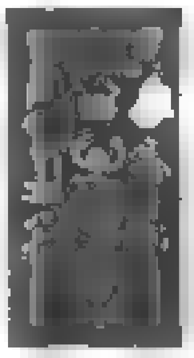
右高二寸深一寸三分口縱六寸一分横八寸六分重二十九兩兩耳

周孌姬簋

右高三寸一分深[illegible]寸六分口縱五寸七分横[illegible]寸一分重七十五兩兩耳文當左旋讀仲姦[illegible][illegible]曰仲伯所謂[illegible][illegible]也[illegible]弓謂五十以伯仲[illegible]已孌姬詩思孌季女逝兮孌美稱也簋為食器曰旅簋非一器矣

周孫簋



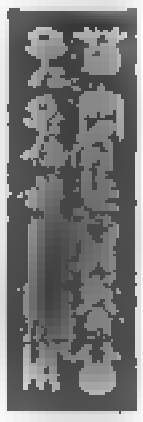


孫、作寶用 其萬年子 作、

右高四寸二分深二寸七分口縱五寸一分橫六寸九分重八十兩兩耳四足

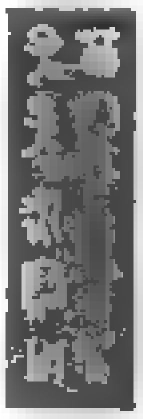
周苗簋

蓋



苗□作寶□ 其孫□八寶用

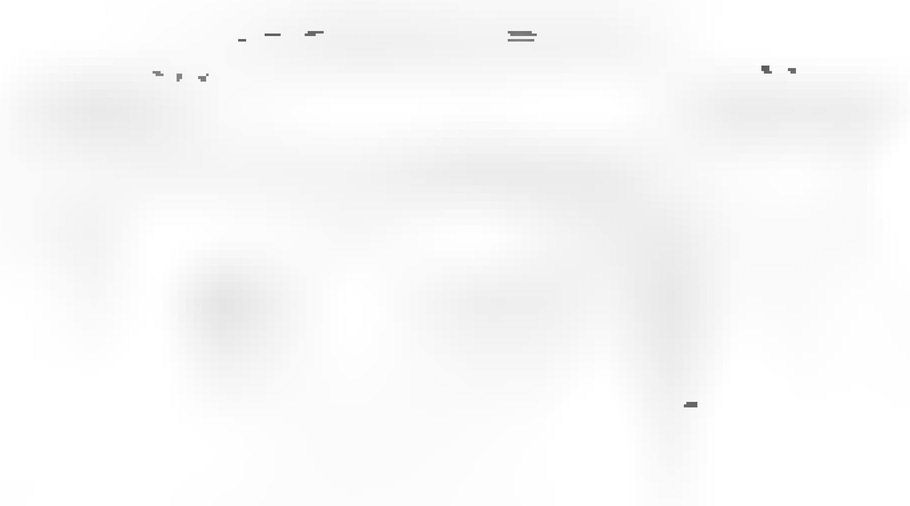
器

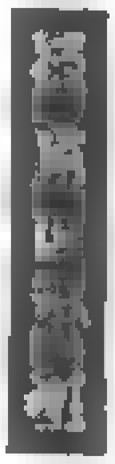


器釋同蓋

右通蓋高五寸五分深三寸口縱五寸六分橫七寸八分重一百三十一兩兩耳按苗晉地楚鬬椒之子賁皇奔晉晉人與之苗以為謀主後稱苗賁皇以地為姓事在魯成公十六年此簋銘曰苗孫其姓耶

周鋚簋

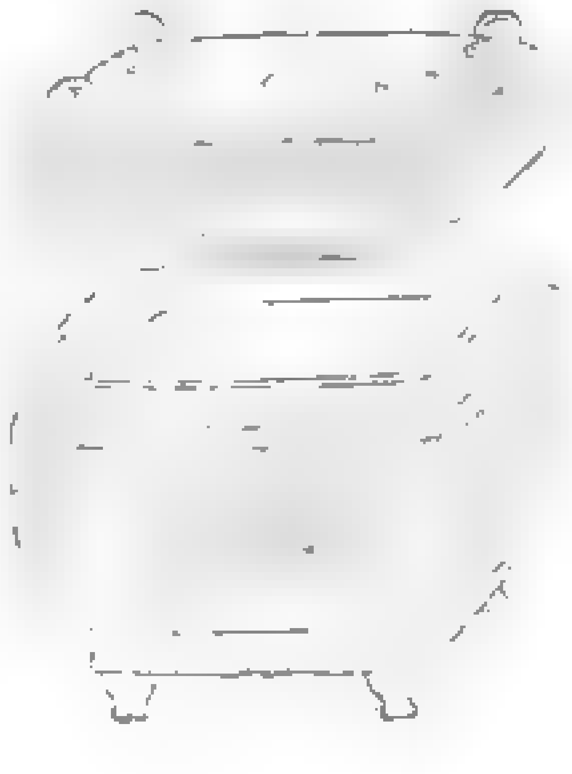




鋚庚作旅簋

右高四寸四分深三寸口縱六寸橫七寸九分腹圍二尺六寸重一百一十兩兩耳按字從鍾鼎款識釋作鋚始鼎銘有曰考曰鋚之語蓋人名耳石鼓文亦有此字

周盤雲簋



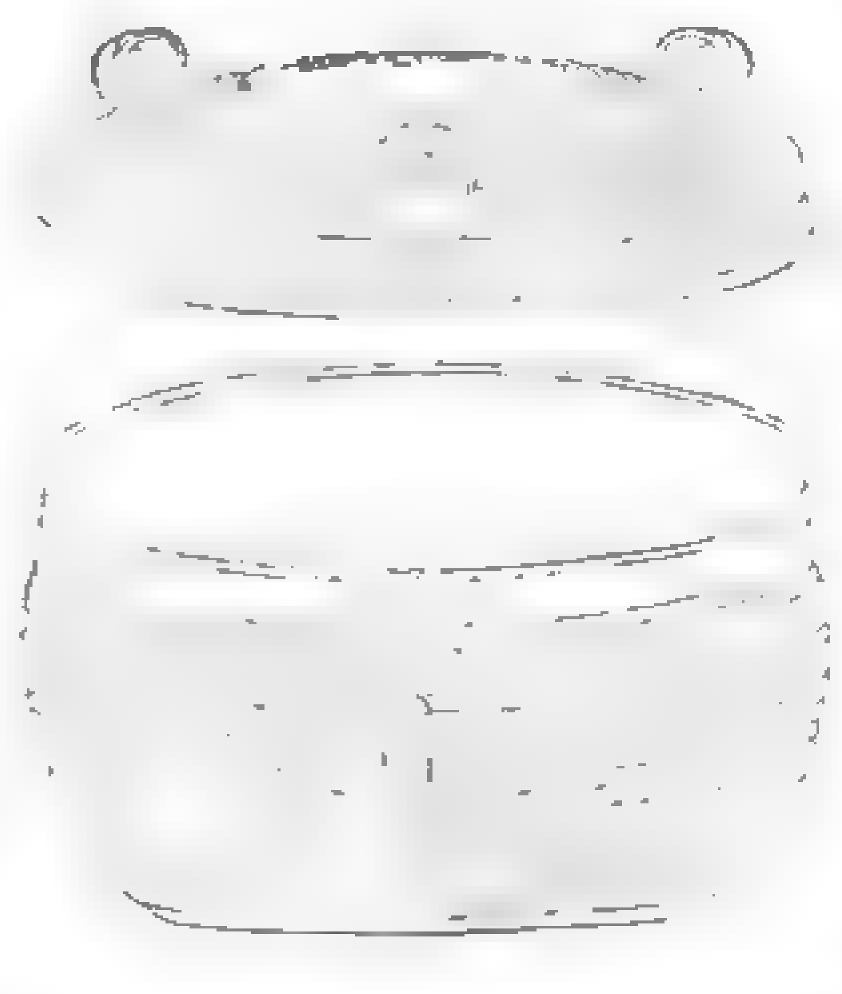
右通蓋高四寸四分深二寸九分口縱三寸九分橫四寸六分重四十六兩四足

周雲紋簋

西清古鑑　卷二十九　簋　三十四

右高三寸四分深二寸三分口縱四寸三分橫六寸六分重九十九兩兩耳

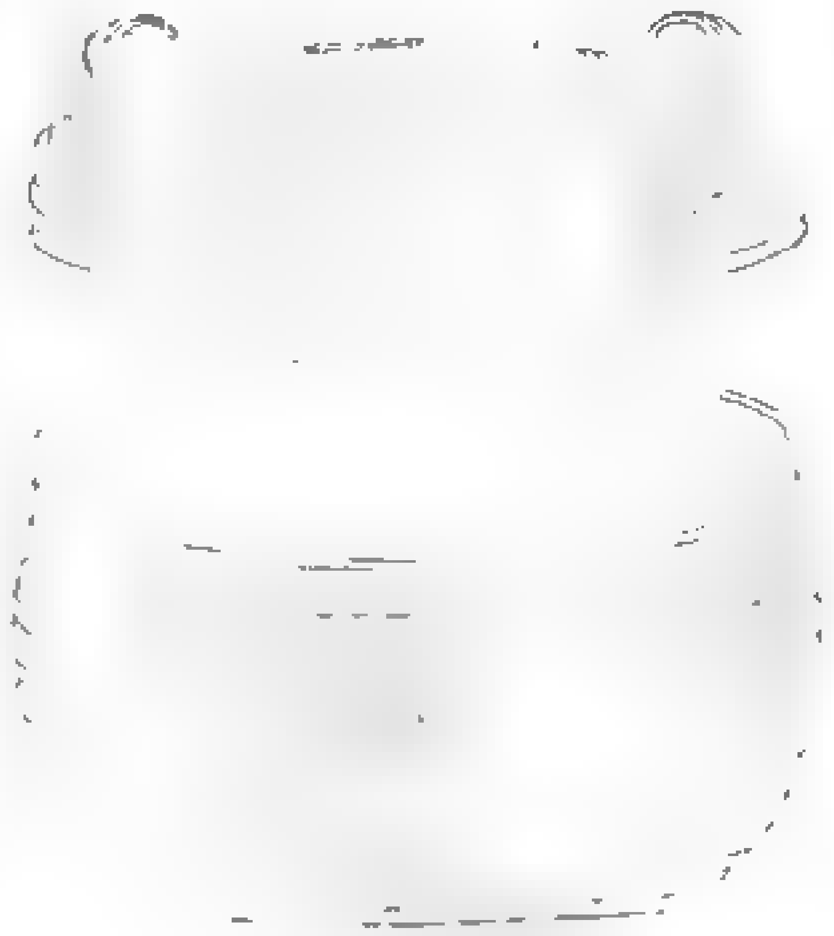
周弦紋簋



西清古鑑　卷二十九　簋　三十五

右通蓋高四寸七分深三寸六分口縱六寸三分橫七寸四分重九十五兩

周百獸豆



西清古鑑　卷二十九　豆　三十六

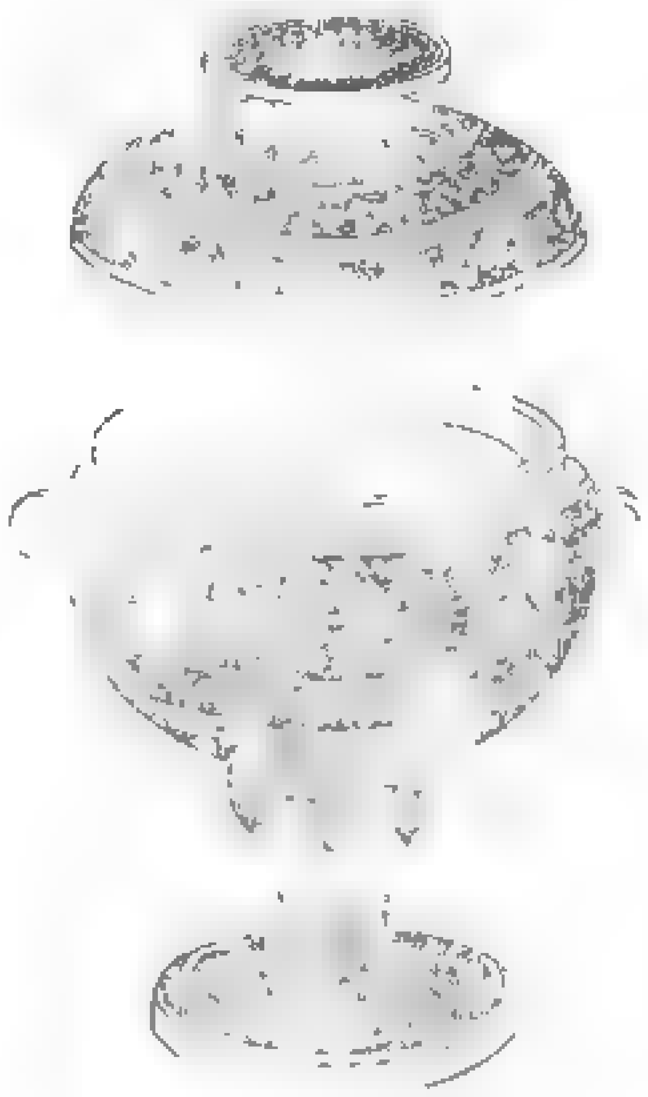
右通蓋高六寸七分深三寸口徑五寸三分足徑三寸四分重六十三兩

周雷紋豆

西清古鑑　卷二十九　豆　三十七

右通蓋高七寸二分深三寸一分口徑五寸四分足徑三寸四分重七十五兩

周星紋豆



西清古鑑 卷二十九 豆 二十六

右通蓋高七寸七分深二寸七分口徑五寸七分足徑三寸四分重五十一兩

周粟紋豆

西清古鑑 卷二十九 豆 二十九

右通蓋高六寸二分深二寸七分口徑四寸九分足徑二寸九分重四十一兩

徑四寸三分重一十九兩背作十二乳乳間列地
支十二字外輪作八乳具十二屬花邊素異銘
可識者二十二字與博古圖神人鑑文略同曰
上華山見神人如武帝封禪見巨人跡又其時
讖言神仙故著於鏡者多如此

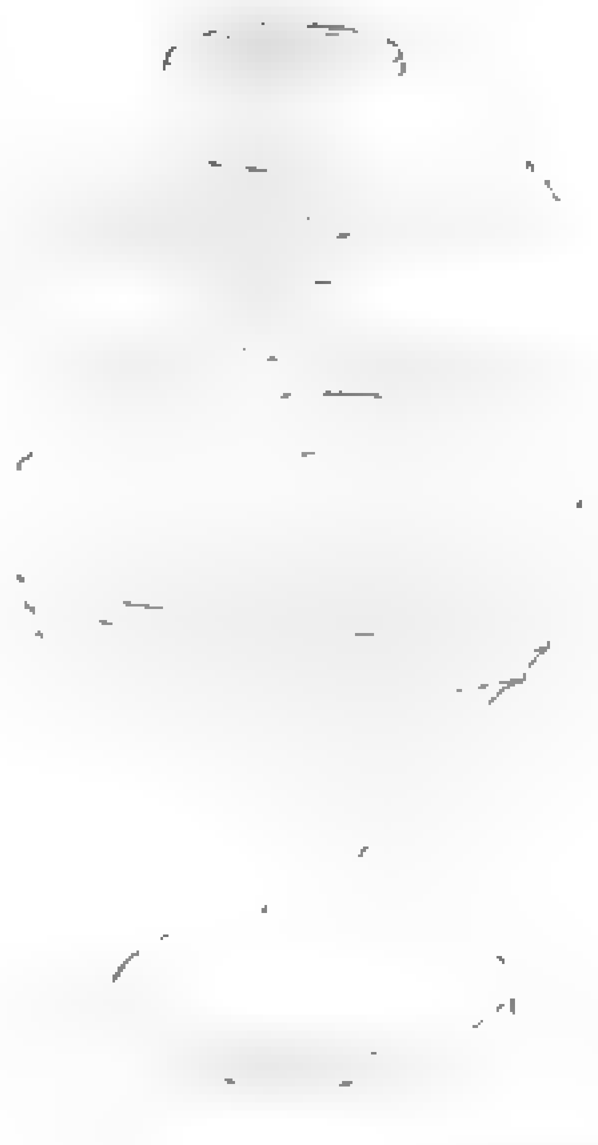
周弦紋豆一

右通蓋高九寸六分深三寸口徑五寸一分足
徑五寸二分重一百四十九兩

周弦紋豆二

右通蓋高九寸六分深三寸一分口徑五寸一分足徑五寸一分重一百八十三兩

周弦紋豆三

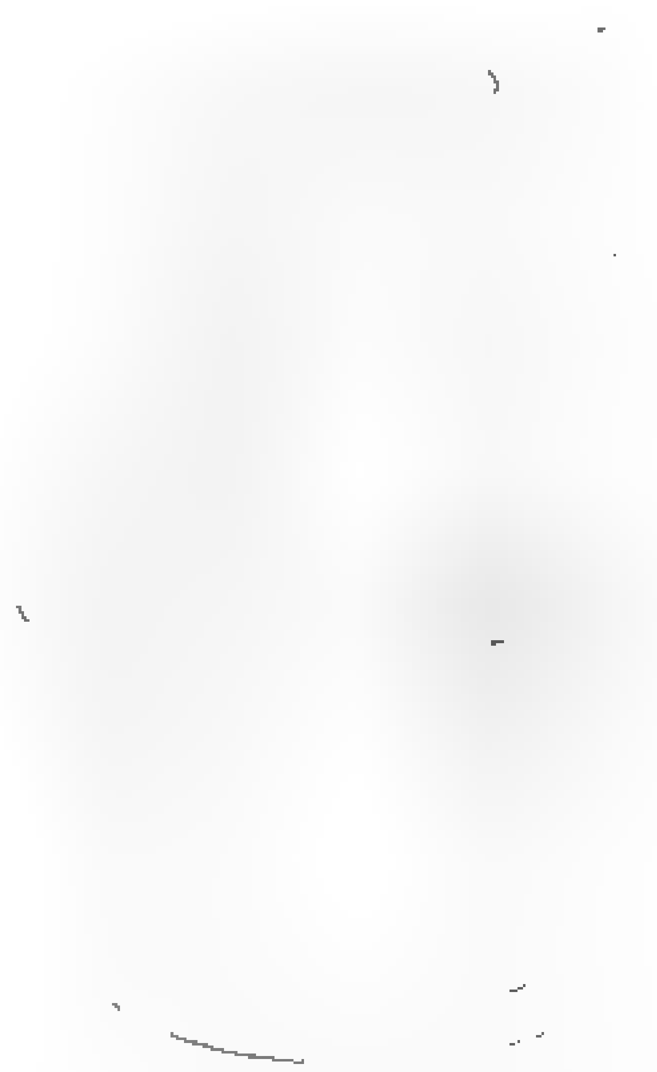


右通蓋高八寸深二寸七分口徑五寸足徑三寸八分重一百九兩

周弦紋豆四

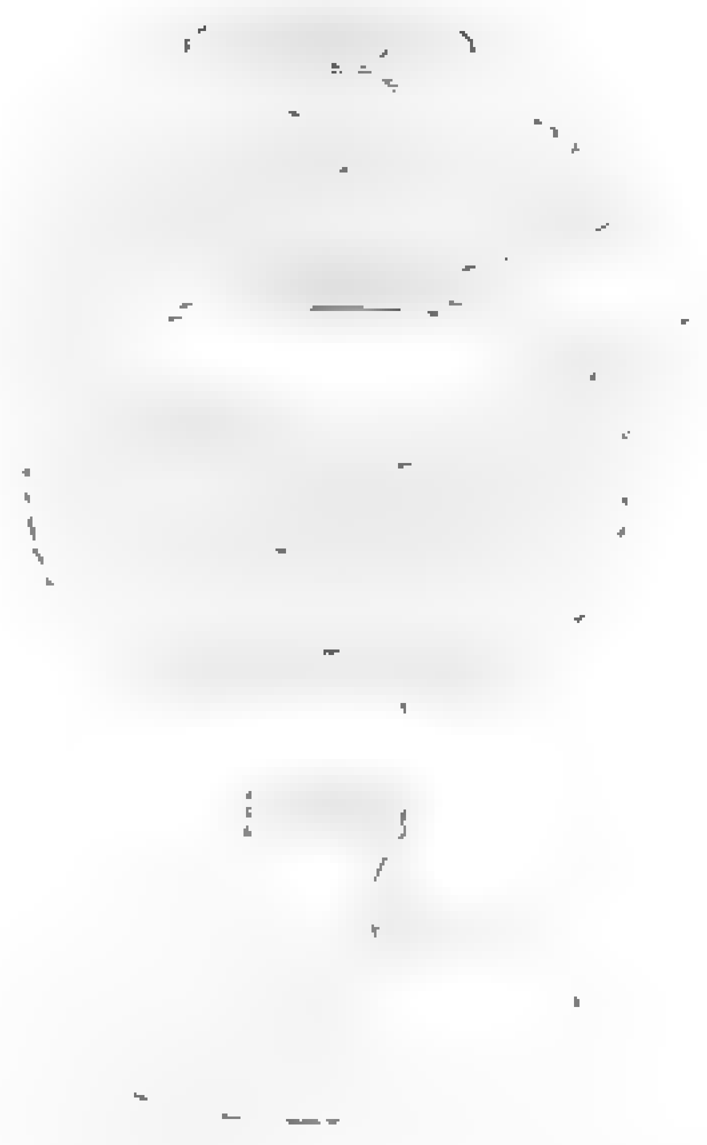
右通蓋高八寸二分深二寸九分口徑五寸足徑四寸七分重一百四十一兩

周弦紋豆五



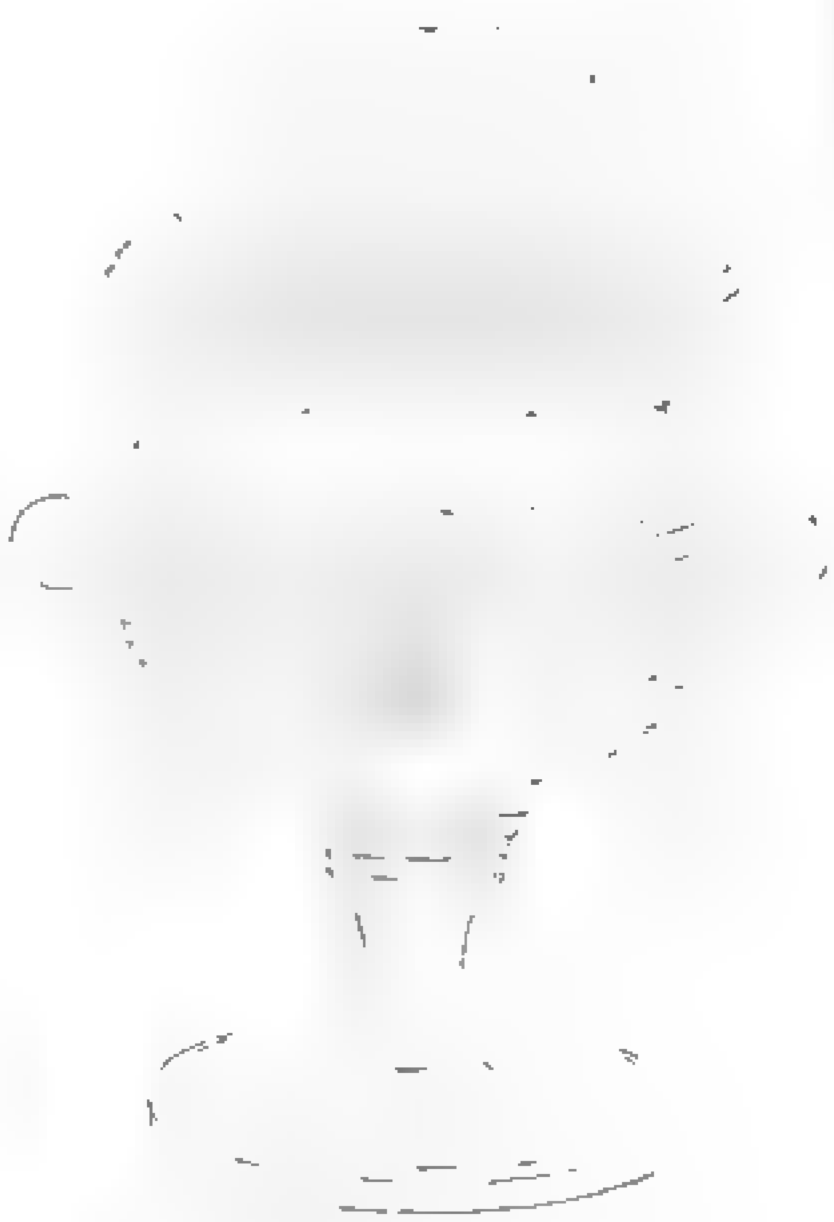
右通蓋高六寸八分深三寸二分口徑五寸一分足徑四寸七分重一百三兩

周弦紋豆六



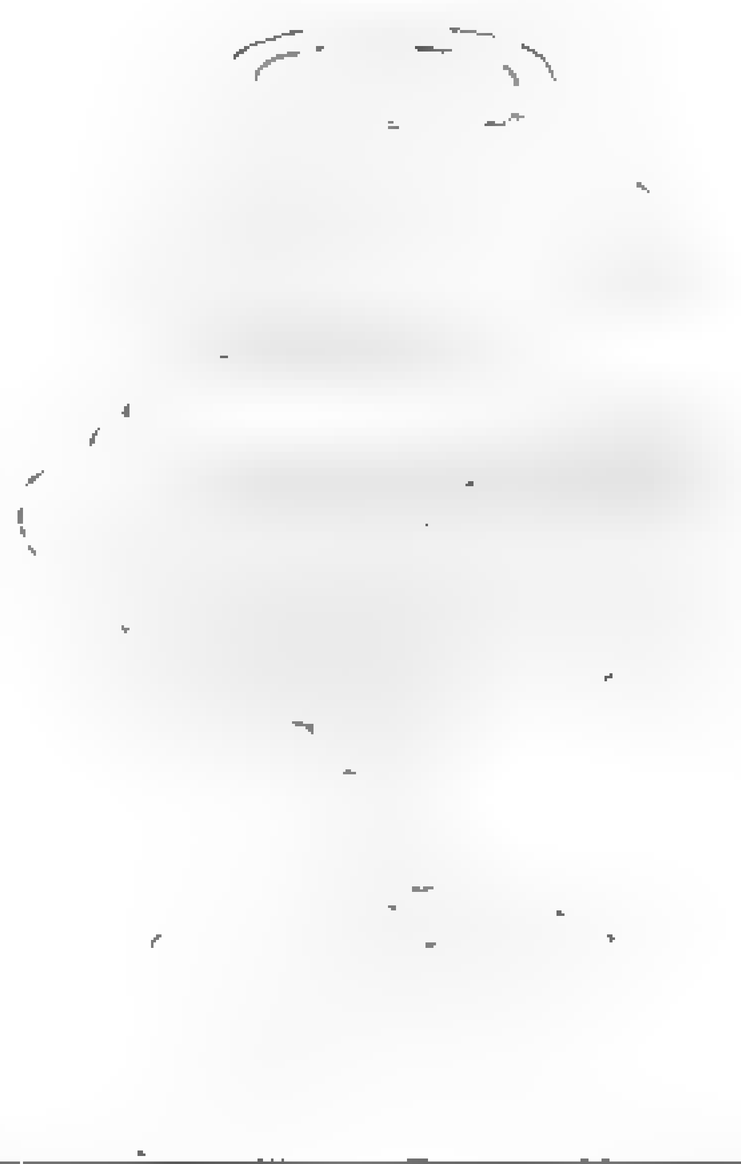
右通葢高九寸六分深三寸三分口徑五寸一分足徑五寸二分重一百五十一兩

周弦紋豆七



右通葢高九寸一分深三寸口徑五寸五分足徑五寸一分重一百五十三兩

周弦紋豆八



右通蓋高八寸深三寸口徑五寸足徑四寸四分重八十五兩

周弦紋豆九

右高五寸四分深二寸四分口徑五寸四分足徑四寸重四十八兩缺蓋

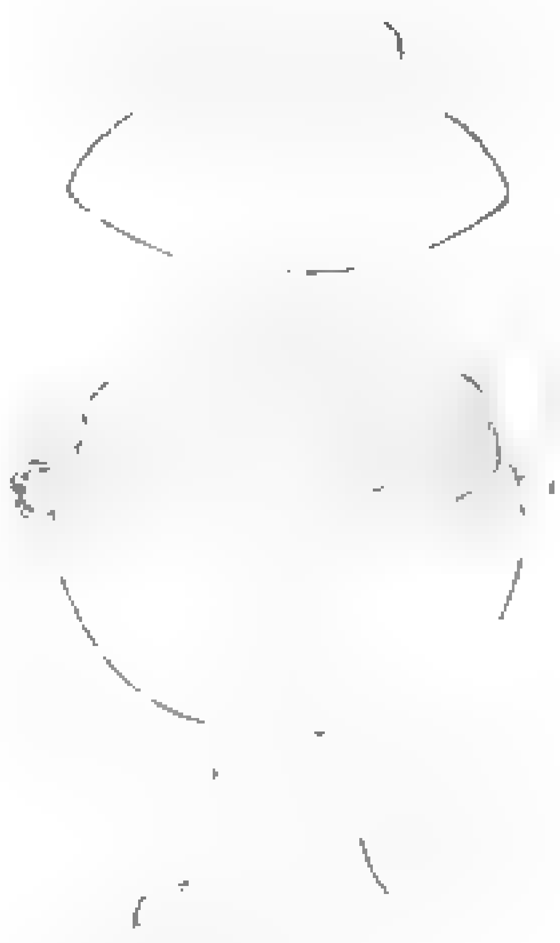
周弦紋豆十

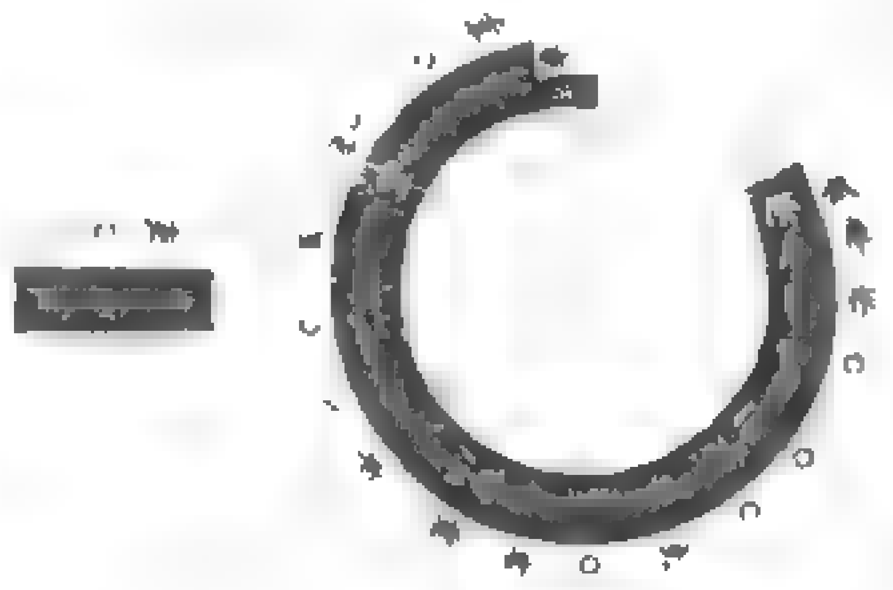
右高二寸九分深二寸六分口徑六寸重七十五兩缺足

周輔耳豆

右高五寸八分深三寸五分口徑六寸八分足徑三寸六分重一百一十一兩缺蓋

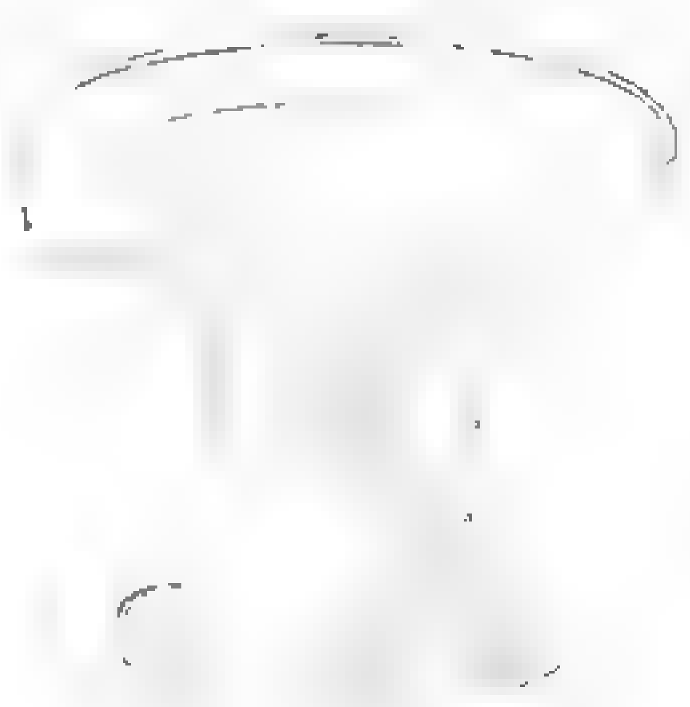
周素豆

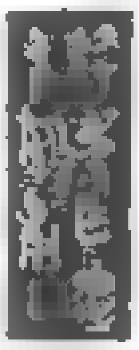




右通蓋高七寸三分深三寸口徑五寸二分足徑四寸重七十六兩銘字不類刻鑄蓋後人偽作顧此器色澤黝湛實三代物不得以贋款棄之也

周旅鋪





叔作旅
巳其鋪

右高五寸二分深一寸四分口徑七寸四分重八十四兩銘首一字不可識德即或其名禮圖謂之豐意取象形博古圖據銘曰鋪

漢提鏊

右高三寸五分盤深一寸一分口徑八寸五分三足各長二寸二分重四十八兩雙提連環銀錯按鏊有二音一爲中召切音廒燒器也一爲才刀切音敖釜屬也義本相同兹器如盤而有足蓋古人煎熬所用或云所以煎餅廣韻所謂餅鏊是也

西清古鑑卷三十目錄

甗

商

祖丁甗 有銘

周

克甗 有銘

伯矩甗 有銘

兕甗 有銘

叔甗 有銘

子甗 有銘

木甗 有銘

立旂甗 有銘

執木甗 有銘

舉甗 有銘

亞甗一 有銘

亞甗二 有銘

饕餮甗一

饕餮甗二

饕餮甗三

環紋甗

蟠夔甗一

蟠夔甗二

蟠夔甗三

夔鳳甗

雷紋甗

偃耳甗一

偃耳甗二

盤雲甗

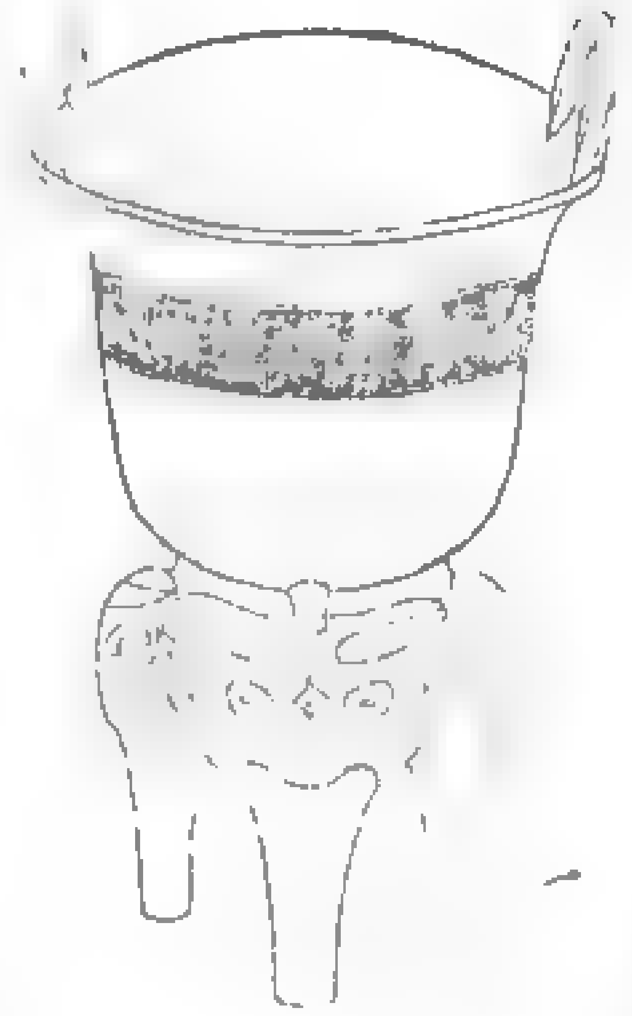
素甗一

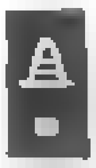
素甗二

漢

聖何鐙 有銘

商祖丁甗

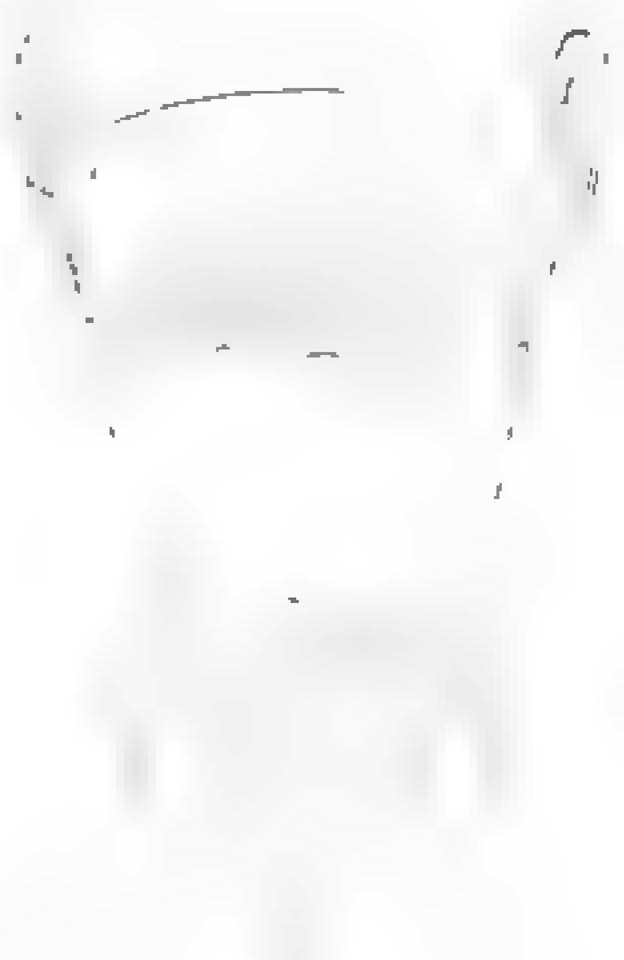


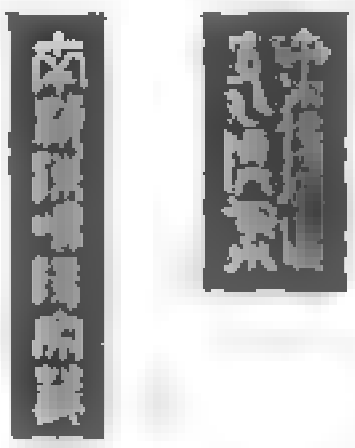


祖丁

右高一尺二寸五分深自口至隔五寸八分自隔至底二寸九分耳高二寸三分濶如之口徑九寸腹圍二尺二寸九分重一百八十七兩春秋內傳齊侯使賓媚人賂晉以紀甗玉磬盖紀國之甗如郜鼎吳壽夢之鼎皆繫以地而杜氏注謂玉甗非也玉海載宋太宗時長安民得甗其下為鼎三足上為方甑設銅箄可以開闔形製與此合但彼為方甑此特圜亦象鼎而口稍侈為不同耳箄在上下格之閒按說文箄蔽也所以蔽甑底也

周克甗



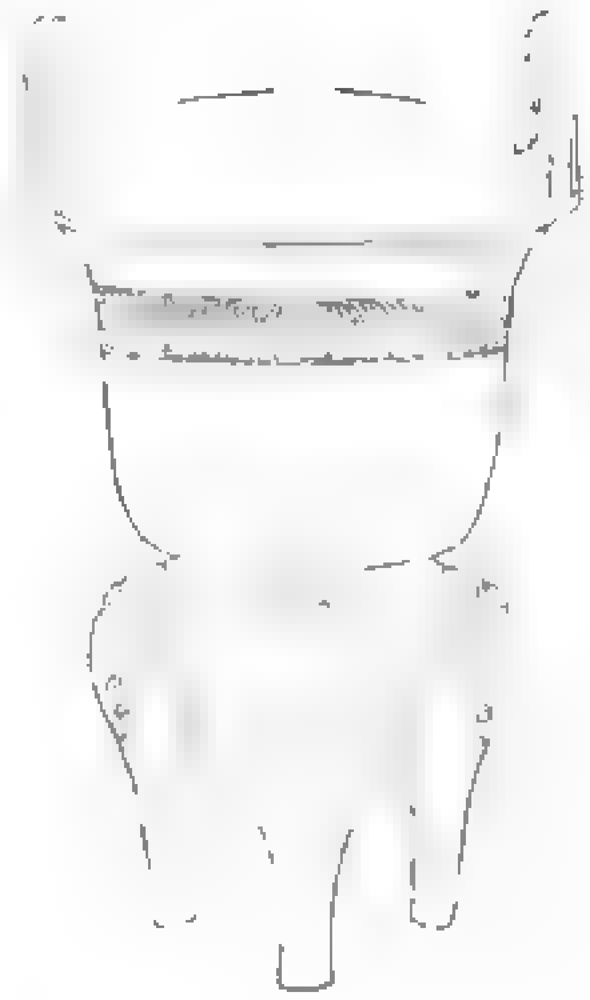


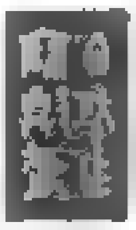
聆克作父乙尊彝

南海陳鳴陽家藏

右高一尺一寸八分深自口至隔五寸八分自隔至底二寸二分耳高二寸五分濶二寸二分口徑八寸四分腹圍一尺九寸四分重二百四兩癸盖紀月日克則其名父乙或沿商稱耳周人名克者如慶克里克郤克甚夥固難指一人爲斷博古圖有高克尊謂周末衛文公時人不知鄭先有高克矣末一行作小篆蓋後世收藏家私識也

周伯矩甗

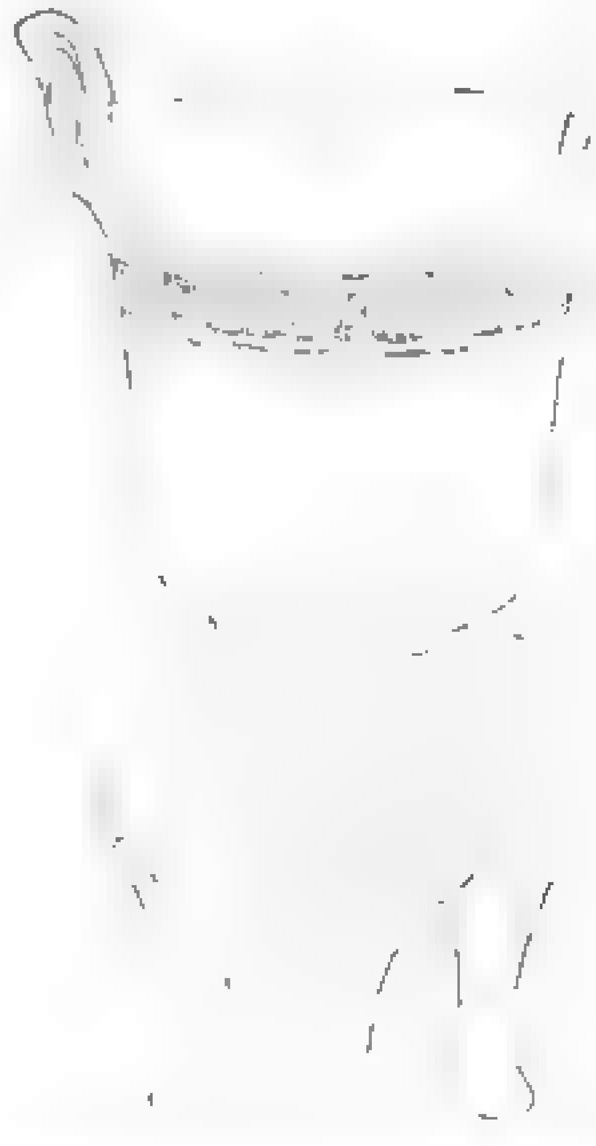


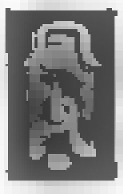


伯矩作寶尊彝

右高一尺一寸七分深自口至隔五寸九分自隔至底二寸八分耳高二寸二分濶如之口徑八寸四分腹圍二尺四分重二百二十四兩款與伯矩尊同

周兕甗

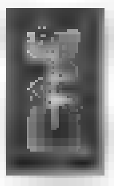




兕父丁

右高一尺二寸五分深自口至隔六寸二分自隔至底二寸八分耳高二寸四分濶二寸六分口徑九寸四分腹圍二尺四寸八分重二百五十六兩兕字作[illegible]與兕敦同

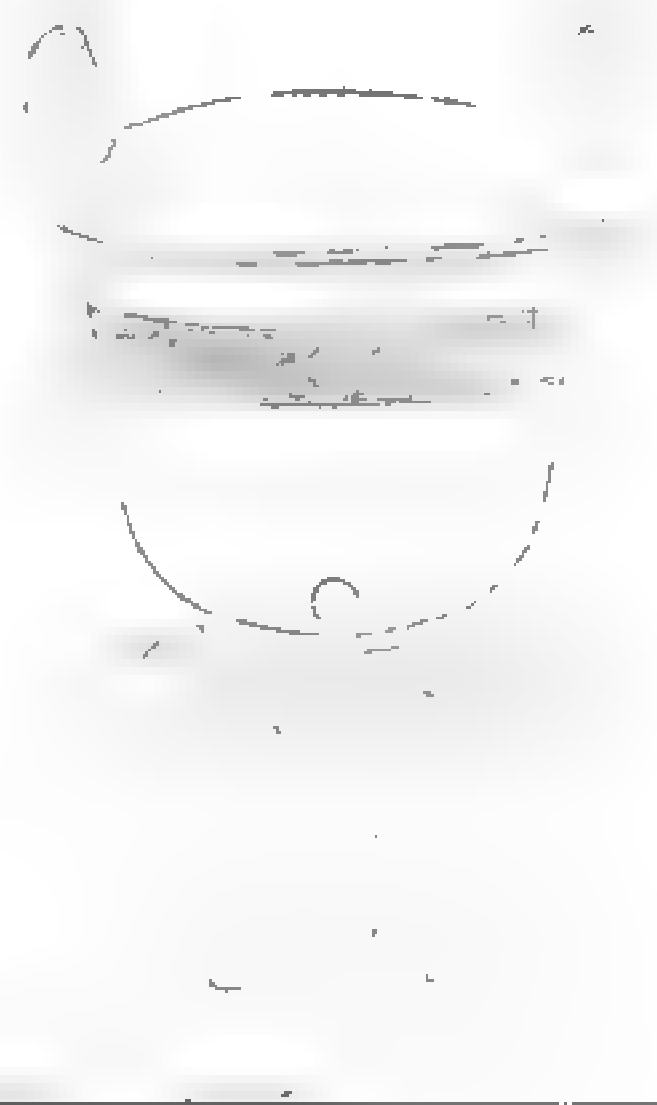
周叔甗

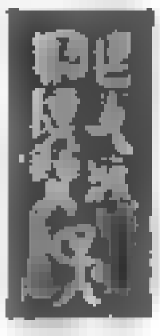


叔

右高七寸九分深自口至隔三寸六分自隔至底二寸耳高一寸二分濶一寸三分口徑五寸八分腹圍一尺四寸二分重六十八兩

周子甗

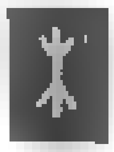




作父癸
寶尊甗
子

右高一尺二寸二分深自口至隔六寸二分自隔至底二寸八分耳高一寸五分濶如之口徑九寸二分腹圍二尺二寸重二百八十兩

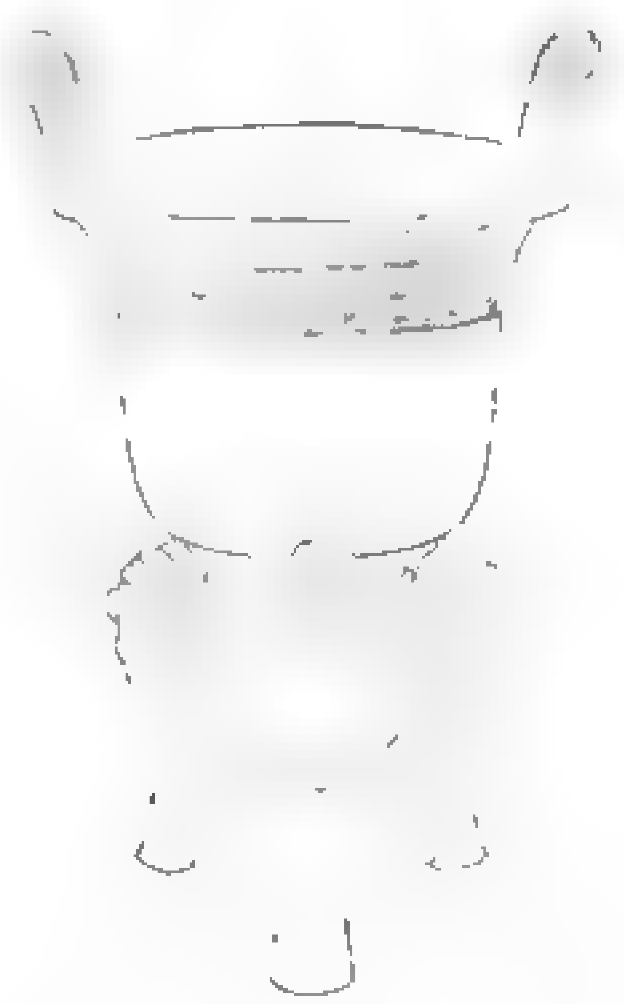
周木甗

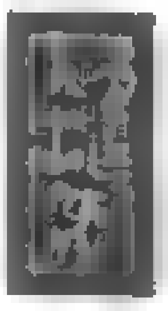


木

右高一尺二寸深自口至隔五寸四分自隔至底三寸耳高二寸二分闊二寸三分口徑九寸腹圍二尺三寸重二百一十九兩缺箄銘曰木說見周木卣考中

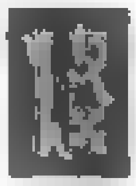
周立旂甗





右高一尺二分深自口至隔五寸自隔至底一寸九分耳高一寸九分闊如之口徑七寸二分腹圍一尺八寸一分重二百四十四兩

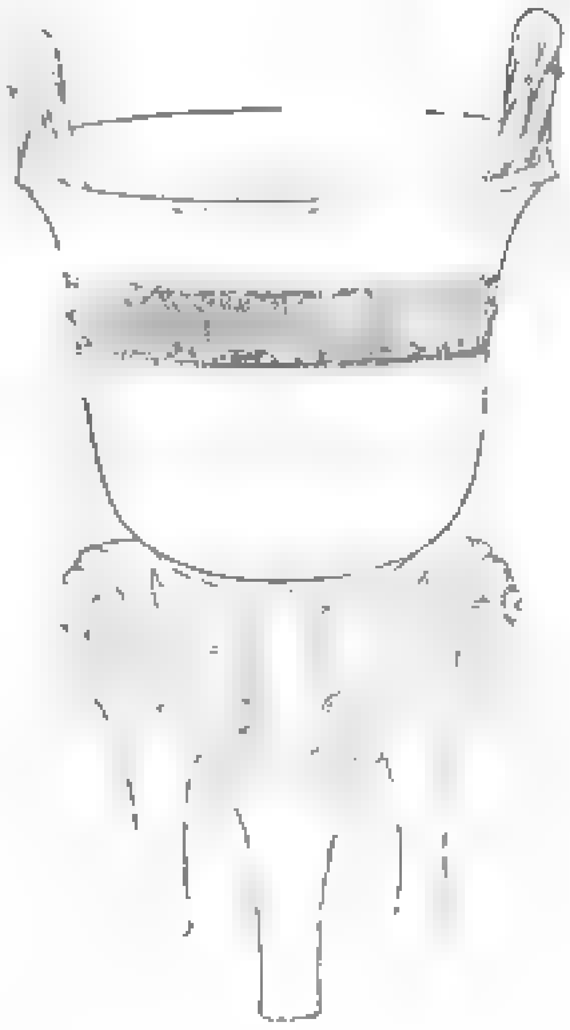
周執木甗



父分
兩手執木形

右高一尺二寸八分深自口至隅五寸七分自隅至底四寸三分耳高二寸四分闊二寸五分口徑九寸二分腹圍二尺三寸四分重二百五十六兩

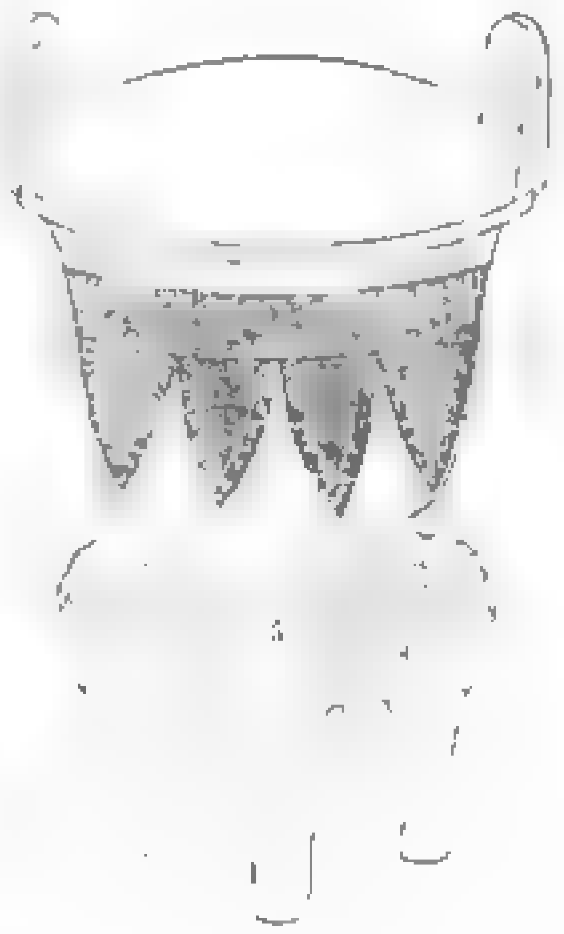
周舉甗



舉

右高九寸深自口至隅四寸三分自隅至底二寸三分耳高一寸八分闊一寸六分口徑六寸五分腹圍一尺五寸六分重一百一十七兩

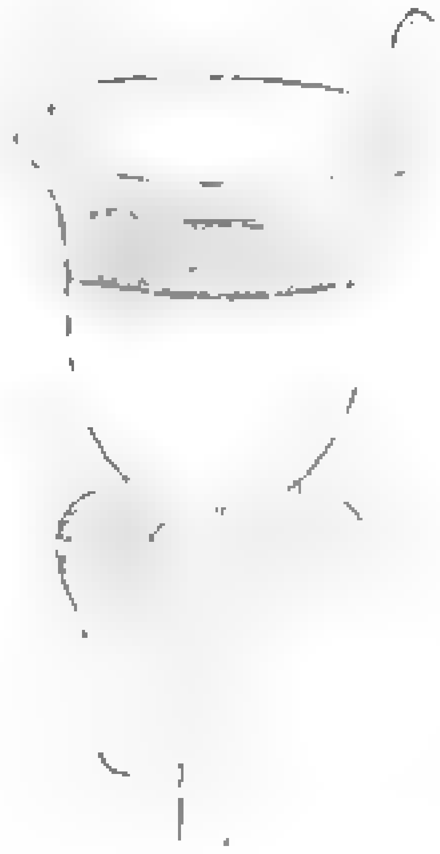
周亞甗一

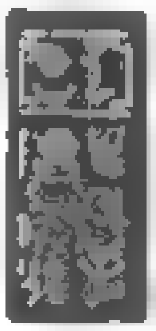


亞形中　○　父丙

右高一尺九分深自口至隅五寸一分自隅至底二寸八分耳高二寸闊如之口徑七寸八分腹圍二尺六分重一百八十七兩

周亞甗二

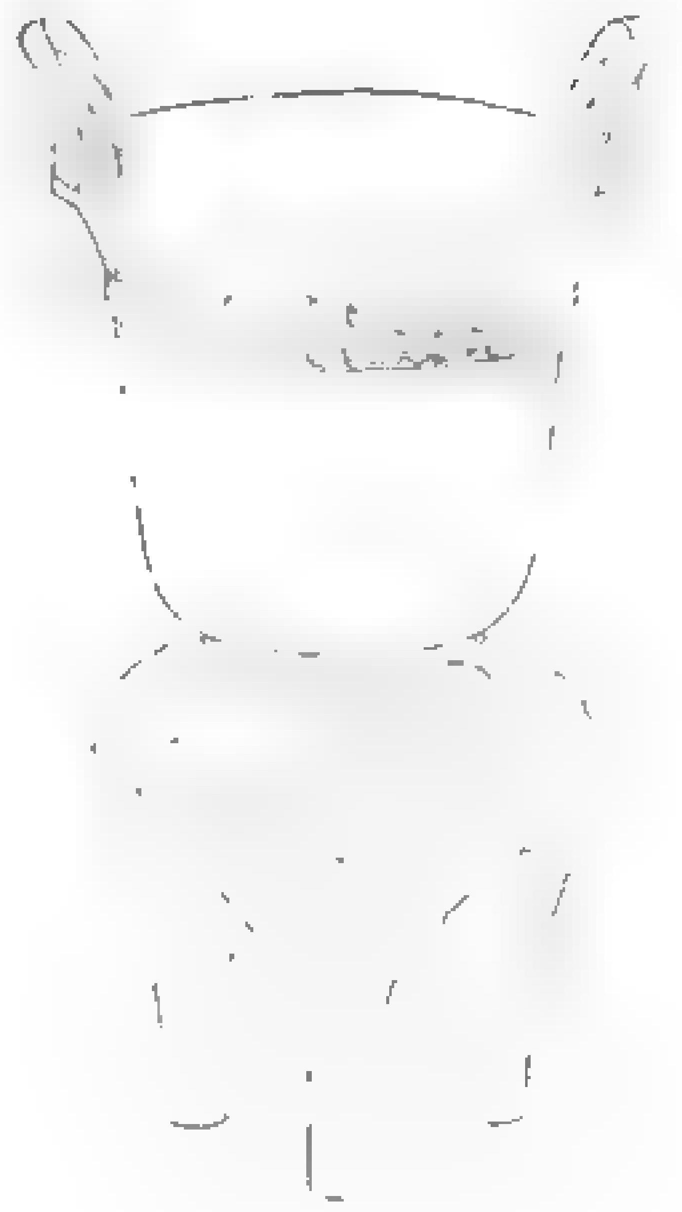




亞形中　作季　尊彝

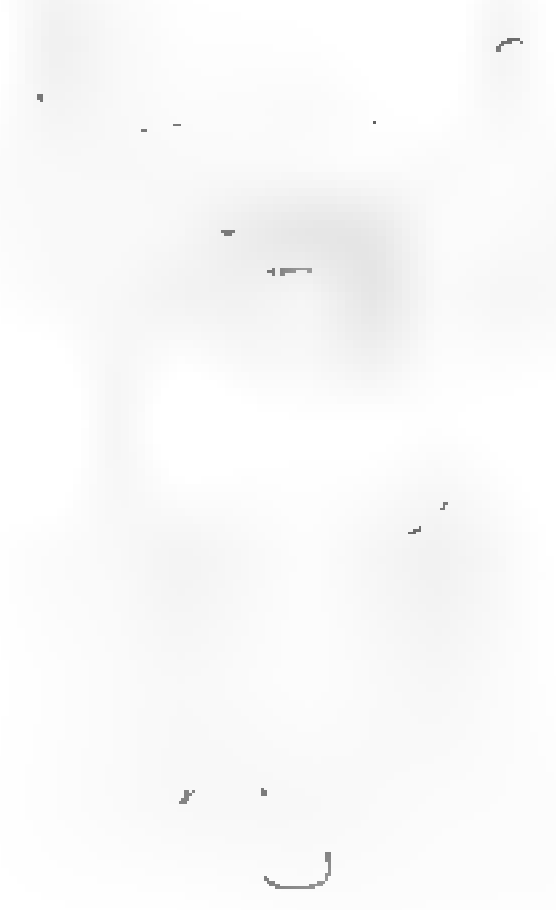
右高九寸九分深自口至隅四寸六分自隅至底三寸一分耳高一寸九分闊一寸六分口徑七寸六分腹圍一尺七寸七分重一百一十五兩缺箄

周饕餮甗



右高一尺一寸五分深自口至隔五寸二分自隔至底二寸八分耳高二寸濶如之口徑八寸五分腹圍二尺一寸四分重一百七十九兩

周饕餮甗二

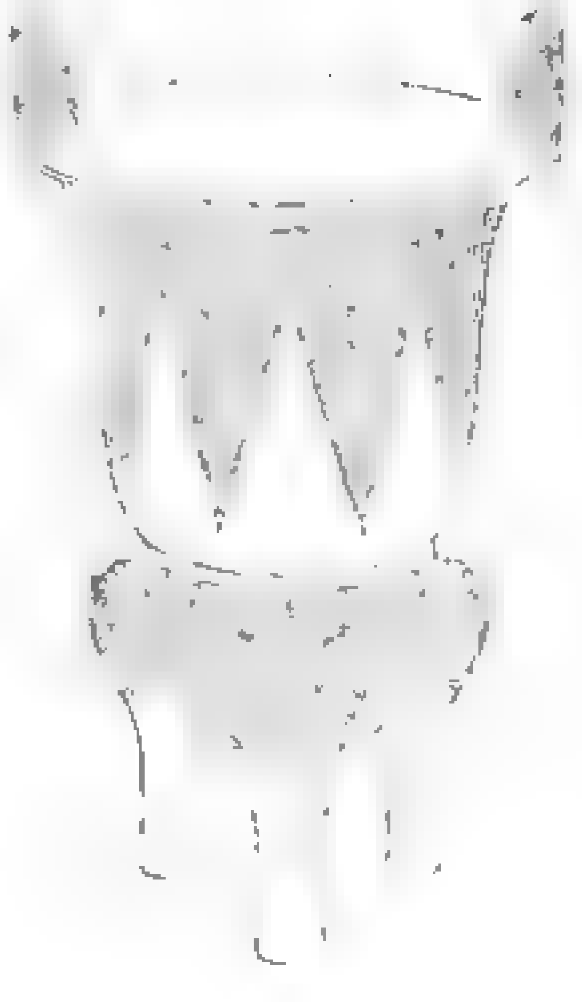


右高九寸九分深自口至隔四寸八分自隔至底二寸三分耳高一寸九分濶二寸口徑七寸一分腹圍一尺七寸一分重一百三十七兩

周饕餮甗三

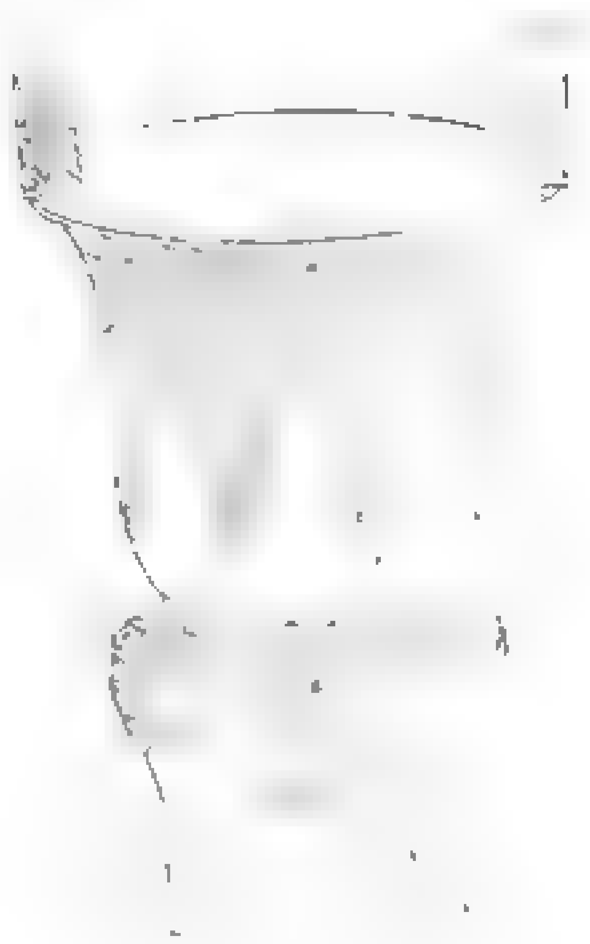
右高九寸七分深自口至隔四寸八分自隔至底二寸五分耳高一寸八分濶一寸九分口徑七寸腹圍一尺七寸八分重一百一十一兩

周環紋甗



右高一尺四分深自口至隔四寸六分自隔至底二寸六分耳高一寸八分濶二寸口徑七寸三分腹圍一尺八寸七分重一百一十九兩下隔金銀錯

周蟠夔甗一



右高七寸二分深六寸七分耳高二寸四分濶一寸八分口徑一尺三寸腹圍三尺二寸一分重一百四十五兩单足並缺

周蟠夔甗二

右高六寸三分深五寸六分耳高二寸六分濶一寸九分口徑九寸五分腹圍二尺九寸二分重一百一十三兩䇿足並缺

周蟠夔甗三

右高五寸七分耳高二寸三分闊一寸六分深五寸口徑八寸腹圍二尺四寸九分重八十五兩單足並缺

周夔鳳甗

右高一尺二寸深自口至鬲五寸八分自鬲至底三寸一分耳高二寸四分闊一寸八分口徑九寸腹圍一尺九寸三分重一百六十七兩

周雷紋甗

右高六寸一分深五寸六分耳高二寸五分潤一寸九分口徑九寸腹圍二尺七寸八分重八十五兩缺足其隅作風紋象箄而不可開闔如冰鑑之底與他器異

周偃耳甗一

右高六寸三分深五寸七分耳高二寸三分闊一寸八分口徑九寸三分腹圍二尺八寸重一百一十三兩博古圖所載偃耳甗謂耳外附如鉞而偃今器形製合箄足並缺

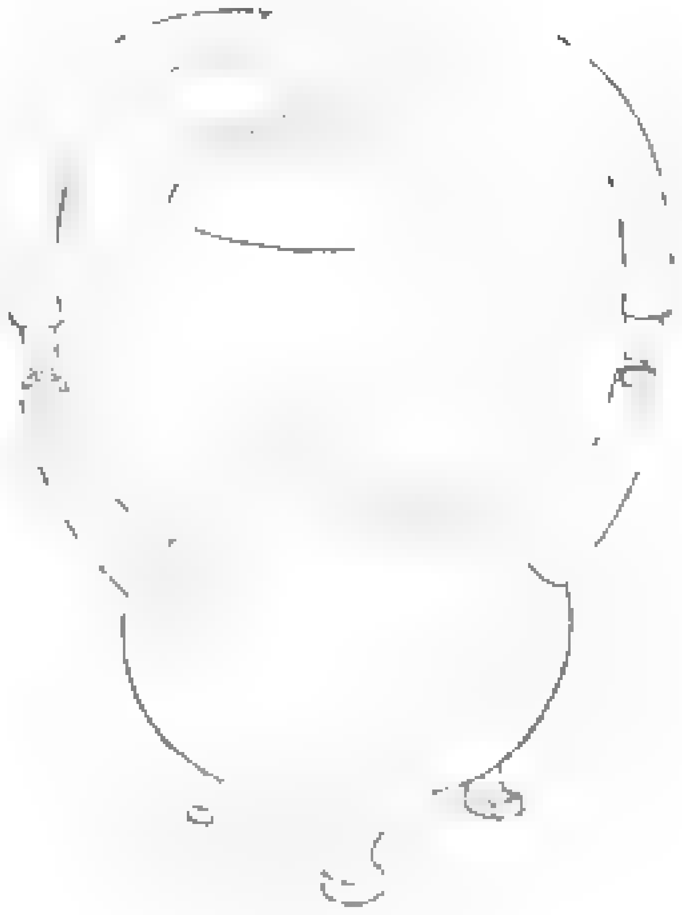
周偃耳甗二

右高六寸七分深六寸一分耳高二寸七分闊二寸一分口徑一尺三分腹圍三尺二寸四分重一百二十三兩單足並缺

周盤雲甗

右高九寸三分深六寸八分耳高二寸二分闊一寸七分口徑一尺一寸四分腹圍三尺五寸七分重一百九十一兩單足並缺下三環蓋後人附麗僞爲之

周素錠一



右通高一尺五分燈盖連管高四寸口徑三寸四分燈盤高一寸五分柄長三寸三分中有仰錐長三分燈隱二圍各高二寸九分其一有環燈座連管高七寸四分口徑二寸二分腹圍一尺六寸通重九十一兩三足按説文以錠為鐙古燈字皆作鐙非即豆登之謂博古圖載有王氏銅虹燭錠止有鐙座而無盤蓋云薦熟食之器銘曰虹燭者取其氣運如虹之義此器盤蓋俱全盤有仰錐有圓影其為燃燭者無疑蓋作雙管下垂按於座其取製之法不可知然以為薦熟食如豆登之登固可按器而決其非也

周素錠二

右通高一尺二寸八分燈蓋連管高六寸一分口徑四寸七分燈座連管高七寸六分口徑二寸四分腹圍二尺重一百五十九兩三足趺燈盤燈隱

漢聖得鋊

聖得鋊

右通高二寸一分面徑三寸八分深六分柄長四寸五分三足承槃徑七寸四分深九分底徑四寸一分重四十二兩銘曰聖得易曰日月得天而能久照聖人變化而能久成義或取諸此殆宮中所用金釭之類歟

西清古鑑卷三十一目錄

鬲

商

祖癸鬲有銘

周

太公鬲有銘

尊鬲有銘

蠆鬲有銘

伯鬲有銘

仲鬲有銘

瞿鬲有銘

四足鬲一有銘

四足鬲二

四足鬲三

象鬲

饕餮鬲一

饕餮鬲二

素鬲一有銘

素鬲二

素鬲三

鍑

周

弦紋鍑

弦紋鍑二

垂紋鍑

三足鍑

素鍑

漢

金鍑有銘

蟠虺鍑

獸環鍑

素鍑一

素鍑二

素鍑三

素鍑四

盉

商

祖辛盉有銘

周

邢侯盉有銘

虢盉 有銘
季高盉 有銘
田盉 有銘
伯矩盉 有銘
伯定盉 有銘
仲阜盉 有銘
大父盉 有銘
女盉 有銘
福盉 有銘
子盉 有銘

攖鋈盉 有銘
三足盉 有銘
雲雷盉
蛟螭盉
蟠螭盉一
蟠螭盉二
龍首盉
鳳首盉一
鳳首盉二
螭首盉

螭梁盉一
螭梁盉二
螭梁盉三
螭梁盉四
螭梁盉五
螭梁盉六
素盉

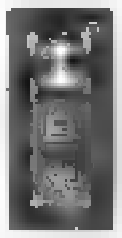
冰鑑

周

冰鑑一 有銘

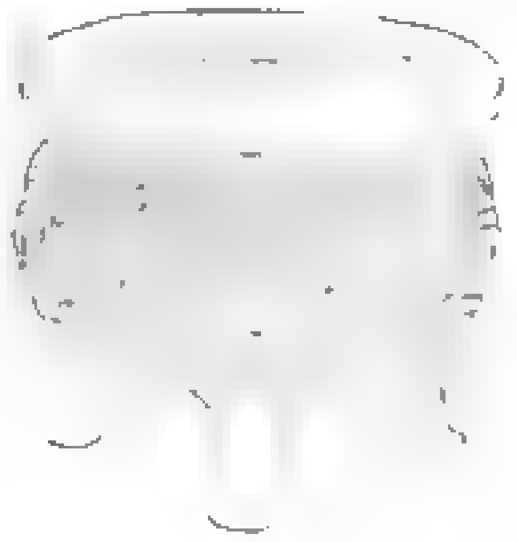
冰鑑二
冰鑑三
冰鑑四

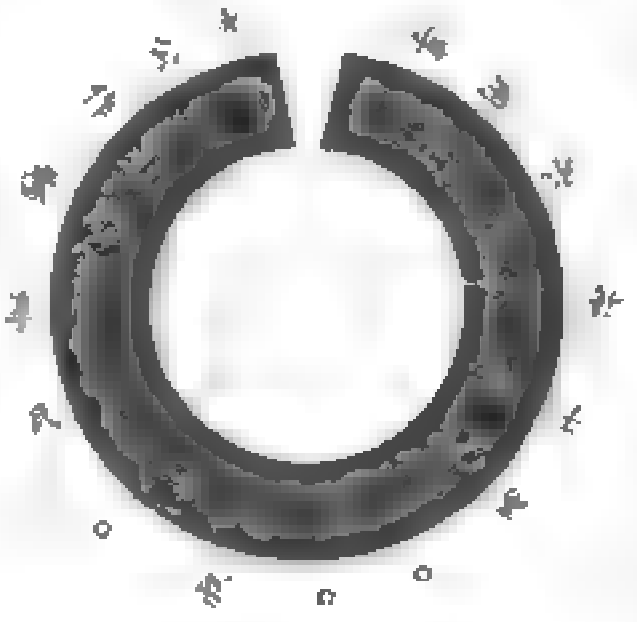
商祖癸鬲



右高四寸四分深三寸一分口徑四寸四分腹圍一尺三寸六分重三十六兩兩耳三足

周太公鬲

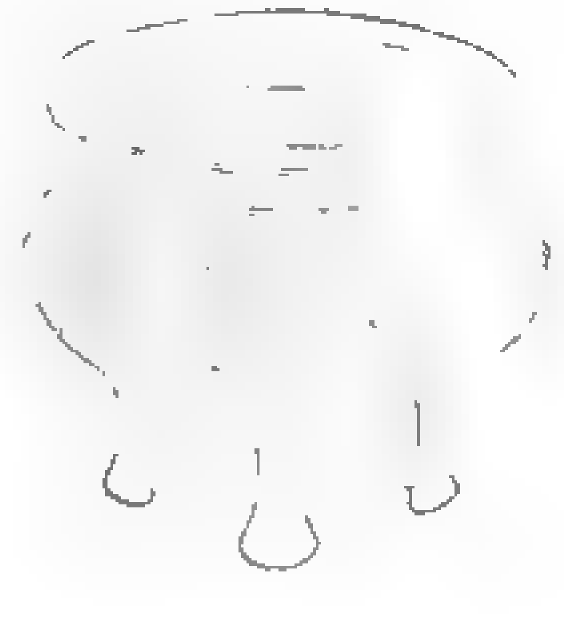


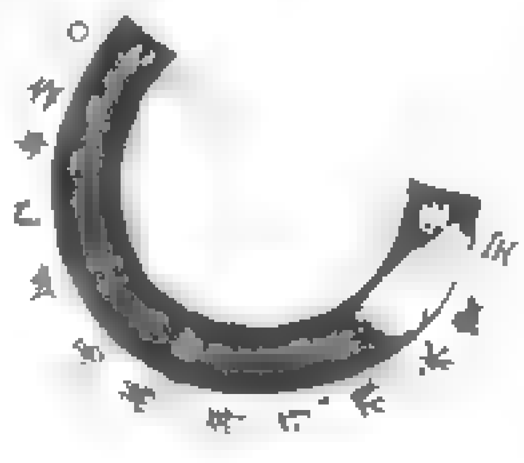


右高三寸五分深二寸二分口徑四寸六分腹圍一尺三寸八分重三十二兩三足有太公敦銘曰太公作饗從彝此云大公作饗享一時作

也

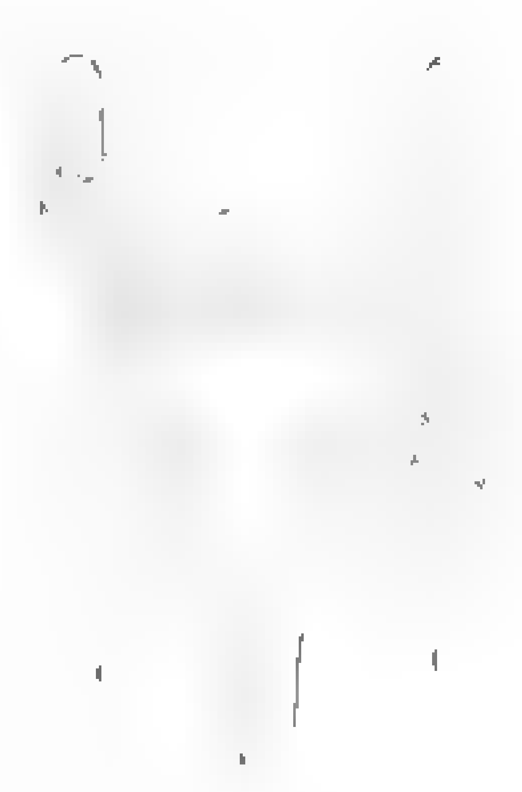
周尊鬲

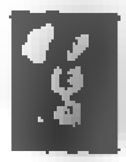




右高三寸八分深二寸二分口徑五寸二分腹圍一尺五寸六分重四十七兩三足古器多銘曰尊彝舊說謂可尊曰尊可法曰彝此鬲曰尊鬲是也

周螽鬲

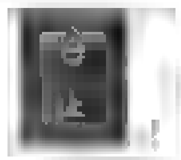




螽

右高四寸五分深二寸五分口徑三寸八分腹圍一尺一寸四分重二十五兩兩耳三足博古圖有商螽鼎形制弗類春秋時名螽者甚多蜂螽猶有毒而況於人乎此周人語也古者銘物以寓警戒有取於此云

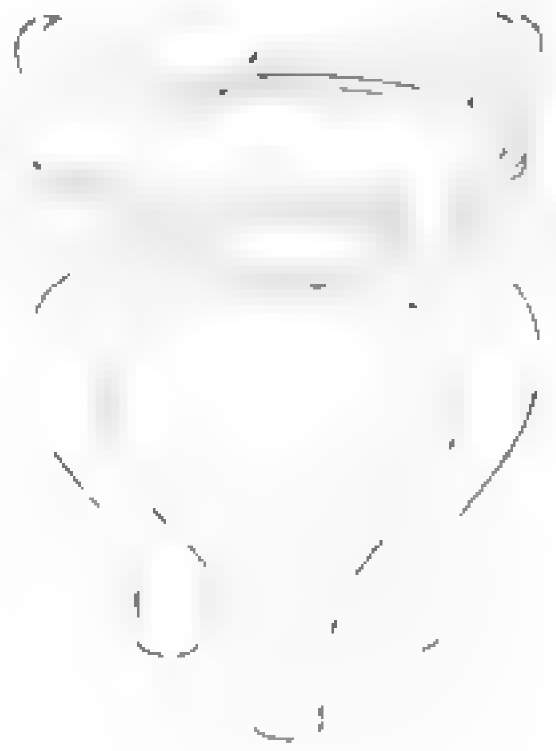
周伯鬲

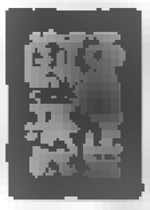


伯作

右高三寸八分深二寸二分口徑四寸一分腹圍一尺二寸三分重二十四兩兩耳三足

周仲鬲

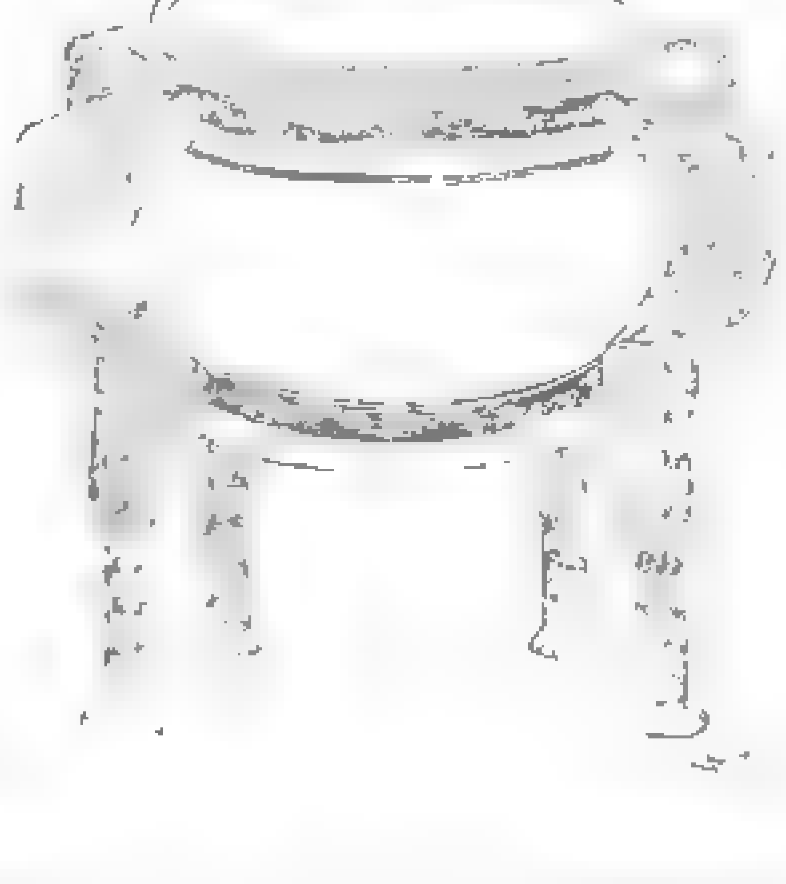


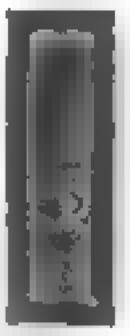


仲作寶鬲

右高四寸六分深二寸九分口徑四寸八分腹圍一尺四寸四分重三十七兩兩耳三足下注俱空爾雅所謂款足是已

周瞿鬲

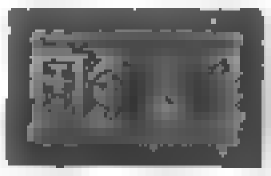




瞿作鬲命

右高七寸深三寸四分口徑五寸八分腹圍一尺八寸四分重八十四兩四耳四足內府所錄有瞿父鼎瞿卣瞿觚瞿字作橫目形與博古圖合此篆文不類又銘曰作鬲與他周器書法同知非商物矣下曰命明其有所受非私製也

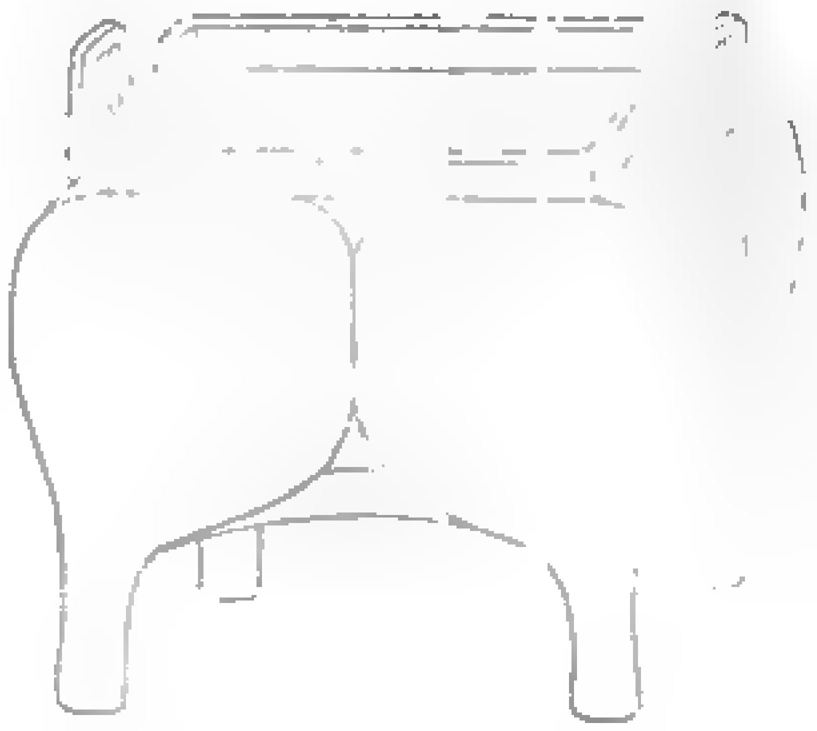
周四足鬲一



○○○○

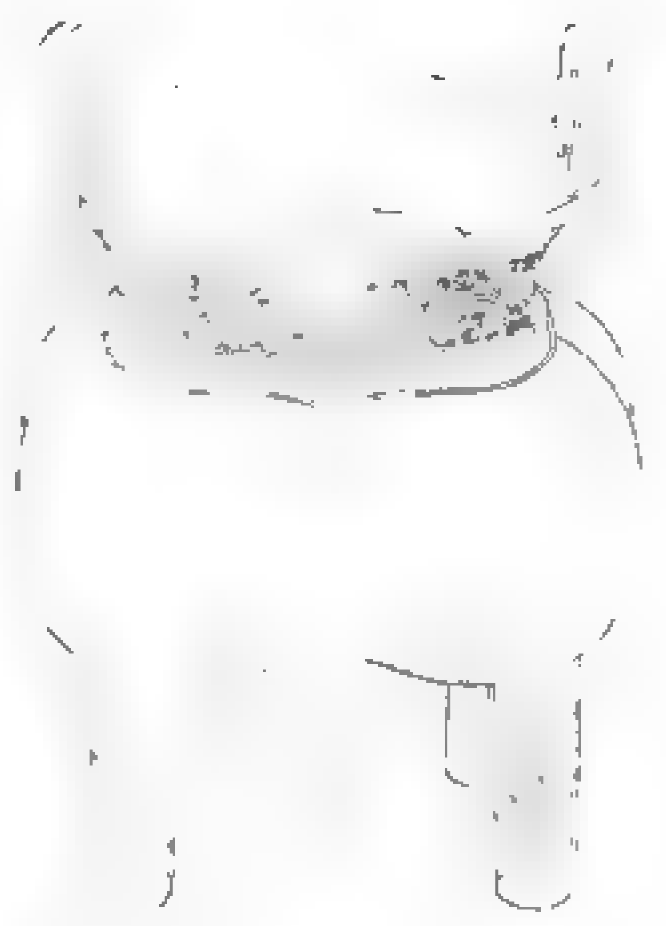
右高四寸四分深三寸六分口徑三寸八分腹圍一尺二寸四分重四十一兩兩耳四足銘不可識末一字類鬲

周四足鬲



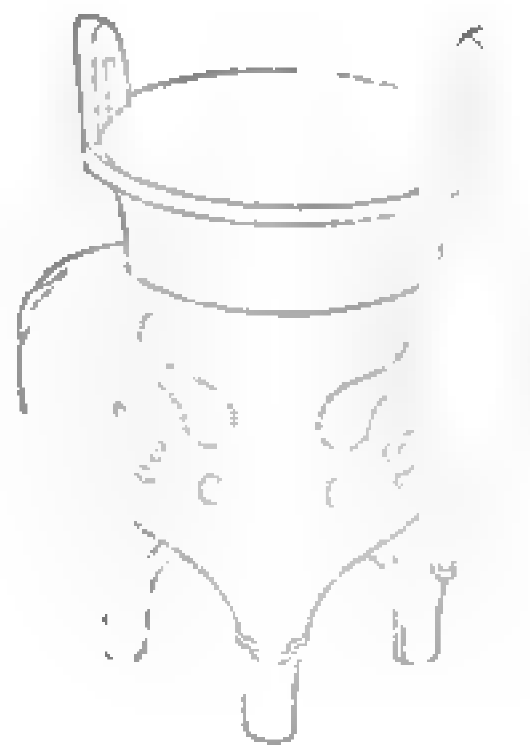
右高六寸四分深四寸五分口縱四寸三分橫五寸八分腹圍二尺三寸五分重一百三十一兩兩耳四足

周四足鬲三



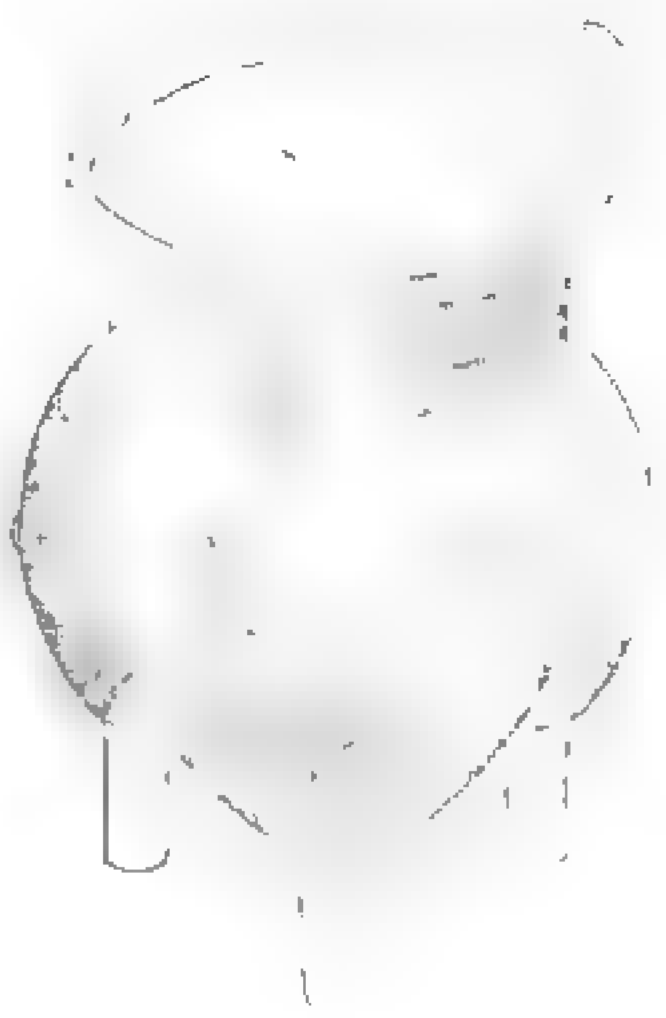
右高六寸二分深三寸九分口徑四十九分腹圍二尺重九十五兩兩耳四足

周象鬲



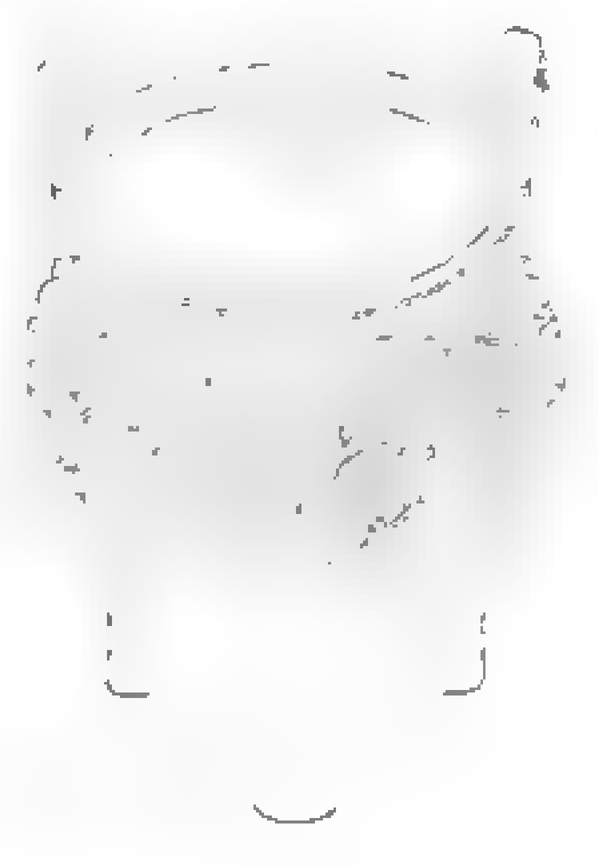
右高四寸五分深三寸一分口徑四寸三分腹圍一尺六寸重三十五兩兩耳三足

周饕餮鬲一



右高六寸深三寸九分口徑四寸九分腹圍一尺六寸八分重五十四兩兩耳三足

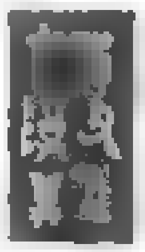
周饕餮鬲二



右高五寸三分深三寸口徑四寸六分腹圍一尺六寸二分重五十七兩兩耳三足

周素鬲一

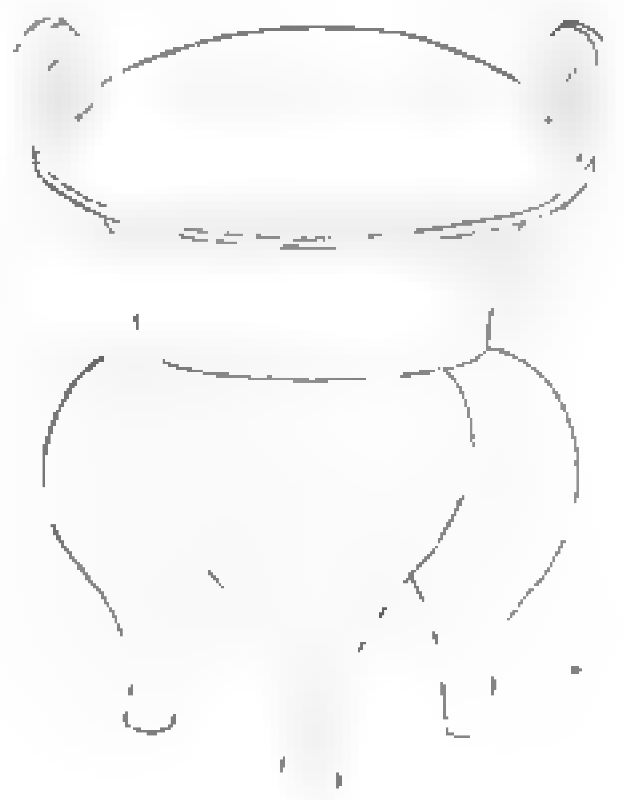
西清古鑑　卷三十一　鬲　十五



亼文作尊彝

右高四寸三分深二寸九分口徑四寸四分腹圍一尺三寸六分重二十五兩兩耳三足

周素鬲二



西清古鑑　卷三十一　鬲　十六

右高五寸九分深三寸七分口徑五寸腹圍一尺五寸八分重四十三兩兩耳三足

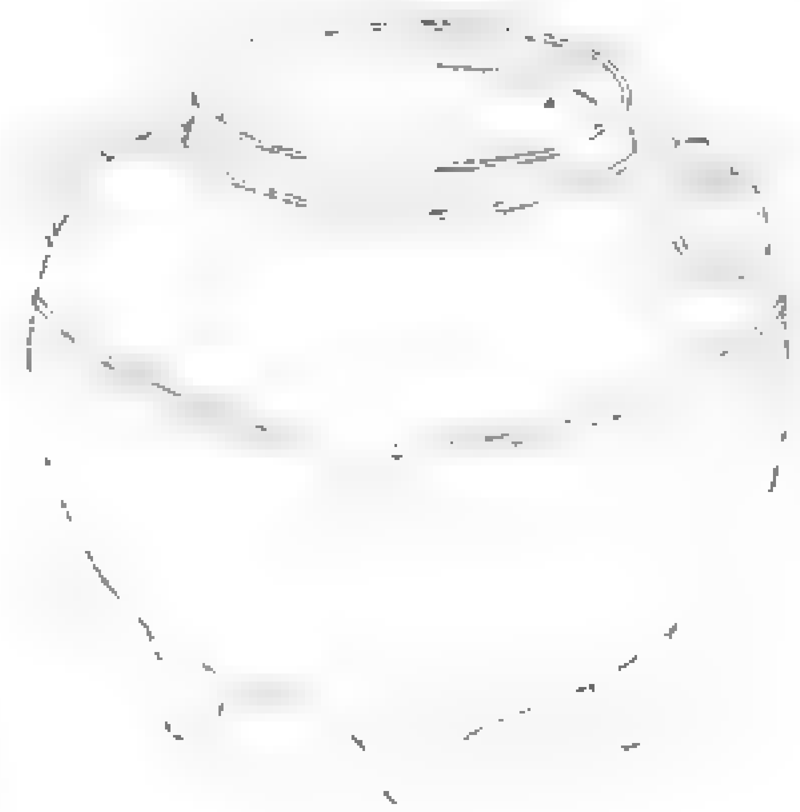
周素鬲三

右高五寸八分深三寸五分口徑四寸九分腹圍二尺一寸六分重一百一十五兩兩耳三足

周弦紋鍑一

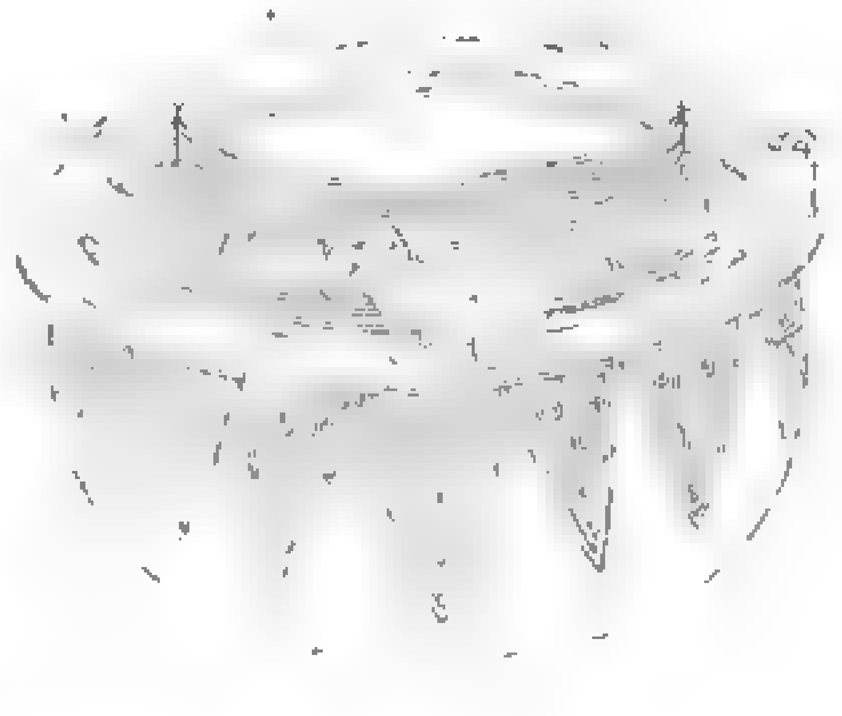
右通蓋高一尺四寸二分深八寸九分口徑七寸二分腹圍四尺六寸五分重八百五十一兩三耳連環三足按此器據揚子方言名稱不一曰鍑曰錡曰鬵不甚可辨皆釜之屬耳今從博古圖並錄之

周弦紋鍑二



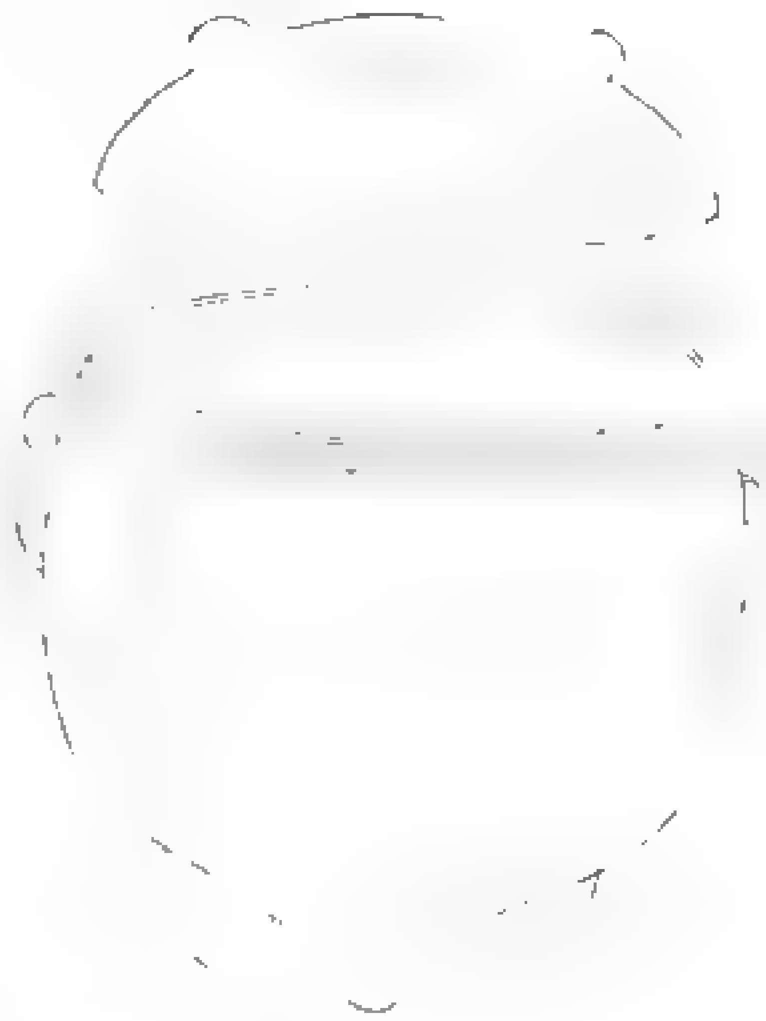
右高六寸七分深六寸三分口徑四寸四分腹圍二尺五寸二分重一百三十兩兩耳連環三足

周雷紋鍑



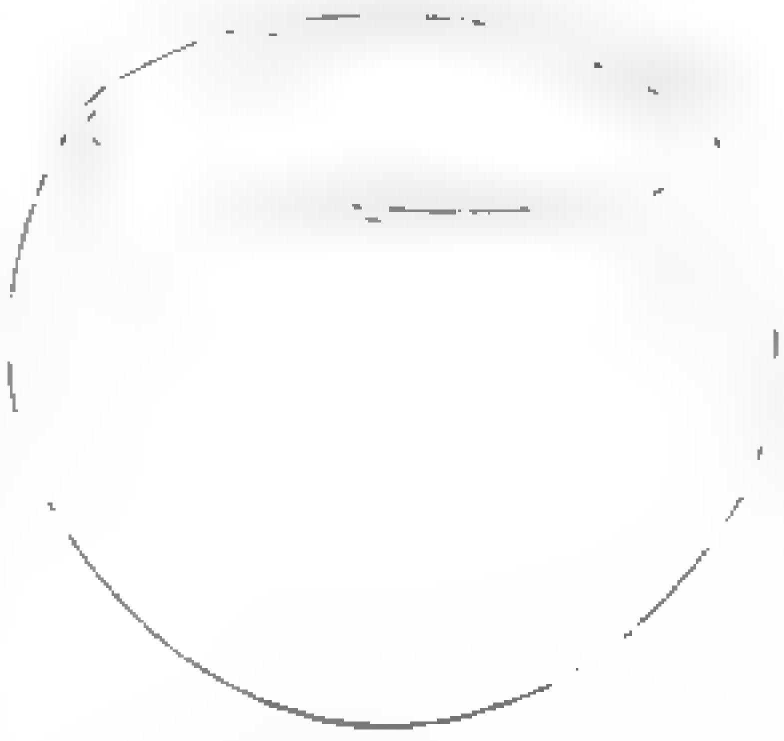
右高八寸八分深八寸四分口徑九寸二分腹圍三尺六寸七分重二百二十七兩

周三足鍑



右通蓋高八寸八分深六寸四分口徑八寸二分腹圍二尺九寸重二百一十九兩兩耳連環三足

周素鍑



右高七寸九分深七寸七分口徑九寸二分腹圍三尺三寸五分重一百九兩

漢金鍑

蓋

金

金

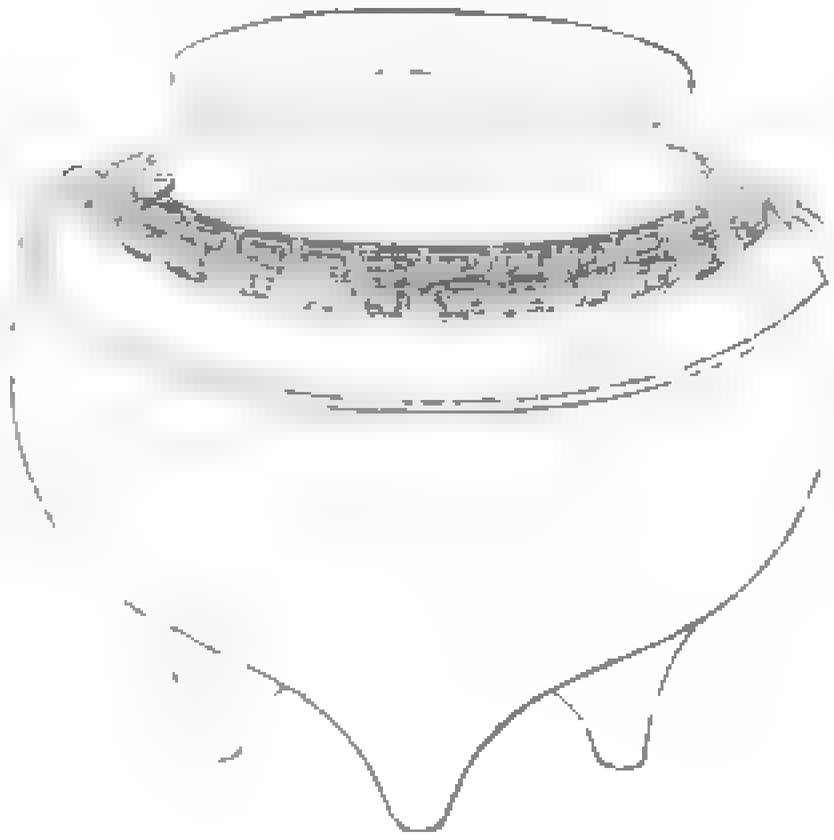
器

金

音釋同前

右通蓋高七寸五分深五寸一分口徑七寸五分腹圍二尺七寸八分重一百一十一兩兩耳三足銘一字曰金蓋其氏如嚴氏洗耳

漢蟠虺鍑

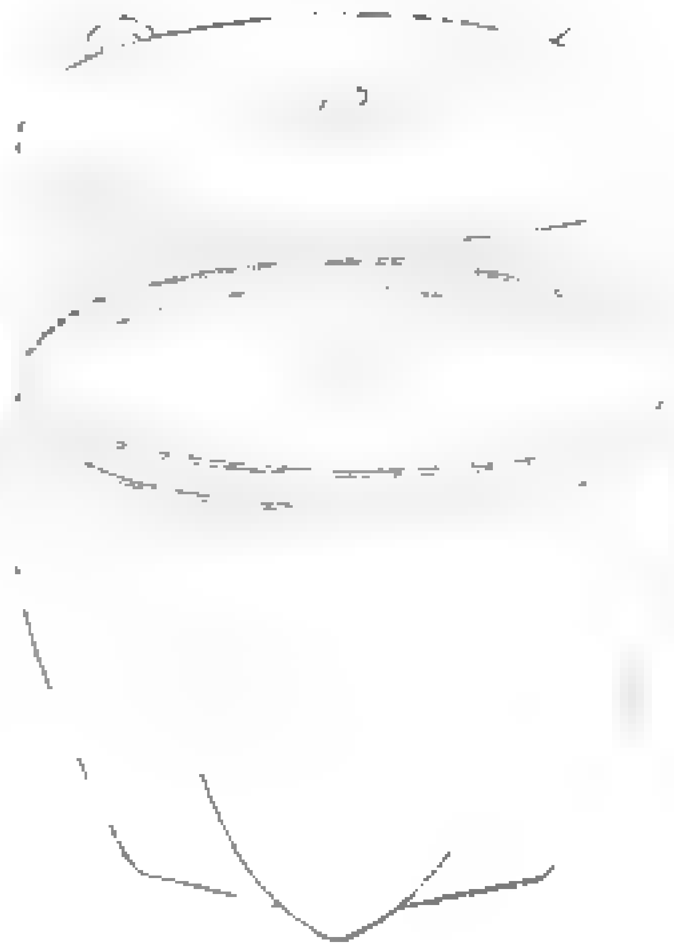


右高七寸三分深六寸口徑五寸四分腹圍二尺四寸五分重一百一十三兩兩耳連環三足

漢獸環鍑

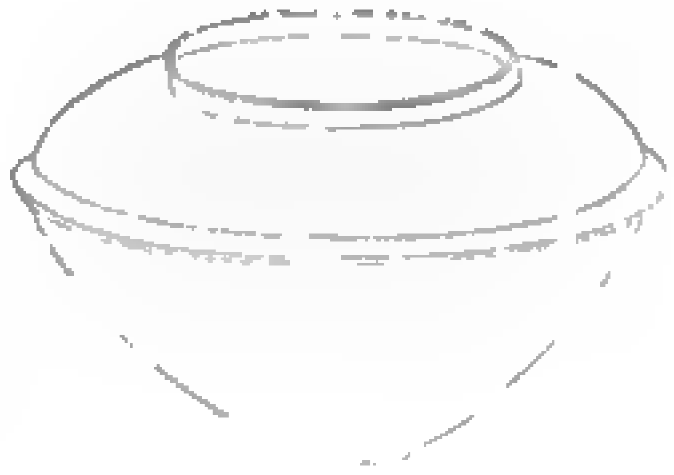
右高五寸一分深五寸口徑二寸九分腹圍二尺四分重三十七兩兩耳連環

漢素鍑一



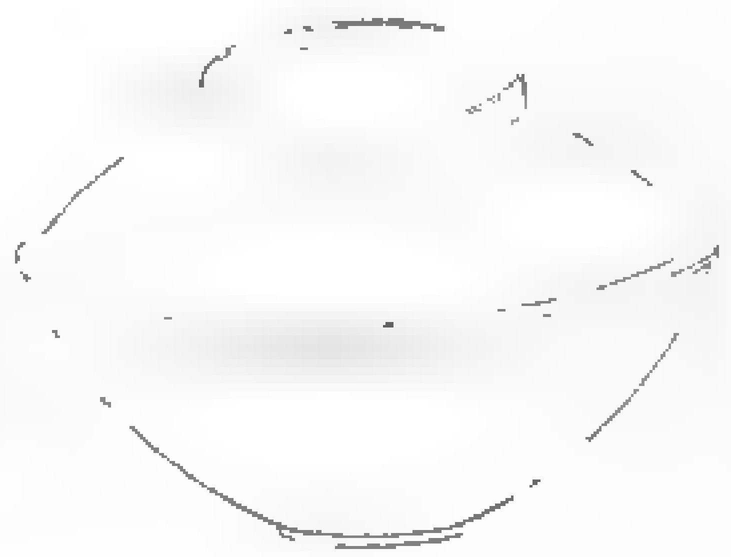
右通蓋高六寸五分深五寸四分口徑六寸五分腹圍二尺二寸重六十五兩兩耳連環

漢素鍑二



右高三寸三分深三寸二分口徑三寸三分腹圍一尺五寸八分重二十八兩

漢素鍑三

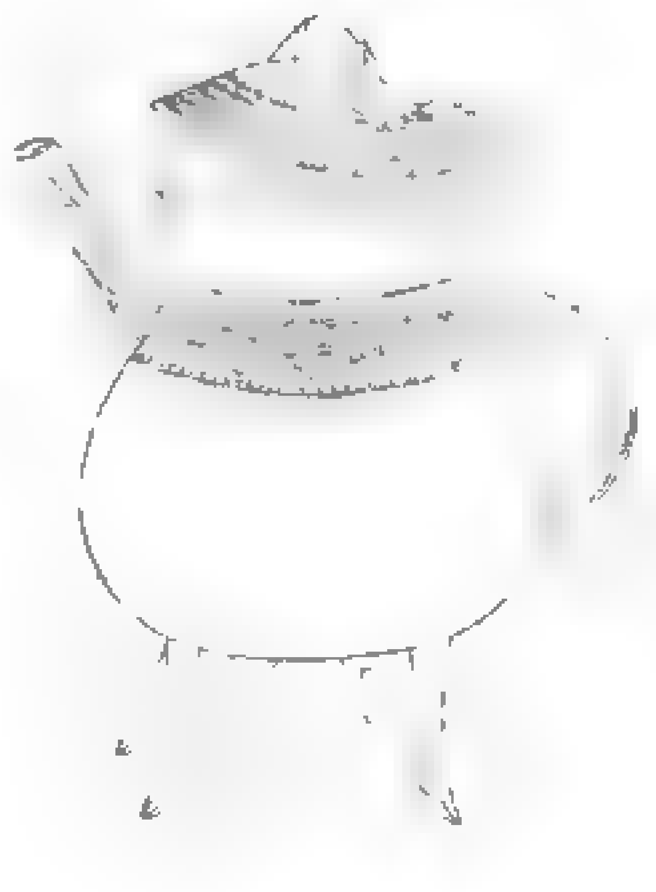


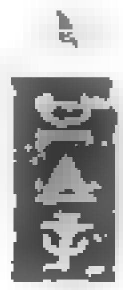
右高三寸二分深二寸一分口徑二寸五分腹圍一尺五寸六分重一十六兩

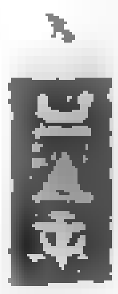
漢素鍑四

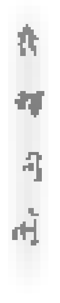
右高二寸深一寸九分口徑一寸三分腹圍九寸五分重一十兩

商祖辛卣



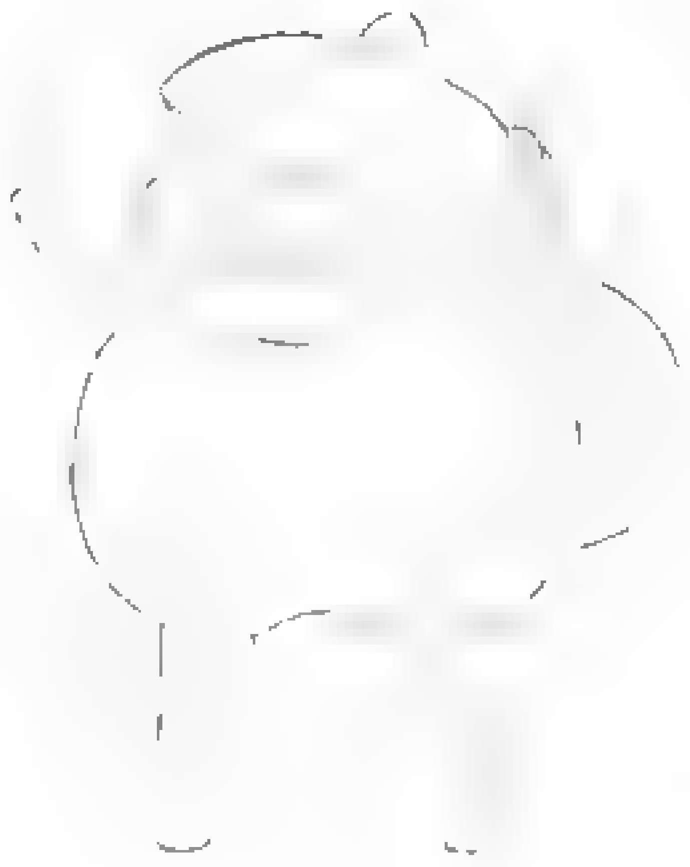


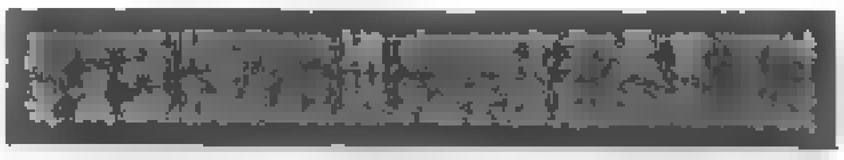




右通蓋高九寸七分深五寸二分口徑三寸七分腹圍一尺六寸六分重八十兩有流有鋬三足按月正元日月正即正月銘月一蓋一月耳即此非商人之質

周邢侯盉

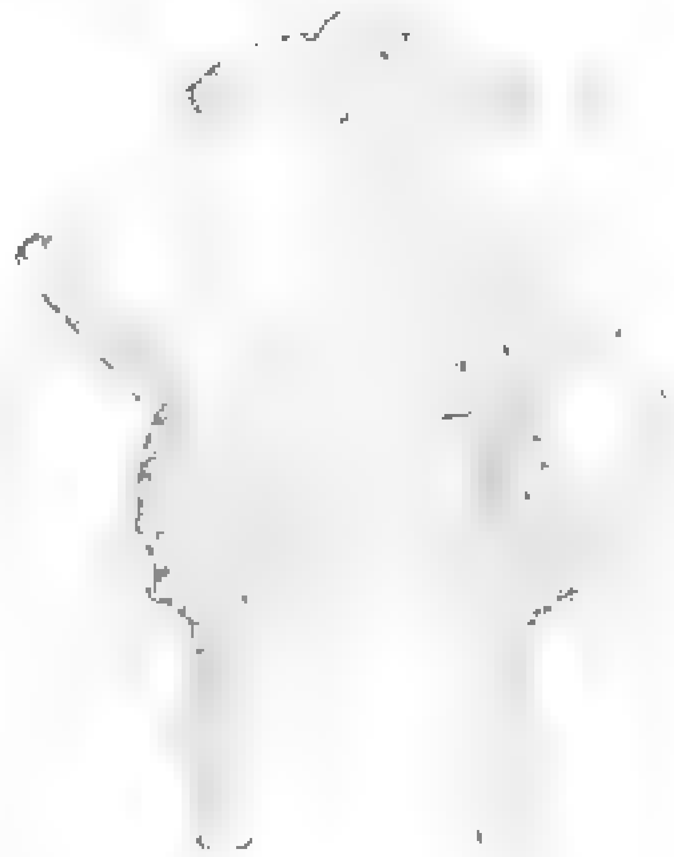




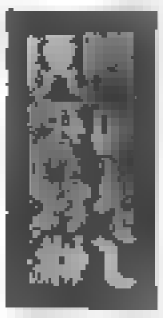
邢侯丶乃事師事于師宮氏錫師金作盉用從邢侯口虔用旅夙夕享丶異

右通蓋高八寸深三寸七分口縱四寸三分橫四寸七分腹圍一尺七寸二分重六十七兩有流有鋬四足邢見於詩與春秋世次莫詳魯僖公二十五年衛侯燬滅邢此盉當在東遷以前作後稱夙夕享某異疑人名也

周虢盉

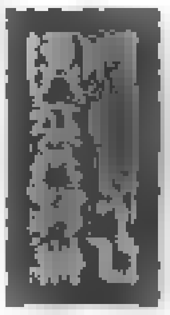


蓋



虢仲父乙
尊中彝冊

器



尊彝同冊

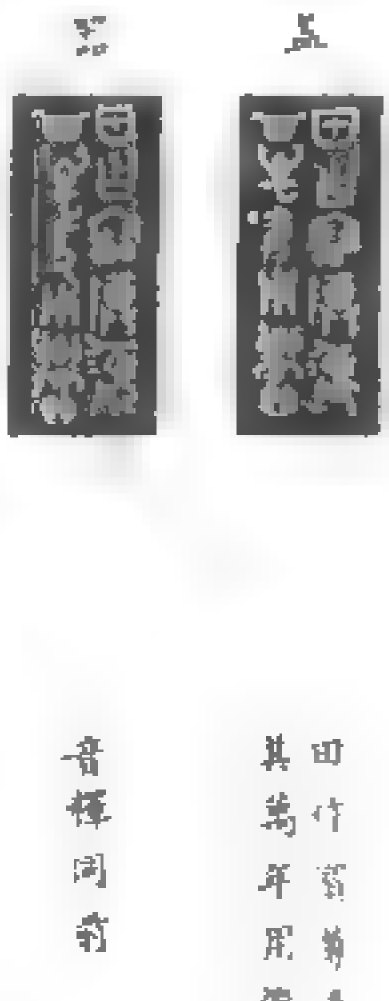
右通蓋高七寸一分深三寸七分口徑三寸八分腹圍一尺五寸五分重五十七兩有流有鋬四足虢仲為周文王弟武王克商封仲於虢城此有國之始平王東遷虢公忌父林父皆入相王室世次莫能詳顧銘曰父乙則知甲乙當別

有次第不得謂商物明矣

周季高盉

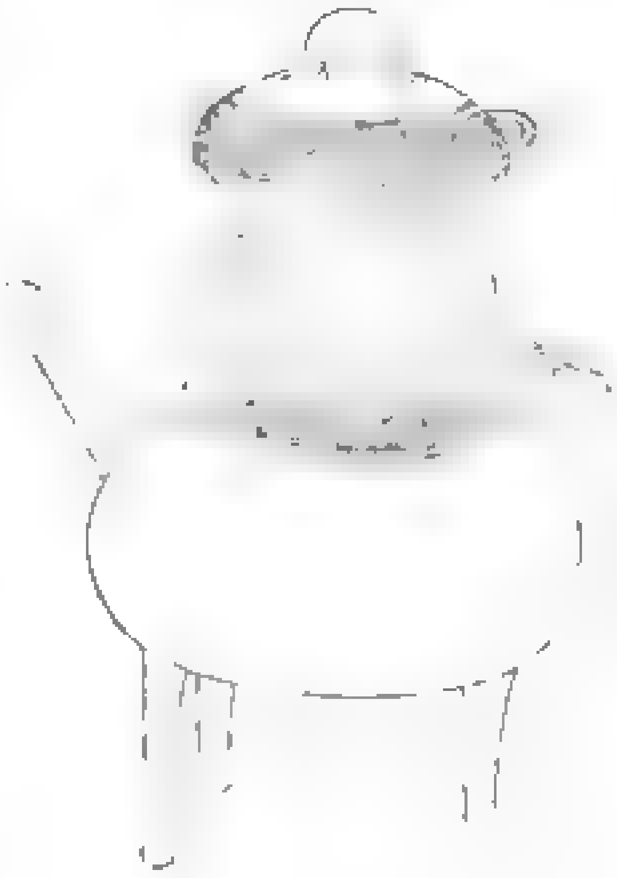
右通蓋高六寸二分深三寸八分口徑三寸腹
圍一尺六寸四分重六十四兩有流有鋬三足
敦始義未詳銘季高父與季高簠同

周田盉



右通蓋高八寸六分深五寸一分口徑四寸腹
圍一尺七寸一分重七十三兩有流有鋬四足
內府所藏有田敦辭敦俱銘田字而篆各不同
蓋古文多變易其法非博考不能識也

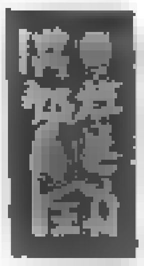
周伯矩盉



蓋

伯矩作寶尊彝

器

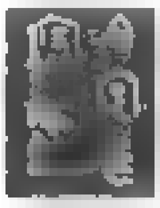


[illegible]

右通蓋高八寸五分深四寸六分口徑四寸一分腹圍一尺六寸三分重六十五兩有流有鋬三足銘六字與伯矩尊伯矩甗均合

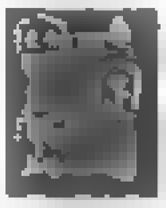
周伯定盉

蓋



伯定作寶彝

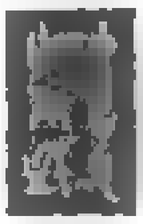
器



[illegible]

右通蓋高七寸九分深三寸六分口縱四寸四分橫四寸一分腹圍一尺六寸三分重七十二兩有流有鋬四足

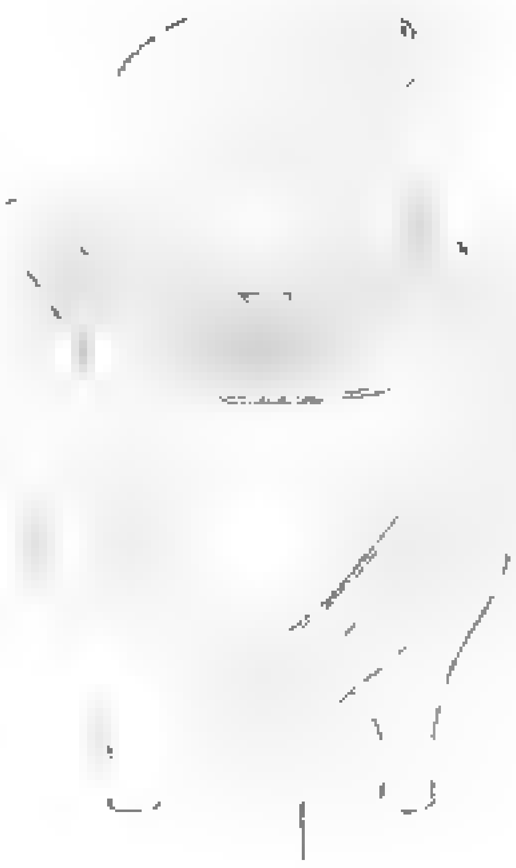
周仲阜盉



仲阜父作旅盉

右通蓋高七寸六分深四寸二分口縱四寸四分橫如之腹圍一尺八寸九分重八十九兩有流有鋬四足銘六字與仲阜卣同

周大父盉



蓋

大父盉

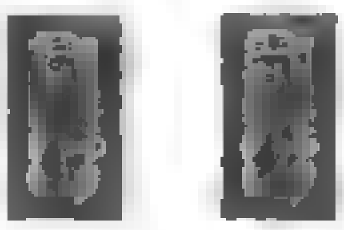
器

[illegible]

右通蓋高八寸三分深四寸六分口徑三寸五分腹圍一尺五寸三分重六十一兩有流有鋬三足禮記深衣具父母大父母衣純以續大讀作泰此銘大父大應讀本字蓋稱其祖史記留侯世家云大父開地相韓昭侯云云可證也

周女盉

蓋　器

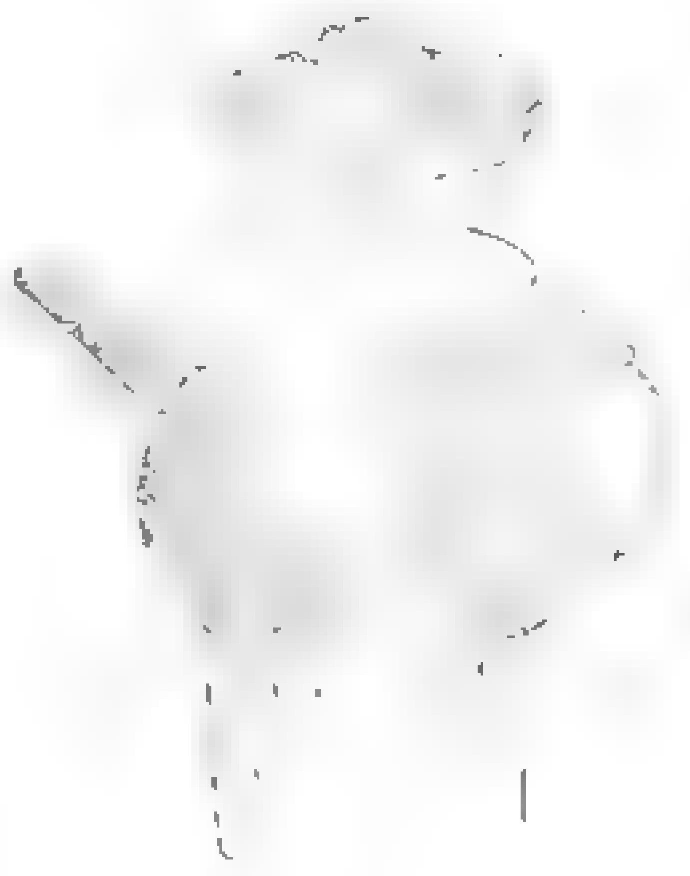


司午女

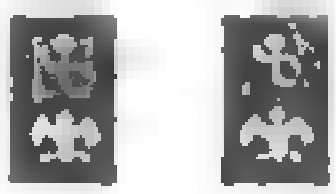
旹律冋肖

右通蓋高八寸八分深四寸口徑五寸二分腹圍二尺六分重一百一十五兩有流有鋬三足上作司字據古文司與嗣同

周福盉



蓋　器

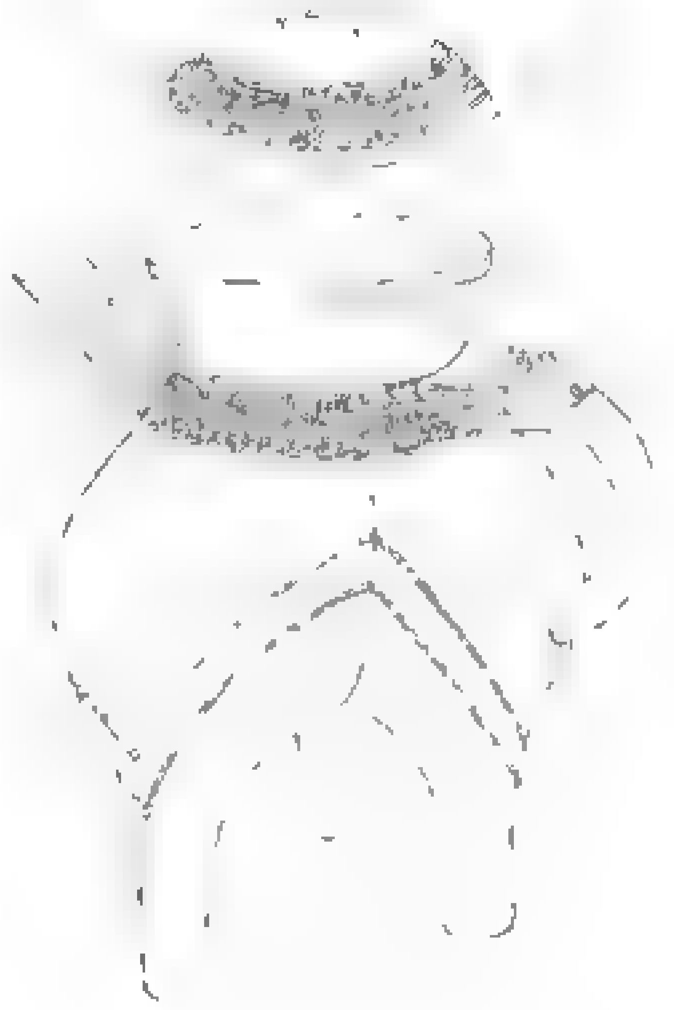


子福

右釶匝飞

右通蓋高七寸深三寸七分口徑三寸七分腹圍一尺五寸七分重六十兩有流有鋬四足福字亦作象形

周子盉

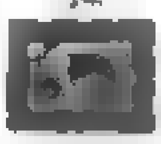


子

右通蓋高九寸三分深四寸三分口徑四寸二分腹圍一尺八寸二分重九十五兩有流有鋬三足

周犧鋬盉

蓋



器

盉

音釋同前

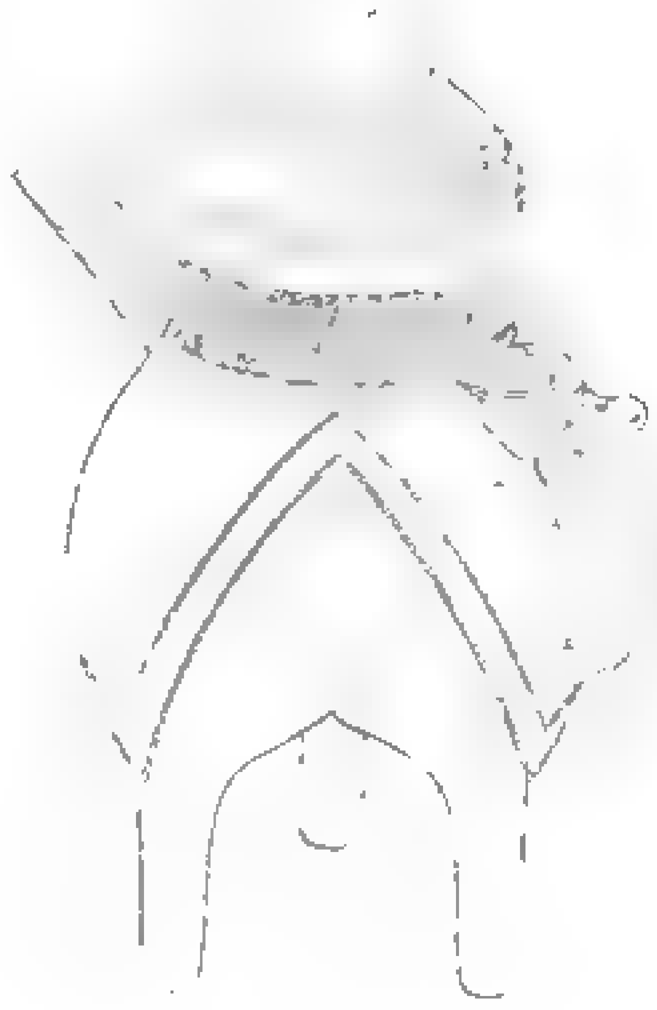
右通蓋高九寸八分深五寸四分口徑三寸七分腹圍一尺八寸一分重九十九兩有流有鋬三足

周三足盉

作寶用

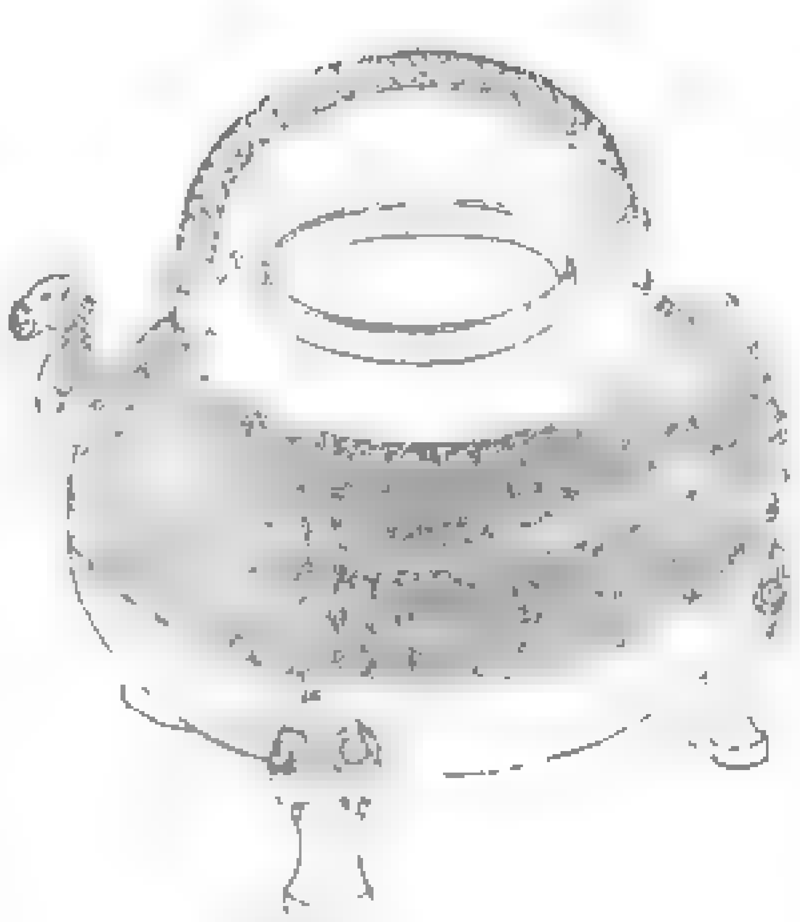
右通蓋高二寸八分深一寸六分口徑九分腹圍六寸重八兩有流有鋬三足而鳥首意象鳥也

周雲雷盉



右通蓋高九寸五分深五寸七分口徑四寸腹圍一尺七寸三分重一百三兩有流有鋬三足

商蚊螭盉



右高五寸一分深四寸口徑二寸四分腹圍二尺二寸八分重九十八兩有流有提梁三足缺蓋

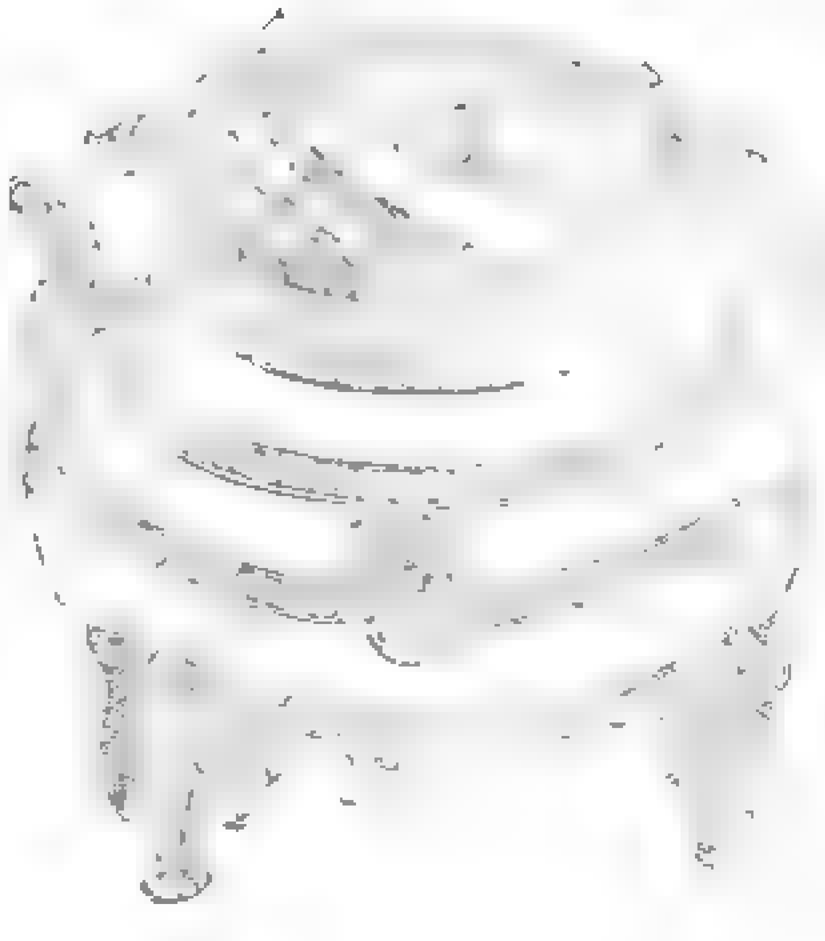
周蟠螭盉一

右通蓋高六寸五分深五寸五分口徑二寸九分腹圍一尺九寸七分重七十四兩有流有提梁三足

周蟠螭盉二

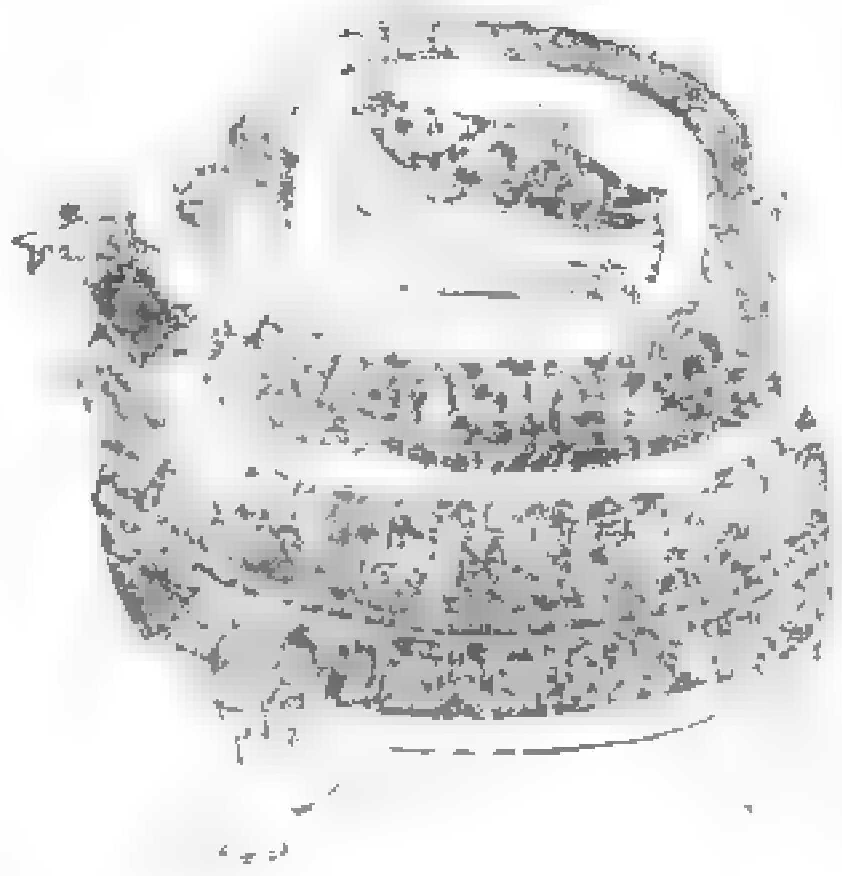
右通蓋高五寸五分深四寸口徑二寸六分腹圍一尺六寸七分重六十二兩有流有提梁三足

周龍首盉



右通蓋高一尺九分深七寸四分口徑四寸六分腹圍三尺三寸一分重三百一十二兩兩耳連環有流有提梁三足金銀錯

周鳳首盉一



右通蓋高六寸八分深四寸六分口徑三寸四分腹圍二尺一寸二分重一百六兩有流有提梁三足

周鳳首盉二

右通蓋高六寸五分深四寸一分口徑三寸二分腹圍二尺四分重九十六兩有流有提梁三足

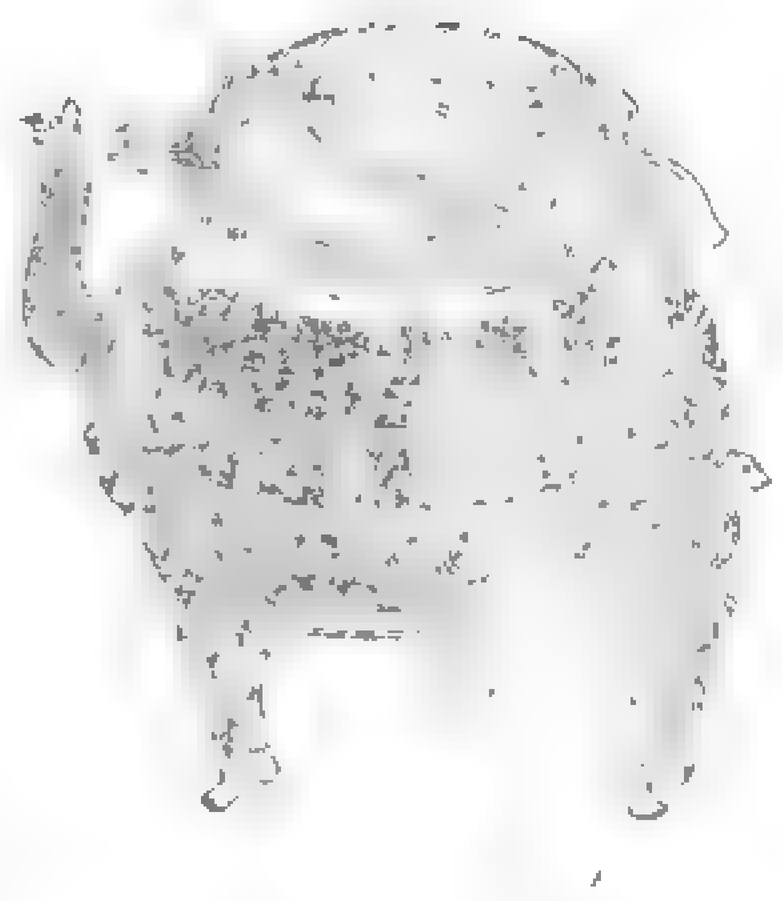
周蝸首盉

右通蓋高六寸四分深四寸口徑二寸八分腹
圍一尺九寸重七十八兩有流有提梁三足

周蝸梁盉一

右通蓋高五寸八分深四寸一分口徑三寸二
分腹圍二尺重七十七兩有流有提梁三足

周螭梁盉二



右通蓋高七寸一分深四寸九分口徑三寸四分腹圍二尺一寸二分重一百一十一兩有流有提梁三足

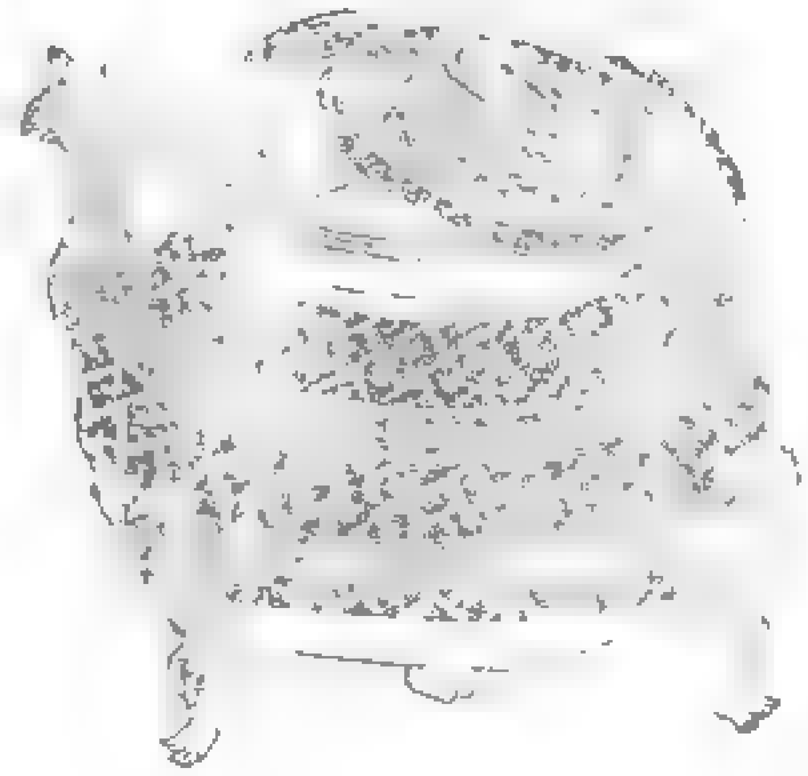
周螭梁盉三

右通蓋高五寸七分深三寸九分口徑三寸腹圍一尺八寸一分重九十二兩有流有提梁三足金銀錯

周蟠梁盉四

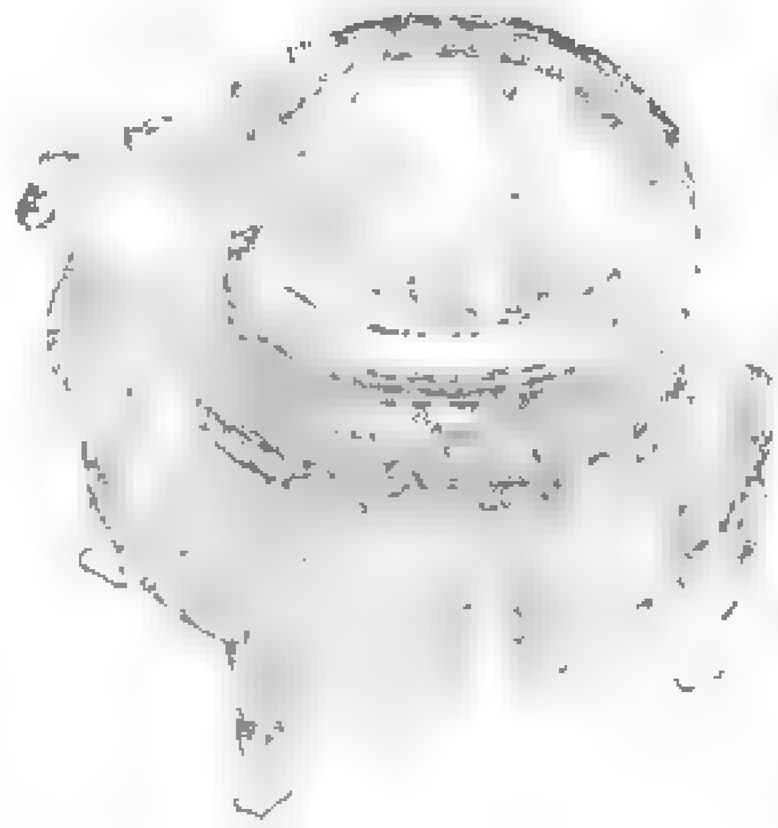
右通蓋高五寸六分深四寸口徑三寸腹圍一尺八寸五分重六十五兩有流有提梁三足

周蟠梁盉五



右通蓋高五寸四分深三寸五分口徑三寸腹圍一尺九寸五分重八十四兩有流有提梁三足金銀錯

周螭梁盉六

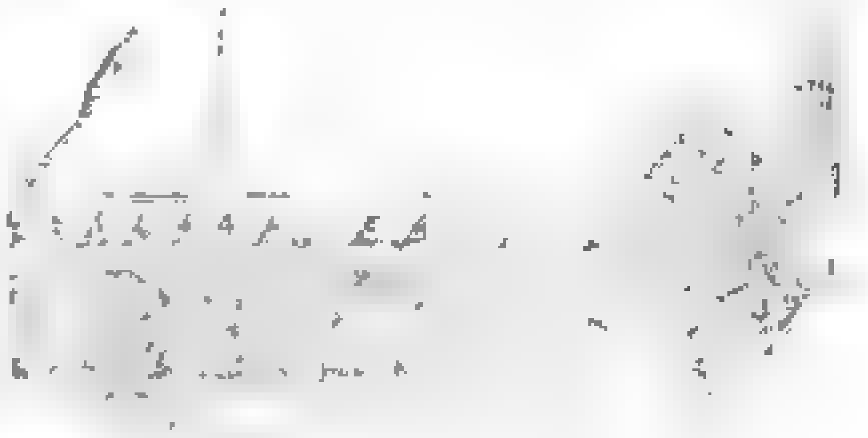


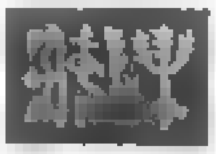
右通蓋高六寸五分深四寸五分口徑三寸一分腹圍一尺九寸重九十八兩有流有提梁三足

周素盉

右通蓋高六寸五分深三寸七分口徑三寸七分腹圍一尺四寸九分重六十三兩有流有鋬四足

周冰鑑一

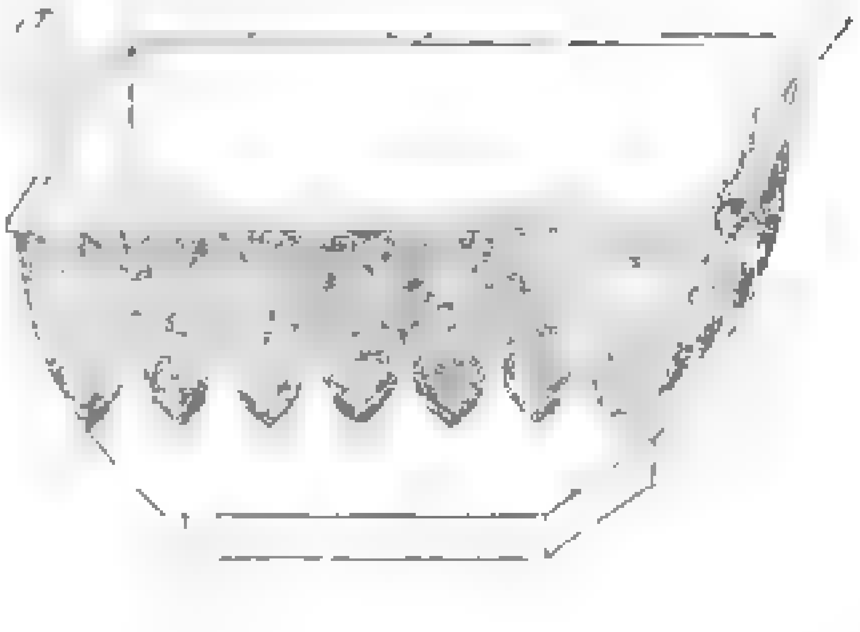




婦
弓矢作

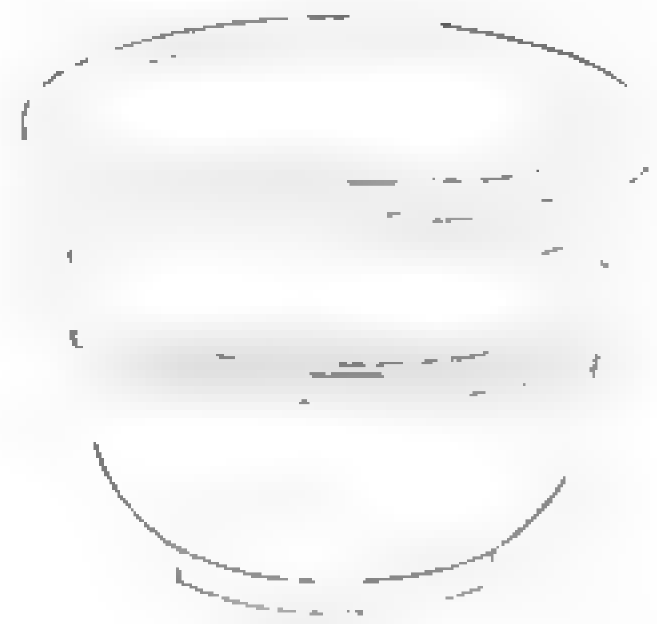
右高四寸九分深二寸九分口縱八寸一分横八寸六分重二百三兩兩耳四足與博古圖所載形製同按周禮天官凌人春始治鑑注謂盛冰置食物于中以禦温氣又祭祀共冰鑑故銘婦作弓矢形皆與他祭器一例也

周冰鑑二



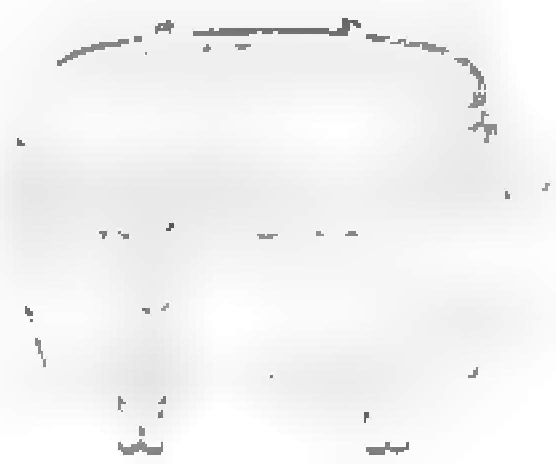
右高六寸五分深五寸八分口縱七寸六分横一尺一寸八分腹縱七寸四分横一尺一寸二分重一百三十七兩兩耳

周冰鑑三



右高三寸九分深二寸九分口徑七寸一分腹圍一尺九寸重五十二兩

周冰鑑四



右高二寸八分深二寸一分口縱二寸四分橫三寸八分腹圍一尺八分重一十九兩

西清古鑑卷三十二目錄

匜

周

司寇匜有銘
祖匜有銘
姜伯匜有銘
陳伯匜有銘
伯匜有銘
伯和匜有銘
女匜有銘

山匜有銘
般匜有銘
利匜有銘
舉匜一有銘
舉匜二有銘
子匜有銘
子孫匜有銘
犧匜一
犧匜二
馬匜

獸匜
雲雷匜
饕餮匜
夔龍匜
蟠虬匜
蟠夔匜一
蟠夔匜二
夔首匜
螭首匜
雲紋匜

環紋匜一
環紋匜二
環紋匜三

漢

注水匜

盤

周

丁亥盤有銘
癸亥盤有銘
齊姬盤有銘

貫魚盤
蟠夔盤
夔紋盤
環紋盤

漢

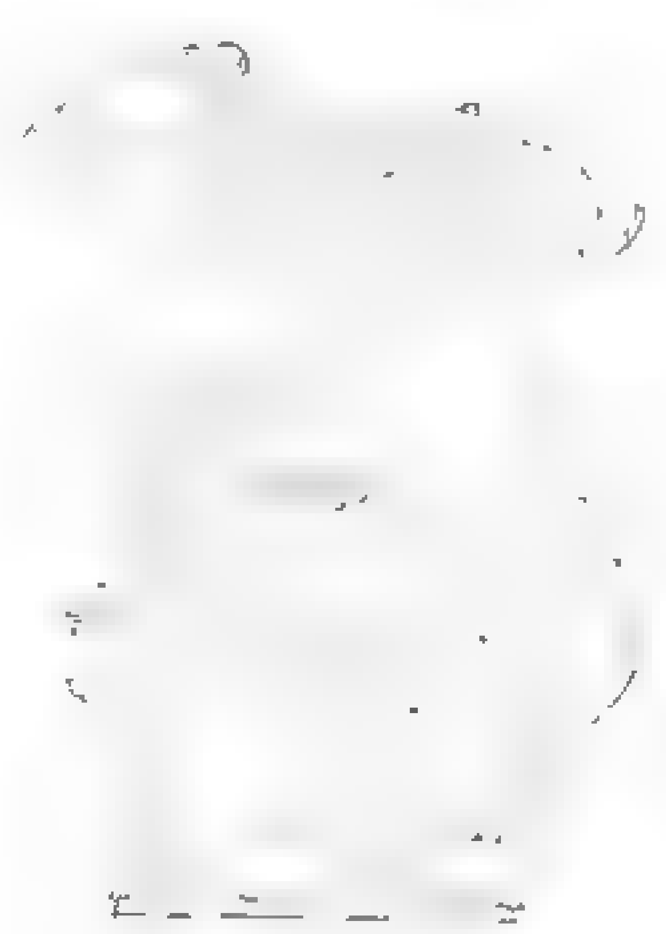
蟠夔盤一
蟠夔盤二
夔耳盤
粟紋盤
環紋盤一
環紋盤二
素盤一
素盤二
素盤三
素盤四

鋗

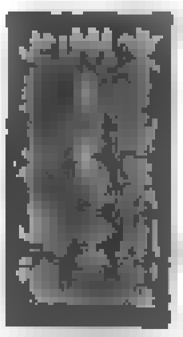
周

素鋗

周司寇匜

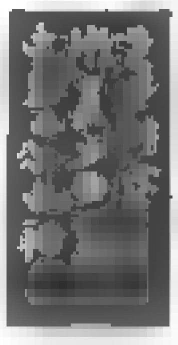


蓋



作司寇彝用宅
開乍　月雩
日四方不作祜

器

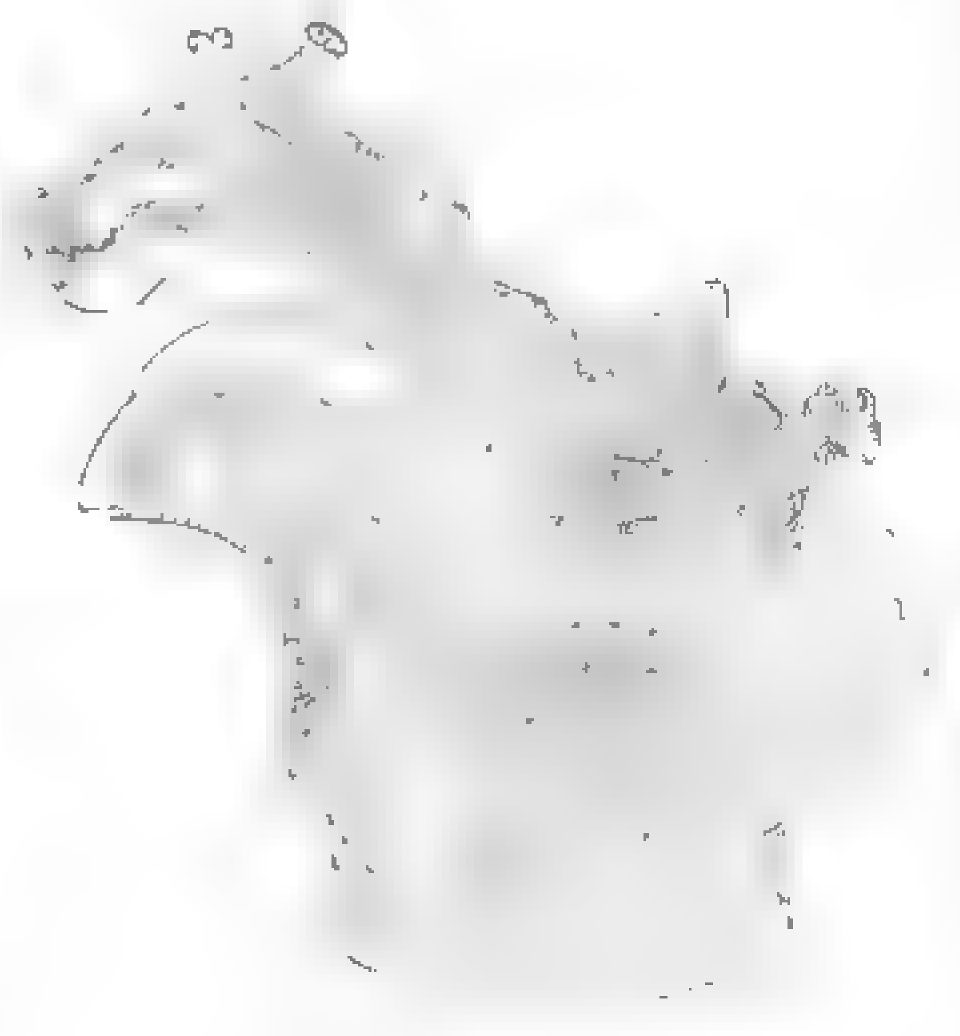


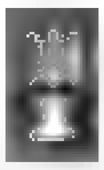
音釋同蓋

右通蓋高六寸四分深二寸八分口徑長四寸八分濶二寸二分重六十三兩有流有鋬金銀錯鐘鼎款識博古圖二書俱載此銘周建字鐘鼎款識作用遺非是今仍從博古圖音釋至雩

字作粤蓋古文雩與粤同又淮下一字雩下一字器銘所無而二書釋文俱誤歸字旅字今缺之仍存其真銘首曰司寇按周官司寇掌邦禁詰姦慝刑暴亂是其官也

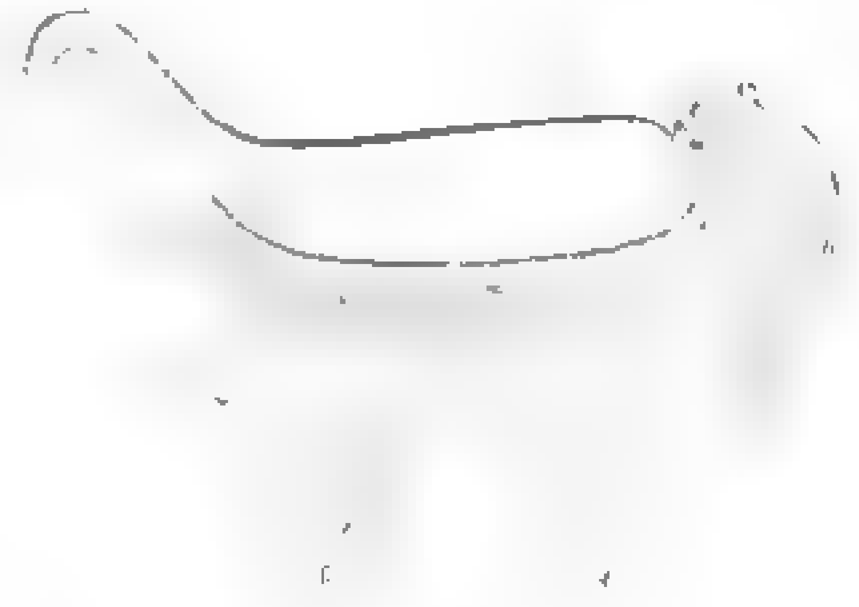
周祖匜

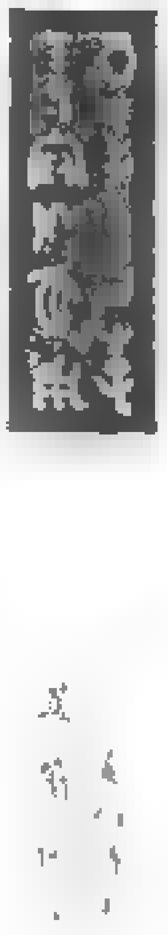




右通蓋高八寸八分深三寸五分口徑長七寸五分濶三寸二分重一斤三兩有流有鋬銘祖一字上為格中貝博古圖有亞中貝如父貝觶是也

周姜伯匜





右高三寸二分深二寸口徑長六寸八分濶三寸七分重三十四兩有流有鋬四足春秋姜姓國惟申為伯爵銘曰姜伯殆即申伯不稱申而稱姜猶甫侯而或稱呂侯也

周陳伯匜

右高五寸五分深二寸四分口徑長七寸三分濶四寸九分重五十一兩有流有鋬四足匜為女子所有事銘稱母是也媵疑即媵字永壽用之與他文特異陳世家無伯元名者意公族之微者也

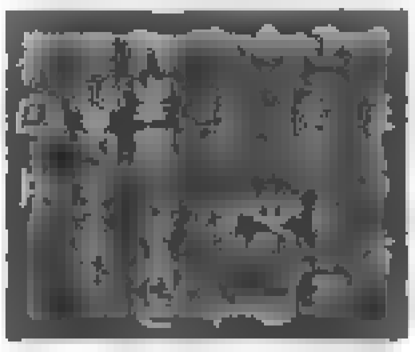
周伯匜

[illegible]

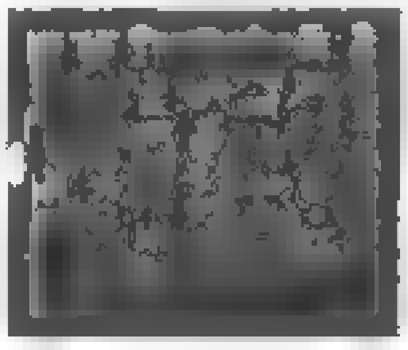
右高五寸八分深二寸六分口徑長五寸四分闊三十七分重四十五兩有流有鋬

周伯和匜

蓋



器



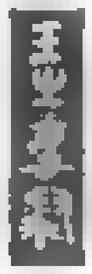
[illegible]

[illegible]

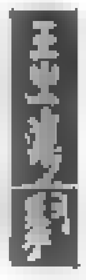
右通蓋高一尺六分深五寸九分口徑長九寸一分闊四寸六分重三百三十一兩有流有鋬銘詞與伯和尊合

周女匜

蓋

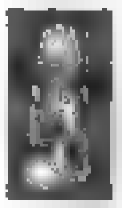


器



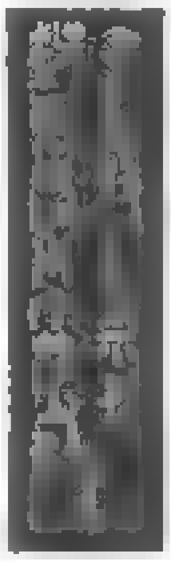
右通蓋高七寸深二寸七分口徑長五寸七分闊二寸二分重五十八兩有流有鋬奉匜沃盥女子之事此銘曰王之女攀蓋送女器也

周山匜



右高六寸五分深三寸七分口徑長六寸七分濶三寸三分重九十九兩有流有鋬內府所收有山鼎銘曰菫山此曰山父乙則山當為人名古者命名不以國不以山川蓋專指人君而言未可執一論也

周般匜

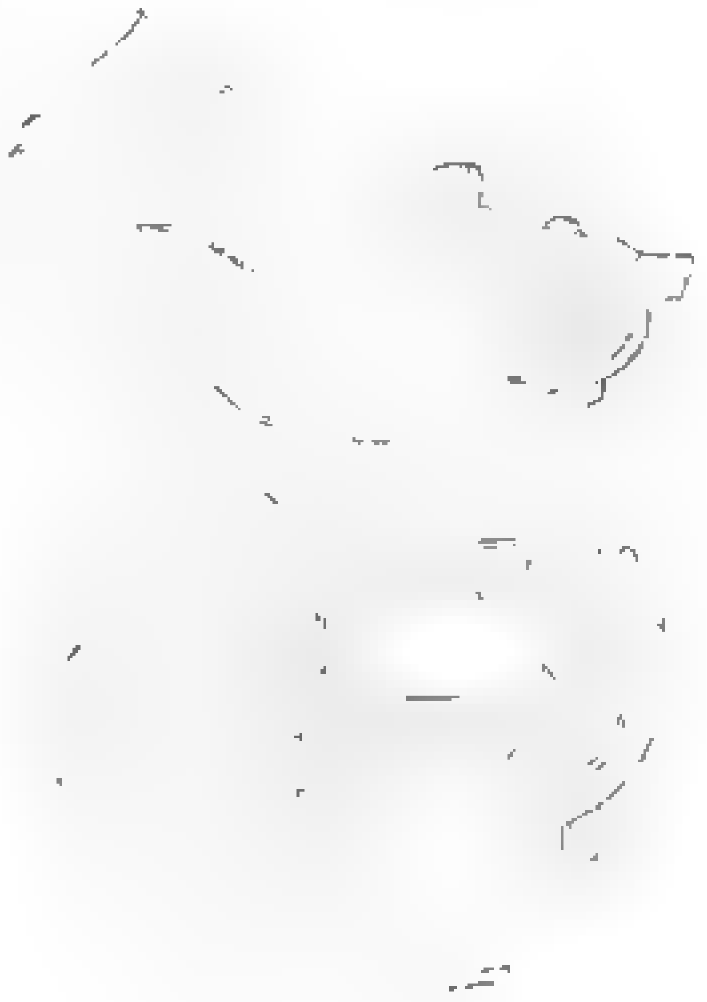


王命般□剢抖

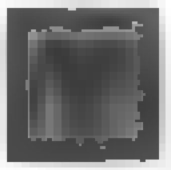
□者□用賓父己禾

右高五寸一分深三寸五分口徑長六寸四分濶三寸重七十五兩有流有鋬銘稱般稱王命與般敦同用賓當讀為句如易詞用賓於王也

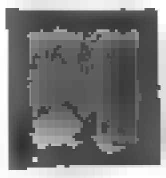
周利匜



蓋

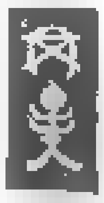


器



右通蓋高六寸一分深二寸八分口徑長五寸三分濶二寸二分重五十九兩有流有鋬

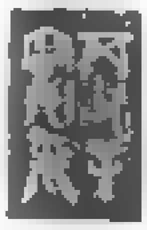
周舉匜一



舉

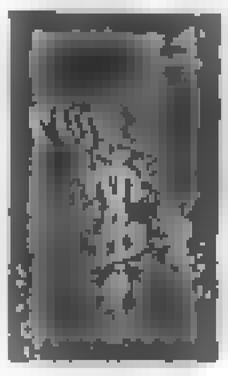
右通蓋高九寸四分深四寸口徑長八寸六分濶三寸二分重一百四十三兩有流有鋬

周舉匜二



右高五寸九分深四寸口徑長七寸四分濶三寸重六十三兩有流有鋬

周子匜

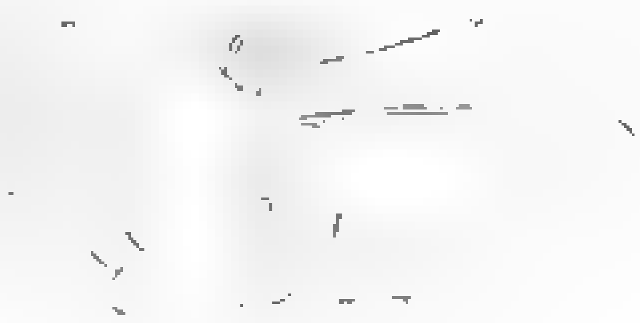


右高四寸八分深二寸六分口徑長八寸五分濶四寸重八十五兩有流有鋬四足

周子孫匜

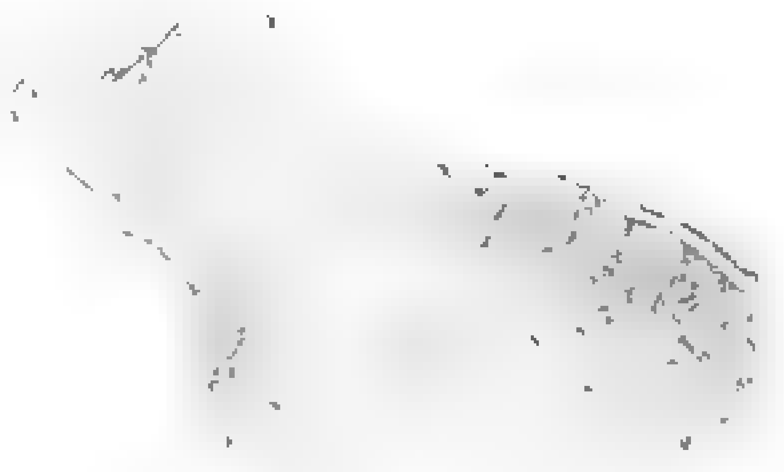
右高九寸八分深六寸三分口徑三寸四分重九十二兩有流有鋬三足

周犧匜一



右通蓋高二寸二分深一寸六分口徑長二寸五分橫一寸七分通長五寸九分闊二寸二分重二十五兩有流有鋬

周犧匜二



右通蓋高四寸四分深二寸二分口徑長四寸六分橫一寸八分通長七寸二分闊二寸七分重四十一兩

周馬匜

右通蓋高六寸深二寸二分口徑長六寸五分闊　寸八分重六十五兩

周獸匜

右通蓋高三寸六分深一寸九分口徑長六寸四分闊二寸五分重四十五兩有流有鋬

周雲雷匜

右高一寸七分深一寸四分口徑長四寸八分闊二寸六分重九兩有流有鋬四足

周饕餮匜

右通蓋高六寸一分深二寸五分口徑長五寸一分闊二寸六分重五十二兩有流有鋬

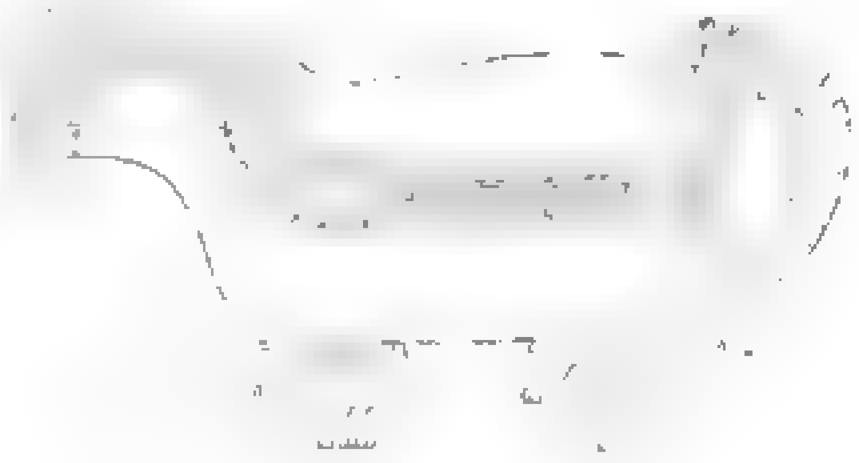
周夔龍匜

右高五寸六分深二寸三分口徑長七寸五分闊四寸六分重三十七兩有流有鋬四足

周蟠虬匜

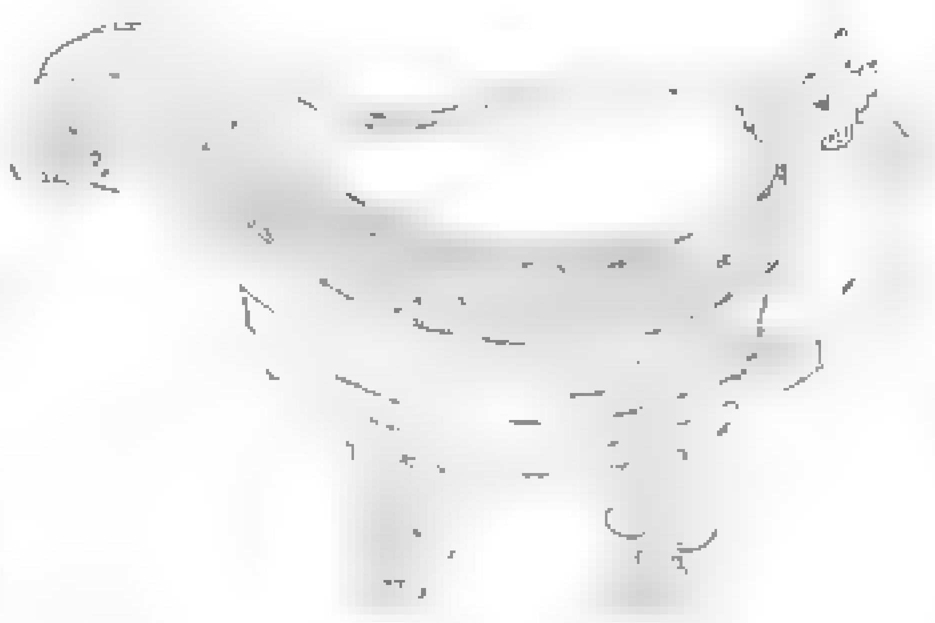
右高五寸五分深二寸三分口徑長八寸七分闊五寸一分重七十一兩有流有鋬三足

周蟠夔匜一



右高五寸一分深二寸口徑長八寸八分闊五寸重六十五兩有流有鋬四足

周蟠夔匜二



右高四寸深二寸七分口徑長七寸九分闊四寸七分重六十九兩有流有鋬四足

周夔首匜

右高四寸三分深二寸五分口徑長八寸闊四寸二分重四十九兩有流有鋬四足

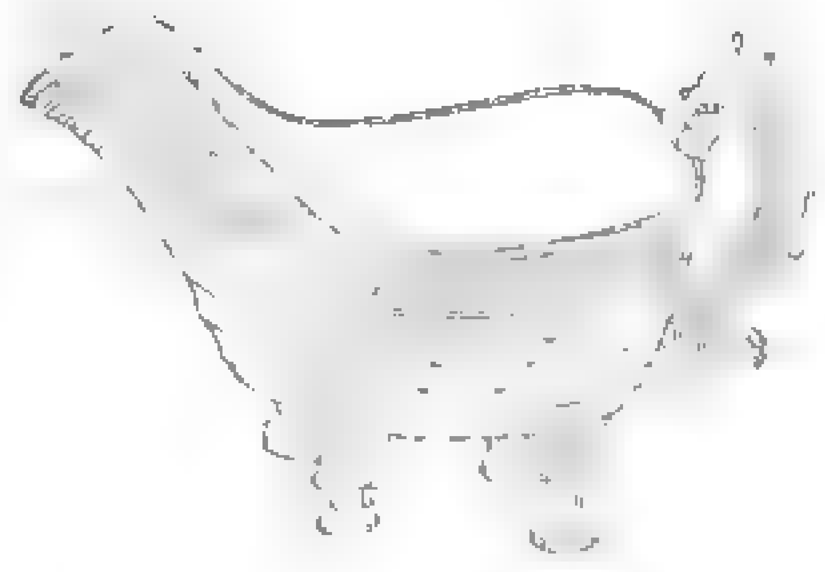
周蝸首匜

右高二寸九分深二寸口徑長七寸濶四寸二分重一十七兩有流有鋬三足

周雲紋匜

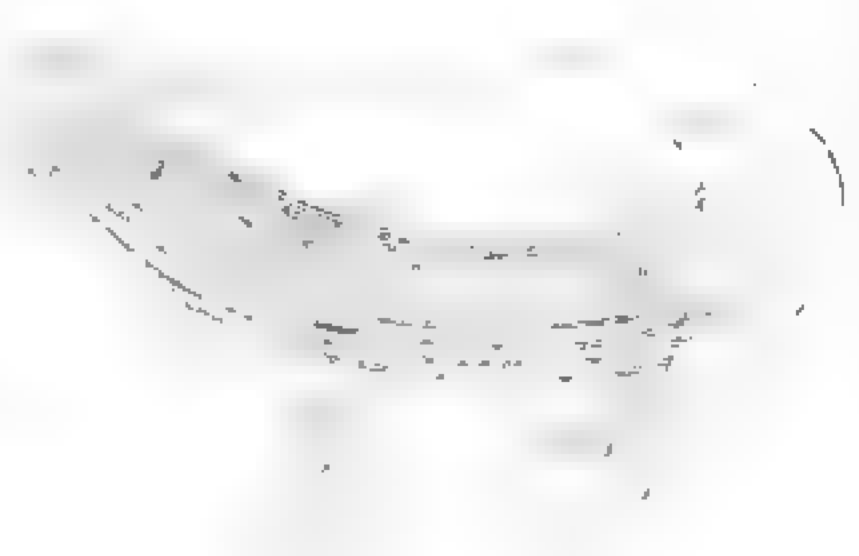
右高五寸三分深三寸六分口徑長一尺八分濶五寸二分重一百二兩有流有鋬四足

周環紋匜一



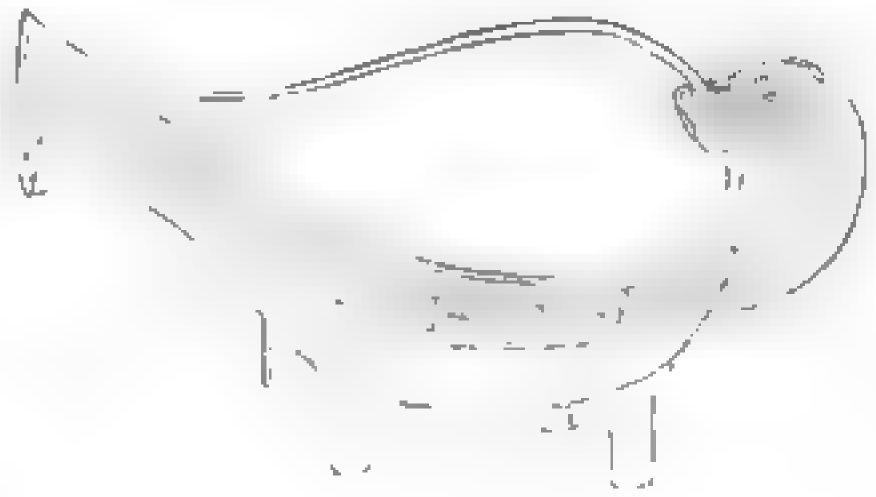
右高四寸深二寸六分口徑長七寸八分濶四寸三分重四十四兩有流有鋬四足

周環紋匜二



右高三寸三分深二寸一分口徑長六寸四分濶三寸三分重四十二兩有流有鋬四足

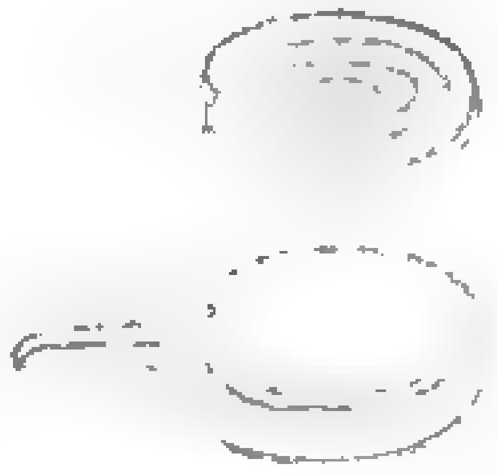
周環紋匜三



西清古鑑　卷三十二　匜　圭

右高二寸五分深一寸七分口徑長九寸闊三寸七分重三十兩有流有鋬四足

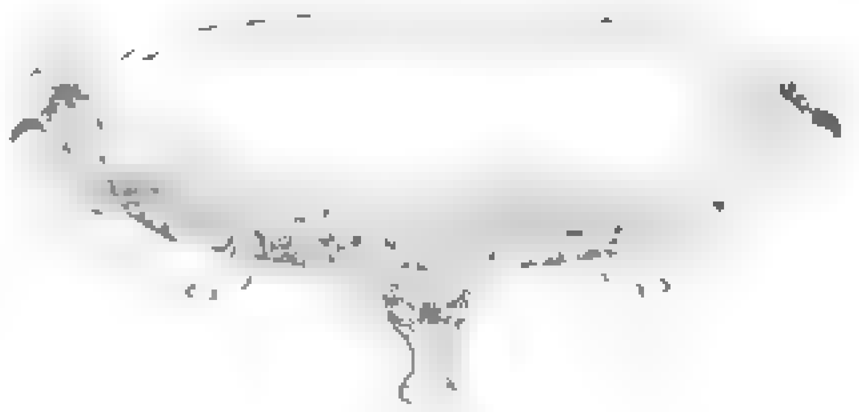
漢注水匜

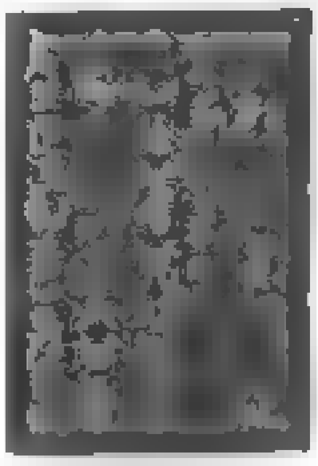


西清古鑑　卷三十二　匜　圭

右通蓋高一寸一分深七分口徑二寸重四兩有流與博古圖所載形製合其名曰注水匜今從之圖考謂几格間所用蓋硯滴類耳

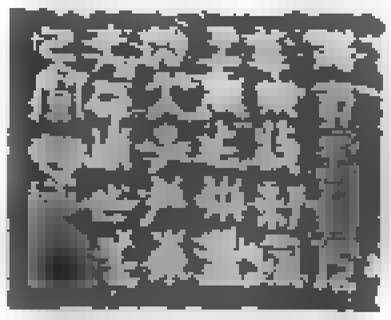
周丁亥盤





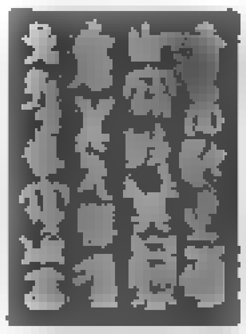
子子孫永寶用之
眉壽萬年
金之作鑄其般之
余擇之擇其吉
惟王正月丁亥之

右高二寸八分深一寸二分口徑一尺一寸五分重一百七兩兩耳三足洗與盤聶崇義謂二器良是盖盤所以承盥器而洗則盛盥之棄水阮諶禮圖並謂盤為盛棄水誤矣以儀禮考之言盤匜者不一而既夕一篇曰用器盤匜匜實于槃中南流以實于槃中則槃為承匜物致為明顯此器為盤無疑銘左旋讀剥蝕處不可曉曰鑄疑其國如鑄鼎鑄父般蓋盤字耳



[illegible]子孫[illegible]

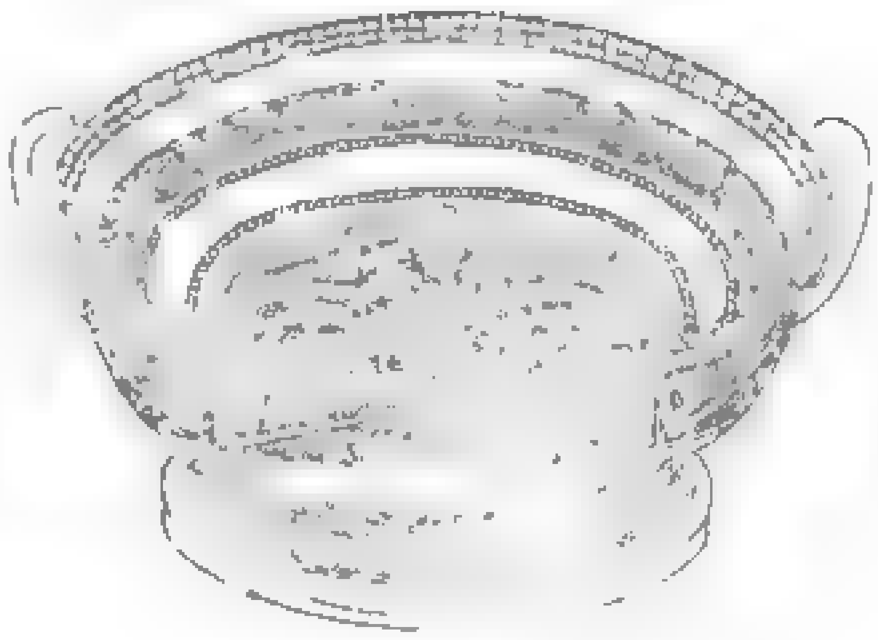
右高一寸七分深一寸五分口徑一尺一寸二分重五十九兩兩耳[illegible]此[illegible][illegible]盤而銘曰[illegible][illegible]說常鉦則以爲[illegible]在於時[illegible]但多自爲制不可考其曰太子禮記[illegible]太子[illegible]有后之太子則國[illegible]也遂予皆[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]形制仍[illegible][illegible][illegible]



齊[illegible]姬之[illegible]作寶[illegible]以[illegible]眉[illegible][illegible][illegible]子孫[illegible][illegible]寶

右高三寸六分深二寸三分口徑一尺五寸六分重三百一十五兩兩耳據銘知爲齊國物下曰姬蓋盤匜同屬皆内職也

周貫魚盤

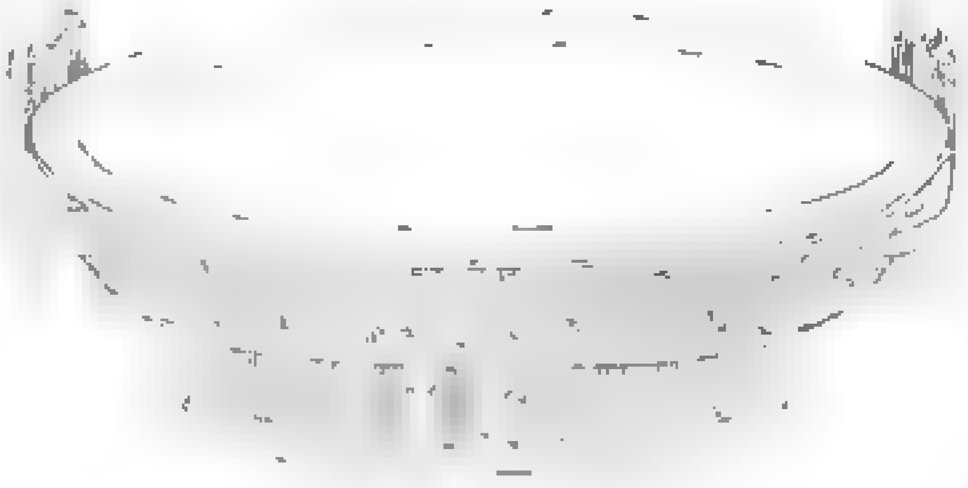


右高四寸五分深二寸五分口徑一尺三寸重一百四十五兩兩耳

周蟠夔盤

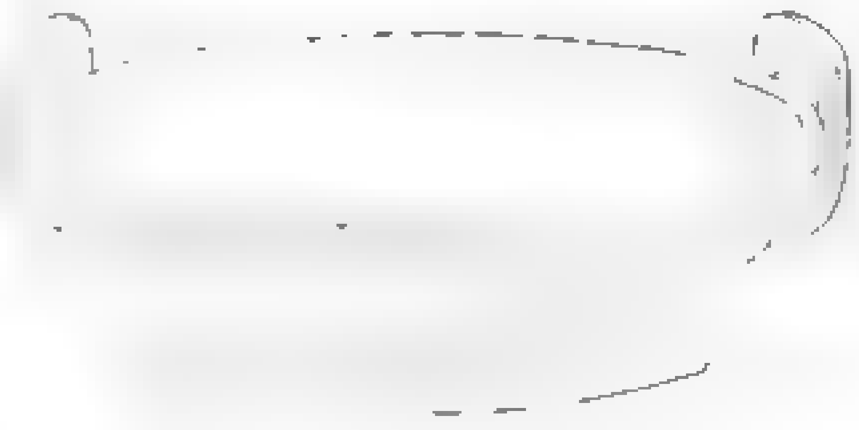
右高三寸四分深二寸一分口徑一尺二寸九分重一百三十三兩兩耳三足

周夔紋盤



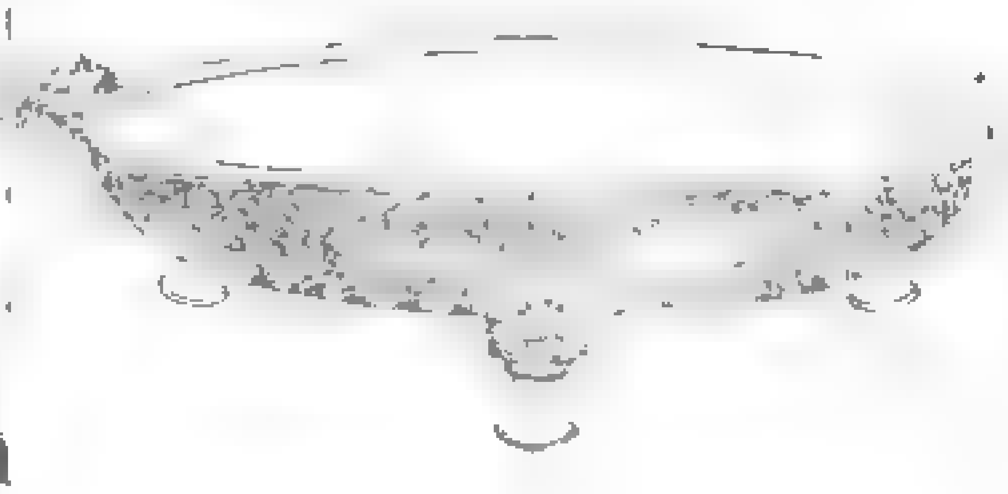
右高三寸四分深二寸三分口徑一尺五寸三分重二百九十九兩兩耳

周環紋盤



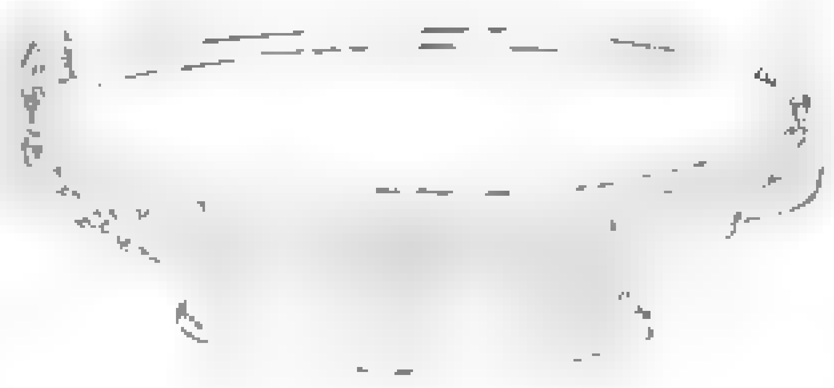
右高三寸二分深一寸八分口徑一尺一寸七分重一百二十三兩兩耳

漢蟠夔盤一



右高三寸一分深二寸二分口徑一尺三寸一分重一百一十兩兩耳三足

漢蟠夔盤二

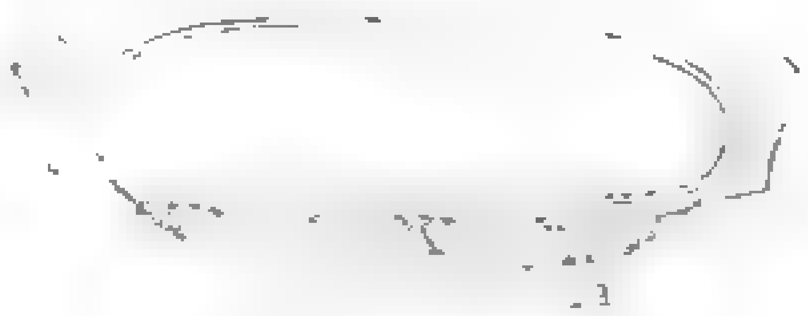


右高二寸六分深一寸五分口徑一尺八分重一百三十三兩兩耳

漢夔耳盤

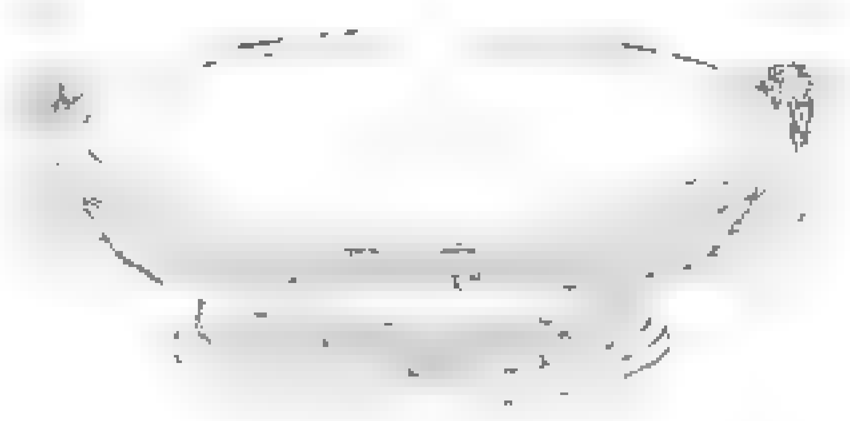
右高二寸五分深一寸四分口徑一尺一寸七分重九十一兩兩耳

漢粟紋盤



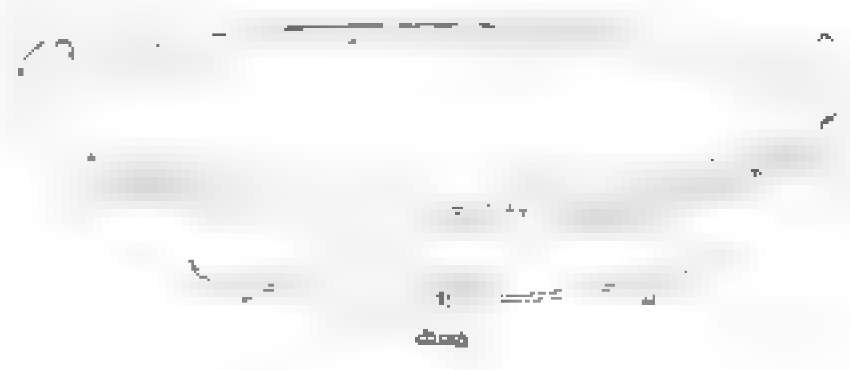
右高二寸深一寸五分口徑八寸八分重五十九兩兩耳

漢環紋盤一



右高三寸四分深二寸二分口徑一尺二寸八分重二百二十七兩兩耳

漢環紋盤二



右高二寸四分深一寸二分口徑九寸四分重八十三兩兩耳三足

漢素盤一

右高二寸八分深二寸一分口徑一尺七寸三分重三百三十九兩

漢素盤二

右高七分深六分口徑九寸二分重二十六兩

漢素盤三

右高一寸三分深一寸一分口徑六寸三分重一十一兩

漢素盤四

右高一寸二分深九分口徑四寸九分重一十二兩

西清古鑑卷三十三目錄

洗

周

弦紋洗

素洗

漢

嚴氏洗有銘

泉洗有銘

八卦洗有銘

雙魚洗一有銘

雙魚洗二有銘

雙魚洗三有銘

雙魚洗四有銘

雙魚洗五

雙魚洗六

螭虺洗

蟠夔洗一

蟠夔洗二

獸耳洗一有銘

獸耳洗二

獸耳洗三

獸耳洗四

獸環洗

三足洗一

三足洗二

三足洗三

雲紋洗一

雲紋洗二

帶紋洗

弦紋洗一有銘

弦紋洗二

弦紋洗三

弦紋洗四

弦紋洗五

弦紋洗六

素洗一

素洗二

素洗三

素洗四

素洗五

素洗六
素洗七
素洗八
素洗九

盂

周

素盂 有銘
蟠虺盂

漢

宋盂 有銘
錢盂 有銘
乳盂
方盂
素盂一
素盂二
素盂三
素盂四
素盂五
素盂六
素盂七

素盂八

盆

漢

雙魚盆

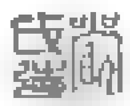
周弦紋洗

右高三寸五分深三寸四分口徑七寸七分重四十三兩

周素洗

右高五寸九分深四寸五分口徑長一尺八分闊一尺二寸六分重一百七十一兩流如匜按洗為承棄水之用有流不足異也

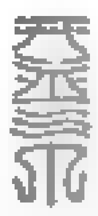
漢嚴氏洗



嚴氏造

右高四寸二分深四寸口徑八寸八分重七十五兩西京去古未遠制度猶近三代此罷按圖為洗銘曰嚴氏造兩字作陽文小篆知為漢物矣

漢泉洗



○泉

右高四寸九分深四寸七分口徑一尺六分重八十五兩篆文不可識惟泉字可辨

漢八卦洗

右高一寸八分深一寸七分口徑九寸四分重三十五兩

漢雙魚洗一

長宜子孫

右高三寸一分深二寸七分口徑一尺一寸八分重七十五兩

漢雙魚洗二

大吉利上宜子孫

大吉利長宜子孫

右高一寸六分深一寸三分口徑四寸七分重八兩三足攷三代物多銘爲子孫永寶曰宜子孫云者實始於漢尚方制唐開元九年三月許昌縣之唐祠掘地得古銅尊上隱起雙魚篆書文曰宜子孫亦云是漢物此與前器俱銘宜子孫字體近八分蓋其時古文初變云

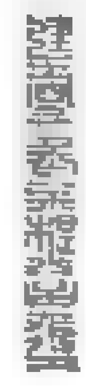
漢雙魚洗三

吉

吉

右高二寸五分深二寸三分口徑一尺四分重八十五兩隸書銘曰吉亦大吉利類也皆漢物

漢雙魚洗四



建寧二年朱提○○

右高三寸一分深三寸口徑一尺四寸重一百四十七兩銘字多增益筆法葢繆篆所以摹印徐鍇謂之屈曲填密者也銘稱建寧二年漢桓帝永康元年靈帝立改元建寧是已朱提晉始立朱提郡在漢為縣屬犍為按漢書食貨志朱提銀重八兩為一流注謂朱提出善銀此銘曰朱提葢其地所鑄耳餘字不可識

漢雙魚洗五

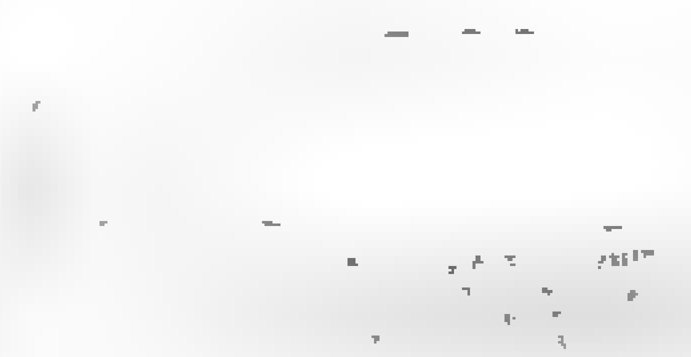
右高二寸七分深二寸五分口徑一尺一寸八分重七十九兩

漢雙魚洗六

西清古鑑　卷三十三　洗　十一

右高二寸六分深二寸四分口徑一尺三分重五十六兩三足

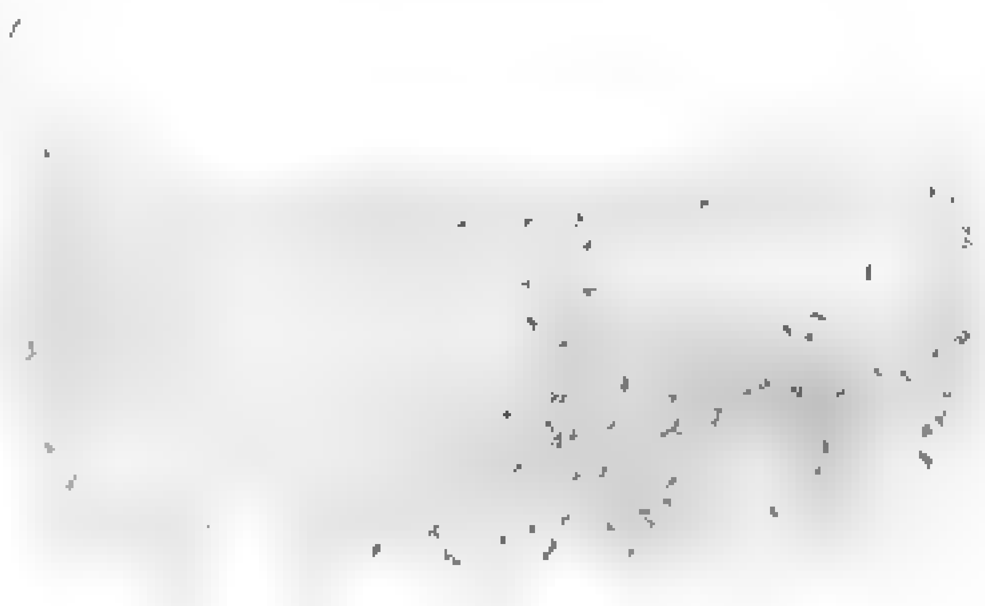
漢蟠虺洗



西清古鑑　卷三十三　洗　十一

右高二寸四分深二寸一分口徑八寸二分重四十七兩

漢蟠夔洗一

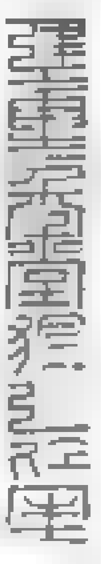


右高一尺二寸四分深一尺一寸九分口徑二尺三寸重一千五百六十五兩

漢蟠夔洗二

右高三寸八分深三寸四分口徑八寸重六十四兩三足

漢獸耳洗一



建康二年○○○

右高六寸八分深六寸六分口徑一尺四寸二分重二百五十九兩銘字與雙魚第四洗相近皆繆篆也曰建康則漢順帝漢安二年改元建康是也

漢獸耳洗二

右高二寸四分深二寸二分口徑一尺二寸三分重九十五兩

漢獸耳洗三

右高四寸一分深三寸九分口徑八寸九分重六十六兩

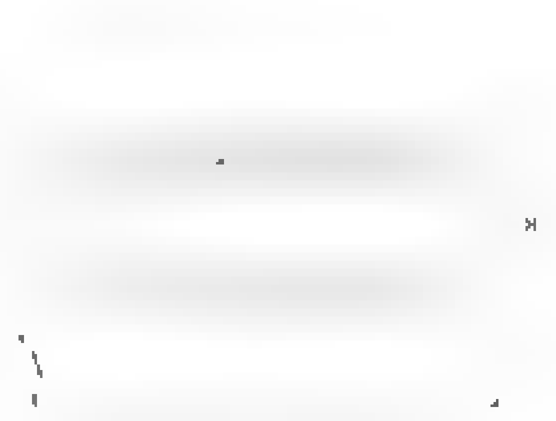
漢獸耳洗四

右高六寸八分深六寸四分口徑一尺四寸二分重三百二十三兩

漢獸環洗

右高二寸六分深二寸五分口徑一尺二分重五十四兩鋈金

漢三足洗一



右高一寸九分深一寸一分口徑四寸一分重二十六兩三足穴其中爲流

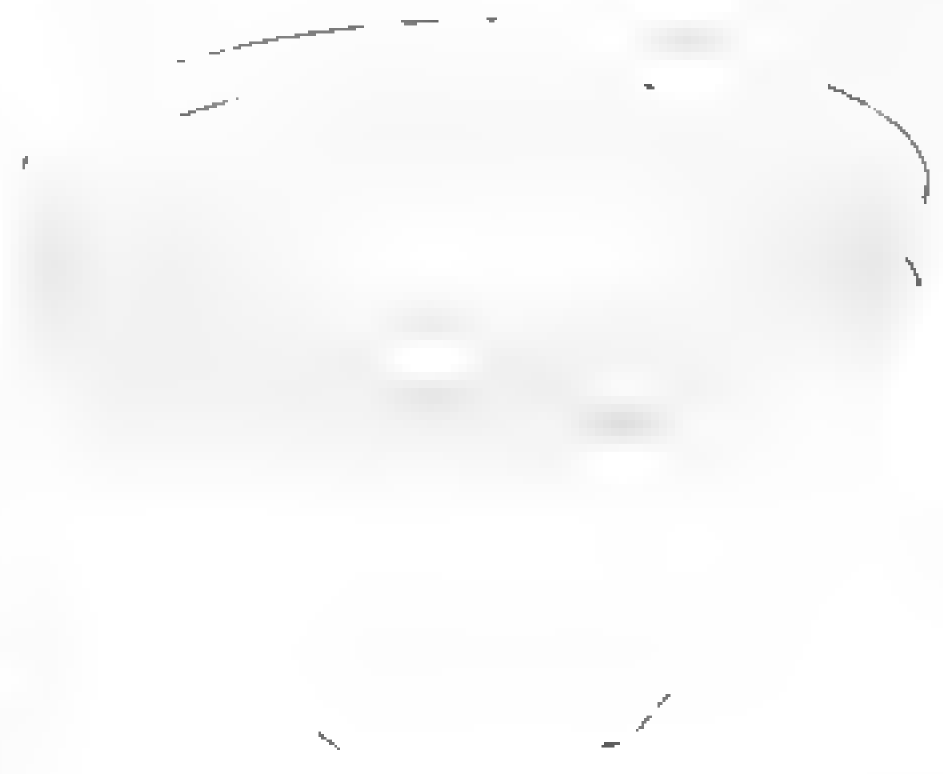
漢三足洗二

右高二寸二分深一寸五分口徑四寸六分重一十七兩三足

漢三足洗三

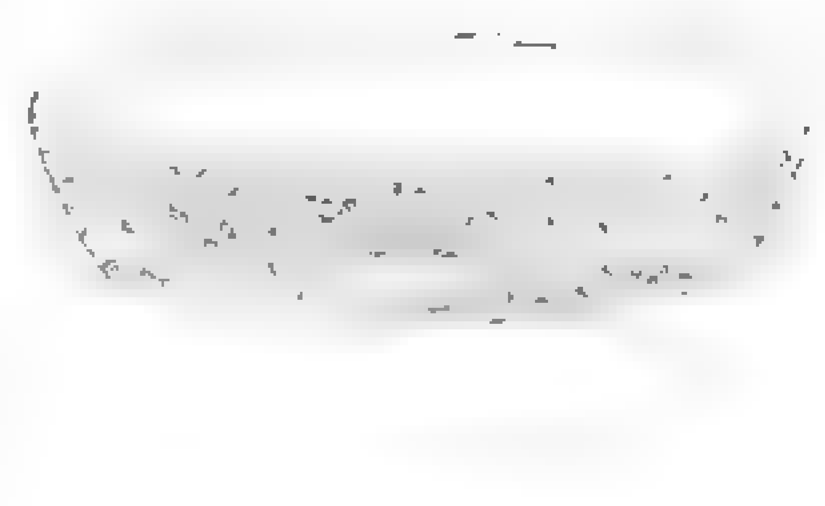
右高一寸六分深一寸口徑三寸四分重七兩三足

漢雲紋洗一



右高五寸四分深五寸二分口徑一尺九分重一百一十三兩

漢雲紋洗二

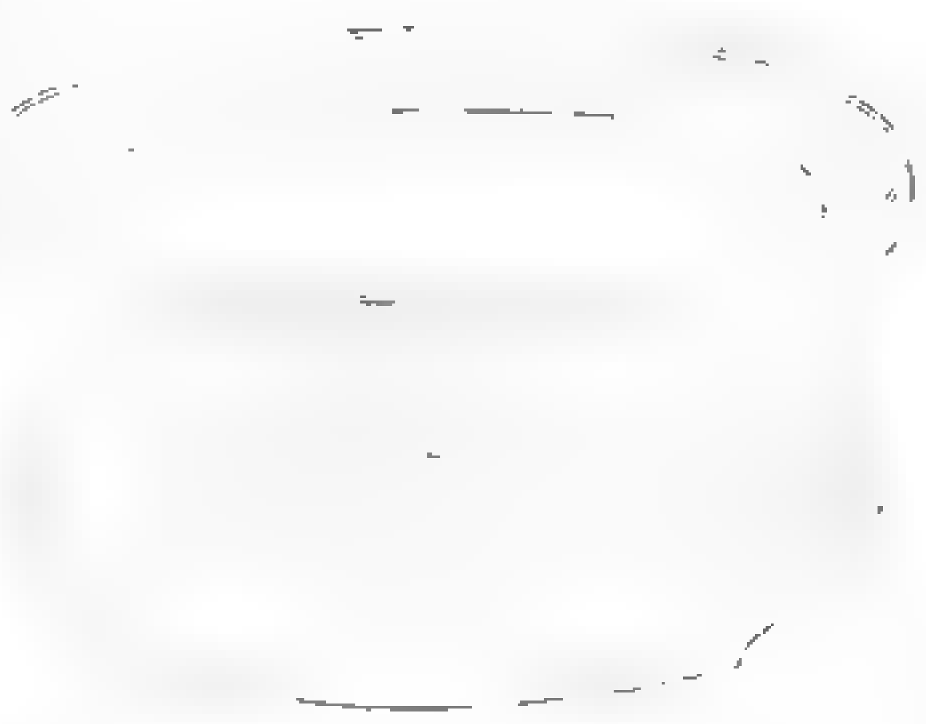


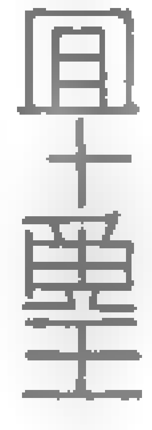
右高二寸三分深二寸二分口徑七寸八分重四十二兩

漢帶紋洗

右高三寸七分深三寸五分口徑七寸四分重五十五兩

漢弦紋洗一





宜侯王

右高七寸四分深七寸口徑一尺五寸一分重二百九十九兩篆凸起宜侯王漢罷銘多有之

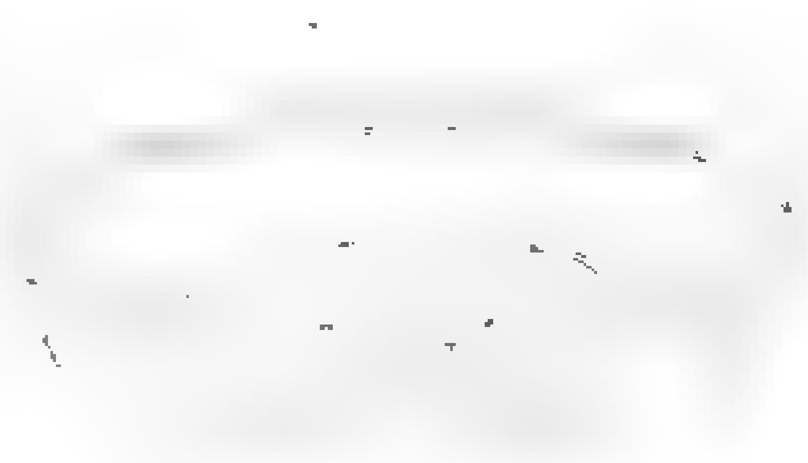
漢弦紋洗二

右高六寸五分深五寸九分口徑一尺三寸五分重一百二十七兩

漢弦紋洗三

右高三寸深二寸八分口徑一尺一寸四分重九十三兩

漢弦紋洗四



右高二寸八分深二寸五分口徑九寸八分重六十兩

漢弦紋洗五

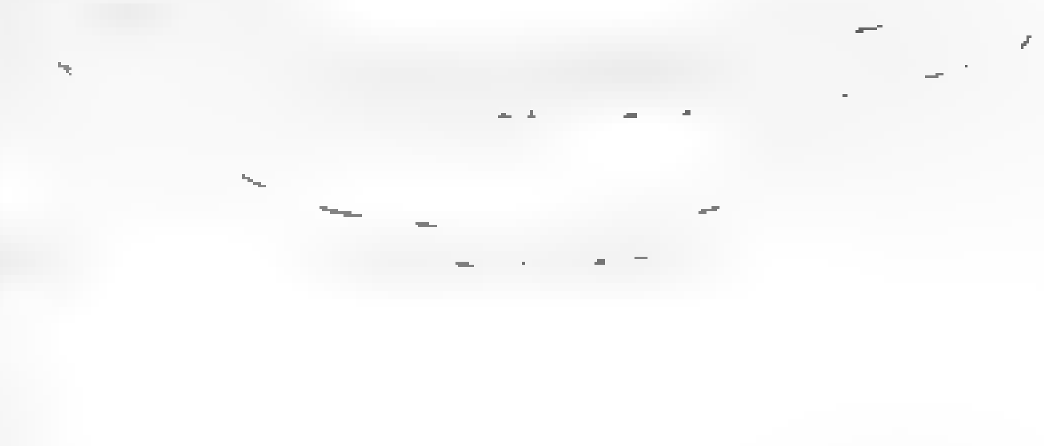
右高一寸四分深一寸三分口徑五寸一分重一十二兩鋈金

漢弦紋洗六

西清古鑑 卷三十三 洗 圭

右高三寸深二寸九分口徑八寸六分重四十七兩

漢素洗一



西清古鑑 卷三十三 洗 圭

右高六寸深五寸二分口徑二尺重三百九十五兩

漢素洗二

右高二寸七分深二寸六分口徑一尺二寸三分重九十五兩

漢素洗三

右高三寸三分深三寸口徑七寸五分重三十九兩

漢素洗四

右高二寸九分深二寸八分口徑七寸二分重三十五兩

漢素洗五

右高一寸六分深一寸五分口徑七寸八分重一十八兩

漢素洗六

右高一寸二分深一寸一分口徑五寸八分重一十一兩

漢素洗七

右高一寸二分深一寸一分口徑三寸八分重四兩

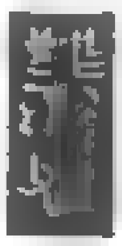
漢素洗八

右高二寸四分深二寸二分口徑一尺四寸三分重一百一兩

漢素洗九

右高七分深六分口徑三寸七分重四兩

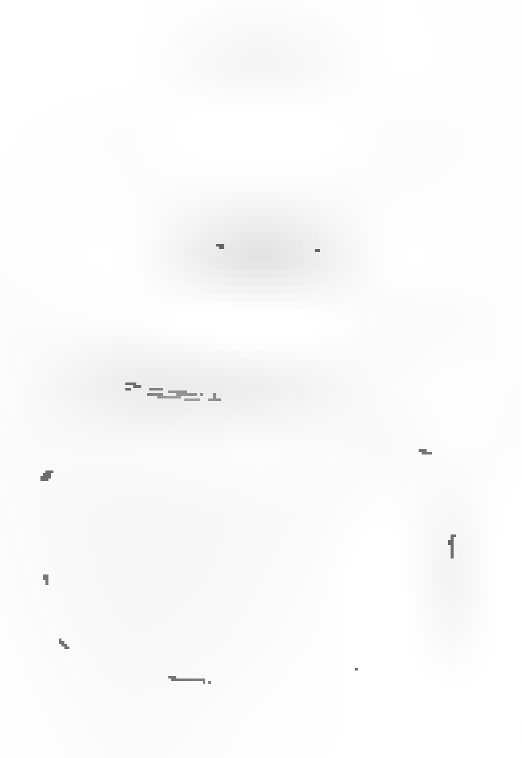
周素盂



作□□□文

右高六寸二分深五寸一分口徑一尺一分重一百六十五兩兩耳博古圖李姜杅形製與此合

周蟠虺盂



右通蓋高二寸四分深一寸三分口徑二寸九分重一十二兩

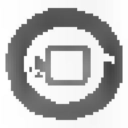
漢宋盂

宋

宋

右高四寸二分深三寸三分口徑五寸五分重四十八兩兩耳有珥銘字小篆葢漢以後物宋或識其姓如嚴氏洗

漢錢盂



右高二寸四分深二寸二分口徑六寸二分重二十五兩無銘按泉文偏傍似銖字葢五銖也

漢乳盂

右高二寸九分深二寸八分口徑六寸七分重二十四兩兩耳

漢方盂

右高三寸五分深三寸口縱五寸三分横六寸七分重九十一兩四足按韓子外儲說盂圓水圓盂方水方則方盂固當有之

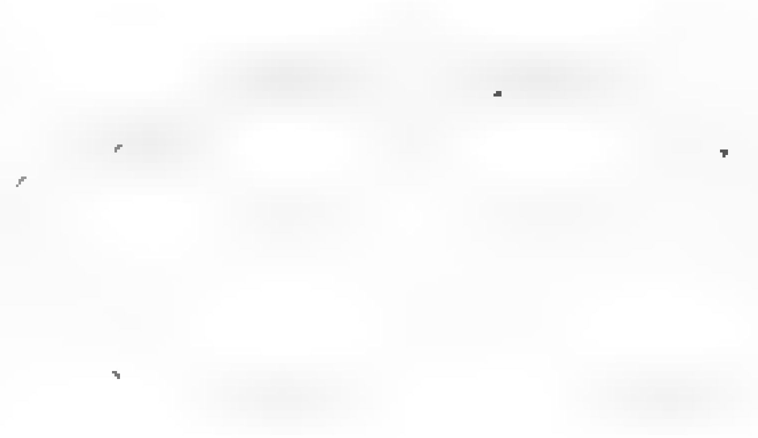
漢素盂一

右高五寸一分深四寸口徑八寸三分重六十三兩

漢素盂二

右高三寸八分深三寸六分口徑五寸八分重五十一兩

漢素盂三



西清古鑑　卷三十三　盂　四十九

右高二寸五分深一寸七分口徑六寸重八十七兩三足

漢素盂四

西清古鑑　卷三十三　盂　五十

右高三寸五分深三寸二分口徑六寸重四十五兩

漢素盂五

右高二寸九分深二寸七分口徑四寸九分重一十五兩兩耳

漢素盂六

右高二寸九分深二寸一分口徑五寸五分重一十七兩

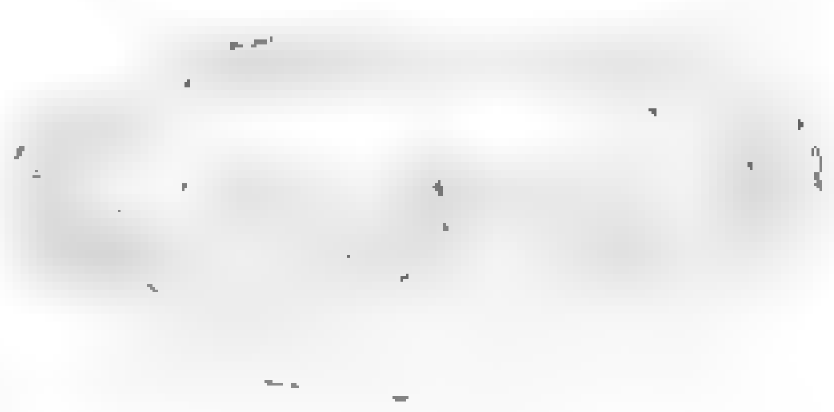
漢素盂七

右高二寸深一寸八分口徑四寸四分重十兩

漢素盂八

右高一寸四分深一寸一分口徑二寸八分重六兩

漢雙魚盆



右高二寸二分深一寸七分口徑一尺二寸一分重一百七兩製與洗小異蓋即後世盥沐之器也

西清古鑑卷三十四目錄

量
漢
嘉量有銘
區
漢
長區有銘
鍾
漢
食官鍾一有銘
食官鍾二有銘
食官鍾三有銘
永建鍾有銘
斗
漢
純素方斗
甗
周
夔龍甗
蟠夔甗

蟠虺甗
蟠虬甗
饕餮甗一
饕餮甗二
夔文甗
雷紋甗
山紋甗
獸鼻甗
綆耳甗
素甗

漢

獸環甗一
獸環甗二
獸環甗三
獸環甗四
獸環甗五
獸環甗六
獸環甗七
獸耳甗一
獸耳甗二

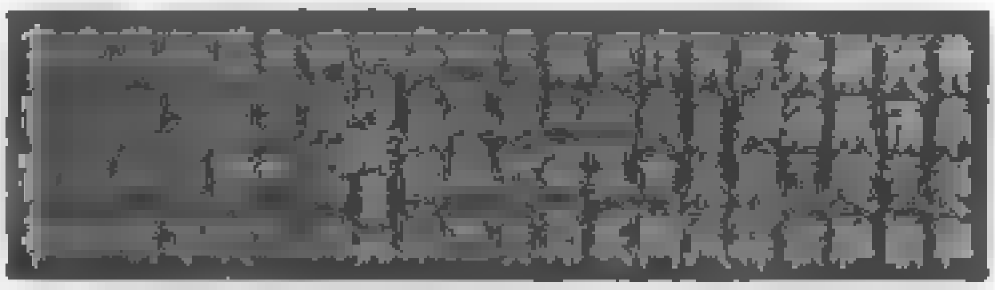
獸耳甗三
獸耳甗四
三鷹甗
山紋甗
星紋甗
素甗一
素甗二
素甗三
素甗四

缶

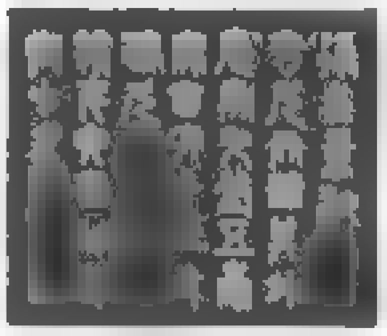
周

素缶

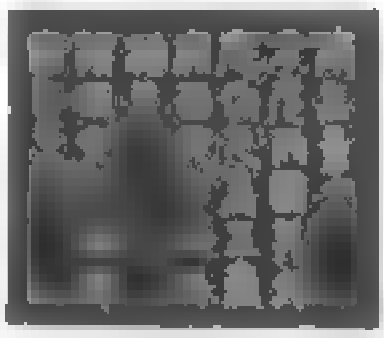
漢嘉量



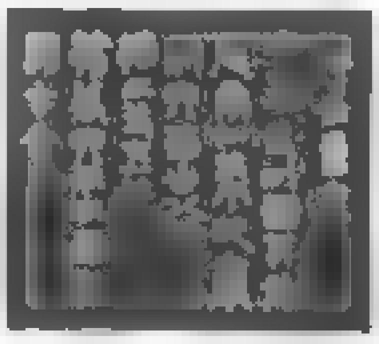
黃帝初祖
德帀于虞
虞帝始祖
德帀于新
歲在大梁
龍集戊辰
戊辰直定
天命有民
據土德受
正號即真
改正建丑
長壽隆崇
同律度量衡
稽當前人
龍在己巳
歲次實沈
初班天下
萬國永遵
子子孫孫
享傳億年



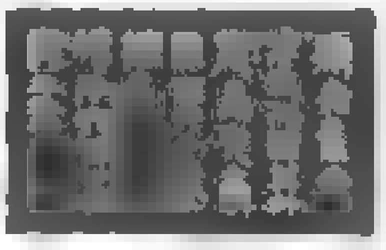
律嘉量斛
方尺而圜其外
庣旁九釐五豪
冥百六十二寸
深尺
積千六百廿寸
容十斗



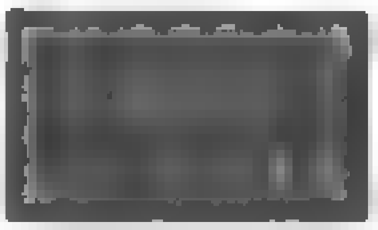
律嘉量斗
方尺而圜其外
庣旁九釐五豪
冥百六十二寸
深寸
積百六十二寸
容十升



律嘉量升
方二寸而圜其外
庣旁一釐九豪
冥六百卌八分
深二寸五分
積萬六千二百分
容十合



律嘉量合
方寸而圜其外
庣旁九豪
冥百六十二分
深寸
積千六百廿分
容二龠



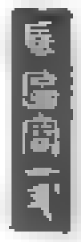
律嘉量籥
方寸而圜其外
庣旁九毫
冥百六十二分
深五分
積八百一十分
容如黃鐘

右斛斗升合籥凡五統曰量為一器合今尺通高八寸二分通濶一尺六寸五分斛深七寸二分徑一尺四分斗深七分有二徑與斛同升深一寸八分有一徑二寸一分合深七分有二徑一寸一分籥深三分有六徑一寸蓋莽尺每一

尺當今七寸二分通重三百六十三兩王莽篡漢號曰新其偽詔曰予伏念皇初祖考黃帝皇始祖考虞帝此銘首四語是也歲在大梁龍集戊辰則居攝之三年改元初始矣戊辰直定則始篡之日按漢書以戊辰直定御王冠顏師古注謂其日當定則猶言定日也莽妄稱火德鈞畫土德當代故言據土德其曰改正建丑蓋莽以戊辰十二月朔癸酉為建國元年正月之朔也又漢書莽策羣司有曰白煒象平考量以銓攷其時為建國元年今銘云龍在己巳歲次實沈適合益銘詞先叙其篡位之始而制器則建國元年也大梁昴星季春之月實沈商星孟夏之月故戊辰曰歲在大梁己巳曰歲次實沈皆歲星所在也周禮㮚氏為量銘曰嘉量既成以觀四國而此器亦名嘉量莽假周禮以愚惑天下於此亦見又據黃鐘之律積龠為合積合為升以至於斛居然有虞氏之制度故曰律嘉量也庣旁云云庣吐彫切廣韻謂不滿之貌莽為漢臣而盜竊名號至於改正朔異器制其銘詞曰初班天下萬國永遵子子孫孫享傳億年與

秦一世二世傳之萬世者同一妄誕今採入圖錄不書新而仍命之曰漢亦春秋遺意耳

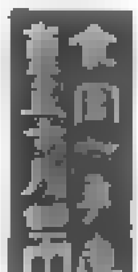
漢長區



長區容一斗

右高六寸九分深五寸二分口徑二寸一分腹縱七寸二分橫三寸二分重五十兩兩耳有環左氏傳齊舊四量豆區釜鍾杜預注四豆為區容十六升而此銘曰長區容一斗蓋自春秋至漢制之廣狹已不侔矣

漢食官鍾一

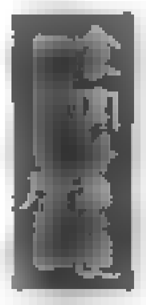


食官一朋鍾
重五十斤四兩

右高一尺三寸九分深一尺一寸六分口徑六寸腹圍三尺五寸二分重三百二十七兩兩耳有環周禮膳夫注食官之長又國語工商食官注謂周禮府藏皆有賈人以知物價食官稟之食官之名始此而毛詩箋古者貨貝五貝為朋漢書食貨志大貝四寸以上二枚為一朋直二百一十六此銘一朋蓋其直也下識云五十斤

四兩按律歷志三百八十四銖為一斤合易二篇之爻又十六兩成斤者四時成四方之象也則斤為十六兩古今所同此五十斤四兩當為八百四兩今權重三百二十七兩則漢之每百兩今四十兩六錢七分有奇也

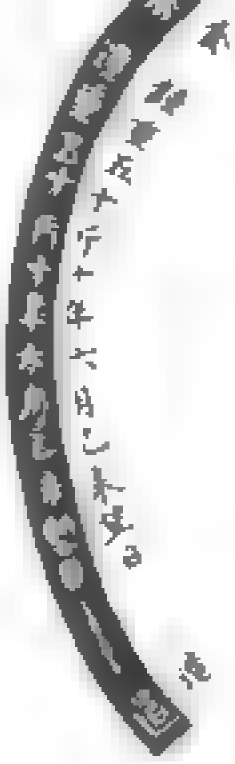
漢食官鍾二



食官一斛進
斤

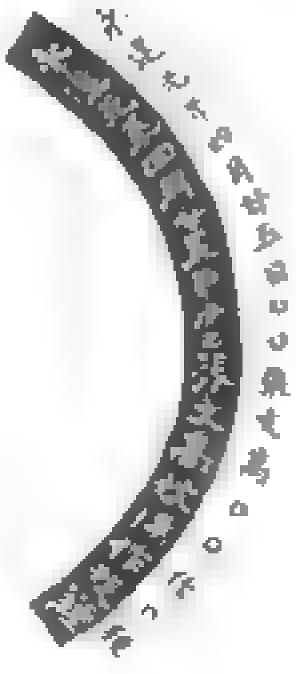
右尺度輕重俱同前銘缺五字

漢食官鍾三



右高一尺三寸七分深一尺二寸五分口徑五寸二分腹圍三尺四寸二分重三百四十兩兩耳有環制與前器同銘亦云重五十斤而今權重三百四十兩則漢之每百兩今又為四十二兩五錢矣與前二鍾異按三才圖會載漢薰罏重一斤三兩銘云重五斤六兩以今權較之三兩十二銖八絫有奇當漢之一斤觀此器則六兩一十九銖二絫當漢一斤矣與圖會亦弗合

漢永建鍾



右高一尺一寸四分深八寸六分口徑四寸四分腹圍二尺四寸六分重一百二十七兩兩耳有環銘云永建元年則東漢順帝紀元也

漢純素方斗

右高四寸七分深四寸口徑五寸九分足徑三寸六分重六十六兩按許氏說文斗大升也此與飲器自別

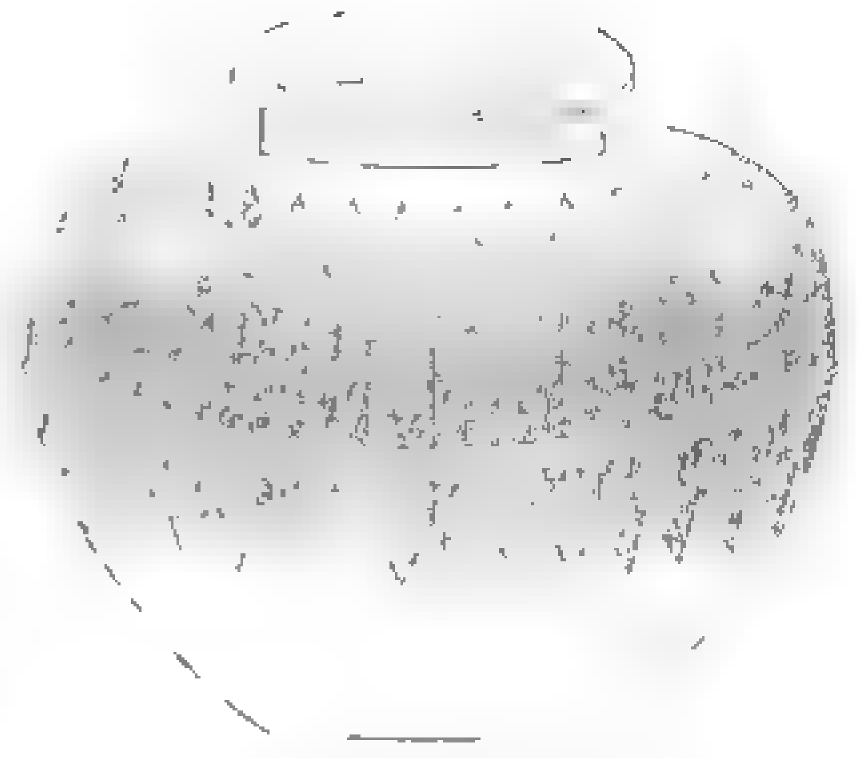
周夔龍甗

右高八寸一分深七寸九分口徑五寸一分腹圍二尺九寸五分重一百五十三兩按爾雅釋器甑甗謂之鉹戰國策有壺甗甗鬵之語漢書顏師古注曰甗小甑也博古圖謂以其甑甗鬵鬵其制亦不一大率為食器耳又揚子方言大者謂之甑中者謂之甗甗至於小口為甗則前人已辨之矣

周蟠夔甗

右高一尺七寸四分深一尺五寸口徑七寸七分腹圍五尺一寸重九百七兩

周蟠虺瓿



右高八寸七分深八寸三分口徑六寸五分腹圍三尺六寸五分重一百八十七兩

周蟠虬瓿

右高九寸三分深八寸八分口徑五寸五分腹圍三尺六分重一百八十七兩

周饕餮甗一

右高七寸八分深六寸三分口徑六寸四分腹圍三尺一分重一百六十九兩

周饕餮甗二

右高六寸三分深五寸七分口徑七寸五分腹圍三尺一寸九分重一百一十五兩

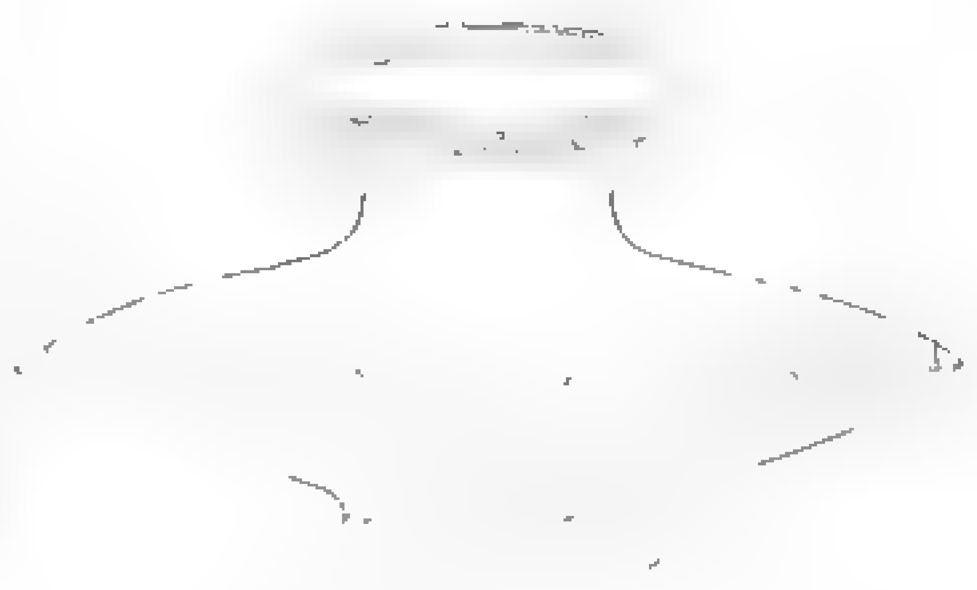
周夔紋甗

右高九寸九分深九寸四分口徑七寸六分腹圍四尺二分重二百五十九兩

周蠶紋甗

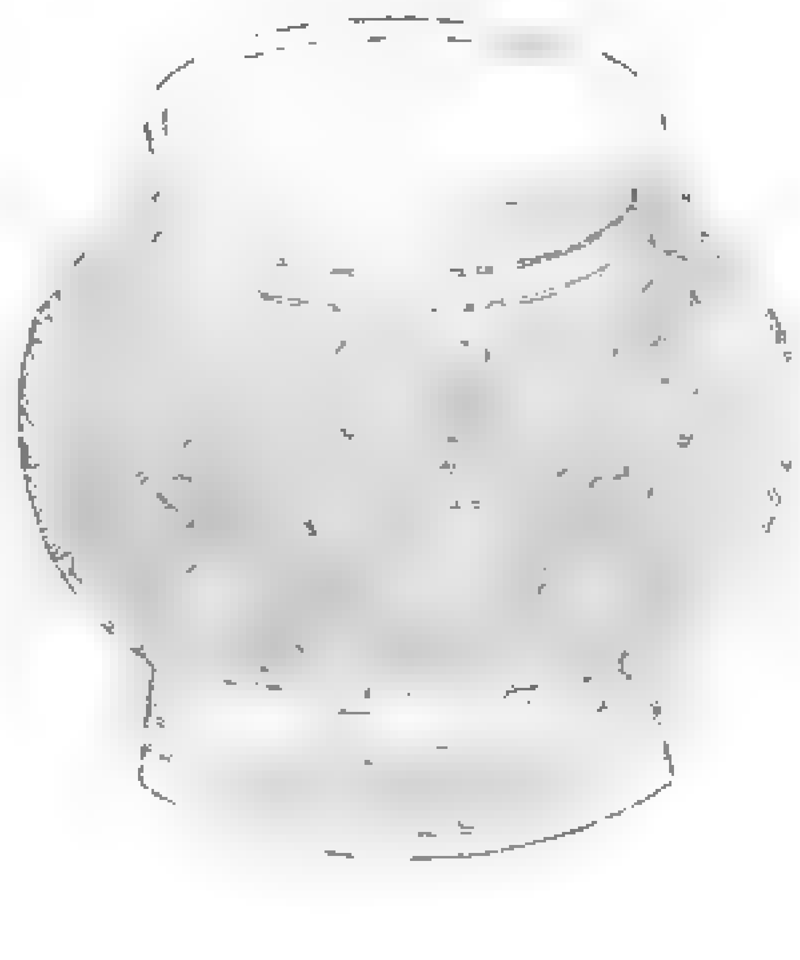
右高一尺一分深一尺口徑五寸五分腹圍三尺一寸二分重一百九十一兩

周山紋瓿



右高六寸六分深五寸八分口徑六寸腹圍三尺五寸七分重一百六十五兩

周獸鼻瓿

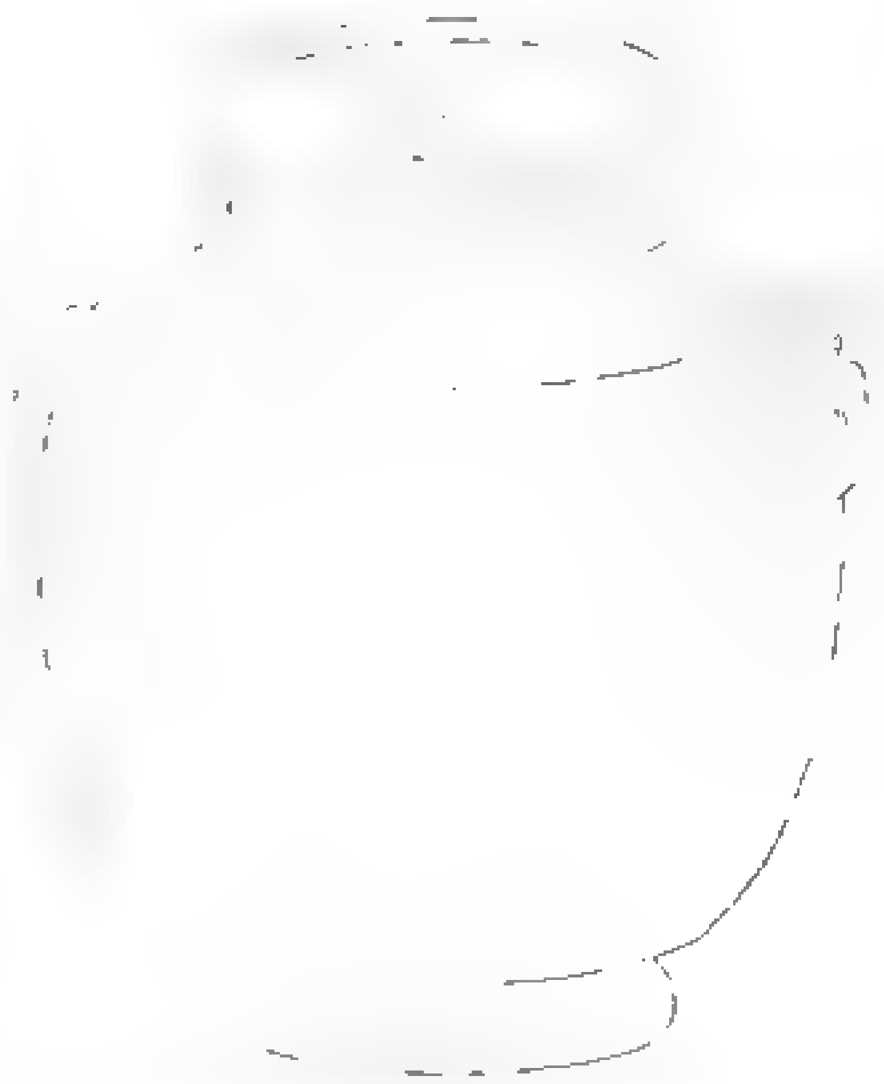


右高八寸六分深六寸五分口徑八寸腹圍三尺四寸七分重二百一十一兩

周繩耳甗

右高一尺五寸七分深一尺三寸三分口徑七寸八分腹圍四尺三寸二分重六百八十三兩

周素甗

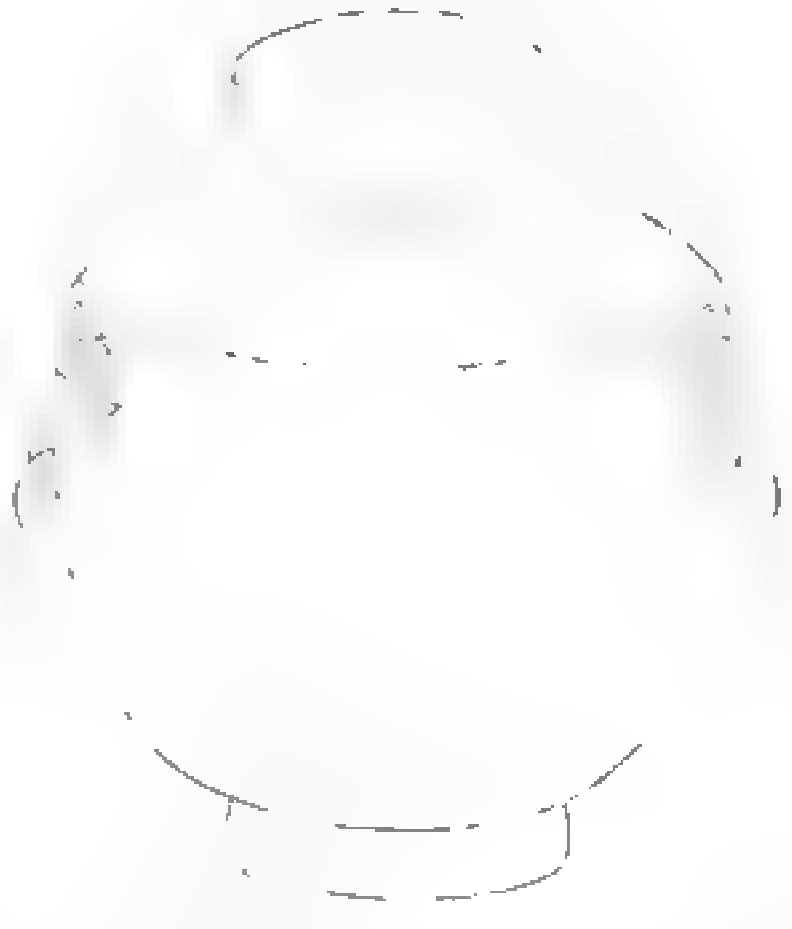


右高一尺六分深一尺口徑五寸九分腹圍三尺二寸九分重三百七十九兩

漢獸環瓿一

右高一尺四寸一分深一尺三寸口徑六寸五分腹圍四尺二寸七分重六百六十一兩

漢獸環瓿二



右高一尺一寸九分深一尺一寸六分口徑六寸五分腹圍三尺五寸五分重二百三兩

漢獸環甗三

西清古鑑　卷三十四　甗　毛

右高九寸一分深七寸九分口徑四寸四分腹

圍二尺三寸七分重一百五十五兩

漢獸環甗四

西清古鑑　卷三十四　甗　禾

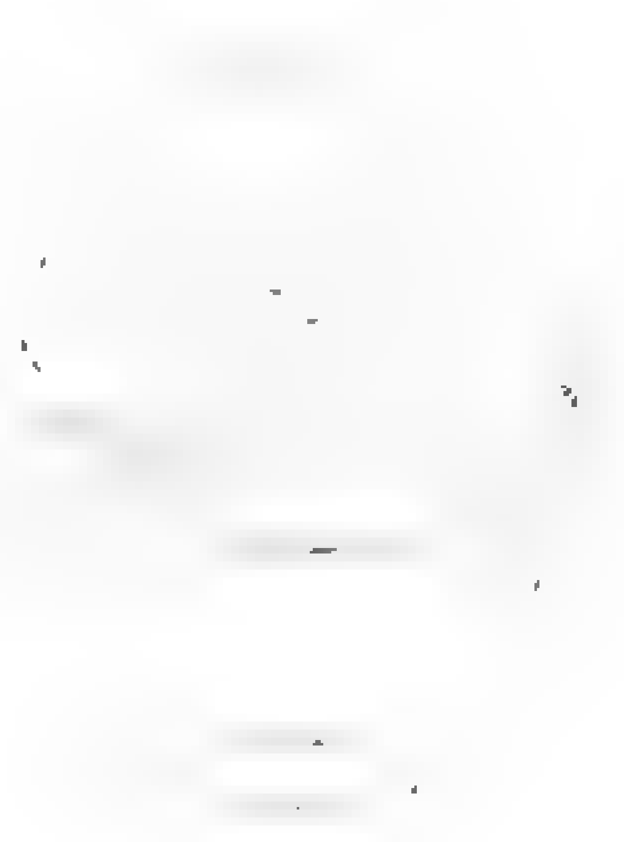
右高六寸九分深五寸九分口徑三寸四分腹

圍一尺二寸三分重七十三兩

漢獸環甗五

右高五寸八分深五寸一分口徑三寸五分腹圍一尺九寸八分重五十四兩

漢獸環甗六



右高六寸三分深五寸八分口徑二寸六分腹圍一尺六寸六分重三十八兩

漢獸環甗七

右高五寸一分深四寸五分口徑二寸八分腹圍一尺九寸四分重三十一兩

漢獸耳甗一

右高一尺二分深八寸七分口徑五寸二分腹圍二尺六寸八分重一百五十九兩

漢獸耳甗二

右高五寸三分深四寸五分口徑四寸八分腹圍二尺九分重四十八兩

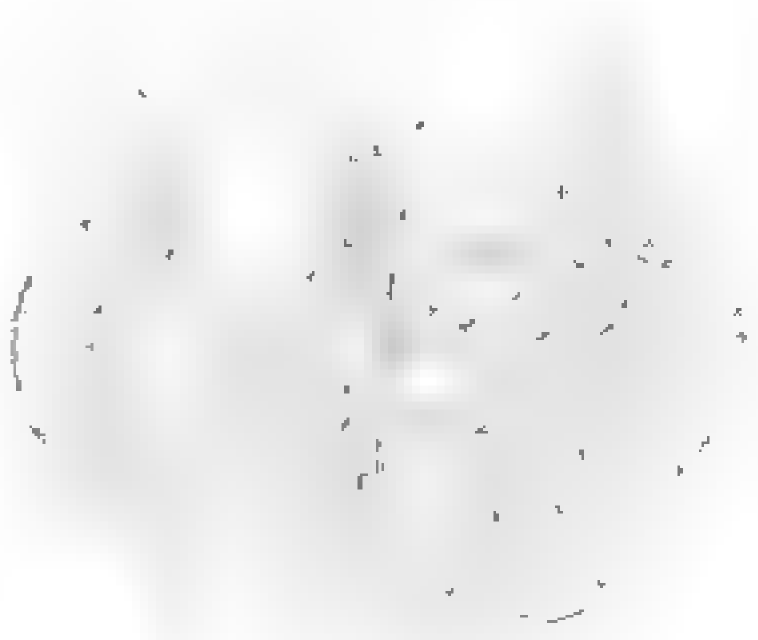
漢獸耳甗三

右高四寸八分深四寸四分口徑四寸腹圍一尺九寸六分重四十七兩

漢獸耳瓿四

右高四寸六分深四寸四分口徑二寸三分腹圍一尺二寸一分重三十五兩

漢三螭瓿

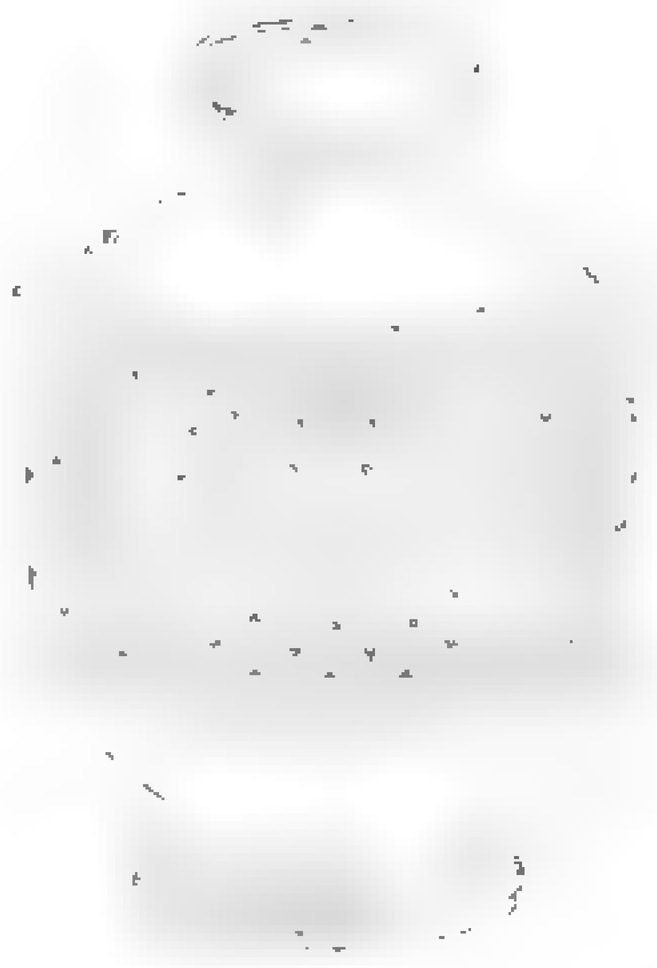


右高四寸八分深四寸口徑四寸二分腹圍二尺重五十一兩

漢山紋瓿

右高六寸七分深五寸九分口徑五寸九分腹圍三尺四寸重一百四十九兩

漢星紋瓿

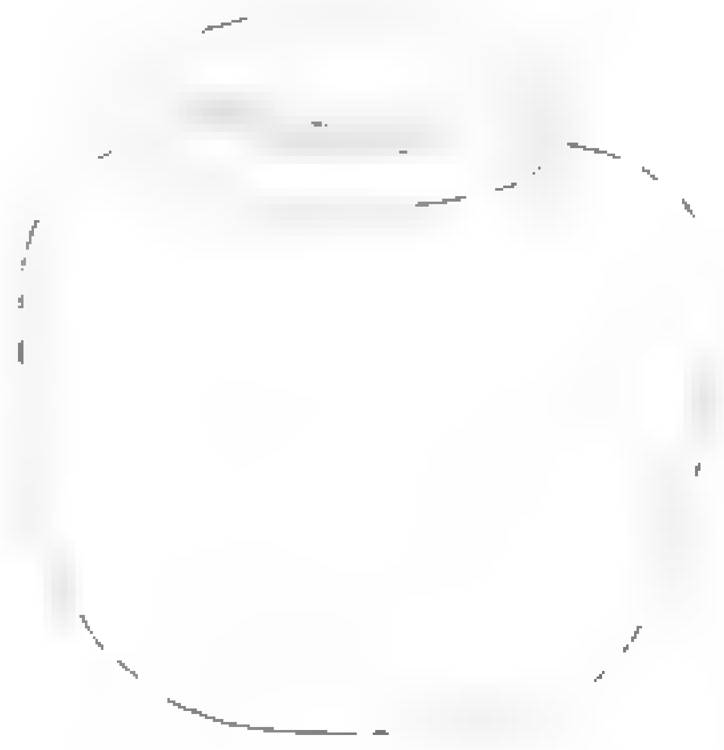


右高七寸四分深六寸一分口徑三寸五分腹圍一尺八寸八分重七十二兩

漢素瓶一

右高七寸三分深六寸九分口徑四寸五分腹圍二尺三寸八分重一百一十三兩有流

漢素瓶二



右高七寸一分深六寸九分口徑四寸二分腹圍二尺三寸五分重一百一十三兩

漢素甗三

右高四寸六分深四寸五分口徑二寸一分腹圍一尺二寸重二十五兩

漢素甗四

右高五寸九分深五寸六分口徑三寸三分腹圍一尺九寸重六十三兩

周素缶

右通蓋高八寸二分深六寸五分口徑二寸八分腹縱五寸五分横九寸六分重一百二十八兩兩耳連環按缶製大腹而斂口可以節樂可以盛酒漿爾雅疏謂是瓦器而禮器五獻之尊門外缶門内壺是缶尊彝之類又小爾雅缶二有半謂之藪藪二有半謂之缶缶二謂之鍾是缶亦量屬與豆區釜鍾同合二說與兹器觀之則缶製固不得專屬之陶人矣

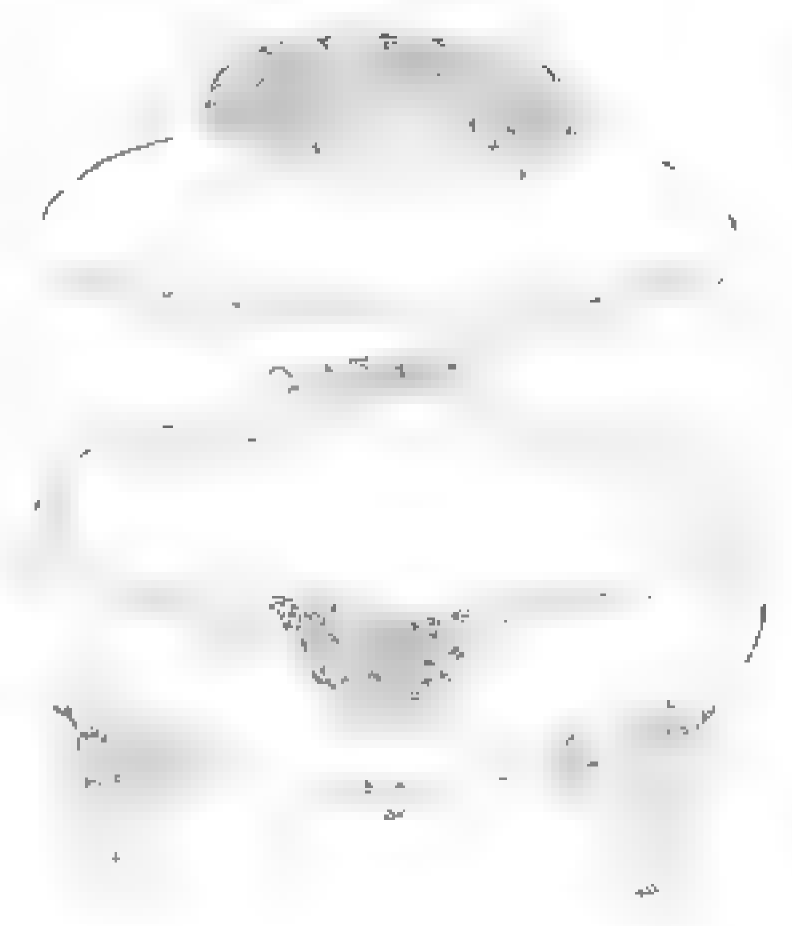
西清古鑑卷三十五目録

盦
漢
螭耳盦一
螭耳盦二
螭耳盦三
獸耳盦
盤雲盦
素盦

鐎斗
漢
龍首鐎斗一
龍首鐎斗二
龍首鐎斗三
龍首鐎斗四
凫首鐎斗
如意鐎斗
熊足鐎斗
素鐎斗一
素鐎斗二

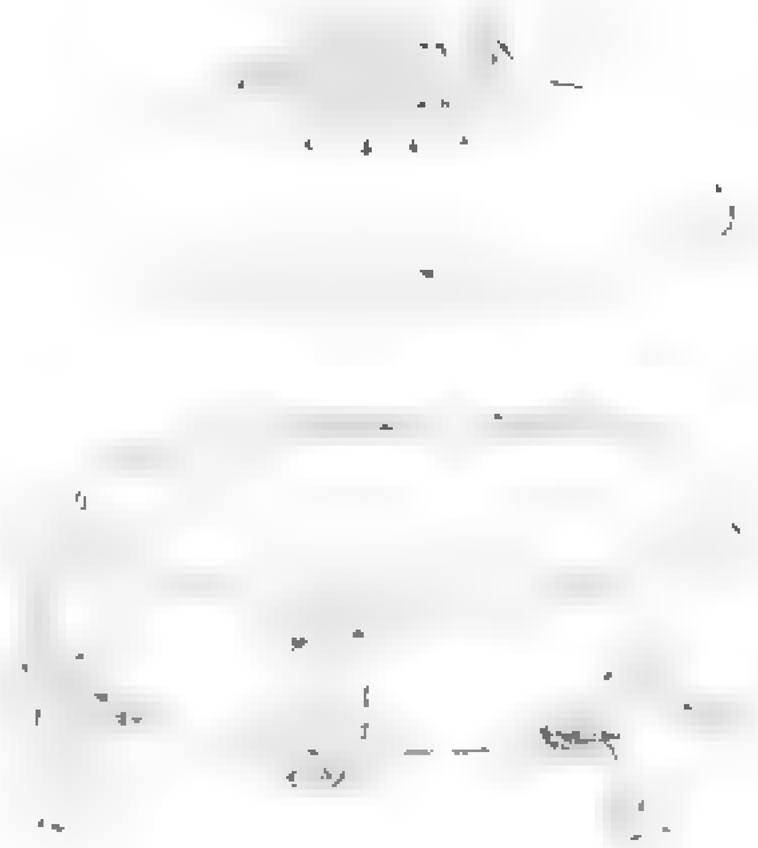
奩
漢
帶紋奩
雲紋奩
饕餮奩
夔龍奩一
夔龍奩二
獸環奩一
獸環奩二
罐
漢
澡豆罐一
澡豆罐二
澡豆罐三
臼
漢
雙螭臼

漢螭耳盒一



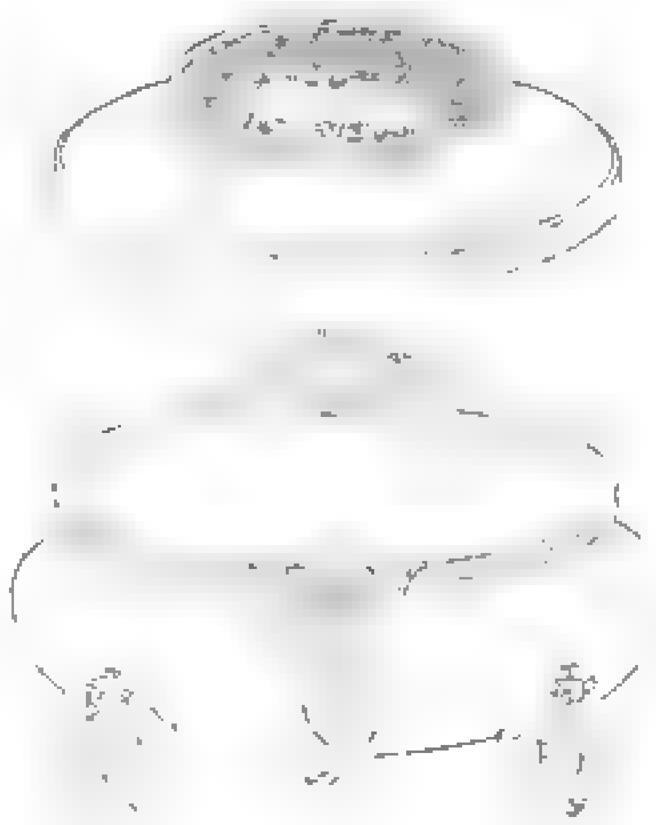
右通蓋高四寸深二寸二分口縱四寸三分橫六寸腹圍一尺八寸重三十五兩鐘鼎款識有邛仲奩銘曰自作饙奩博古圖有交虬奩缺蓋此則蓋器全而紋鏤類漢人物又兩耳博古圖謂便於提攜也

漢螭耳奩二



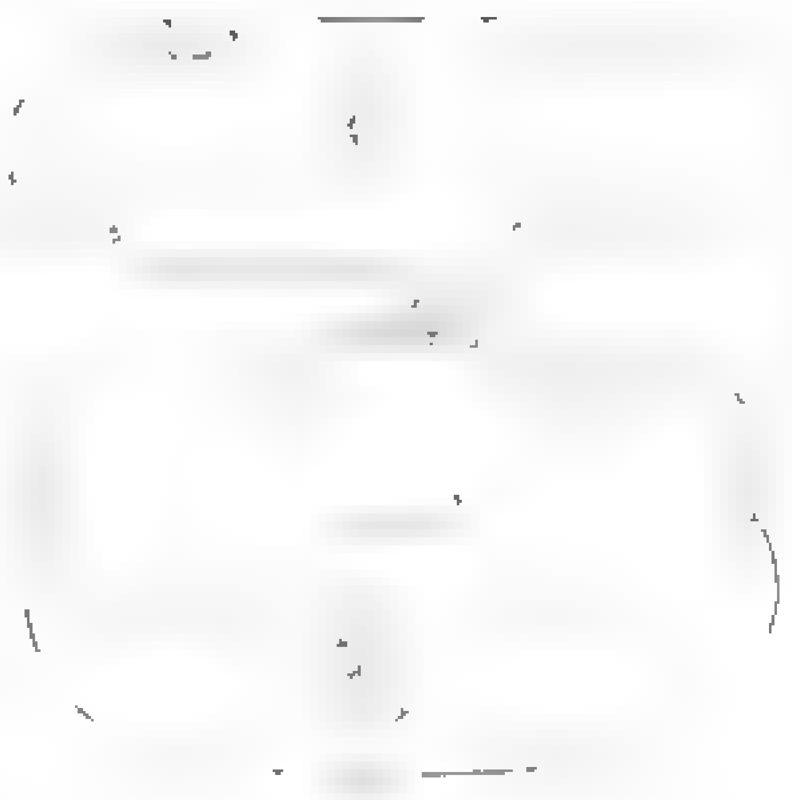
右通蓋高四寸深二寸一分口縱四寸二分橫五寸七分腹圍一尺七寸六分重四十二兩

漢螭耳奩三



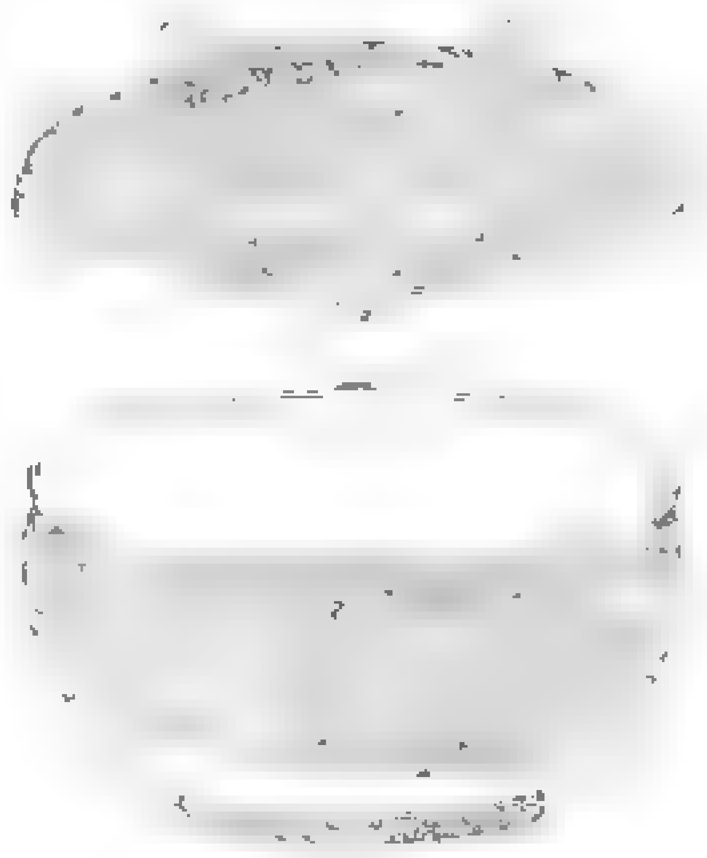
右通蓋高四寸四分深二寸五分口縱四寸五分橫六寸一分腹圍一尺八寸五分重四十七兩

漢獸耳盦



右通蓋高二寸七分深一寸九分口縱三寸七分横五寸腹圍一尺五寸二分重二十一兩

漢蟠雲盦

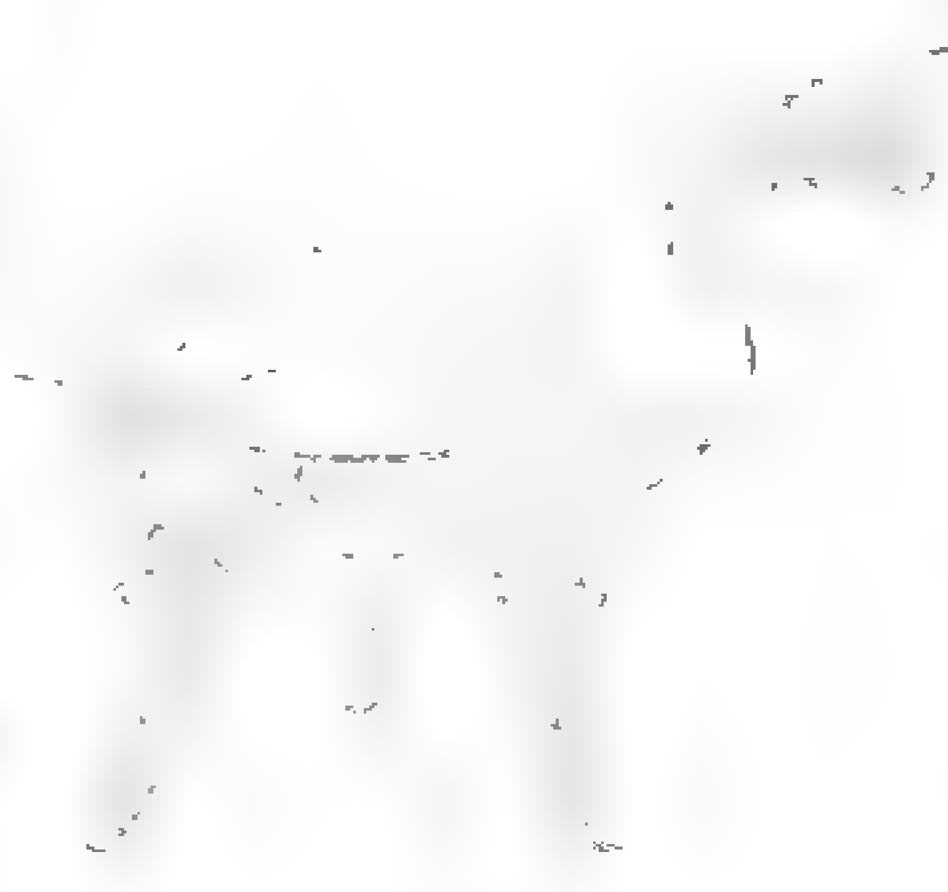


右通蓋高三寸五分深二寸七分口縱五寸一分横六寸腹圍一尺八寸重四十五兩

漢素奩

右高二寸九分深二寸七分口縱四寸七分橫五寸六分腹圍一尺六寸八分重二十七兩缺蓋

漢龍首鐎斗一



右高四寸七分深二寸三分口徑五寸一分腹圍一尺三寸七分重六十七兩有流有柄三足

鐎斗為溫器與刁斗晝炊夜擊者異洞天清錄謂刁斗無足鐎斗有足是也

漢龍首鐎斗二

右高五寸三分深二寸三分口径五寸五分腹
圍一尺三寸三分重四十三兩有流有柄三足

漢龍首鐎斗三

右高四寸五分深二寸二分口徑四寸四分腹
圍一尺一寸四分重四十四兩有流有柄三足

漢龍首鐎斗四

右高二寸五分深二寸二分口徑五寸腹圍一尺二寸三分重二十五兩有柄三足

漢鳧首鐎斗

右通盖高四寸深一寸六分口徑三寸五分腹圍九寸一分重二十兩有流有柄三足

漢如意鐎斗

右高五寸二分深二寸三分口徑五寸二分腹圍一尺二寸七分重四十二兩有柄三足

漢熊足鐎斗

右通蓋高四寸二分深三寸一分口徑二寸四分腹圍一尺四寸七分重三十三兩有流有柄三足

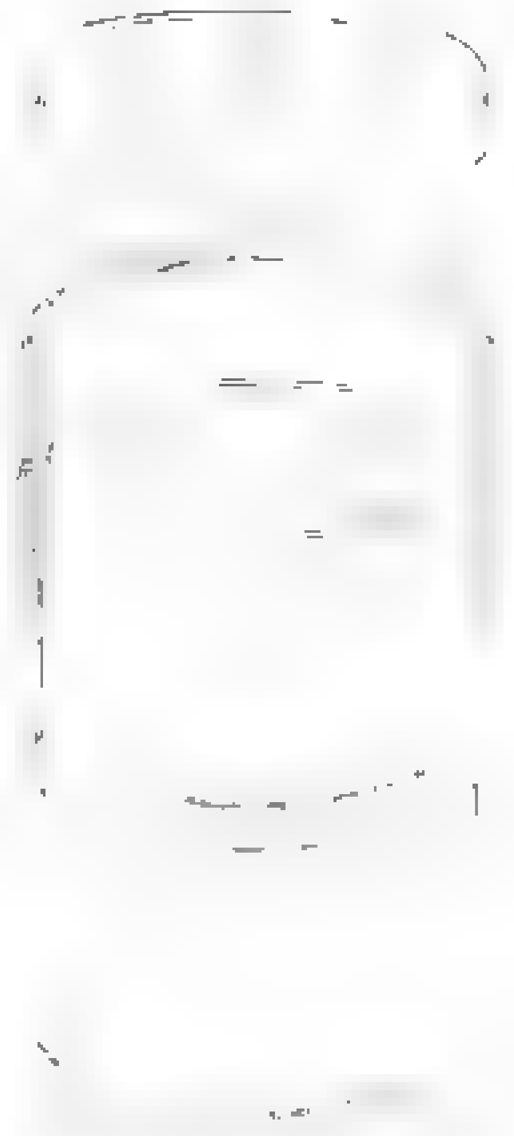
漢素鐎斗一

右通蓋高三寸五分深二寸六分口徑二寸八分腹圍一尺四寸四分重二十七兩有流有柄三足

漢素鐎斗二

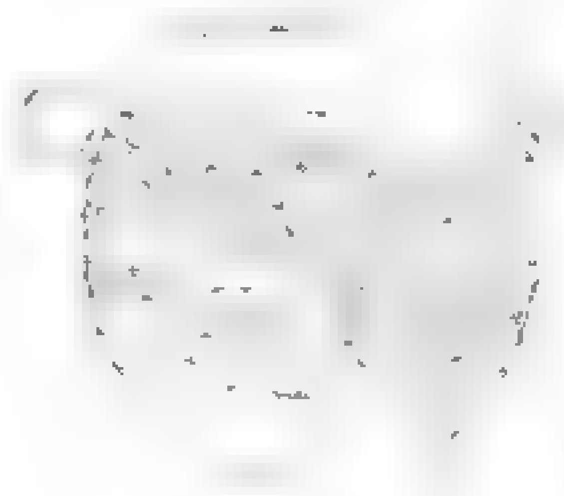
右通蓋高四寸五分深三寸三分口徑二寸二分腹圍一尺五寸七分重三十六兩有流有柄三足

漢帶紋奩



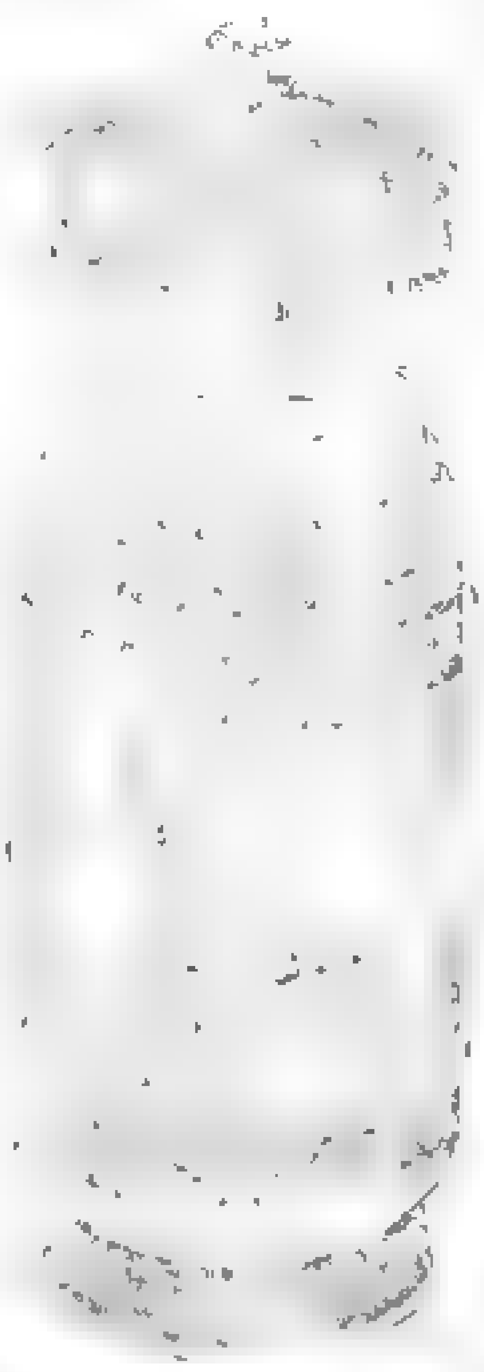
右通蓋高六寸二分深五寸口徑三寸七分腹圍一尺二寸四分重三十八兩有提梁與博古圖連環攜奩同博古圖謂奩蓋閨房脂澤之具然攷晉書天文志譬如覆奩云云唐書裴諗傳宣宗取御奩果以賜又唐人詩金奩調上藥及寶奩抛擲久皆不專指閨房物爲言是亦奩盒之類凡盛物者總名耳

漢雲紋奩



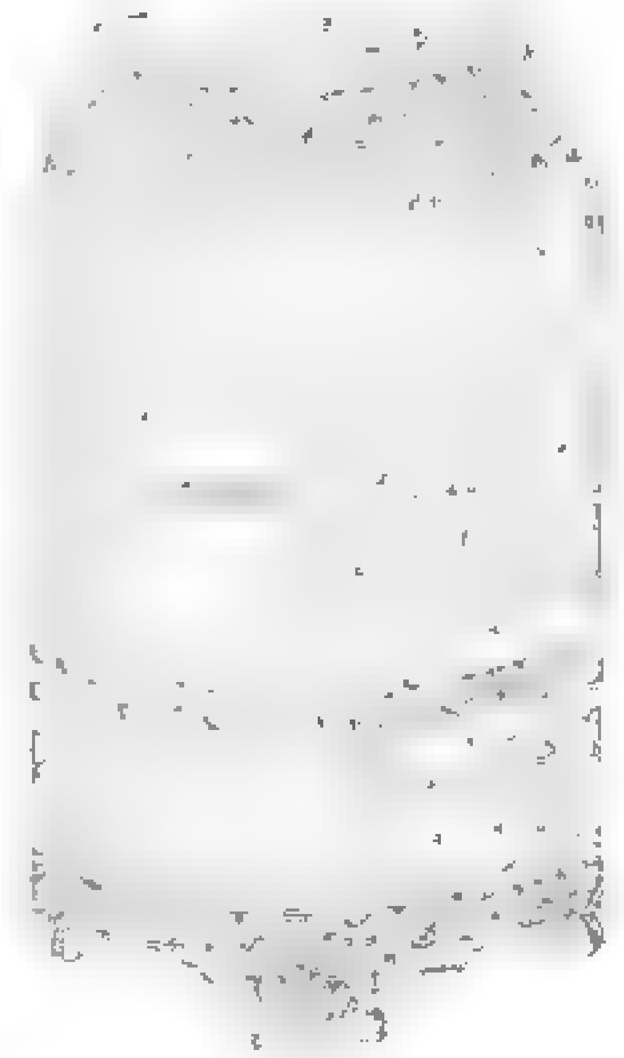
右高四寸深三寸四分口徑三寸三分腹圍一尺二寸四分重三十一兩

漢饕餮奩



右通蓋高一尺二分深八寸口徑三寸七分腹圍一尺五寸三分重一百二十三兩

漢夔龍奩一



右高九寸一分深八寸六分口徑三寸六分腹圍二尺一寸五分重一百九十三兩

漢夔龍奩二

西清古鑑　卷三十五　奩　手

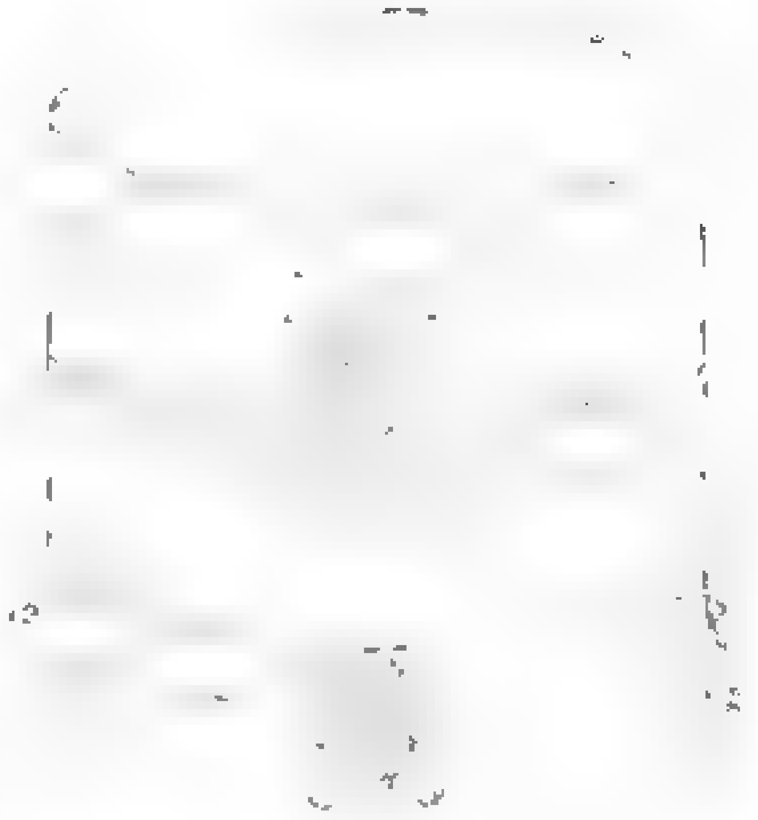
右高六寸深五寸七分口徑三寸二分腹圍九寸八分重三十七兩

漢獸環奩一

西清古鑑　卷三十五　奩　主

右高四寸九分深四寸一分口徑七寸三分腹圍二尺二寸九分重八十兩

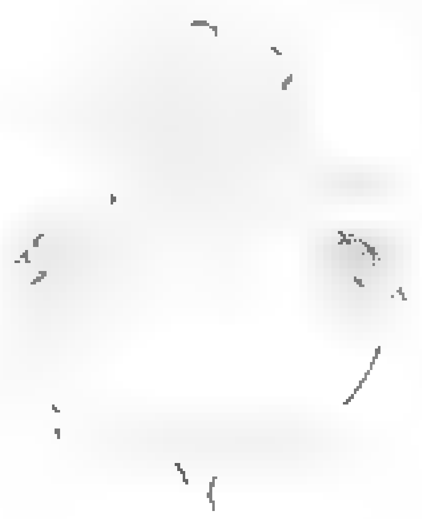
漢獸環奩二



西清古鑑 卷三十五 奩 圭

右高四寸八分深四寸三分口徑六寸八分腹圍二尺一寸七分重八十一兩按此幷前一器俱與博古圖四神奩同

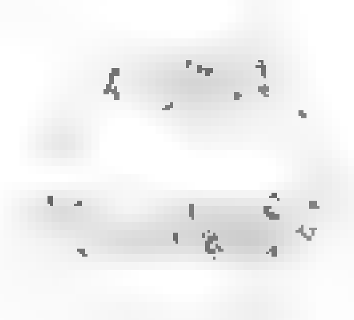
漢澡豆罐一



西清古鑑 卷三十五 罐 垂

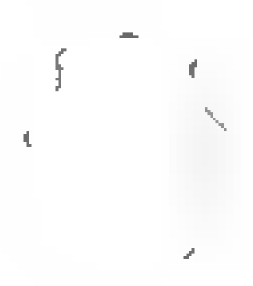
右通蓋高二寸四分深一寸八分口徑一寸三分腹圍七寸七分重八兩按陶弘景十賚文有賚爾鍮石澡罐之語蓋盥漱所需也

漢澡豆罐二



右高二寸八分深二寸三分口徑一寸四分腹圍六寸二分重六兩

漢澡豆罐三



右高一寸六分深一寸四分口徑一寸二分腹圍四寸九分重六兩

漢雙螭臼

右高四寸深三寸三分口徑三寸三分腹圍一尺一寸七分重八十七兩按臼之名自易稱臼杵之利已有之此器盖後世物虀臼茶臼之類耳

西清古鑑卷三十六目錄

鐘

周

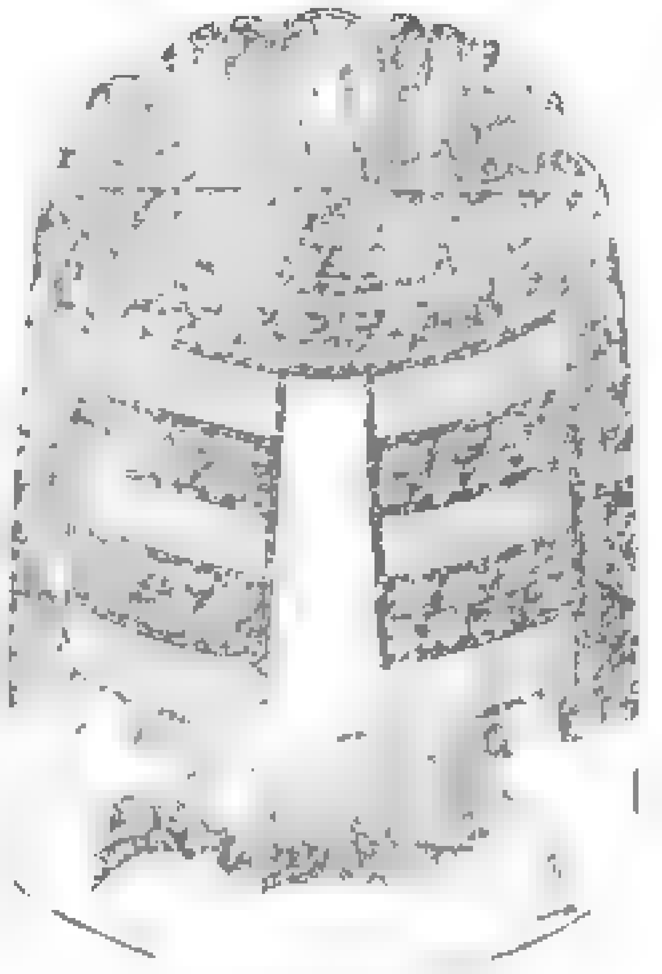
特鐘有銘
應鐘有銘
寶鐘有銘
太公鐘有銘
韶鐘有銘
雙龍鐘
雙螭鐘
雙夔鐘
蟠夔鐘一
蟠夔鐘二
蟠夔鐘三
蟠夔鐘四
蟠夔鐘五
蟠夔鐘六
蟠夔鐘七
蟠夔鐘八
蟠夔鐘九

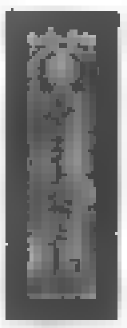
蟠螭鐘一
蟠螭鐘二
蟠螭鐘三
蟠虺鐘
盤雲鐘一 有銘
盤雲鐘二
雷紋鐘
篆帶鐘
星帶鐘
螭鈕鐘一
螭鈕鐘二
螭鈕鐘三
環鈕鐘
素鈕鐘
實角鐘
編鐘
漢
角鐘一 有銘
角鐘二 有銘
雲螭鐘一

西清古鑑 卷三十六 目錄二

雲螭鐘二
蛟螭鐘
蟠螭鐘
編鐘一
編鐘二
蟠紋鐘
鐸
周
乳鐸
蟠夔鐸
漢
檐鐸一
檐鐸二
鈴
漢
風鈴
旂鈴

周特鐘



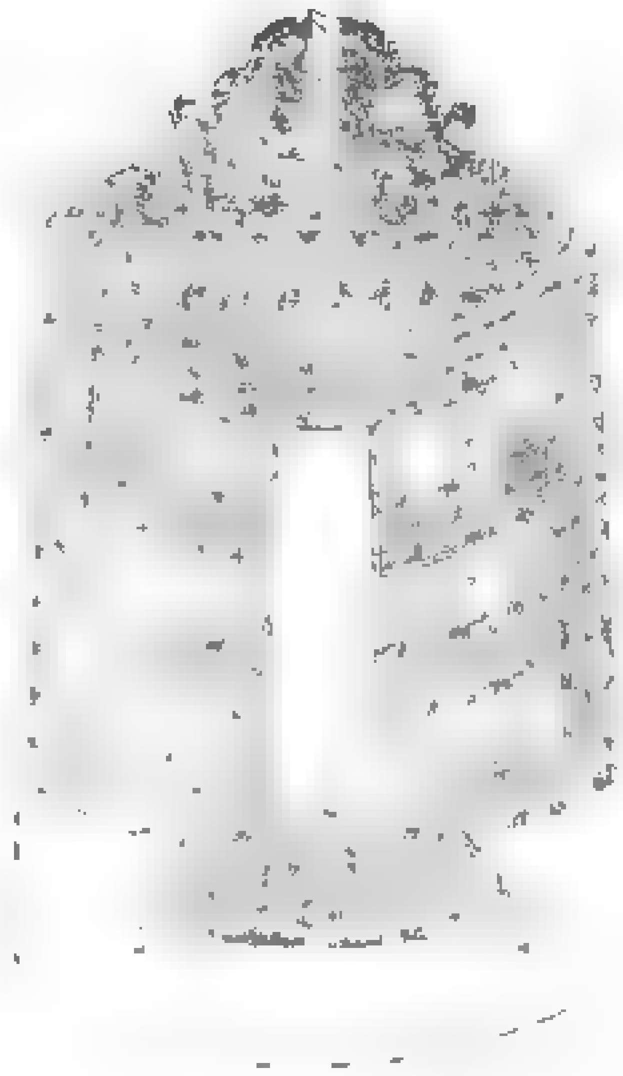


黃鐘清

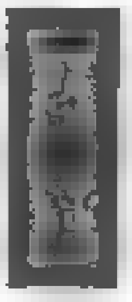
太和

右高六寸九分鈕高一寸八分濶四寸六分兩舞相距五寸二分横四寸三分兩銑相距五寸六分横四寸五分枚三十六各長二分重一百九十一兩按黃鐘鐘特懸君音也律呂子聲之說發於杜氏通典五代兩宋樂懸有四清聲是子聲也又謂之半聲黃鐘正律無半變律有半即黃鐘之清聲也宋李照不知所為鄭衛今觀此銘黃鐘清三字是周時已有清聲蓋十二律錯綜相濟傳之自古非後人私臆所能為亦如五音之變宮變徵杜氏謂自殷以前但有五音周加文武二音謂之七聲是也太和者樂主於和則舉全樂而言之

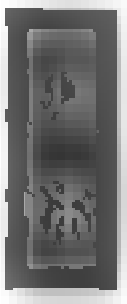
周應鐘



西清古鑑　卷三十六　鍾　三



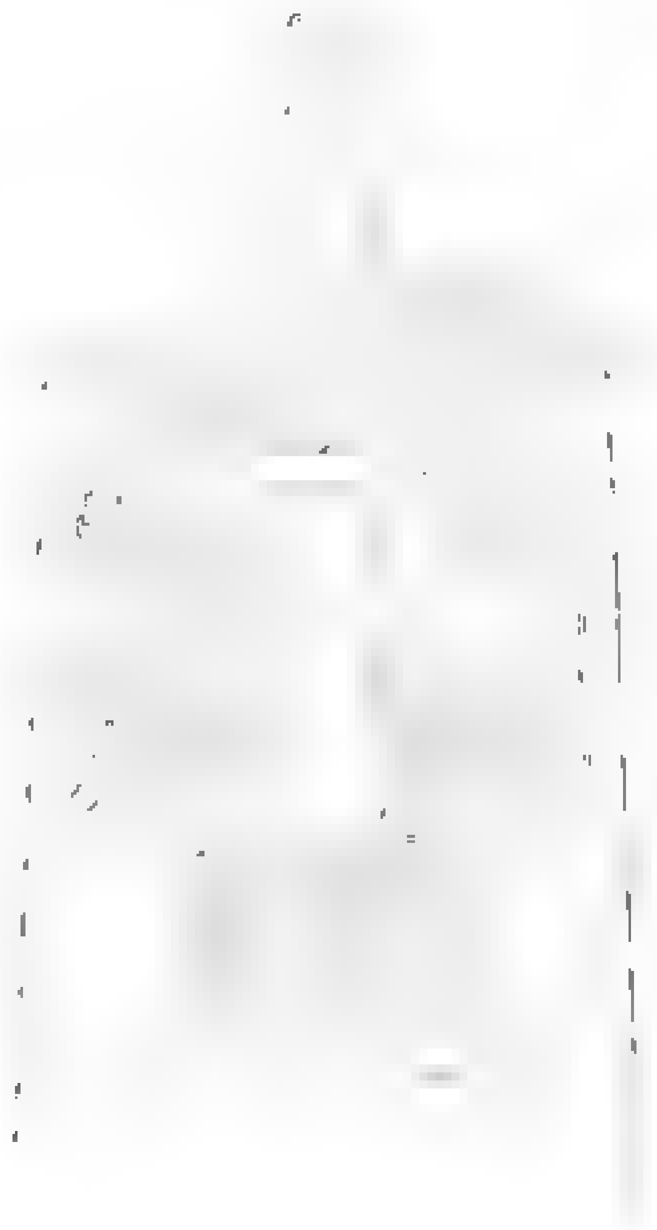
應鐘



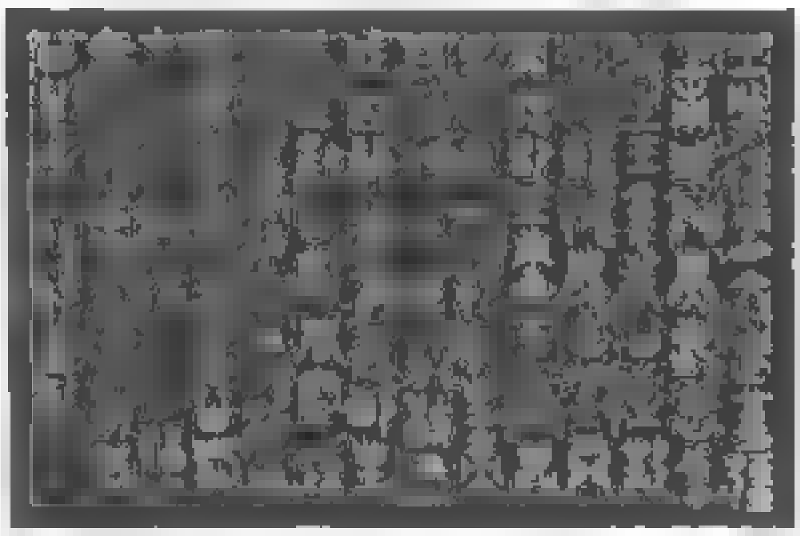
太和

右高六寸九分鈕高二寸闊三寸九分兩舞相距五寸三分橫四寸四分兩銑相距五寸六分橫四寸四分枚三十六各長二分重二百三兩銘曰應鐘按應鐘十月律也稱太和與特鐘同

周寶鐘



西清古鑑　卷三十六　鍾　四

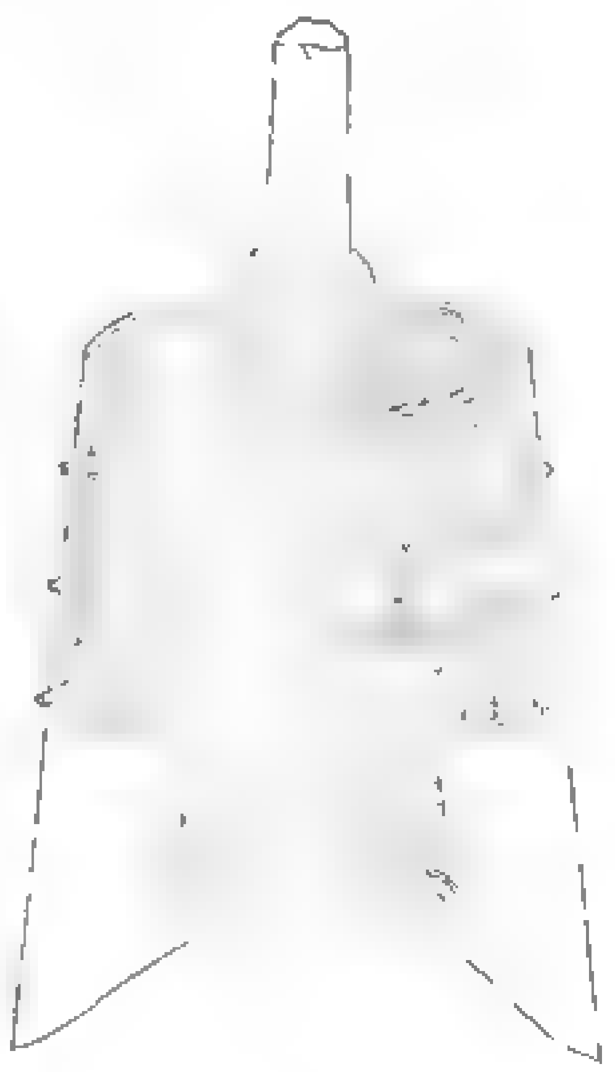


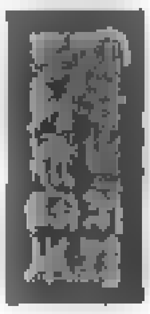
王肇遹省文武堇疆
土南國及子敢陷虐
我土王敦伐其至
𢰈伐厥都及子迺遣間
來逆卲王南夷東夷具
見廿有六邦惟皇上帝
百神保余小子朕猷有
成亡競我惟司配皇
天王對作宗周寶鐘
心、雝、用昭格
丕顯祖考先王其嚴
在上豐降余多福、
余順孫參壽惟琍
貝萬年畯保四國

右高一尺三寸四分甬長七寸一分徑二寸五分有旋兩舞相距九寸四分橫七寸五分兩銑相距一尺一寸橫八寸二分枚三十六各長一寸一分重九百六十兩銘詞數不可句讀詩稱滔滔江漢南國之紀又禮記武始而北出再成而滅商三成而南四成而南國是疆銘曰南國應是周初時語按周禮地官掌節掌守邦節而辨其用以輔王命凡通達於天下者必有節以傳輔之銘曰南節東節而前稱犖遺名文武後云廼遣云來徙應是使命所達耳又魯頌三壽

作朋鄭氏謂三卿也銘曰余泊孫三壽義同曰惟皇上帝曰朕猷有成曰配皇天曰祖考先王意其時功成作樂是鐘蓋大祀所縣非宴饗之設矣

周太公鐘

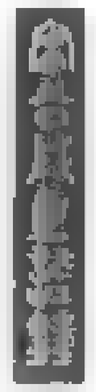




太公作旅鐘
子孫永寶用

右高七寸甬長三寸八分徑一寸有旋兩舞相距五寸一分橫四寸兩銑相距五寸七分橫四寸二分枚三十六各長六分重二百一十九兩銘旅鐘旅訓衆蓋編鐘類也

周䪫鐘

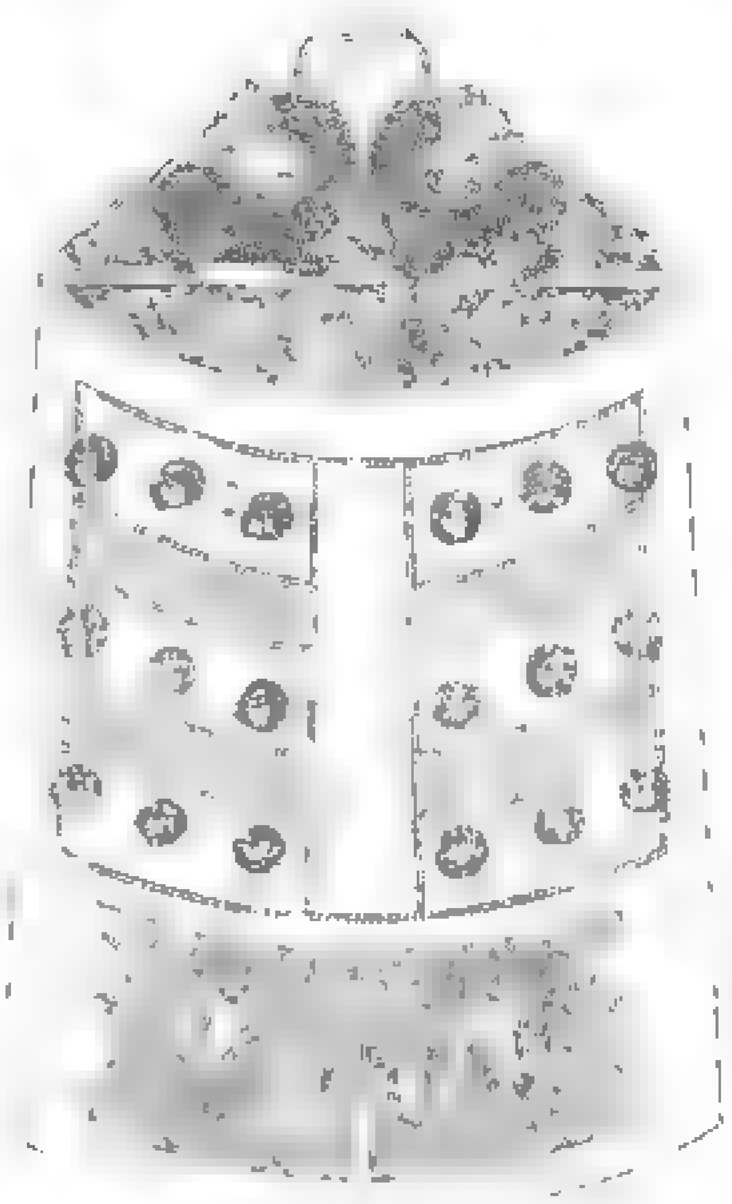


宋公成之䪫鐘

右高九寸二分鈕高二寸六分濶六寸三分兩舞相距七寸五分橫六寸一分兩銑相距八寸五分橫如兩舞相距之數枚三十六各長五分重六百六十六兩博古圖宋公䪫鐘凡六形制各異而銘字同廬陵羅泌路史餘論記宋崇寧三年甲申之歲得諸南都崇福禪院者是也宋公名成者二名固成者一不能實指為何公而

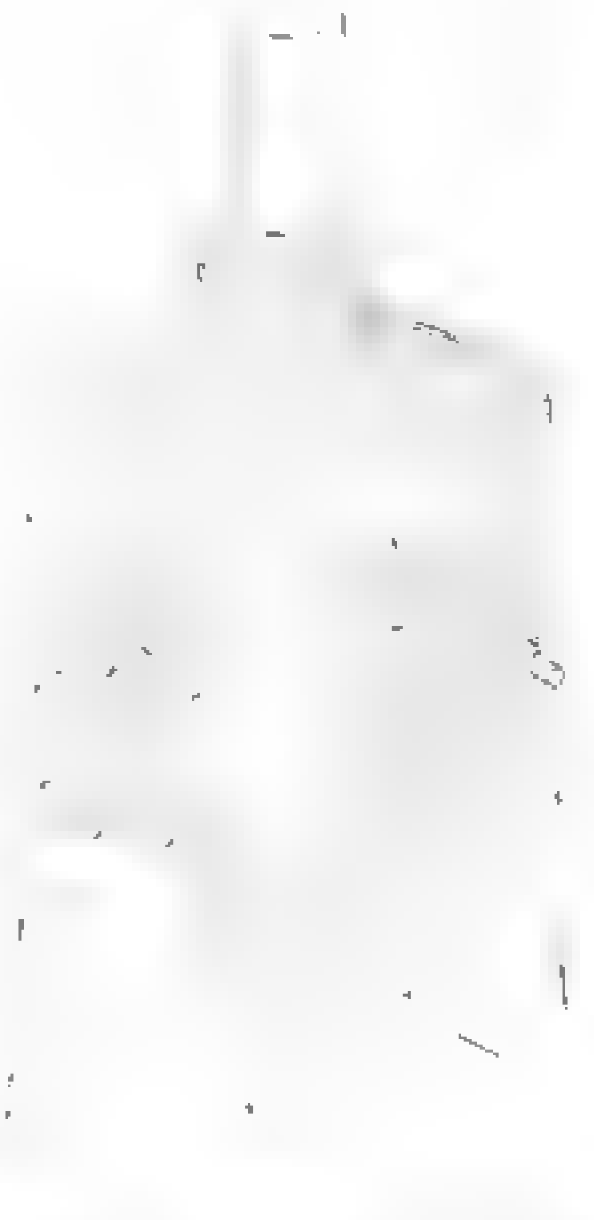
泌猶言平公成未知何據博古圖謂六䪫為黃帝樂攷樂緯叶圖徵淮南鴻烈解及班志皆言之䪫與莖同周禮大司樂注作五莖言能為五行之道立根莖也

周雙龍鐘



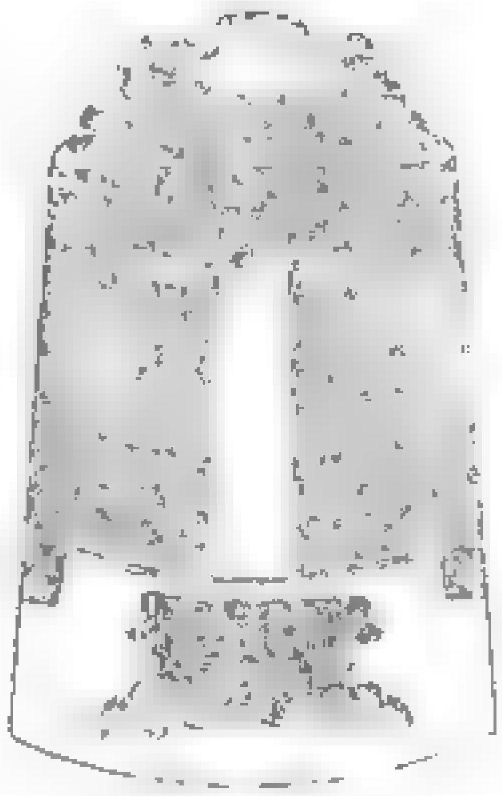
右高八寸九分鈕高三寸一分濶七寸兩舞相距七寸五分橫六寸兩銑相距八寸四分橫六寸八分枚三十六各長四分重四百六十四兩

周雙螭鐘



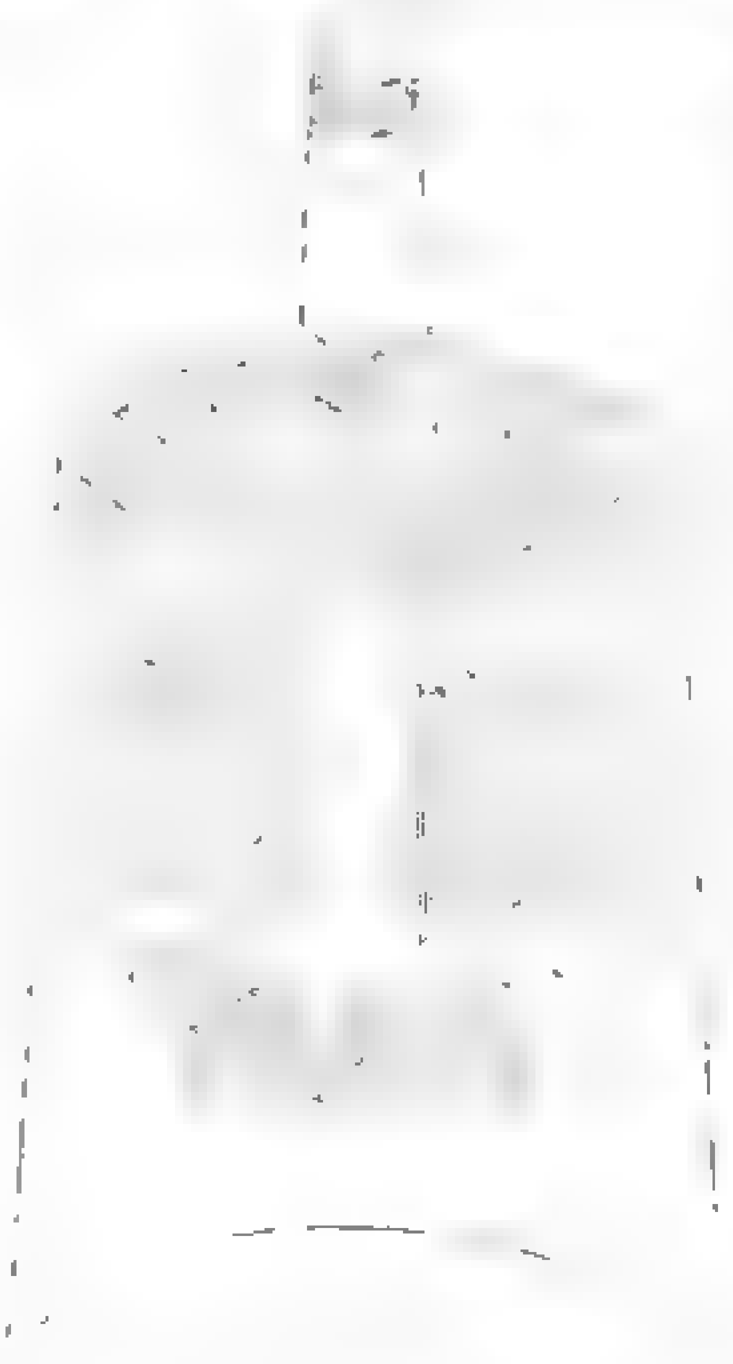
右高六寸四分甬長三寸七分濶九分有旋兩舞相距四寸九分橫三寸八分兩銑相距五寸五分橫四寸枚三十六各長六分重二百三兩

周雙夔鐘



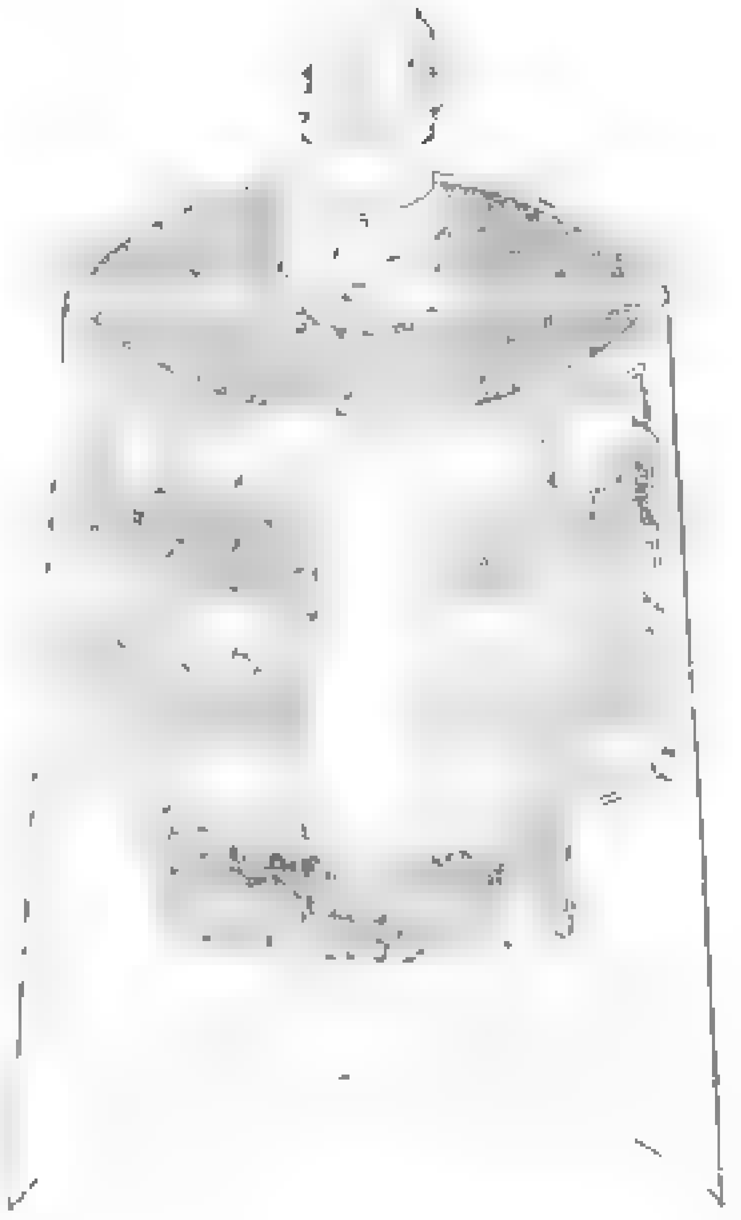
右高四寸四分鈕高一寸四分闊三寸三分兩舞相距三寸五分橫二寸六分兩銑相距三寸九分橫二寸九分枚三十六各長二分重四十六兩

周蟠夔鐘



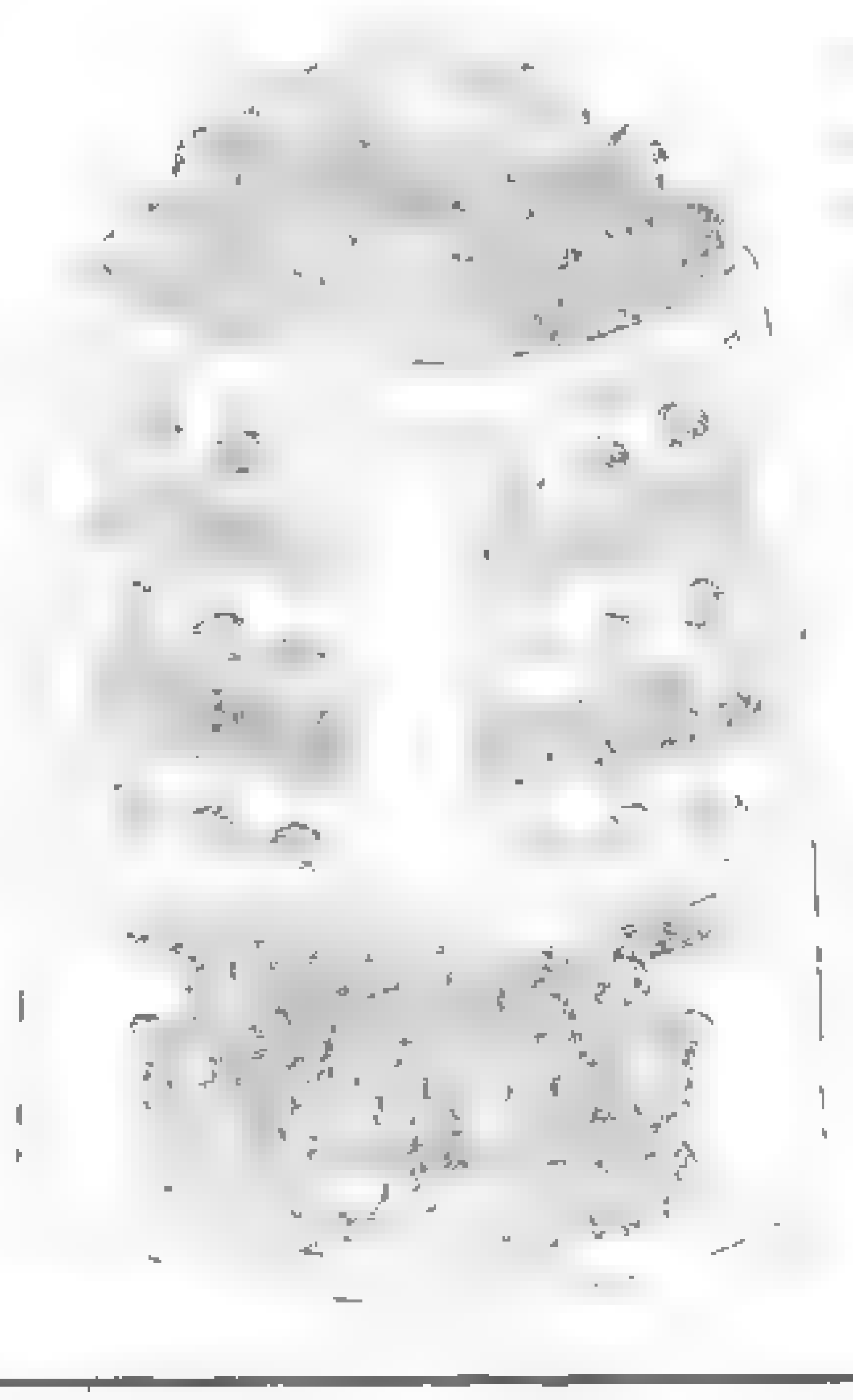
右高一尺六寸甬長九寸五分徑二寸有旋兩舞相距一尺一寸五分橫九寸三分兩銑相距一尺三寸二分橫一尺一寸枚三十六各長一寸一分重七百六十三兩

周蟠夔鐘二



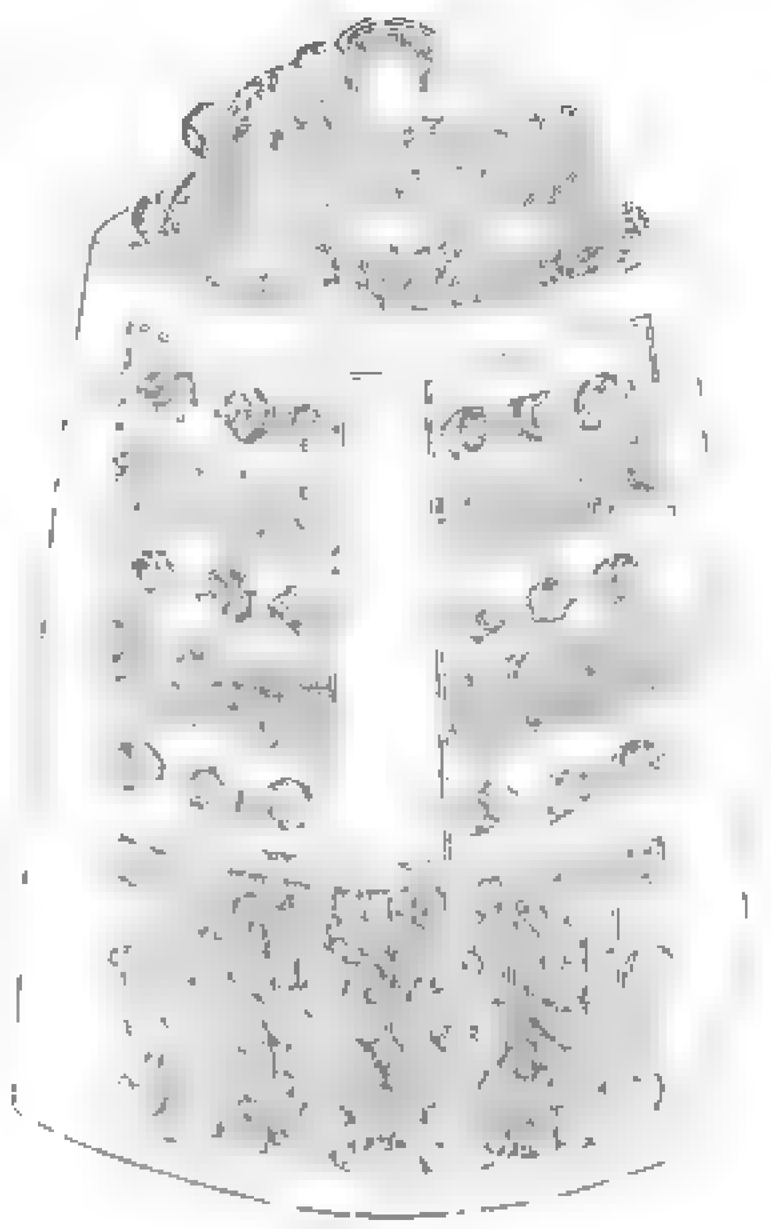
右高一尺三寸五分甬微方長五寸八分縱一寸八分橫一寸五分有旋兩舞相距九寸五分橫七寸五分兩銑相距一尺一寸橫九寸枚三十六各長一寸一分重四百五十四兩

周蟠夔鐘三



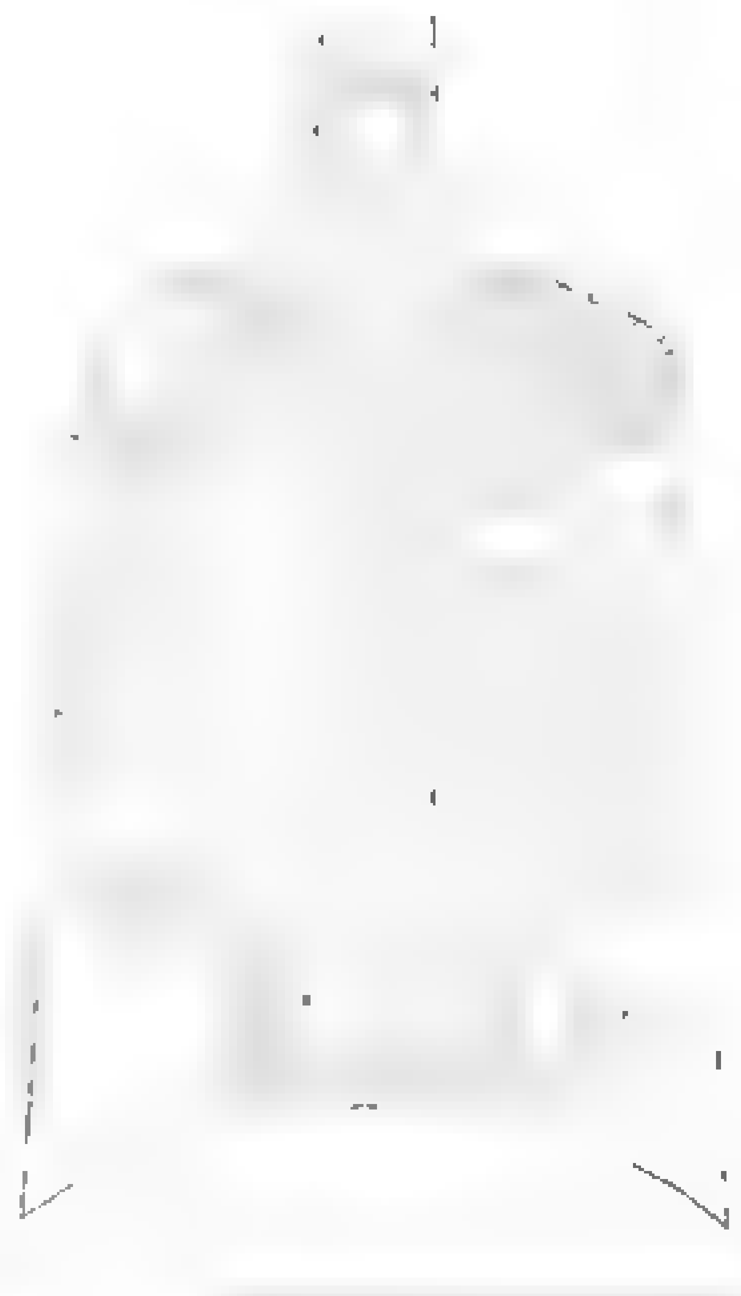
右高一尺二寸六分鈕高四寸濶九寸一分兩舞相距九寸五分橫七寸九分兩銑相距一尺一寸五分橫九寸枚三十六各長六分重八百四十三兩

周蟠夔鐘四



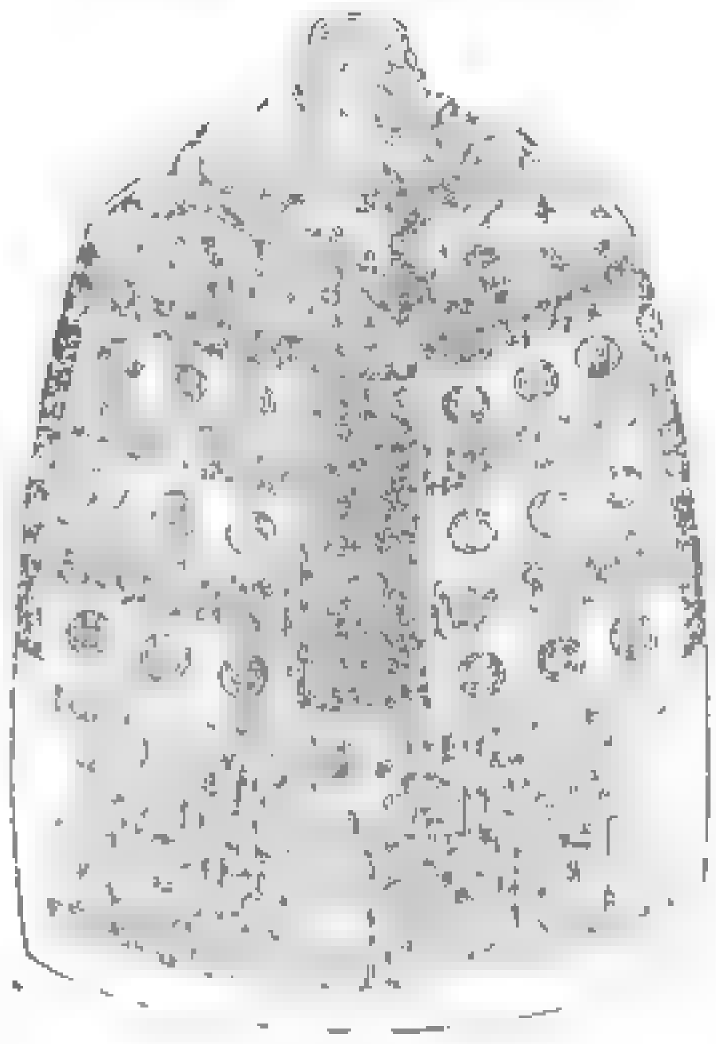
右高一尺九分鈕高三寸一分闊七寸三分兩舞相距八寸二分橫六寸六分兩銑相距九寸七分橫七寸八分枚三十六各長五分重五百九十二兩

周蟠夔鐘五



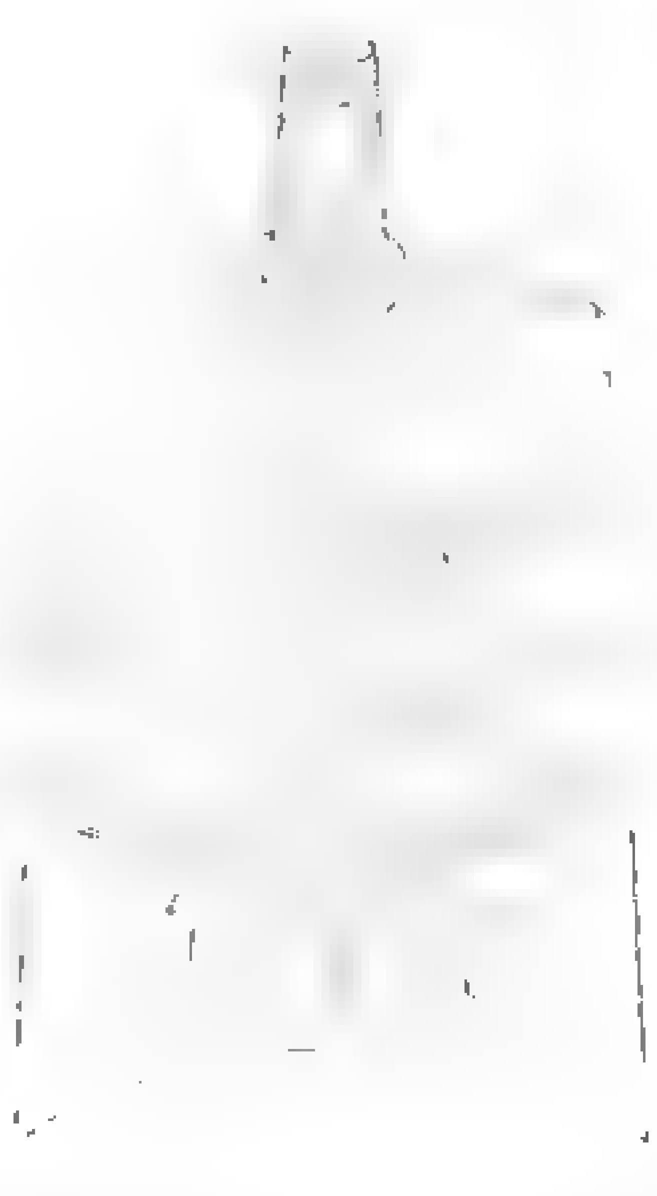
右高一尺六分甬長四寸八分徑一寸五分有旋兩舞相距七寸六分橫五寸六分兩銑相距八寸九分橫六寸四分枚三十六各長八分重五百五十兩

周蟠夔鐘六



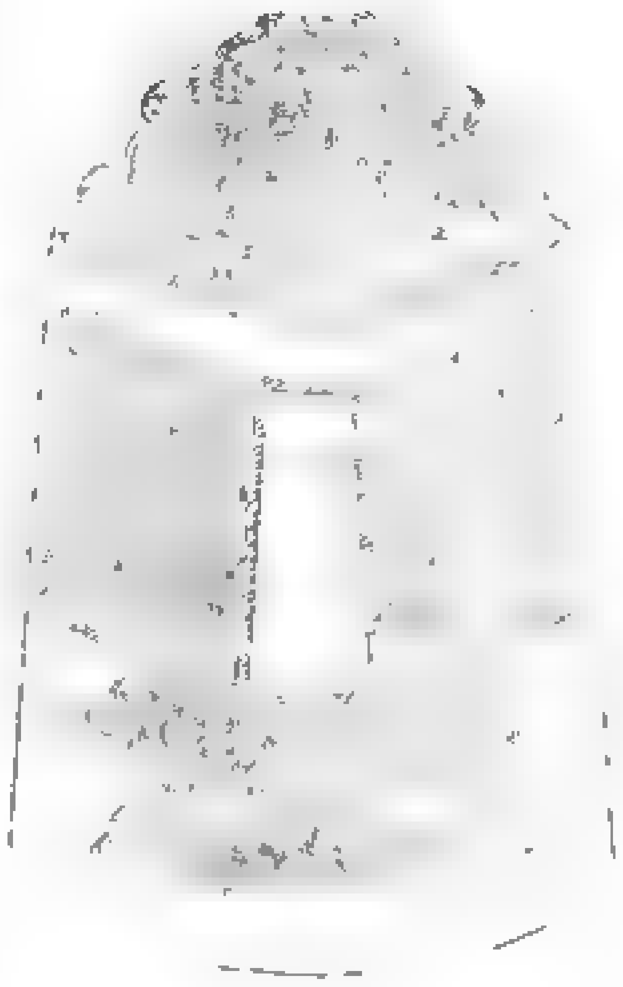
右高九寸七分鈕高二寸八分濶五寸四分兩舞相距七寸二分橫五寸五分兩銑相距八寸五分橫六寸五分枚三十六各長三分有半重三百八十一兩

周蟠夔鐘七



右高九寸七分甬長四寸九分徑一寸五分有旋兩舞相距七寸三分橫五寸兩銑相距八寸四分橫五寸八分枚三十六各長八分重五百五十兩

周蟠夔鐘八



右高六寸五分鈕高二寸九分濶四寸八分兩舞相距四寸七分橫三寸五分兩銑相距五寸三分橫四寸枚三十六各長二分重九十九兩

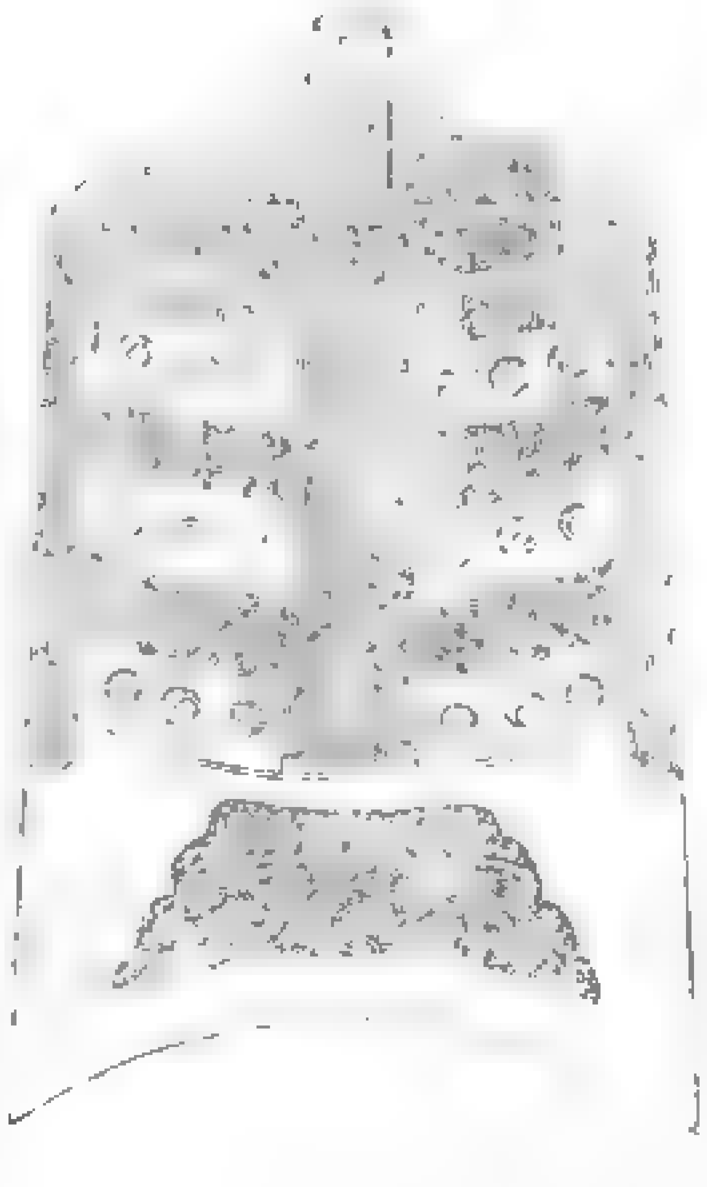
周蟠夔鐘九

右高六寸五分鈕高一寸八分濶三寸八分兩舞相距四寸五分橫三寸五分兩銑相距五寸二分橫四寸枚三十六各長三分重九十六兩

周蟠螭鐘一

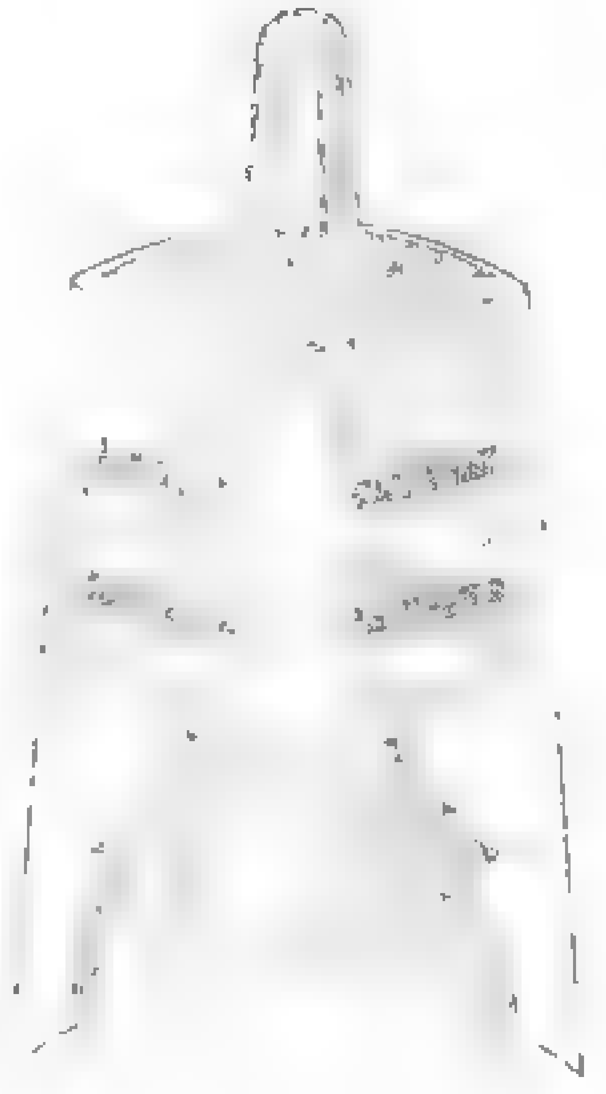
右高九寸三分甬長六寸三分徑一寸八分有旋兩舞相距六寸五分横五寸兩銑相距七寸六分横六寸枚三十六各長五分重三百三十九兩

周蟠螭鐘二



右高七寸一分鈕高二寸濶一寸二分兩舞相距四寸七分横三寸三分兩銑相距五寸七分横三寸八分枚三十六各長三分重一百五兩

周蟠螭鐘三

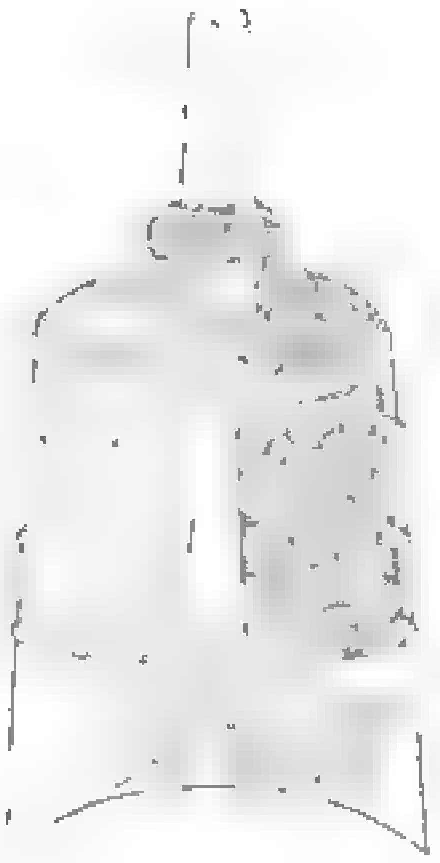


右高六寸四分鈕高二寸六分濶一寸六分兩舞相距三寸八分橫二寸八分兩銑相距五寸橫三寸一分枚三十六各長四分重八十三兩

周蟠虺鐘

右高五寸四分甬長三寸一分徑六分有旋兩舞相距三寸八分橫二寸四分兩銑相距四寸一分橫三寸枚三十六各長三分重九十三兩

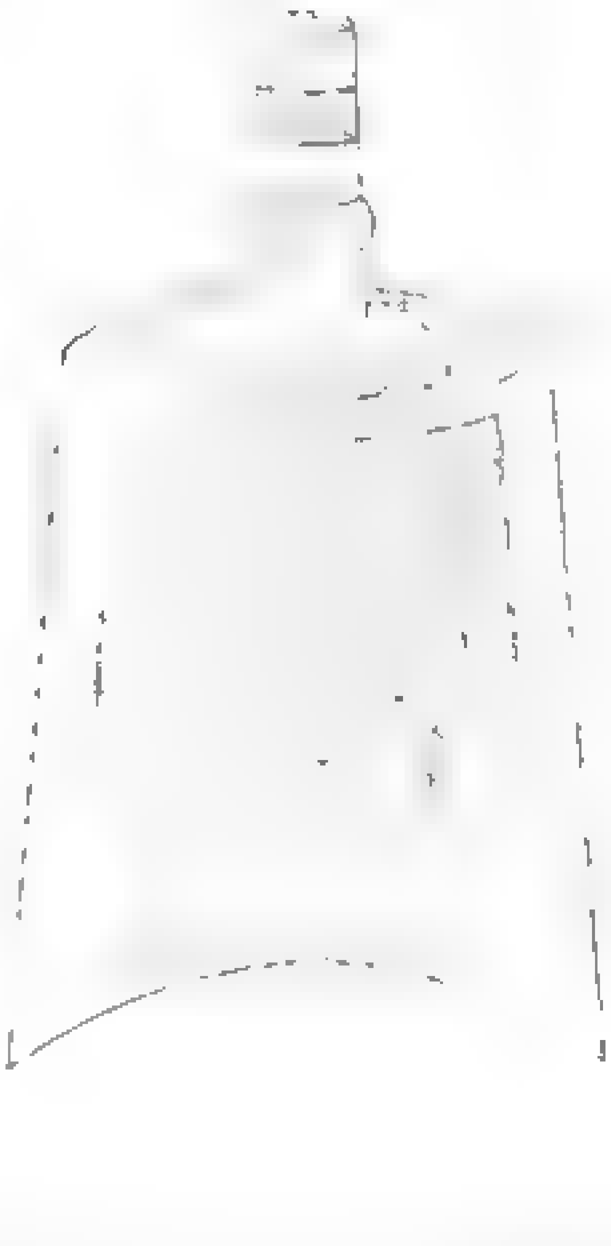
周盤雲鐘一



永寶用

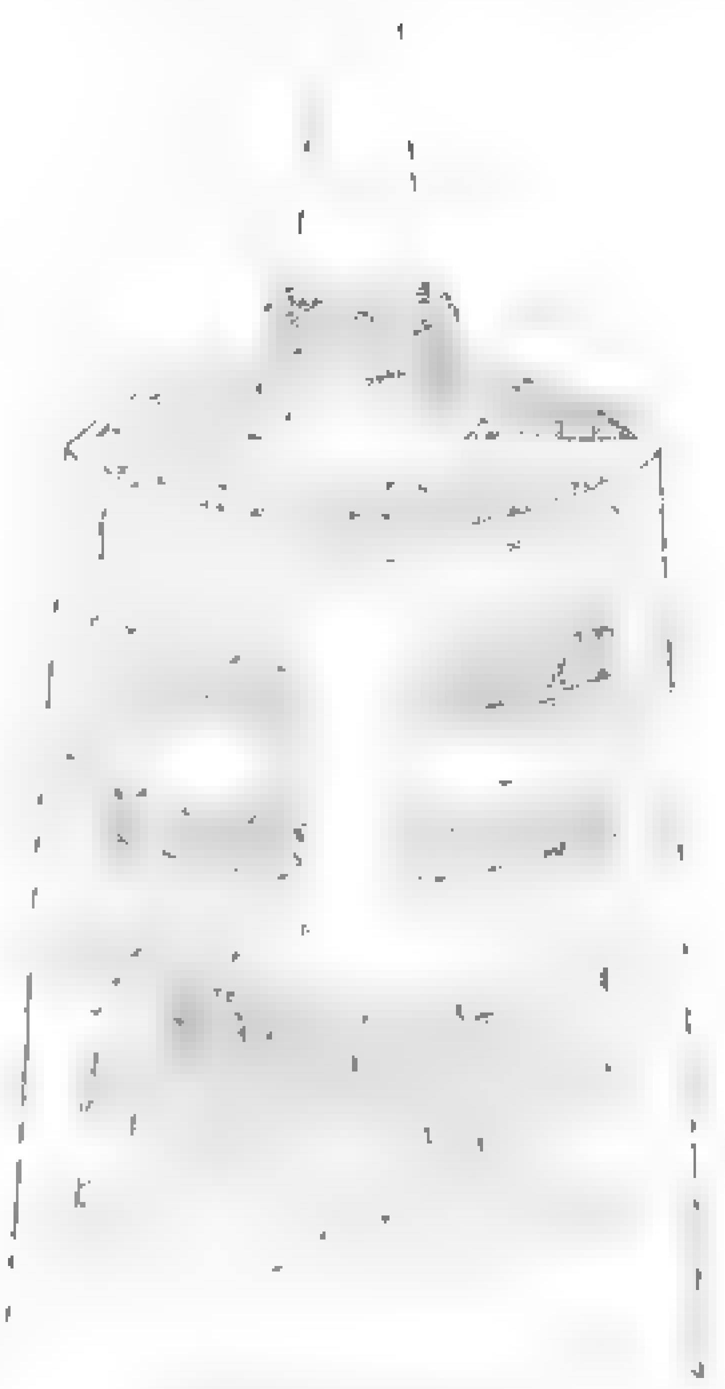
右高四寸一分甬長二寸七分徑六分有旋兩舞相距三寸橫二寸二分兩銑相距三寸三分橫二寸六分枚三十六各長五分重七十九兩

周盤雲鐘二



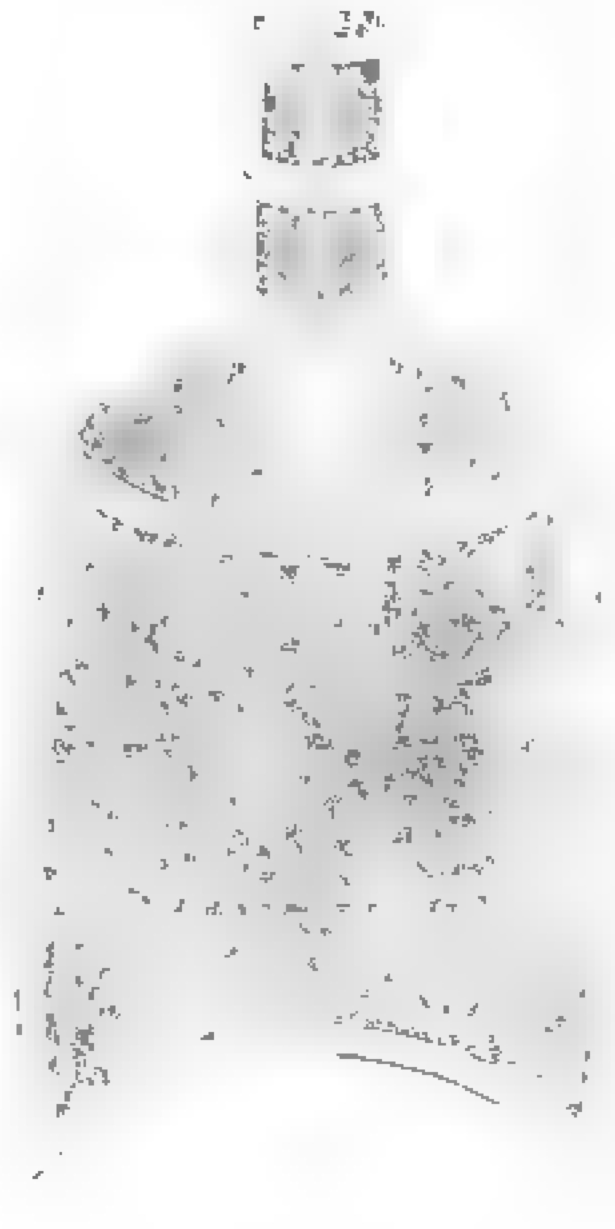
右高六寸六分甬長三寸二分徑一寸一分有旋兩舞相距四寸三分橫三寸兩銑相距五寸橫三寸五分枚三十六各長四分重八十九兩

周雷紋鐘



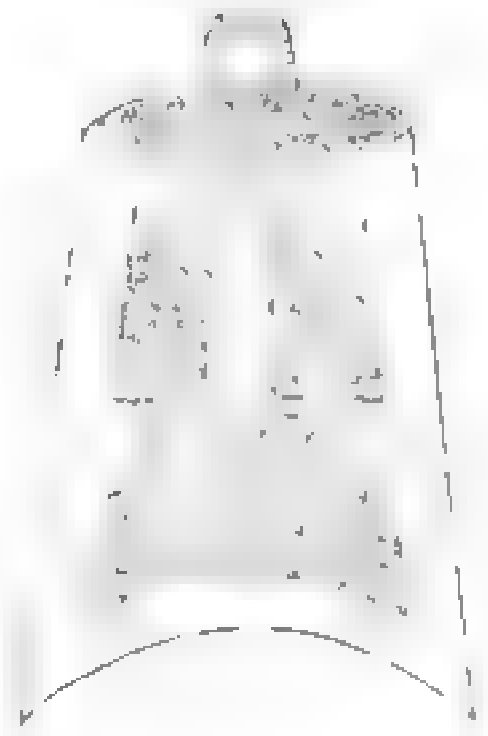
右高一尺五分甬長五寸七分徑一寸三分有旋兩舞相距七寸四分橫五寸六分兩銑相距八寸四分橫六寸枚三十六各長七分重三百四十六兩

周篆帶鐘



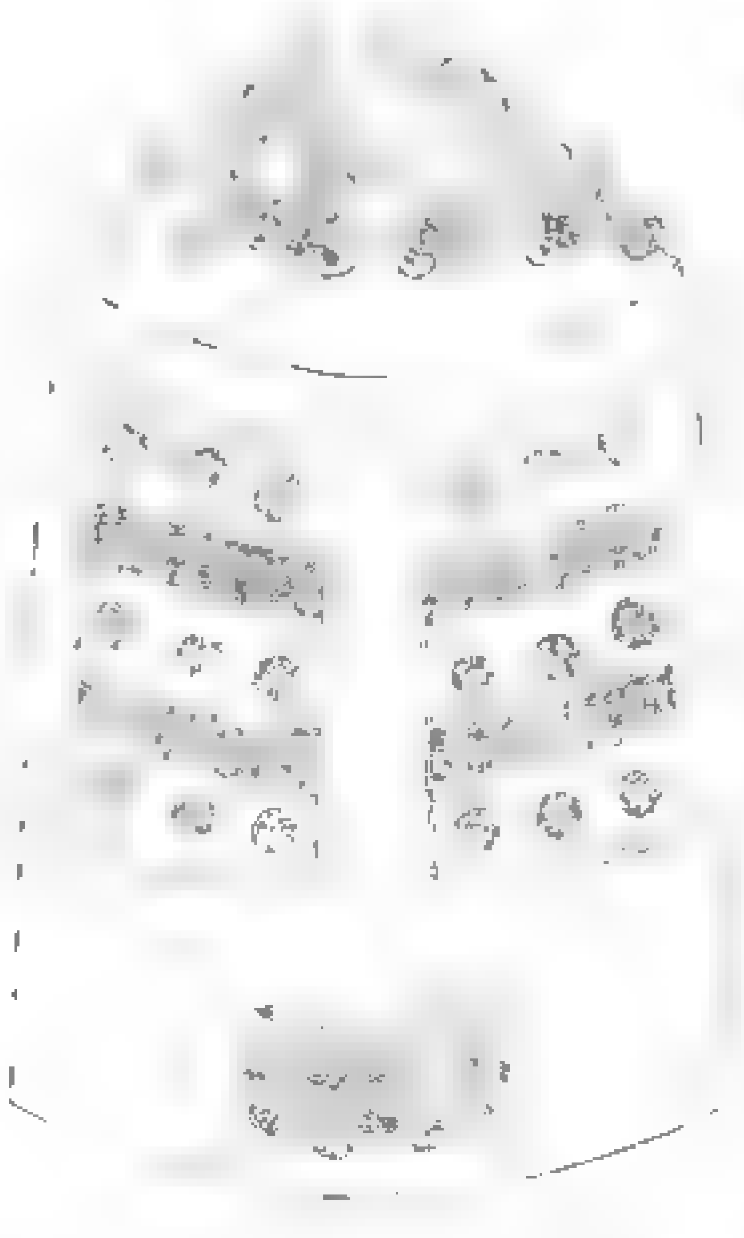
右高八寸二分甬長五寸徑一寸五分有旋兩舞相距五寸八分橫四寸五分兩銑相距六寸八分橫五寸三分枚三十六各長二分重二百一十兩

周星帶鐘



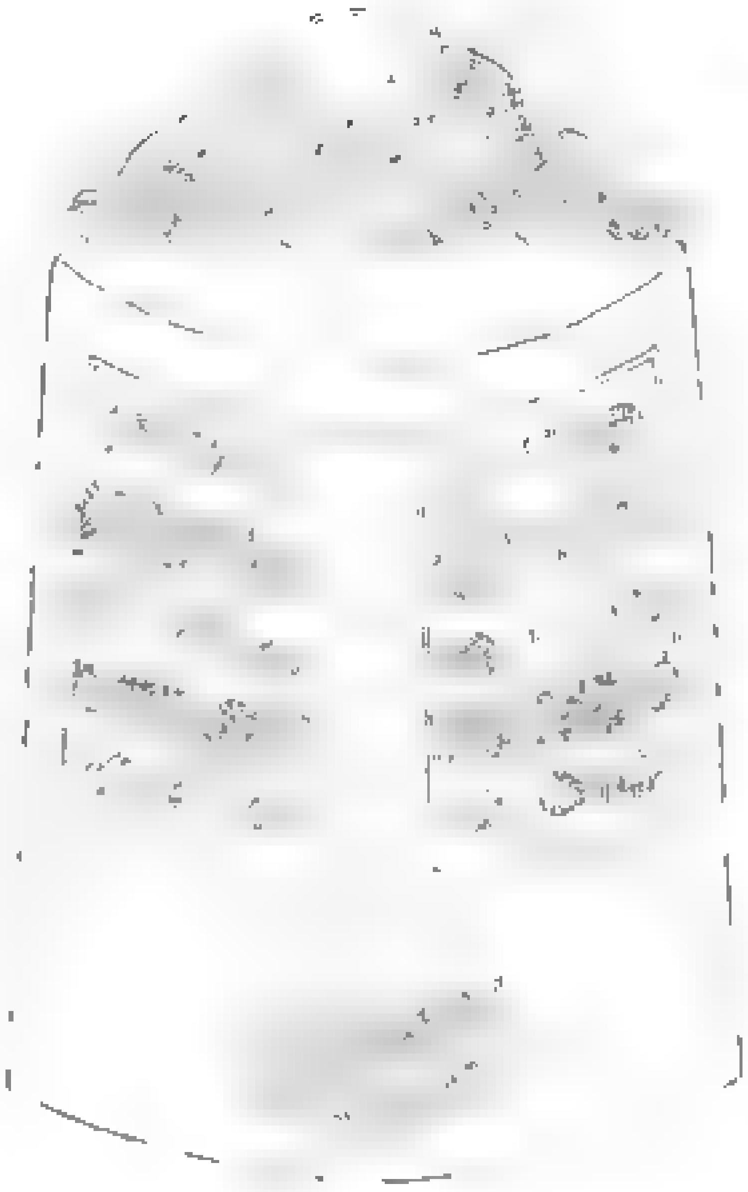
右高五寸七分鈕高一寸一分闊一寸二分兩舞相距三寸四分橫二寸五分兩銑相距四寸橫二寸七分重三十五兩

周蟠鈕鐘一



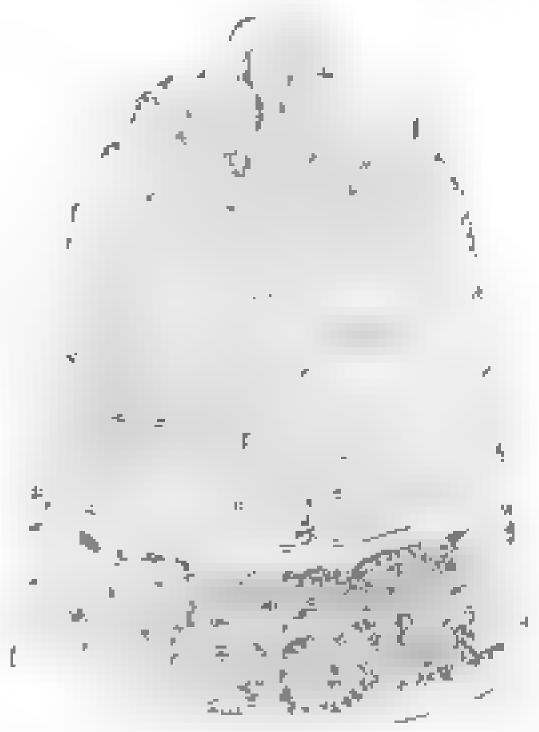
右高一尺六分鈕高二寸九分闊七寸兩舞相距八寸一分橫六寸七分兩銑相距一尺橫七寸七分枚三十六各長六分重四百二十四兩

周蟠鈕鐘二



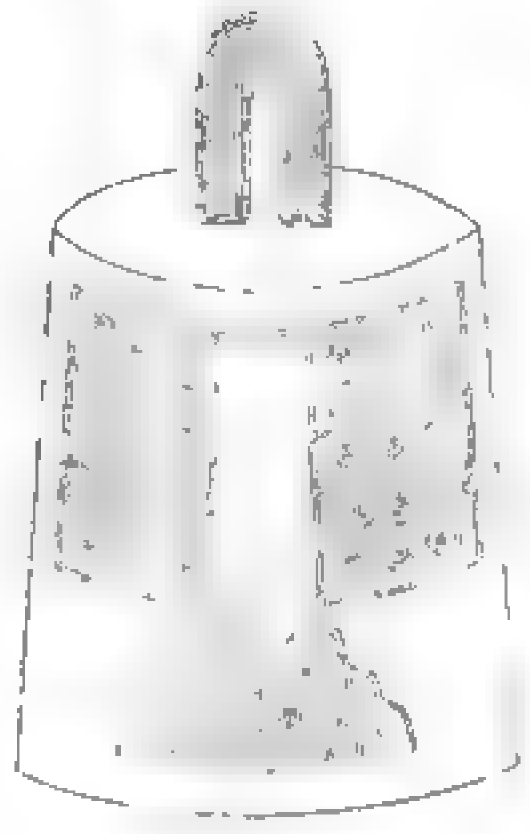
右高一尺一寸二分鈕高三寸四分闊八寸兩舞相距八寸六分橫七寸一分兩銑相距一尺四分橫八寸枚三十六各長七分重五百九十二兩

周蟠鈕鐘三



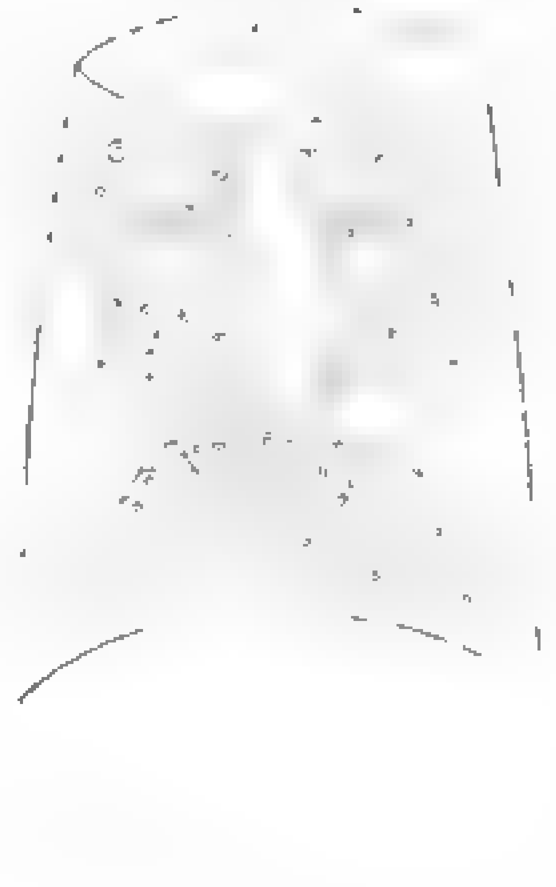
右高五寸五分鈕高一寸五分闊三寸一分兩舞相距四寸二分橫三寸四分兩銑相距四寸七分橫三寸九分枚三十六各長二分重八十七兩

周環鈕鐘



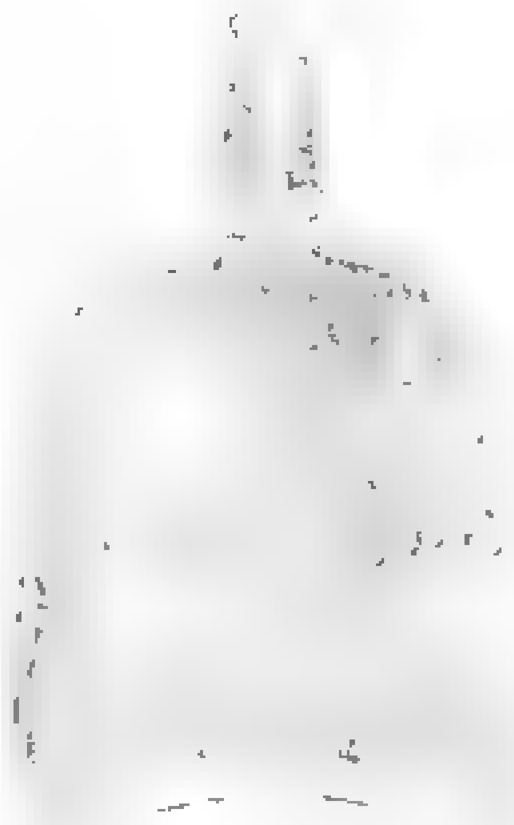
右高五寸鈕高二寸一分闊一寸五分兩舞相距四寸一分橫三寸兩銑相距四寸四分橫三寸五分枚三十六各長二分重三十四兩

周素鈕鐘



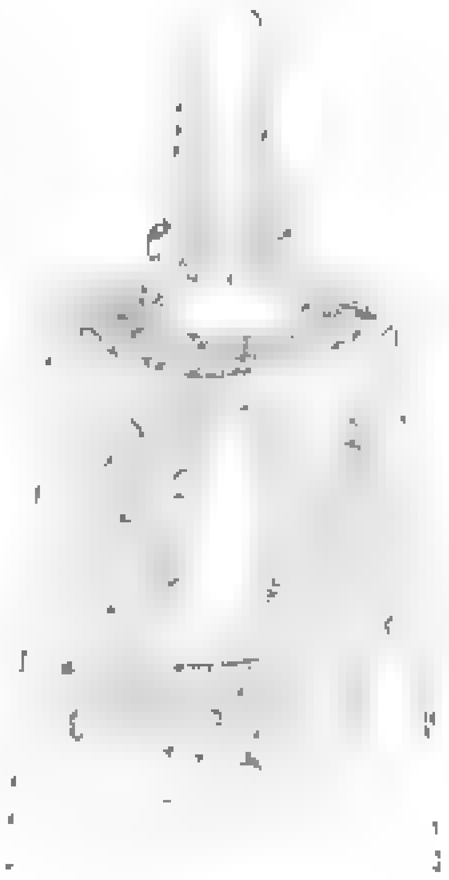
右高六寸六分鈕高一寸四分闊一寸兩舞相距三寸六分橫二寸七分兩銑相距四寸六分橫三寸五分枚三十六各長一分重五十五兩

周寶甬鐘



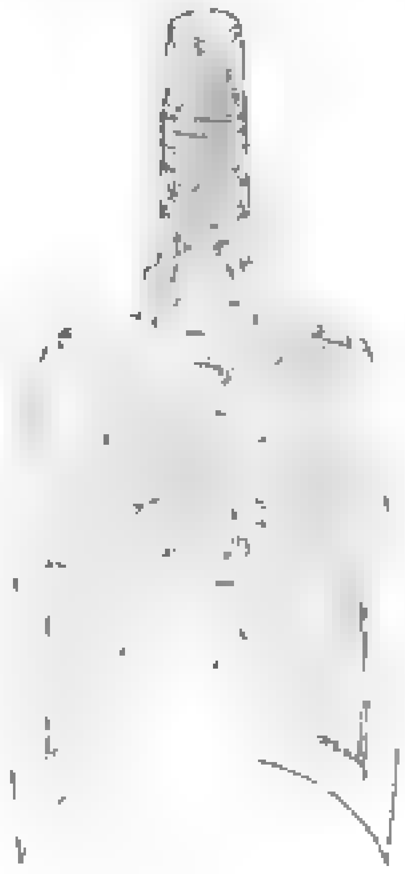
右高五寸三分甬長三寸七分徑一寸一分有旋兩舞相距三寸八分横三寸兩銑相距四寸六分横三寸七分枚三十六各長一分有半重一百一十八兩

周編鐘



右高四寸一分甬長二寸七分徑六分有旋兩舞相距二寸七分横二寸兩銑相距三寸一分横二寸二分枚三十六各長二分重四十八兩

漢角鐘一

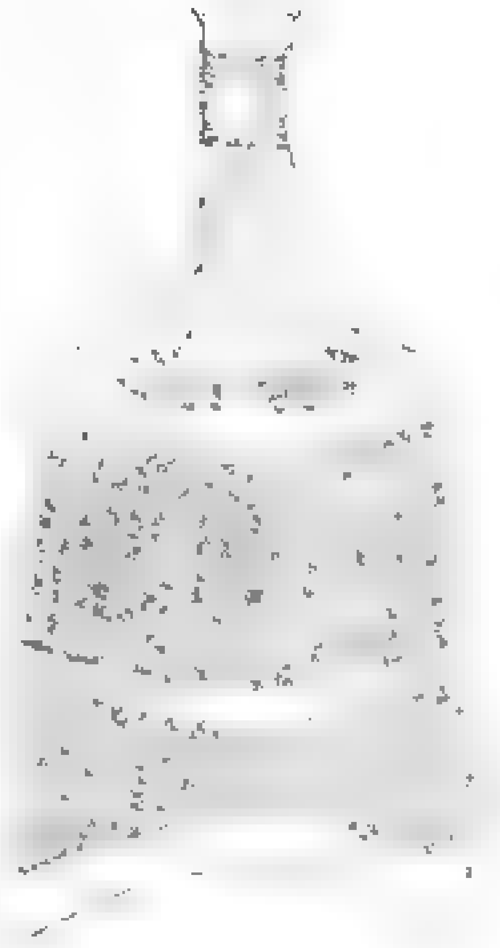


孝武西園安世搖鐘已中角

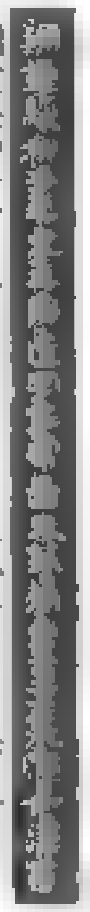
右高五寸甬長三寸五分徑七分有旋兩舞相距三寸五分橫二寸五分兩銑相距三寸六分橫二寸九分枚三十六各長一分重五十八兩

按漢書房中祠樂高祖唐山夫人所作孝惠二年使樂府令夏侯寬備其簫管更名曰安世樂此銘曰安世是已前稱孝武西園則茂陵也已者編列次第之號中角者意是鐘之律於五音蓋中角前云搖鐘意於搏擊者異然不可攷

漢角鐘二



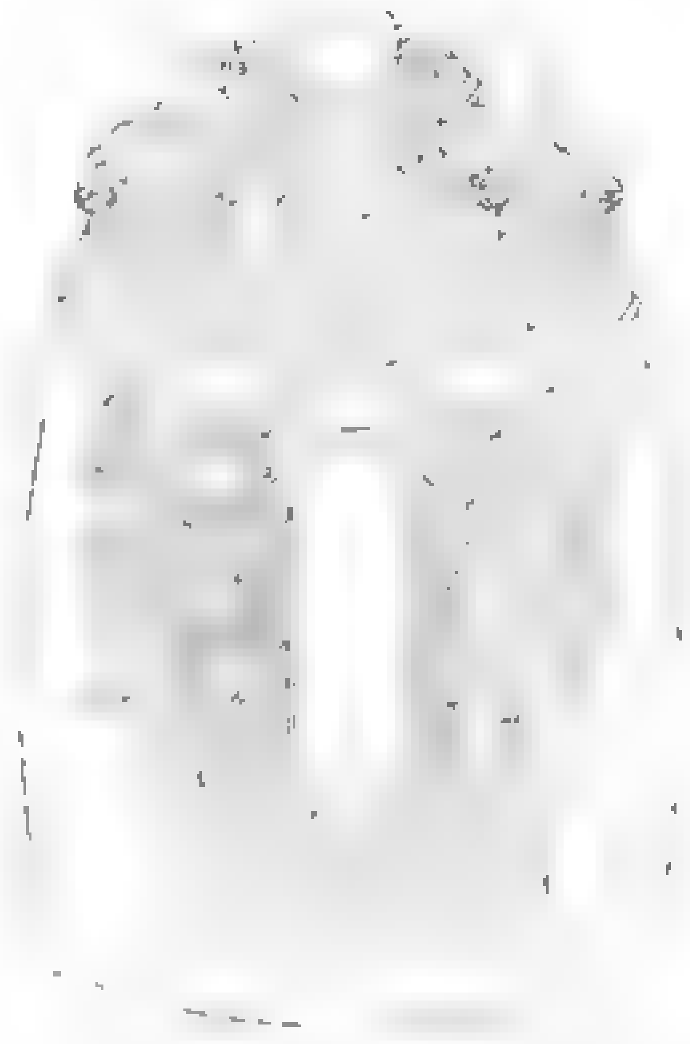
四時嘉至搖鍾弟中甬



銅鍾綏和二年考工宗造守佐宮嗇夫敞掾豐守左丞禰令譚省

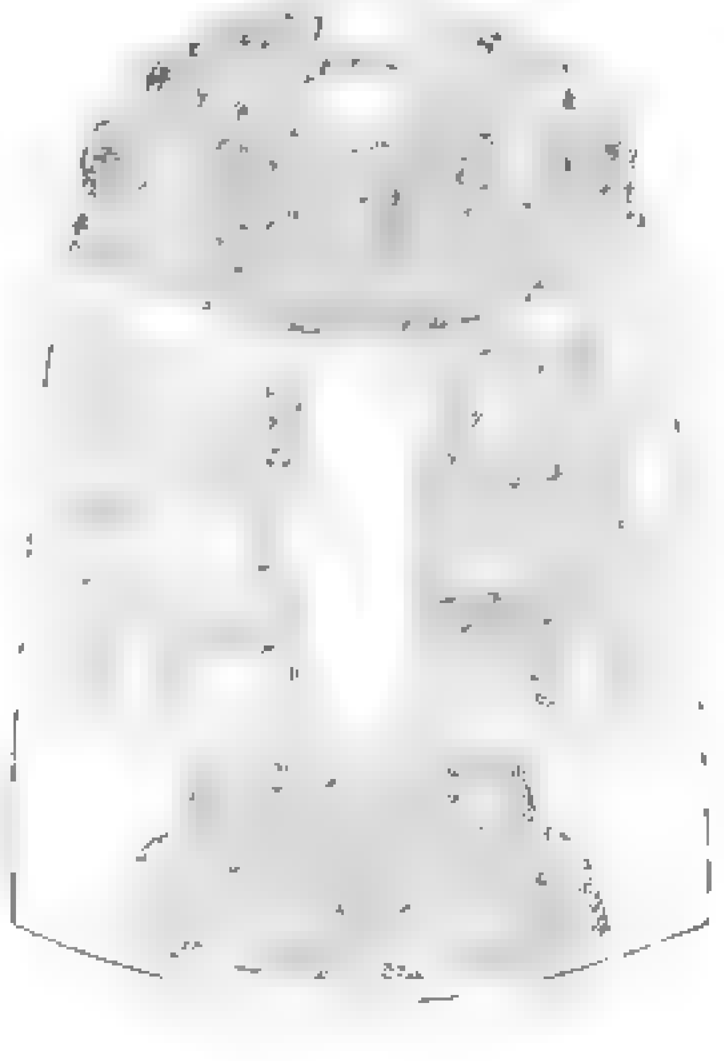
右高五寸二分甬長三寸九分徑一寸三分有旋兩舞相距三寸六分橫二寸九分兩銑相距四寸三分橫三寸八分枚三十六各長二分重一百九兩按漢書禮樂志高祖時叔孫通制宗廟樂迎神於廟門奏嘉至又文帝始作四時舞銘曰四時嘉至此樂舞時所擊也餘文與安世搖鍾同後列綏和二年蓋成帝時作考百官表少府官屬有考工守令丞掾皆其屬惟嗇夫無明文張釋之傳上林有虎圈嗇夫上林亦少府屬宗等云云蓋其名耳

漢雲螭鐘一



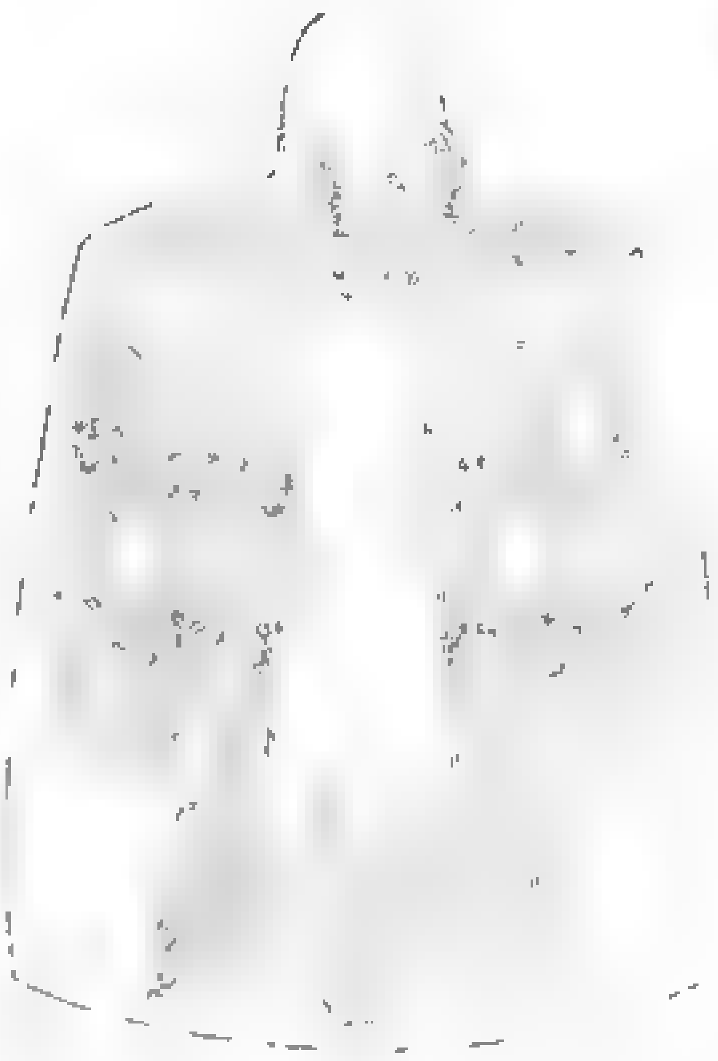
右高八寸八分鈕高三寸二分濶八分兩舞相距七寸七分横六寸六分兩銑相距八寸七分横七寸三分枚三十六各長二分重四百九十六兩

漢雲螭鐘二



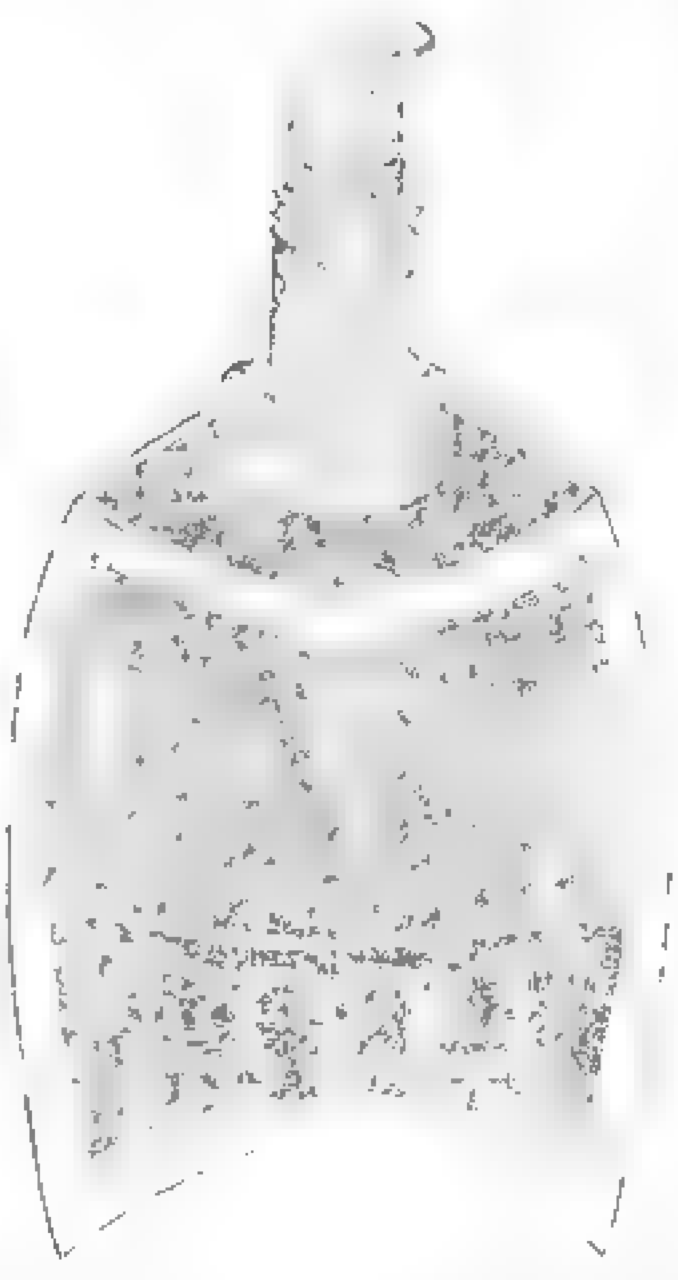
右高八寸七分鈕高三寸二分濶七分兩舞相距七寸八分横六寸三分兩銑相距九寸横七寸五分枚三十六各長二分重四百二十七兩

漢蛟螭鐘



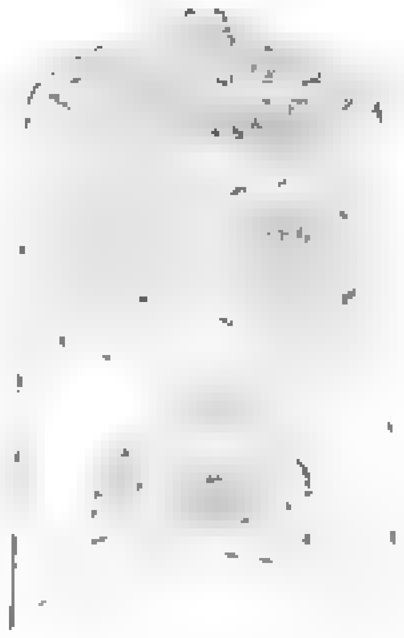
右高一尺二寸七分鈕高四寸六分闊三寸三分兩舞相距一尺一分横八寸六分兩銑相距一尺二寸二分横一尺二分枚三十六各長六分重一千二百二十九兩

漢蟠螭鐘



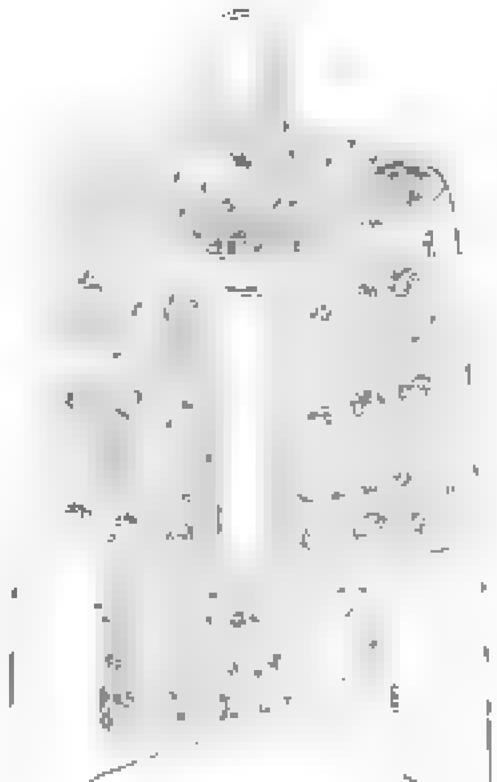
右高八寸二分甬長五寸八分徑二寸有旋兩舞相距五寸七分横四寸九分兩銑相距六寸五分横五寸三分枚三十六各長三分重二百五十一兩

漢編鐘一



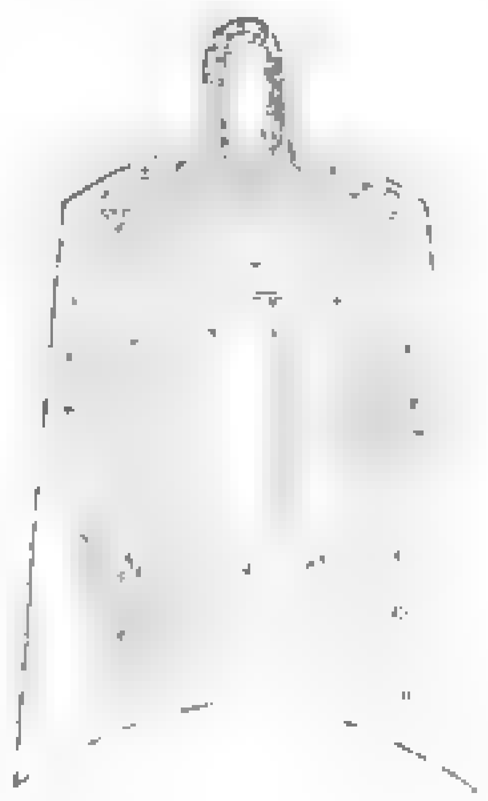
右高四寸七分鈕高九分濶一寸兩舞相距二寸六分横二寸兩銑相距三寸二分横二寸五分枚三十六各長一分有餘重三十兩

漢編鐘二



右高四寸六分鈕高一寸八分濶一寸二分兩舞相距三寸二分横二寸四分兩銑相距三寸八分横二寸八分枚三十六各長二分重五十四兩

漢蠶紋鐘

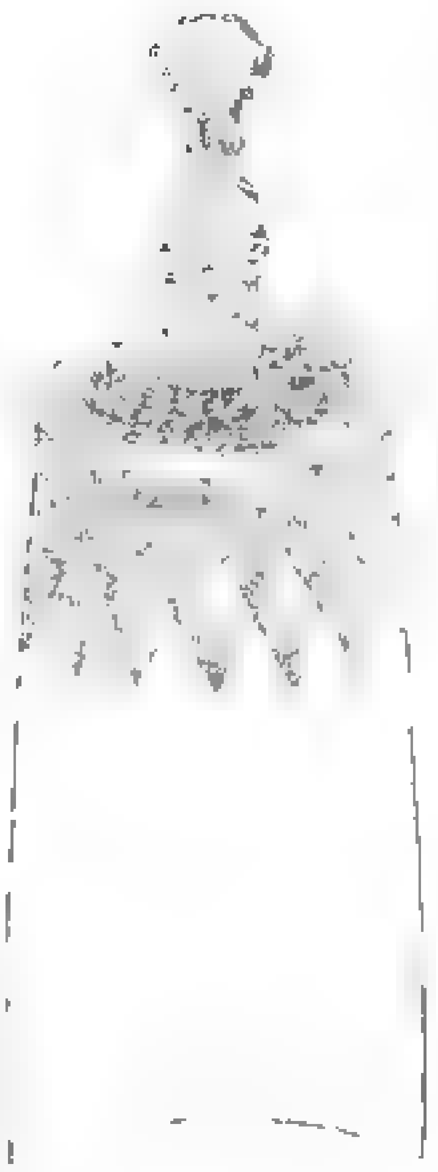


右高四寸八分鈕高一寸九分濶一寸兩舞相距三寸五分橫二寸六分兩銑相距四寸橫三寸枚三十六各長二分重六十六兩

周乳鐸

右高五寸九分柄長三寸九分上徑長三寸八分橫三寸下徑長五寸橫三寸八分重九十九兩柄為空甬而有旋周官以金鐸通鼓故與鐘類也

周蟠夔鐸

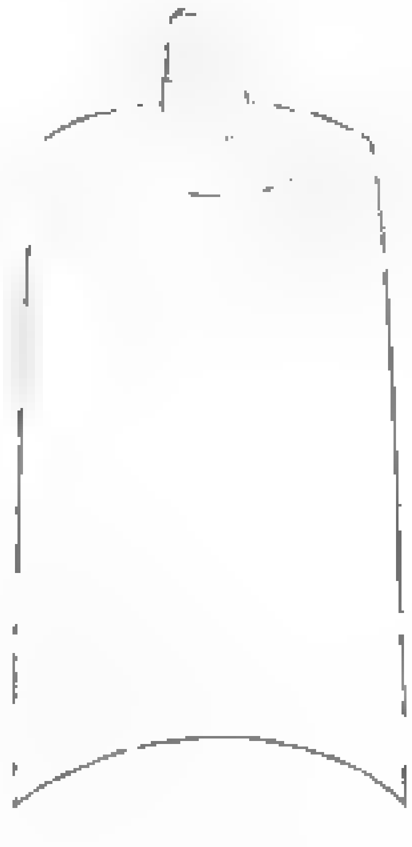


西清古鑑　卷三十六　鐸　詈

右高七寸一分柄長三寸一分上徑長三寸四分橫三寸三分下徑長四寸一分橫三寸九分

重一百五十一兩

漢槍鐸一



西清古鑑　卷三十六　鐸　𡖢

右高五寸八分柄長一寸四分上徑長一寸八分橫二寸八分下徑長二寸四分橫三寸三分

重三十四兩

漢檐鐸二

右高五寸四分柄長一寸六分上徑長三寸一分橫二寸下徑長三寸九分橫二寸六分重四十二兩

漢風鈴

右高二寸一分鈕高七分上徑長一寸橫八分下徑長一寸六分橫一寸一分重四兩周禮鳴鈴以應雞人後世閣鈴倣之亦檐鐸類也

漢旂鈴

右長一尺一寸六分徑一寸二分重一十四兩

博古圖載漢旂鈴鈴之數凡七内府所藏有三鈴者蓋旂有七五四三之不同而鈴如之玆惟二鈴詳觀形製殆施於旂旆之首者歟

西清古鑑卷三十七目録

錞

周

虎錞

素錞一

素錞二

錞虎鈕

戚

周

舞戚一

舞戚二

舞戚三

舞戚四

片雲戚

龍首戚

鐃

周

舞鐃一

舞鐃二

舞鐃三

舞鐃四
舞鐃五
舞鐃六
舞鐃七
舞鐃八
舞鐃九
舞鐃十

鼓

漢

銅鼓一

銅鼓二
銅鼓三
銅鼓四
銅鼓五
銅鼓六
銅鼓七
銅鼓八
銅鼓九
銅鼓十
銅鼓十一

銅鼓十二
銅鼓十三
銅鼓十四

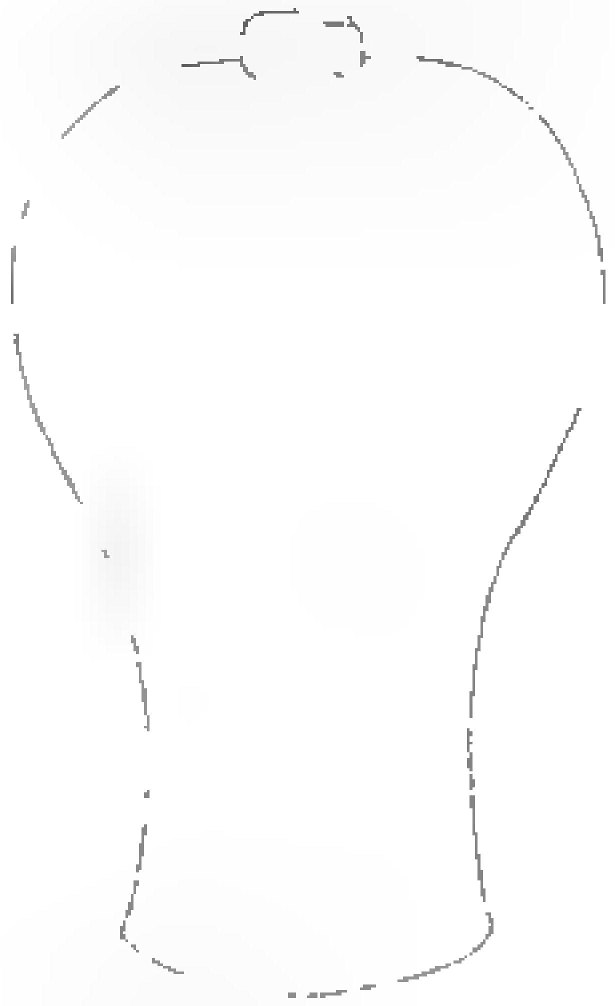
周虎錞

右高一尺四寸二分上縱六寸八分橫八寸二分下口縱五寸八分橫六寸八分鈕高二寸二分濶一寸三分重四百一十一兩按周官鼓人以金錞和鼓鄭康成曰錞錞于也圜如碓頭大上小下樂作則鳴之以和鼓而南史乃謂灌之以水又以器盛水於下以芒莖當心跪注云云語不可曉蓋古人用以節樂亦叩之則鳴如鐘類耳南史之說未盡然也

周素錞一

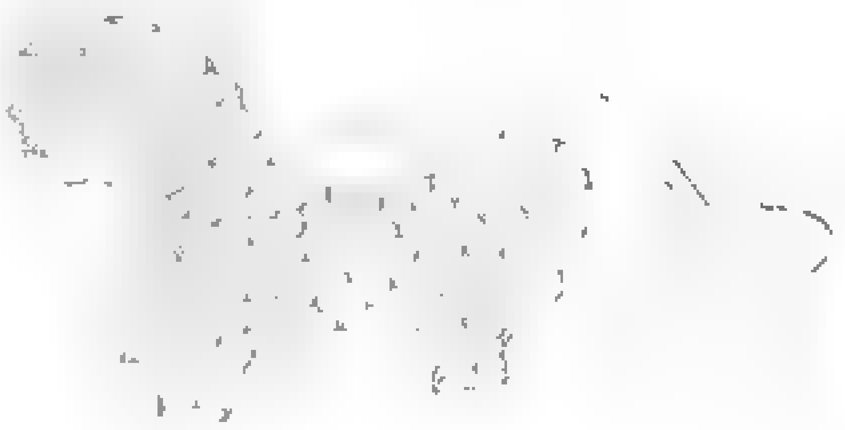
右高一尺四寸八分上縱七寸八分橫九寸二分下口縱五寸六分橫六寸八分重三百四十七兩缺鈕

周素錞二



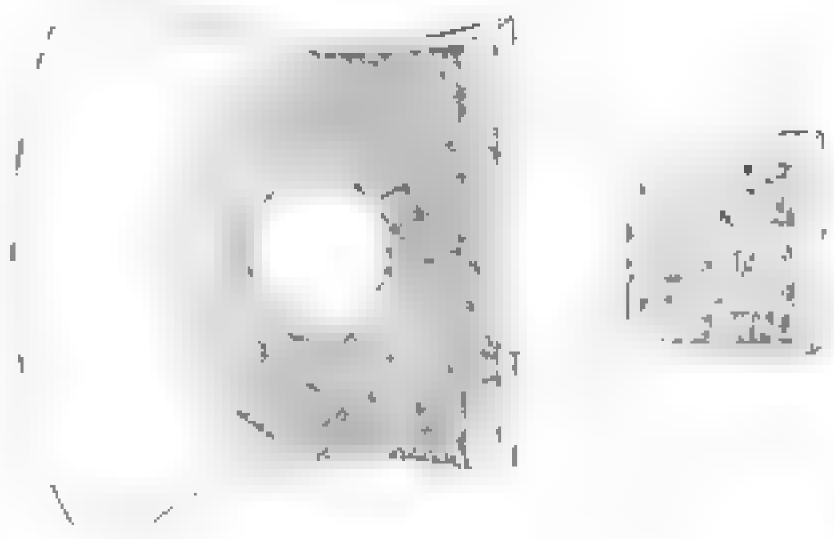
右高一尺三寸三分上縱九寸三分橫一尺四分下口縱六寸二分橫七寸八分鈕高八分濶一寸五分重三百六十三兩

周錞虎鈕



右高三寸七分通長一尺八分濶一寸五分重三十七兩

周舞戚一

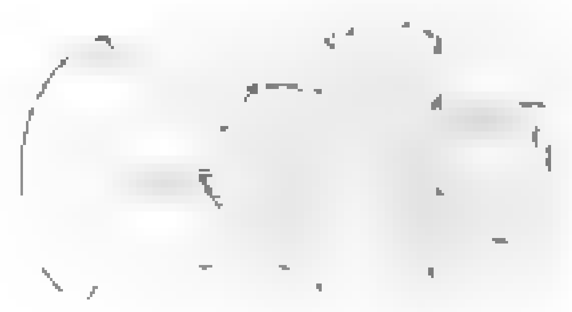


右長九寸一分闊五寸四分重五十二兩與博古圖所載製相類而此稍長闊中更作圓孔戚斧屬樂舞所執舊說以象其武也

周舞戚二

右長五寸八分闊二寸七分重一十三兩博古圖片雲戚與此合此特作圓竅七安柄處亦微不同耳

周舞戚三

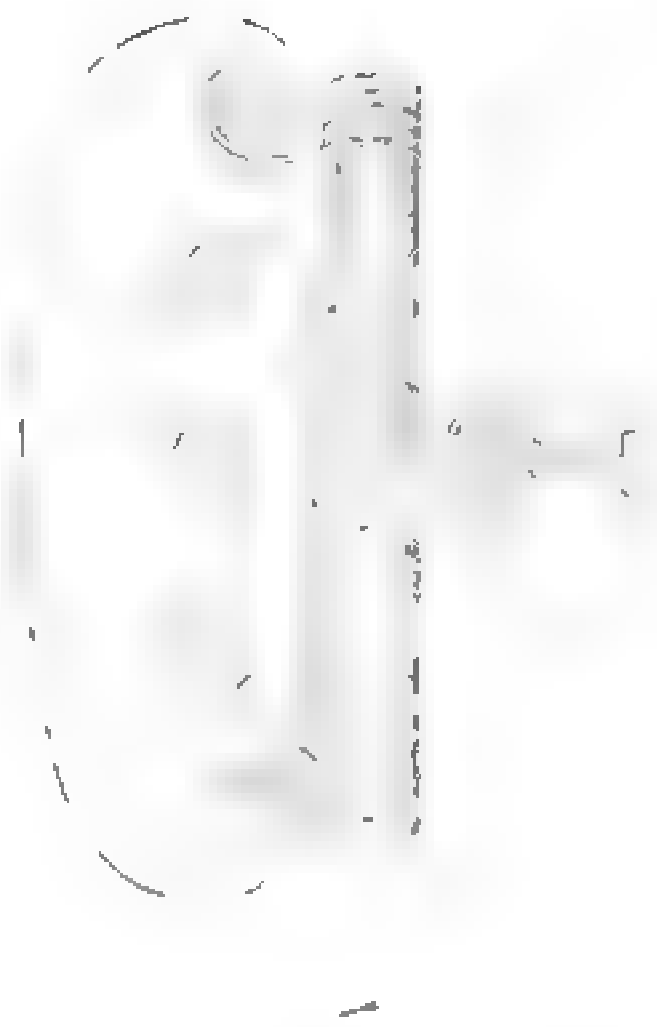


右長五寸三分濶一寸六分重一十三兩

周舞戚四

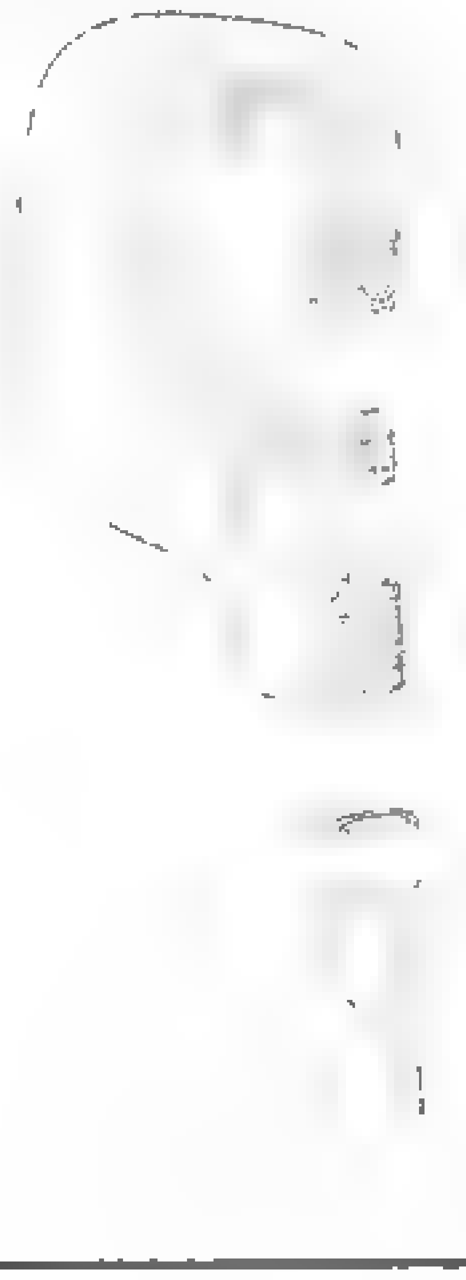
右長六寸一分濶二寸三分重一十三兩

周片雲戚



右長五寸六分濶二寸四分重一十九兩若片雲狀兩端微卷與博古圖所載合微異者柄旁有鈴製如鐃振之有聲此則樂記謂鐘鼓干戚所以和安樂者是已

周龍首戚



右長七寸二分濶四寸二分重一十九兩又受柄處為柲重三兩按左傳昭公十二年君王命剥圭以為鏚柲注鏚斧也柲柄也

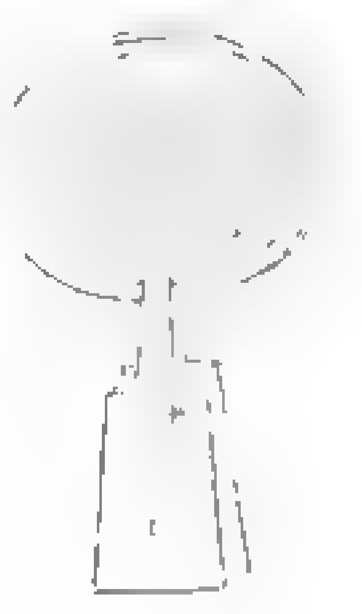
周舞鐃一

右長五寸六分徑三寸二分柄濶一寸六分重一十六兩按周禮地官封人以金鐃止鼓注鐃如鈴無舌有柄執而鳴之以止擊鼓禮記所謂始奏以文復亂以武文謂鼓武即鐃也

周舞鐃二

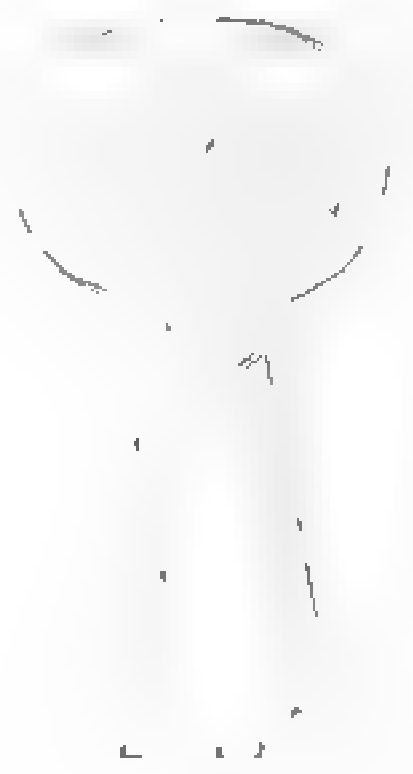
右長五寸五分徑三寸二分柄濶一寸三分重一十七兩

周舞鐃三



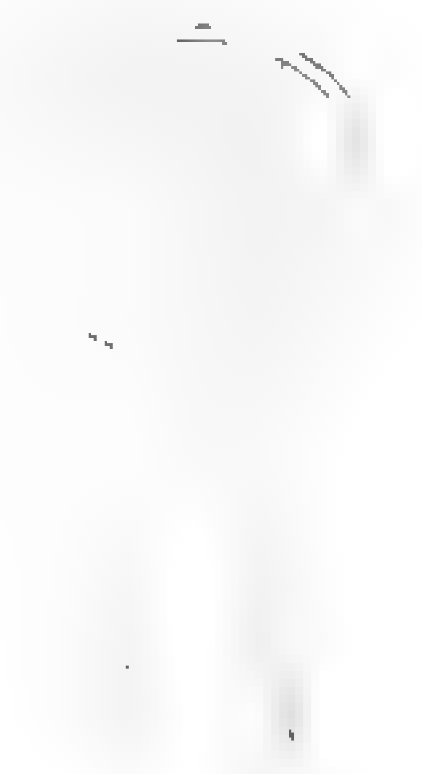
右長五寸五分徑三寸五分柄濶一寸四分重一十八兩

周舞鐃四



右長五寸二分徑二寸六分柄濶一寸一分重八兩

周舞鐃五

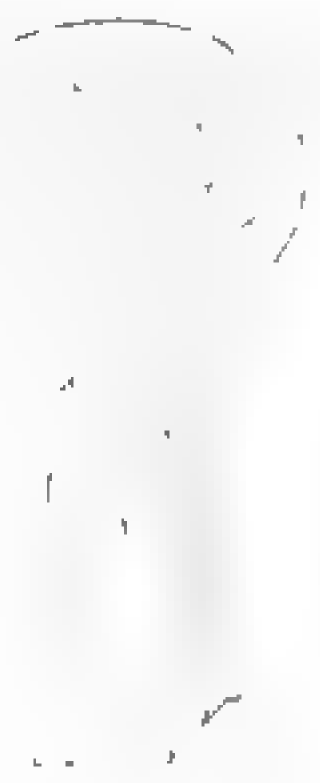


右長五寸一分徑二寸五分柄濶一寸重八兩

周舞鐃六

右長五寸一分徑二寸六分柄濶一寸一分重八兩

周舞鐃七



右長五寸一分徑二寸七分柄濶一寸一分重七兩

周舞鐃八

右長四寸六分徑二寸五分柄濶一寸三分重十兩博古圖有漢舞鐃二形製並彷彿特云有舌則殊不可曉

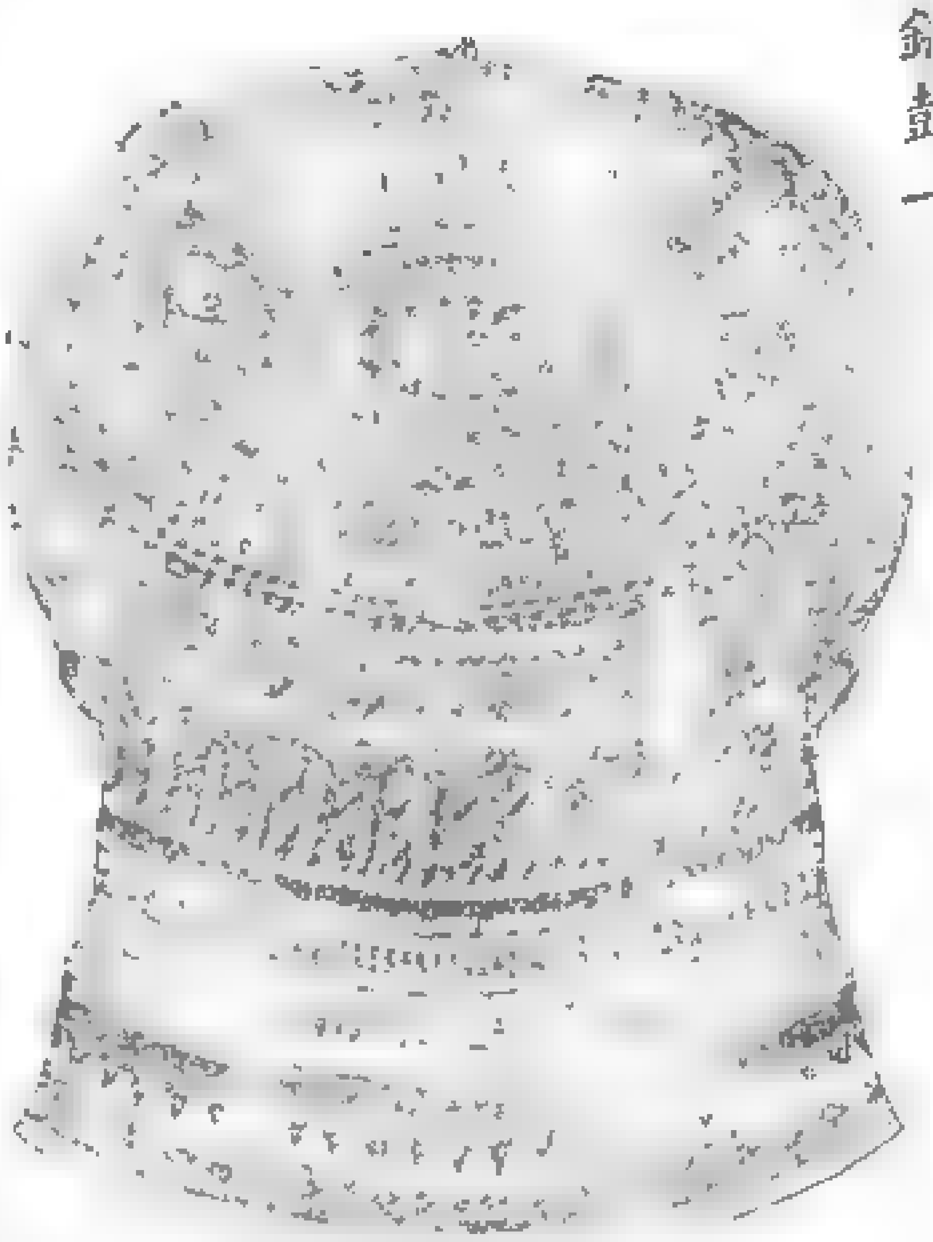
周舞鐃九

右長四寸七分徑二寸五分柄濶一寸一分重六兩

周舞鐃十

右長四寸三分徑二寸六分柄濶一寸一分重八兩

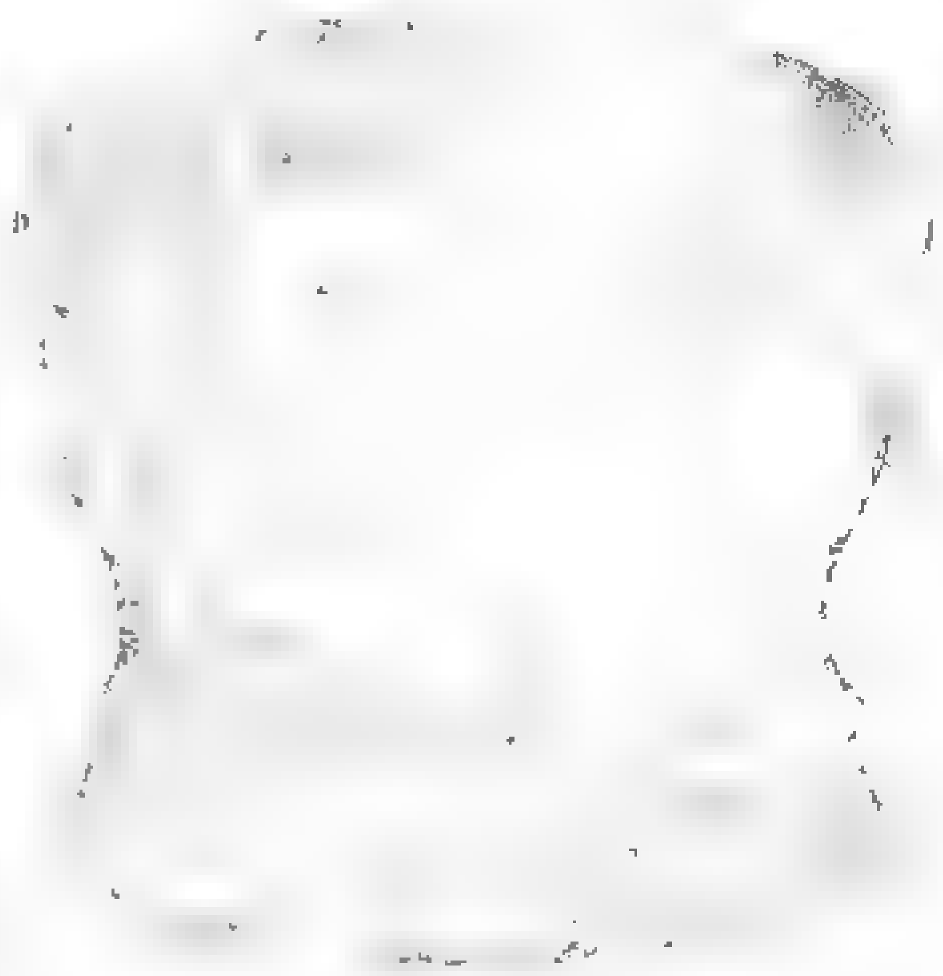
漢銅鼓一



右高一尺八寸面徑二尺五寸三分腹圍八尺四分重一千二百六十兩此器今世多謂之諸葛鼓蓋武侯渡瀘後所鑄然考馬伏波平交趾亦鑄銅為鼓則先諸葛有之矣今嶺南一道廉州有銅鼓塘欽州有銅鼓村博白有銅鼓潭則因以為地名矣大抵兩川所出為諸葛遺製而流傳於百粵蠻峒者則皆伏波為之今未能差別統名為漢銅鼓云又按唐嶺南節度使鄭絪出鎮時春州守林靄得之峒戶以獻絪納諸廟面濶五尺臍隱起羅布海魚蝦蟆等紋旁設兩

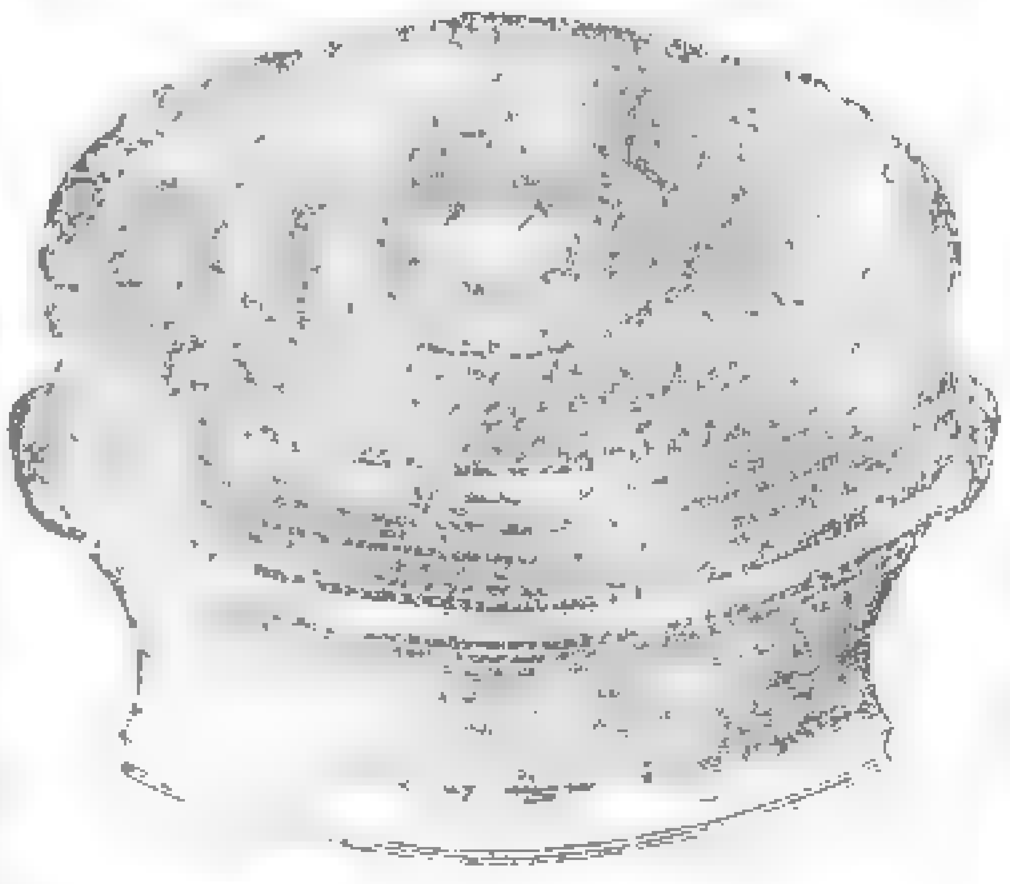
耳語與此合而是鼓更作騎士科洗乘而馳旁挾一馬則舊說所未有也

漢銅鼓二



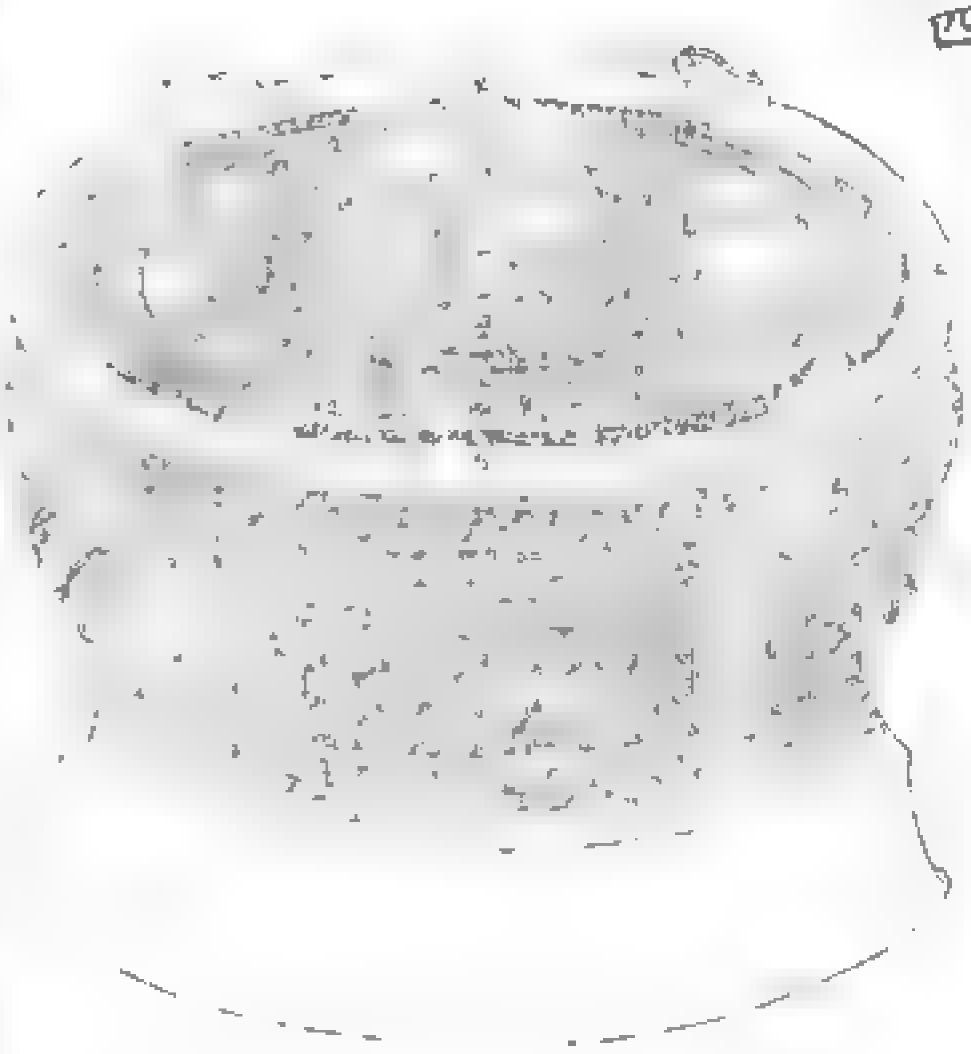
右高二尺七分面徑三尺五寸五分腹圍九尺八寸重三千二百五十兩

漢銅鼓三



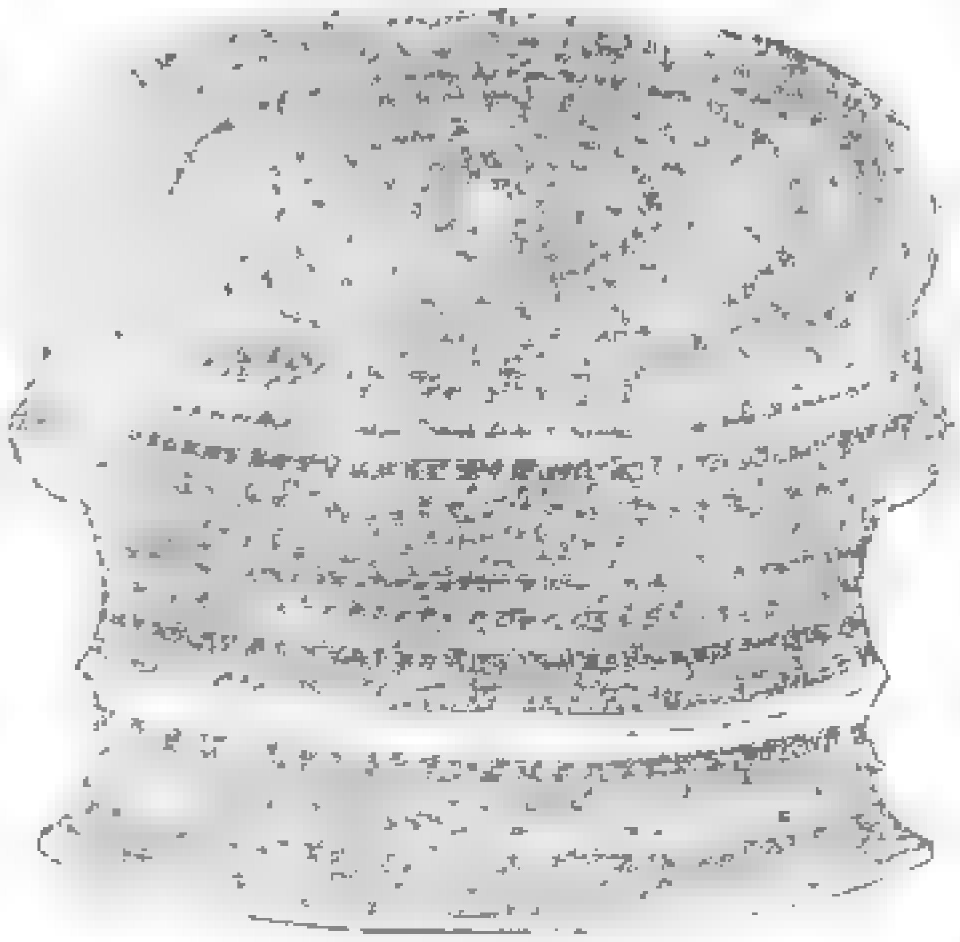
右高一尺二寸七分面徑三尺七分腹圍八尺四寸重二千五十兩

漢銅鼓四



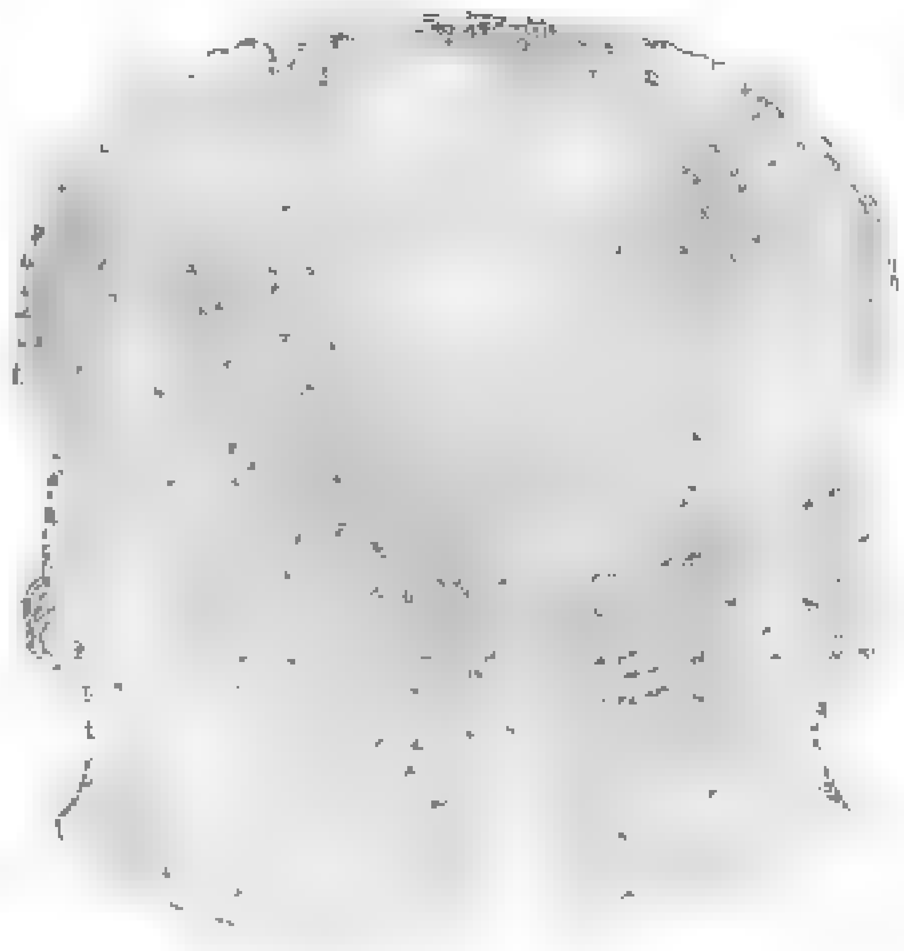
右高一尺八寸六分面徑二尺六寸腹圍六尺九寸二分重一千七百三十兩

漢銅鼓五



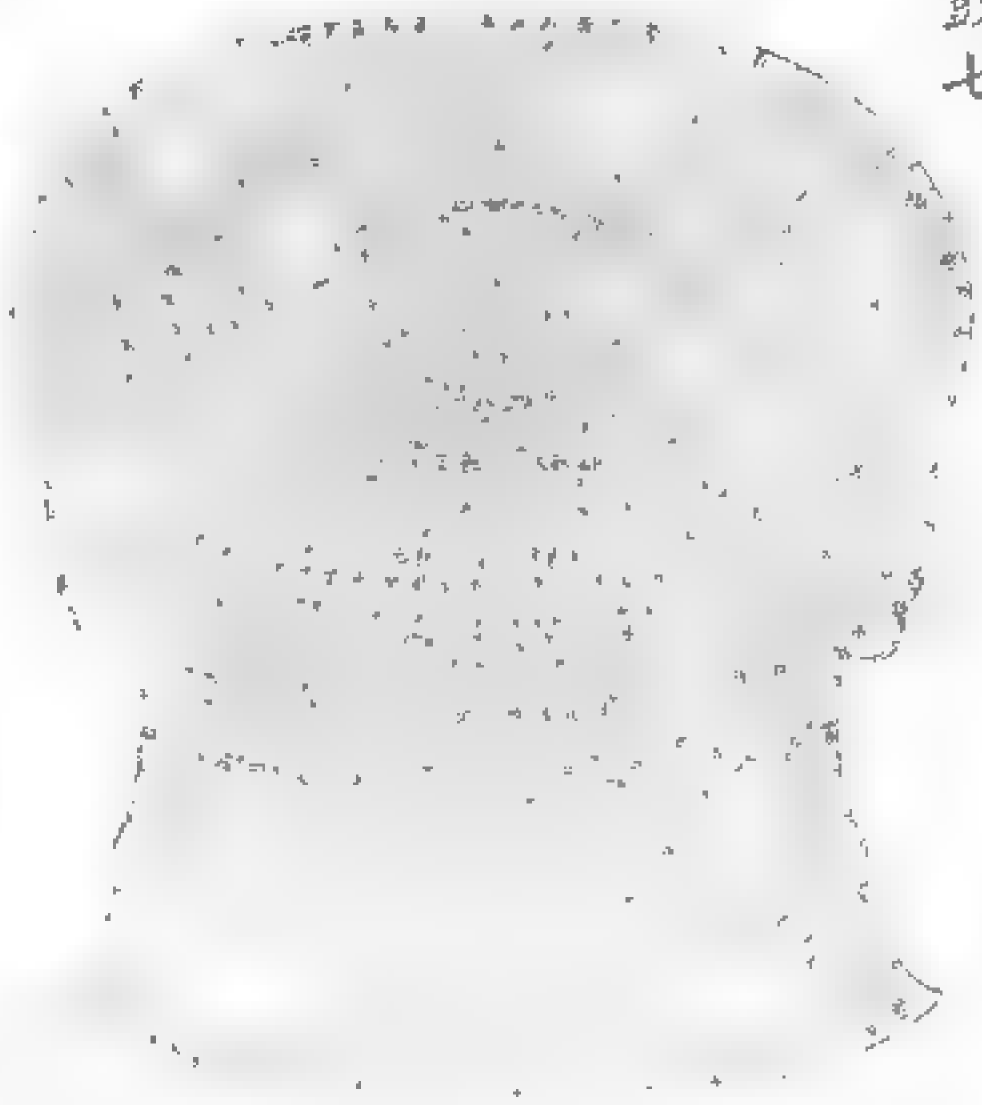
右高一尺四寸四分面徑二尺五寸腹圍七尺一寸二分重一千二百二十兩

漢銅鼓六



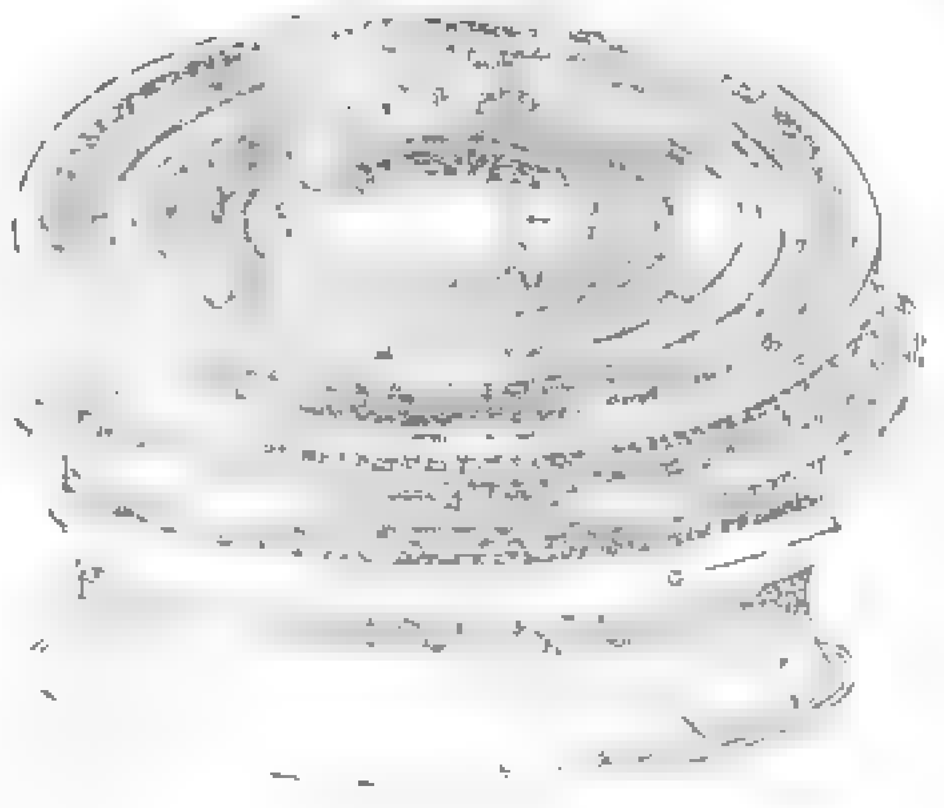
右高一尺一分面徑二尺四寸五分腹圍七尺八分重九百二十四兩

漢銅鼓七



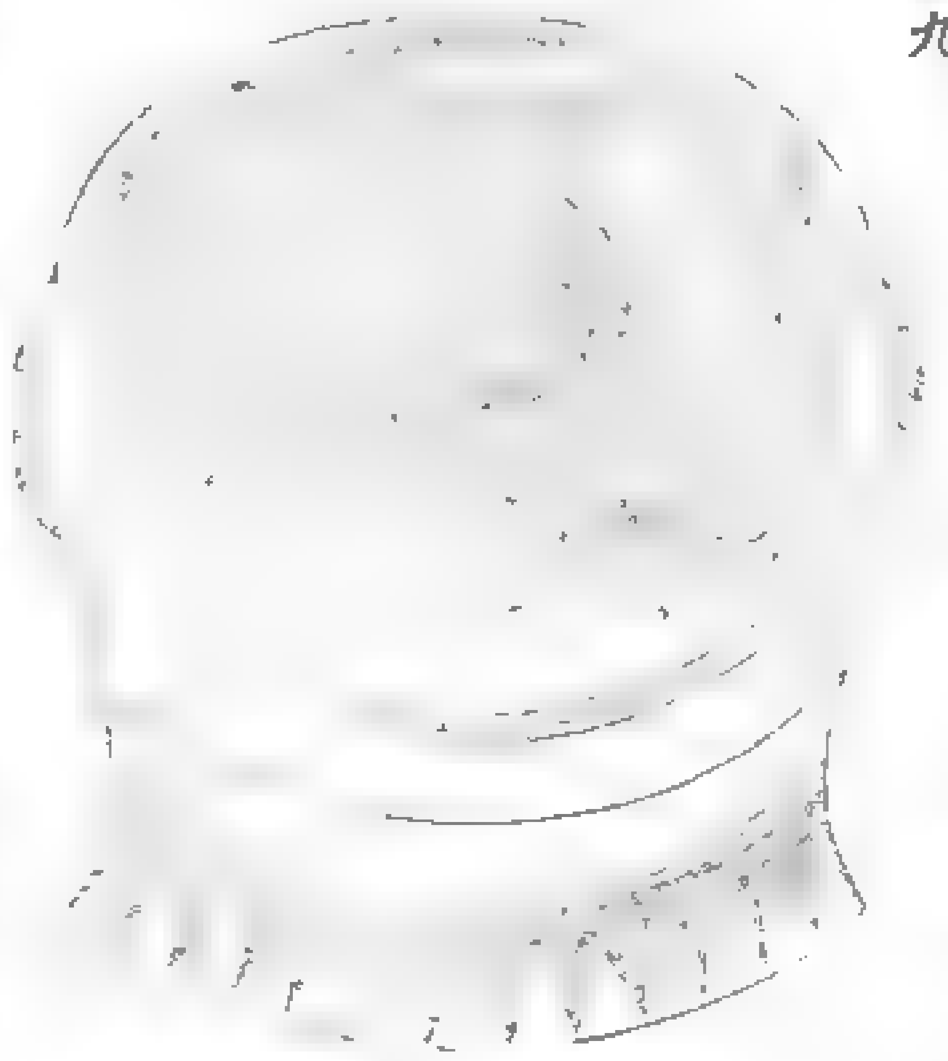
右高一尺二寸九分面徑二尺二寸腹圍六尺六寸二分重八百三十六兩

漢銅鼓八



右高九寸一分面徑一尺五寸五分腹圍四尺四寸九分重四百九十四兩

漢銅鼓九

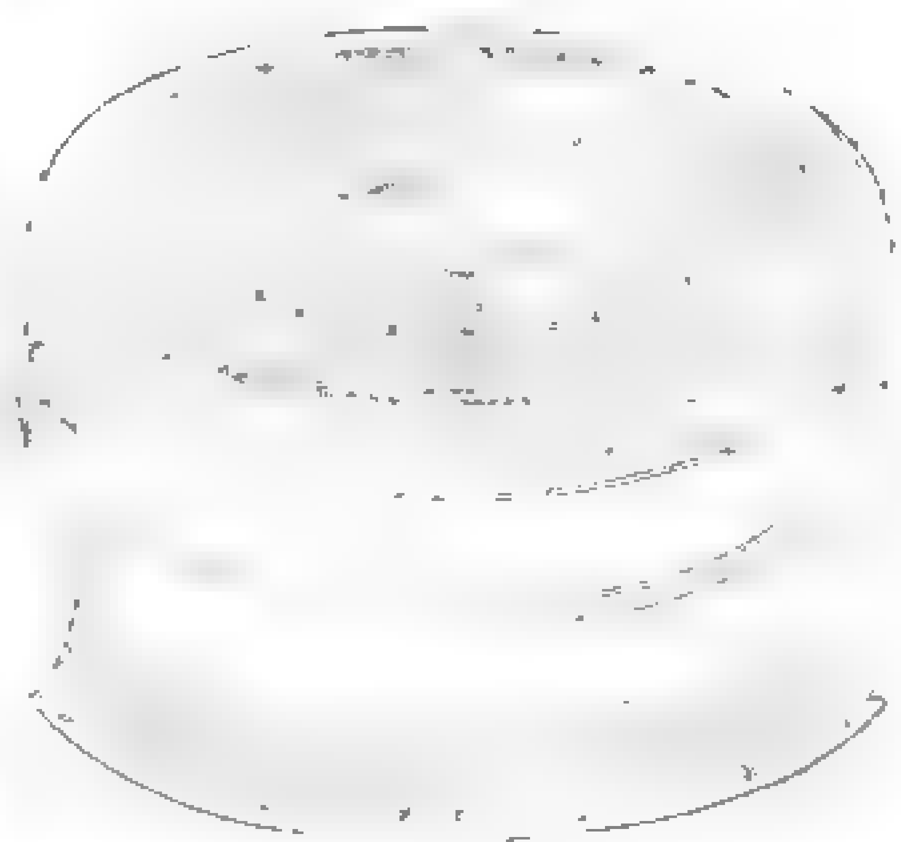


右高八寸八分面徑一尺四寸七分腹圍四尺五寸四分重四百三十五兩

漢銅鼓十

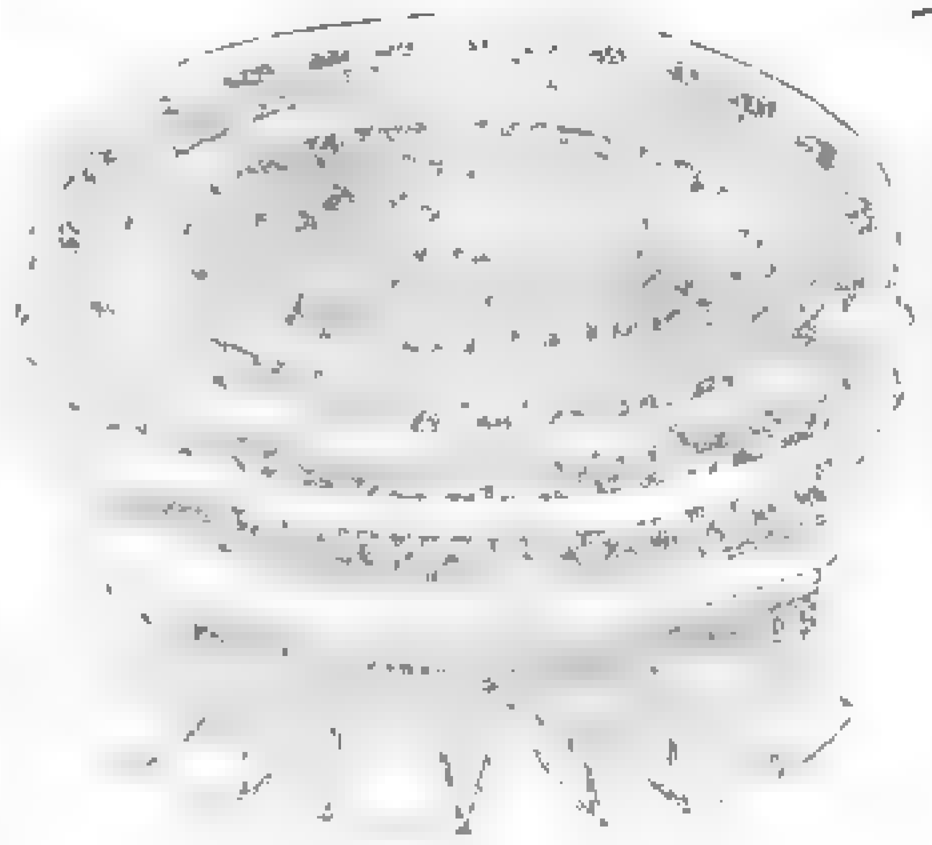
右高一尺六分面徑一尺五寸六分腹圍四尺三寸五分重四百三十兩

漢銅鼓十一



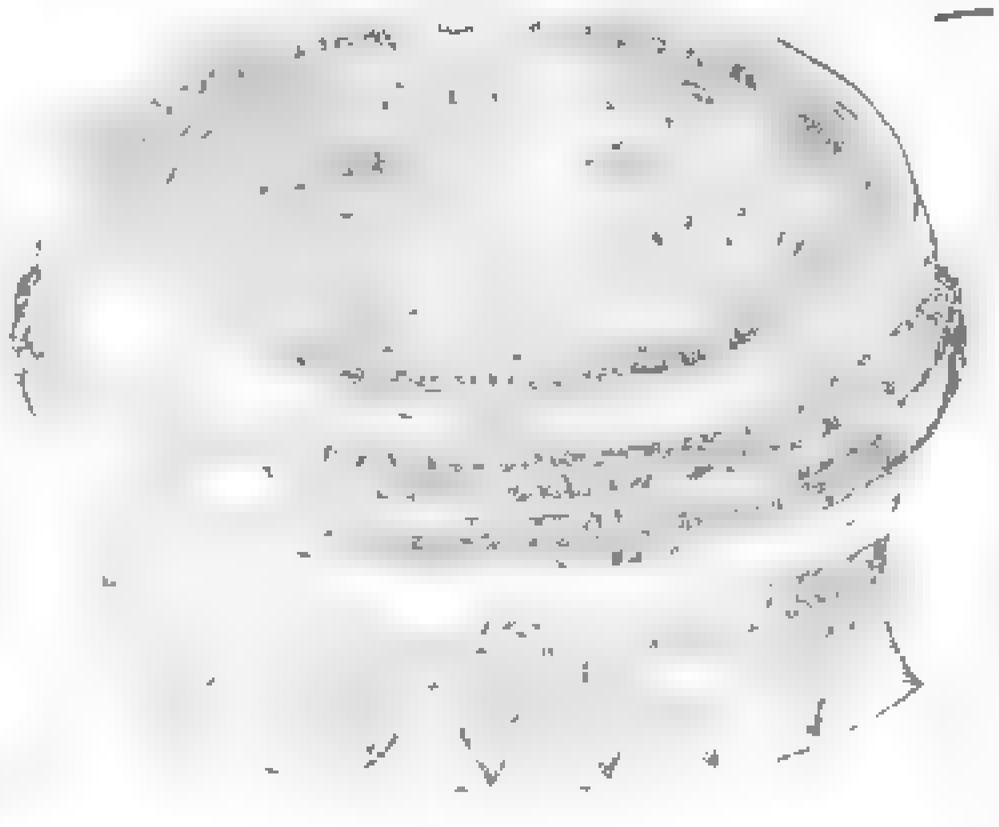
右高八寸六分面徑一尺五寸一分腹圍四尺六寸五分重四百一十九兩

漢銅鼓十二



右高九寸面徑一尺五寸七分腹圍四尺七寸五分重三百九十五兩

漢銅鼓十三



右高九寸面徑一尺五寸四分腹圍四尺六寸八分重三百六十六兩

漢銅鼓十四

右高八寸五分面徑一尺五寸腹圍四尺二寸五分重三百一十五兩

西清古鑑卷三十八目錄

刀
周
鷙刀

劍
周
服劍一
服劍二
服劍三

弩機
漢
弩機一
弩機二

符
漢
虎符

鐓
漢
雕首鐓
素鐓

杠頭
漢
杠頭
雲紋杠頭
雲雷杠頭
儀器飾
漢
器飾一
器飾二
器飾三
器飾四
儀飾
杖頭
漢
鳩首杖頭
鐓
漢
立熊鐓
熊足鐓
方足鐓一

方足鐓二
素鐓一
素鐓二
杖鐓
鳩車
唐
鳩車
表座
唐
飛熊表座
犧形表座
文鹿表座
硯滴
漢
龜硯滴一 有銘
龜硯滴二
角端硯滴一
角端硯滴二
唐
天雞硯滴

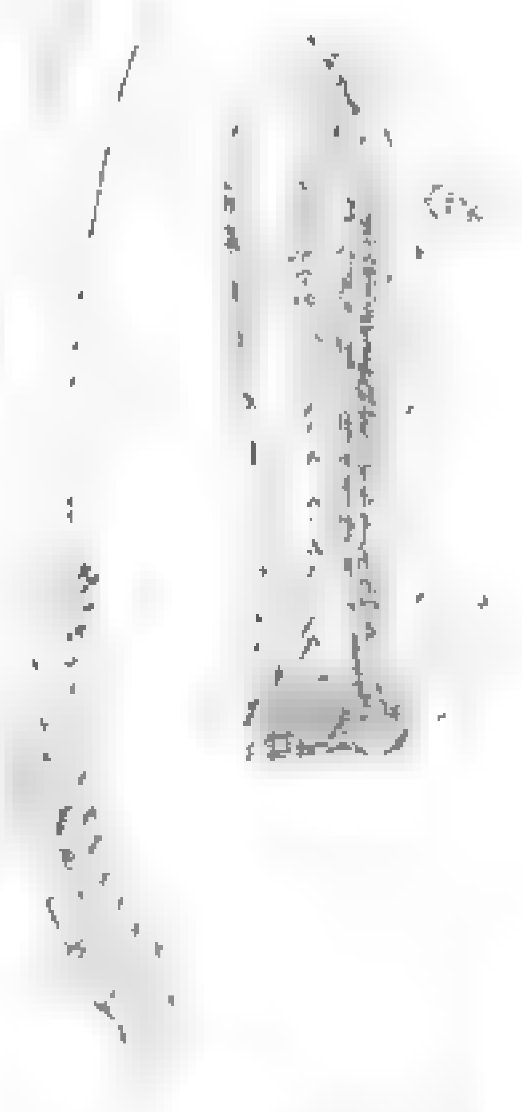
獅硯滴
書鎮
漢
天祿書鎮
蟠螭書鎮
鳩鎮
糊斗
唐
糊斗一
糊斗二

糊斗三
鑪
漢
博山鑪一
博山鑪二
博山鑪三
博山鑪四
博山鑪五
提鑪
獸鑪一

獸鑪二
薰鑪 有銘
唐
蟠螭鑪
提鑪
獸鼻鑪
薰鑪一
薰鑪二
方車薰鑪
匕首

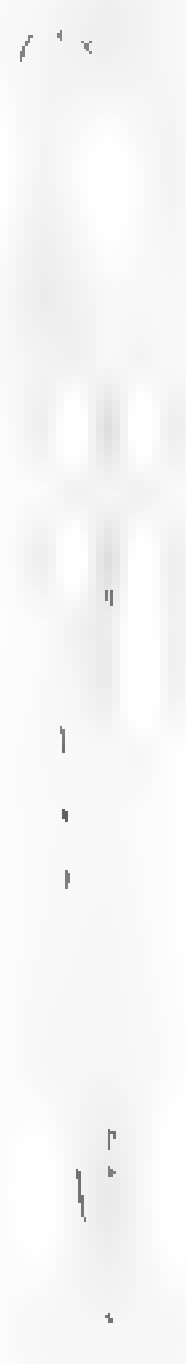
周
匕首

周鸞刀



右刀長九寸五分刄長五寸二分下濶九分上濶三分柄長四寸三分下濶六分有餘柄盡處濶一寸身形微灣周禮所謂合六而成規也刀室長六寸四分下濶一寸四分上銳不可以濶計通重二十兩無銘柄首有鈴案禮器鸞刀之貴註鸞鈴也刀環有鈴故名鸞刀割肉欲中其音節也郊特牲云聲和而後斷也據此則該器爲鸞刀無疑又其刄藏於匣詩稱鞞琫容刀此即鞞耳又柄首爲肖生又虛其中作如龍者二考龍生九種有睚眦好殺古人多以裝刀劍之屬是其類也刀室上又爲獸形三如犧羊葢鸞刀爲宗廟中所用故作牽牲之狀拙而有古致非後人所能彷彿矣

周服劍一

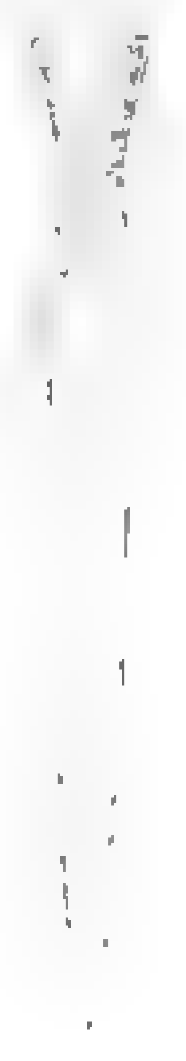


右身長一尺三寸四分臘廣一寸四分兩從各五分有半分鍔一分有半分以玉為莖與首通重二十五兩按周禮注六兩半有零為一鋝則四鋝有欵然古權三當今之一則此乃上士所服也

周服劍二

右身長一尺四寸七分臘廣一寸三分兩從各三分鍔三分有半分莖廣一寸五分首長二寸七分重二十三兩按秦始皇本紀應劭注曰古者以銅為兵左傳僖公十八年鄭伯朝楚楚子賜之金既而悔之盟曰無以鑄兵杜預注亦曰古者以銅為兵又尸子所謂昆吾之劍越絕書純鈎之劍皆是以銅為之而宋黃長睿銅戈辨謂汲冢中得銅劍一長三尺五寸則是銅之利可以鑄刀劍無疑矣今内府所收銅劍三可証也

周服劍三



右身長一尺一寸臘廣一寸一分兩從各三分有半分鍔一分有半分以玉為莖與首通重九兩

漢弩機一

右長三寸濶一寸一分重二十兩形製與博古圖所載同

漢弩機二

右長四寸九分濶一寸二分重三十五兩

漢虎符

右長四寸六分首濶一寸四分下徑濶九分重二兩有半古者軍中以虎符合會為信又按集仙傳有遣協晨大夫賜虎符之語又黄庭内景經身披鳳衣銜虎符則製度與軍符自别此其是耶

漢雕首鐶

右長七寸濶二寸重七兩有半按說文大鈕也
又博雅搚謂之鐶

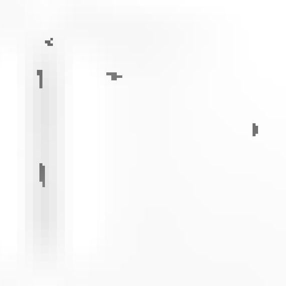
漢素鐶

右長六寸四分濶二寸重一十一兩

漢杠頭

右長四寸口徑二寸重一十四兩

漢雲紋杠頭



右長三寸五分口徑一寸六分重一十一兩

漢雲雷扛頭

右長二寸九分口徑二寸二分重十兩

漢器飾一

右高一寸上綴一寸八分橫二寸下綴二寸三分橫三寸二分中通無隅重九兩

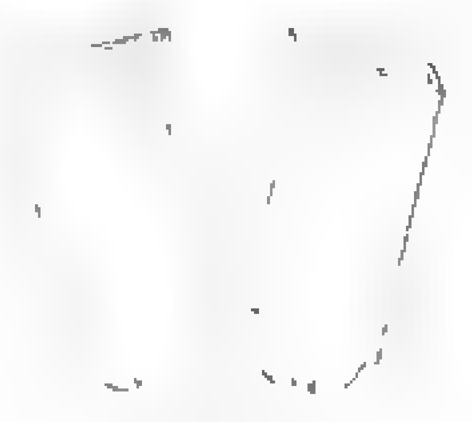
漢器飾二

右高五分長三寸七分濶三寸一分重四兩

漢器飾三

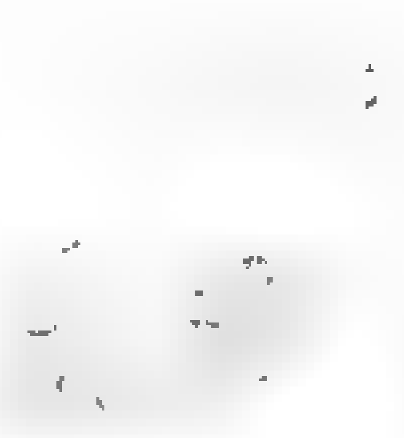
右長二寸五分濶二寸重三兩

漢器飾四



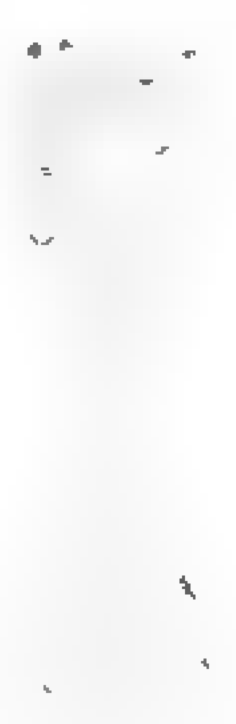
右横一寸一分縱八分口徑如之左右並同通高二寸六分深一寸六分重一十七兩下有機捩作方孔可以開合折之如雙管狀

漢儀飾



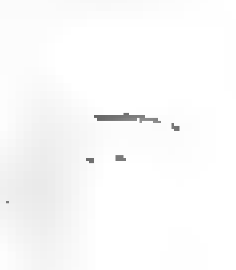
右高三寸重十兩下作龜形上一鳥如相風鳥

漢鳩首杖頭



右通長四寸八分重十兩杖用鳩取其不噎古義也

漢立熊鐓



右長一寸六分上圜徑一寸下縱九分横一寸一分重三兩

漢熊足鐓

右長四寸二分上径一寸八分下径一寸四分
重一十二兩鐓以熊為足蓋取威武之義詩疏
謂矛之下端又曲禮進矛戟者前其鐓此器是
也

漢方足鐓一

右長四寸九分上圜径一寸一分下縱一寸一
分横如之重二十二兩

漢方足鐖二

西清古鑑卷三十八 鐖 三

右長三寸九分上圜徑一寸下縱一寸一分横如之重一十四兩

漢素鐖一

西清古鑑卷三十八 鐖 西

右長二寸七分上濶一寸二分下濶如之重三兩有半

漢素鐓二

右長二寸三分口徑一寸一分下徑同重四兩

純素

漢杖鐓

右長二寸五分口徑六分下徑五分重一兩六

銖鋈金

唐鳩車

右高二寸一分長三寸五分濶三寸六分輪徑二寸重一十二兩博古圖亦載此器引杜氏年五歲有鳩車之樂云云蓋兒戲所用非上世制也

唐飛熊表座

右高二寸八分深一寸七分口徑一寸二分下徑一寸九分重一十一兩

唐猊形表座

右高五寸三分深三寸五分通長六寸三分濶二寸九分方口長一寸二分濶四分中口徑八分後口徑一寸一分無流重九十九兩金銀錯中為筩凡三餘俱實其內較他物為重

唐文鹿表座

右高二寸六分深二寸三分通長三寸四分濶一寸一分口徑五分重一十四兩博古圖有表座二云一筩中通上下此器類之且上可以置幹狀如槷凡器有座不必盡為測日晷用也

漢龜硯滴一

右高一寸八分深一寸五分口徑五分重一十一兩金錯龜爲北方介蟲坎位北方而硯滴貯水象其類也博古圖亦載此器

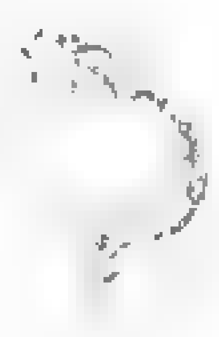
漢龜硯滴二

右高一寸四分濶一寸八分長二寸八分重七兩有半上有蜡螭

漢角端硯滴一

右高一寸七分深八分口徑四分重八兩

漢角端硯滴二



右高二寸五分深二寸口徑六分重一十八兩

唐天雞硯滴

西清古鑑　卷三十八　硯滴　十五

右高二寸二分深一寸口徑三分重一十六兩

唐獅硯滴

西清古鑑　卷三十八　硯滴　十六

右高一寸七分深一寸一分口徑四分重八兩

鋈金

漢天祿書鎮

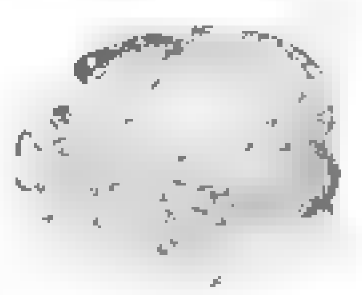
右高三寸九分長六寸濶二寸二分重三十兩

按屈原九歌即有瑤席玉鎮之語故知此器在七國已有之呂大臨考古圖有書鎮一今從之附錄於此

漢蟠螭書鎮

右高一寸三分重十兩

漢鳩鎮



右高一寸九分重一十九兩有半金銀錯

唐糊斗一

右高一寸七分深一寸六分口徑一寸五分長三寸五分重六兩

唐㮶斗二

右高一寸三分深一寸二分口徑九分長六寸四分重三兩

唐㮶斗三

右高一寸二分深一寸一分口徑七分長四寸三分重三兩

漢博山罏一

右通蓋高六寸八分深二寸七分口徑三寸四分腹圍一尺二寸九分重四十六兩周禮天官冢宰之屬宮人凡寢中共罏炭則罏乃三代之制而其器弗傳按東宮故事洞天清錄西京雜記諸書博山實始於漢今詳此器分三層蓋為山形下為承盤此劉向銘稱上貫太華承以銅盤者是也補筆談謂防罏熱灼席則為盤薦水以漸其趾今按盤底有孔非可以盛水者惟云承火炧之墜則得之矣考古圖又云貯湯使潤氣蒸香以象海之回環者更不然也

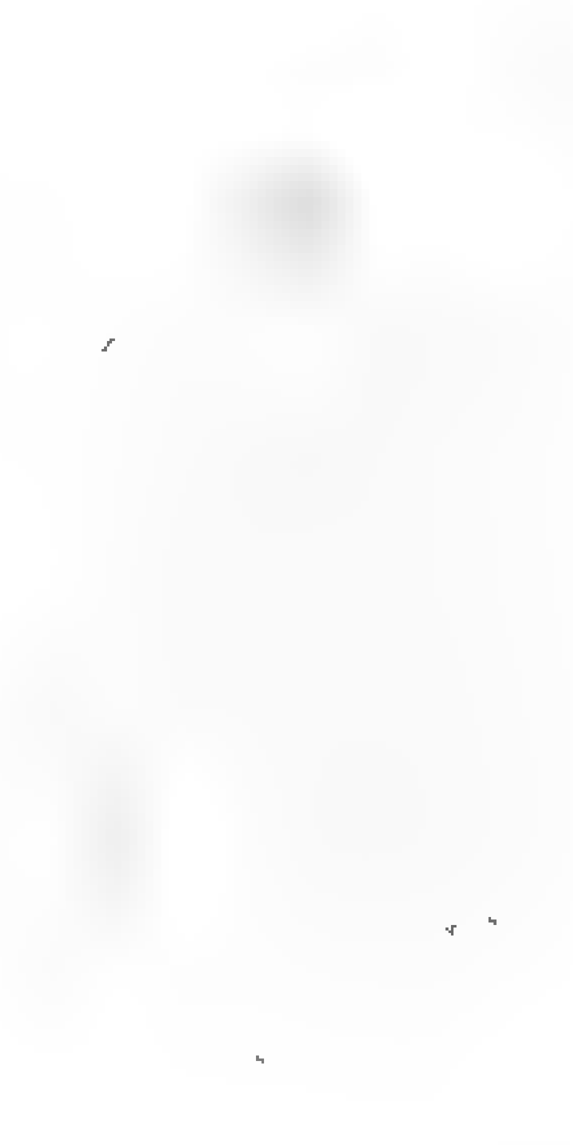
漢博山罏二

右通蓋高七寸七分深二寸四分口徑三寸三分腹圍一尺二寸九分重三十五兩缺盤

漢博山鑪三

右通蓋高七寸二分深二寸口徑二寸八分腹圍一尺七分重四十五兩

漢博山鑪四



右通蓋高五寸二分深二寸八分口徑三寸二分腹圍一尺四寸重二十九兩兩耳三足蓋象山形故仍謂之博山鑪

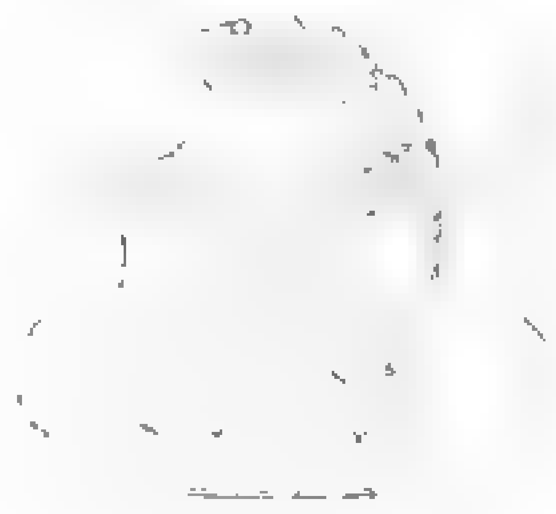
漢博山鑪五

右通蓋高五寸七分深一寸九分口徑三寸三分腹圍一尺一寸四分重二十九兩

漢提鑪

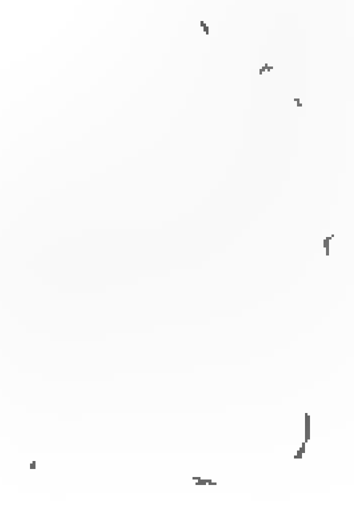
右高三寸七分深三寸二分口縱二寸橫三寸腹圍七寸四分重一十四兩

漢獸鑪一



右通蓋高二寸七分深一寸三分口徑一寸七分腹圍八寸重一十七兩

漢獸鑪二

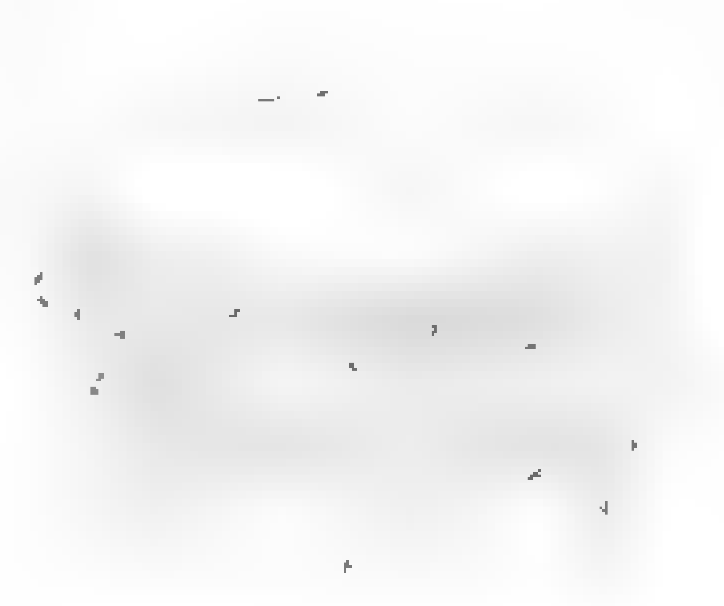


右通蓋高二寸七分深一寸三分口縱一寸四分横一寸六分腹圍七寸三分重八兩鋈金

漢薰鑪

右通蓋高二寸二分深一寸一分口徑二寸七分重一十四兩有柄

唐蟠螭鑪



右高二寸四分深一寸八分口徑四寸六分腹圍一尺四寸六分重二十三兩三足銀錯

唐提鑪

右高三寸二分深一寸八分口徑四寸五分腹圍一尺三寸四分重三十九兩鎏金四圜作細鼻可系𦶟提鑪如唐儀衛志所稱執香鑪香盤分左右以次導引者也

唐獸鼻鑪

右高二寸三分深一寸七分口徑四寸一分腹圍九寸八分重一十一兩三足亦提鑪類也

唐薰鑪一

右通蓋高三寸三分深一寸二分口徑二寸四分腹圍七寸六分重九兩有半

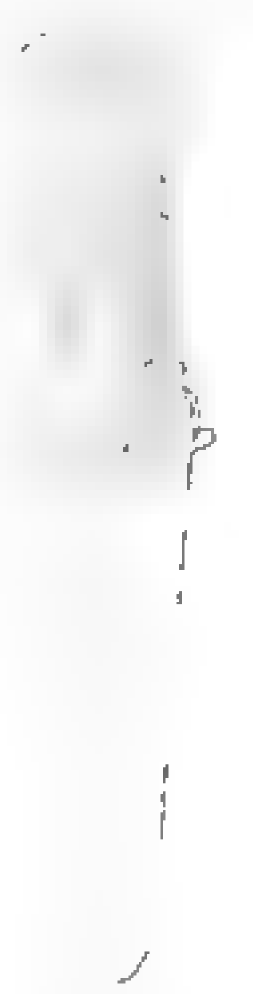
唐薰鑪二

右通蓋高四寸深一寸九分口徑三寸四分腹圍一尺二寸重二十七兩鋈金

唐方車薰鑪

右高一寸八分深一寸二分口縱二寸二分橫三寸二分腹縱一寸六分橫二寸七分重一十七兩有半缺蓋

周匕首



右身長五寸三分濶一寸八分重七兩按匕首似劍而身短劉向說苑尺八短劍頭似匕故名匕首

西清古鑑卷三十九目録

鑑一

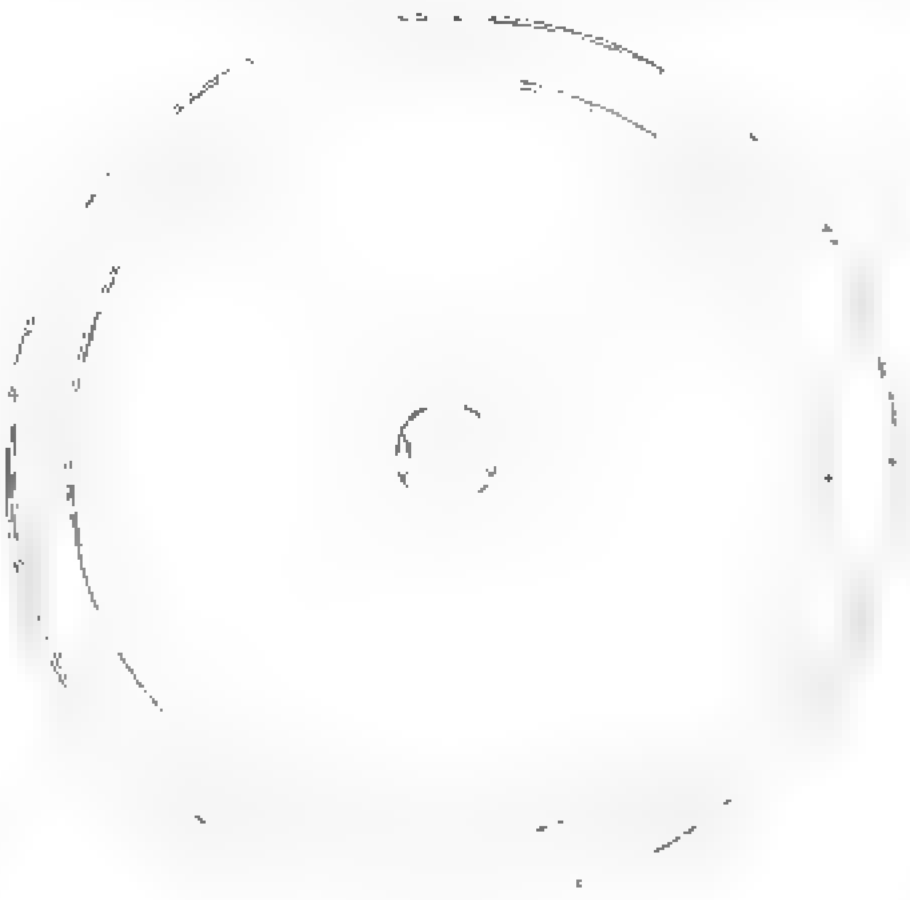
古鑑 御製題句

漢

尚方鑑一 有銘
尚方鑑二 有銘
九子鑑一 有銘
九子鑑二 有銘
長生鑑一 有銘
長生鑑二 有銘
明光鑑一 有銘
明光鑑二 有銘
明光鑑三 有銘
清白鑑一 有銘
清白鑑二 有銘
長宜子孫鑑一 有銘
長宜子孫鑑二 有銘
神人鑑 有銘
青蓋鑑一 有銘
青蓋鑑二 有銘

四乳鑑一
四乳鑑二
四乳鑑三
八乳鑑一
八乳鑑二

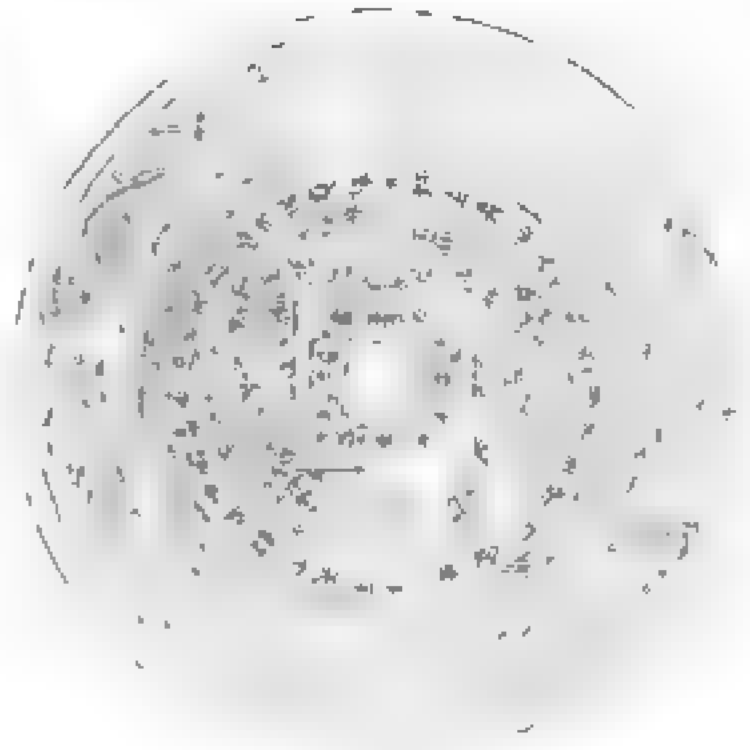
古鑑



徑七寸重三十九兩有半青綠遍滿上二寸許如圓光獨晶瑩不可蝕即面文刻

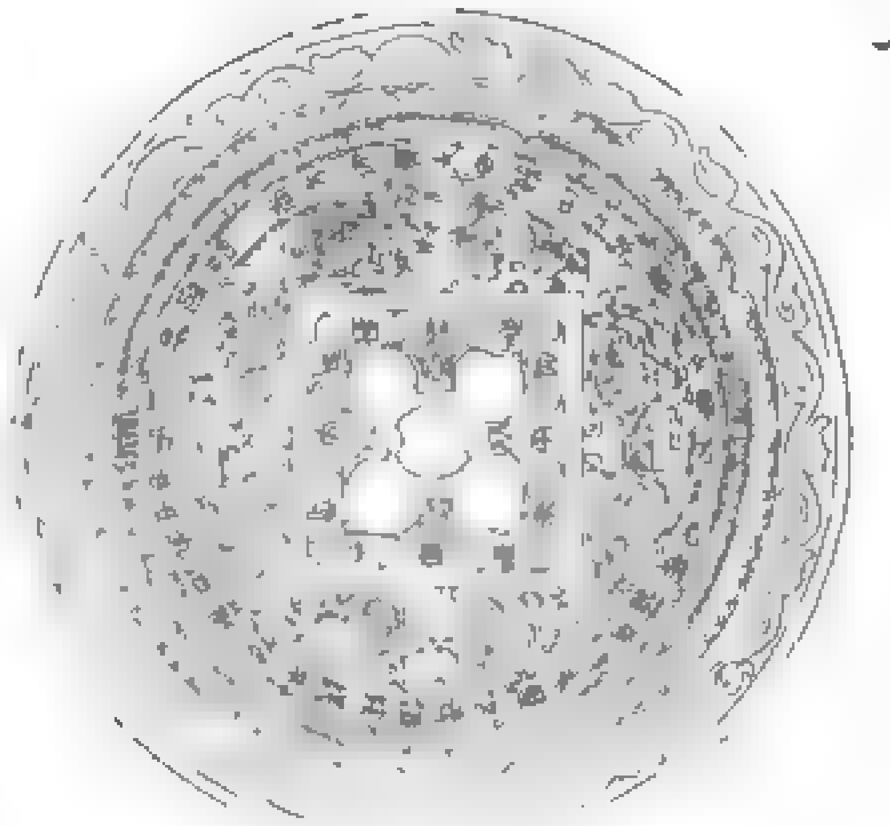
御製題句七十七字後署乾隆御題下有會心不遠德充符二璽鏡陰純素按軒轅氏於王屋山鑄鏡十二而天中記謂舜臣尹壽鑄鏡周武王復有鏡銘則鏡之從來遠矣此器班駁古異非漢唐以下所能彷彿亦不能名其時代命之曰古鑑以冠於諸鑑之首

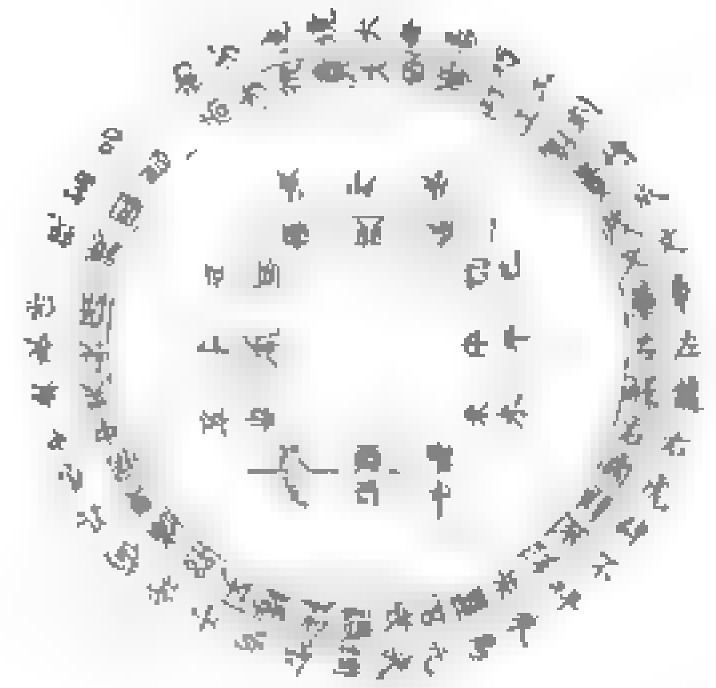
漢尚方鑑一



徑五寸一分重二十五兩背作十二乳間列地支十二字外輪作八乳具十二屬花邊素具銘三十五字按丹鉛摠錄鑑銘曰尚方作鑑真大巧上有仙人不知老渴飲玉泉飢食棗壽如金石佳且好較此銘少浮游天下遨四海一句博古圖尚方第二鑑銘詞亦小異攷漢書少府官屬有鉤盾尚方御府注尚方主作禁器物又通典秦置尚方令漢因之銘詞尚方作蓋禁物又武帝時公孫卿言仙人可見宜為館如緱氏城置棗脯蓋緣安期生棗大如瓜之說銘言飢食棗皆漢代故事也

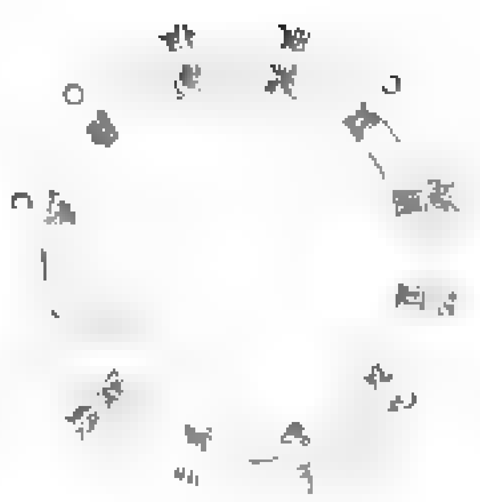
漢尚方鑑二

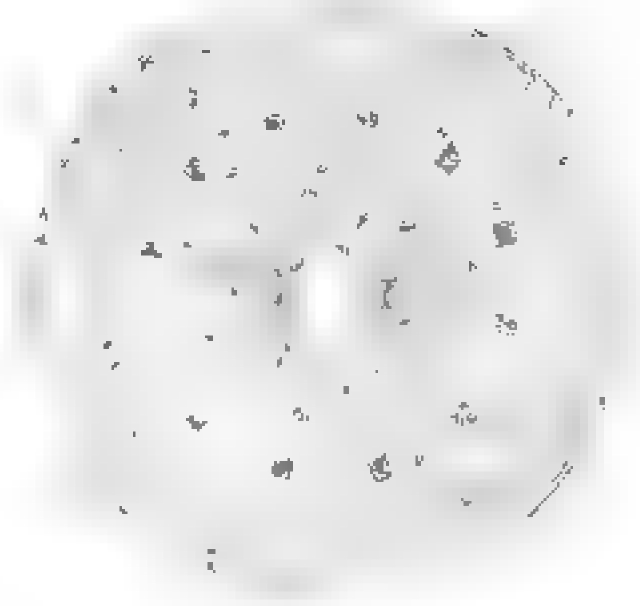




徑六寸五分重二十一兩有半背作十二乳間列地支十二字外輪具龍鸞之象流雲邊素具銘四十二字按西溪叢語李晦之一鏡背有八柱十二獸銘云尚方佳貢大無傷左龍右虎辟牛羊朱鳥元武順陰陽子孫備具居中央長保二親樂富昌與博古圖漢尚方第一鑑銘詞並少巧工刻續成文章一句餘文亦小異其云辟牛羊者釋文誤也

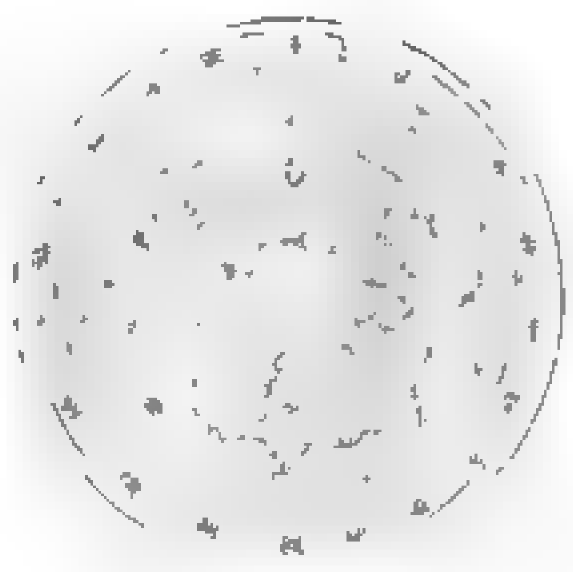
漢九子鑑一





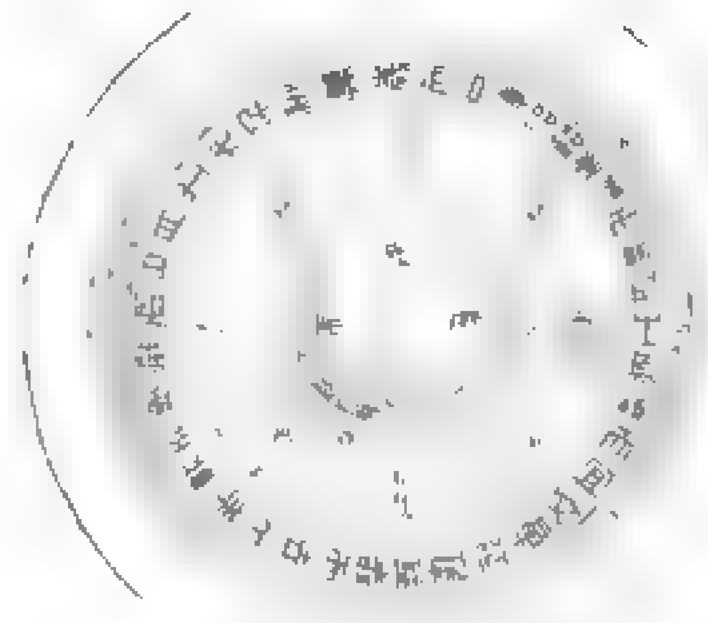
徑四寸三分重一十一兩有半背具九龍子形花邊素鼻銘十二字其四不可識按仇池筆記稱軾於黃州得一鏡以照人面覺微小今此鏡亦如此夢溪筆談云鑄鏡者故令稍凸收人面令小則鏡雖小而能全納人面其說為近之而軾謂是道家聚形之法未必然也

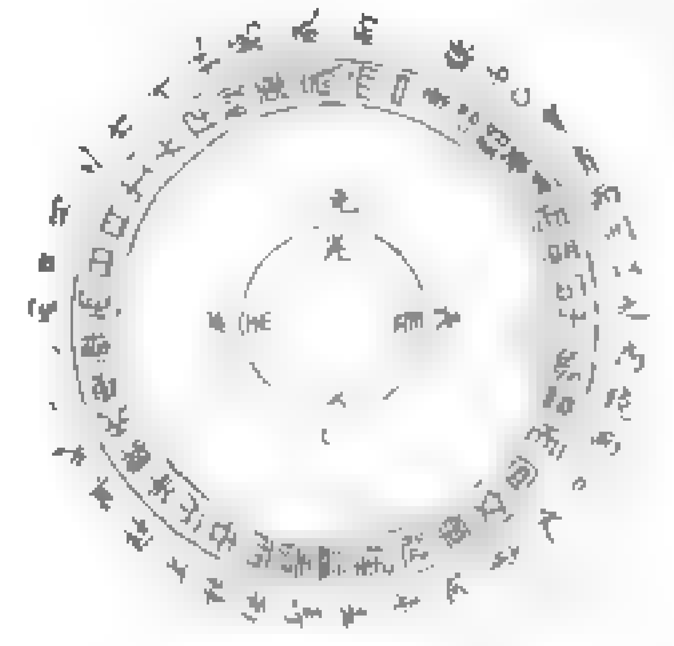
漢九子鑑二



徑三寸七分重二十兩背作九龍子形素邊素鼻銘八字可識者三字又外輪銘可識者十二字

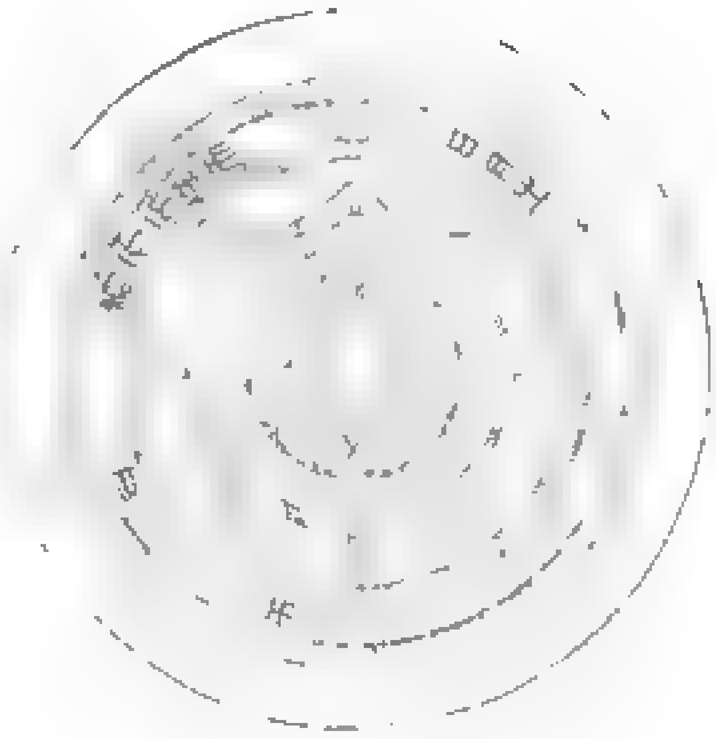
漢長生鑑一





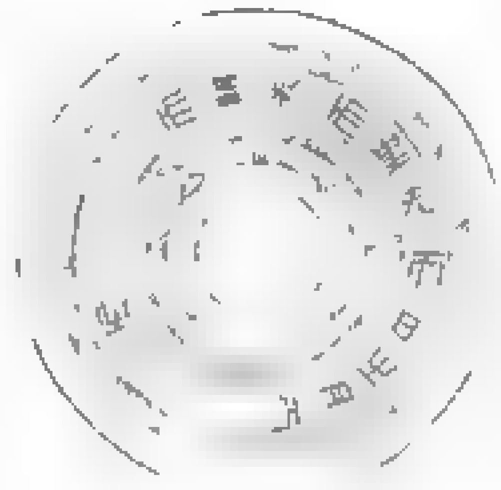
徑五寸九分重二十二兩背作菱花形素邊素鼻銘四十一字可識者三十八字近鼻銘四字曰光曰長生其一不可識按此鏡迎日照之則背文透出夢溪筆談謂世有透光鑑鑑背有銘以鑑承日光背文皆透在屋壁上了了分明又雲烟過眼錄焦達卿所藏有透光鏡一映日則背花俱見云云均與此合又古鏡記載侯生一鏡亦如此

漢長生鑑二



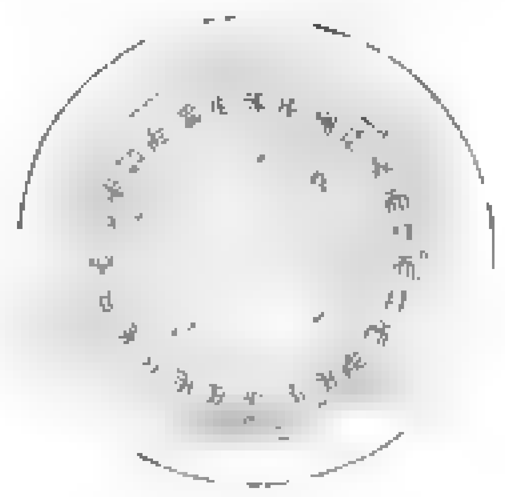
徑五寸八分重四十九兩背作菱花形中十二乳素邊素具銘可識者七字與前一鑑文同背亦透光不甚分明耳

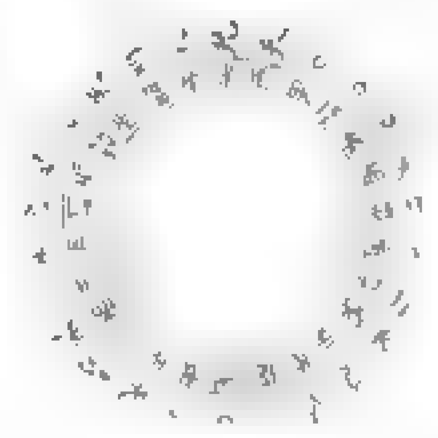
漢明光鑑一



徑三寸重五兩有半背作菱花形素邊素界銘可識者十一字透光

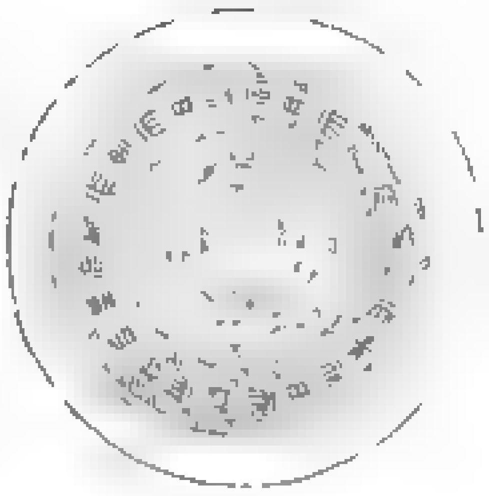
漢明光鑑二





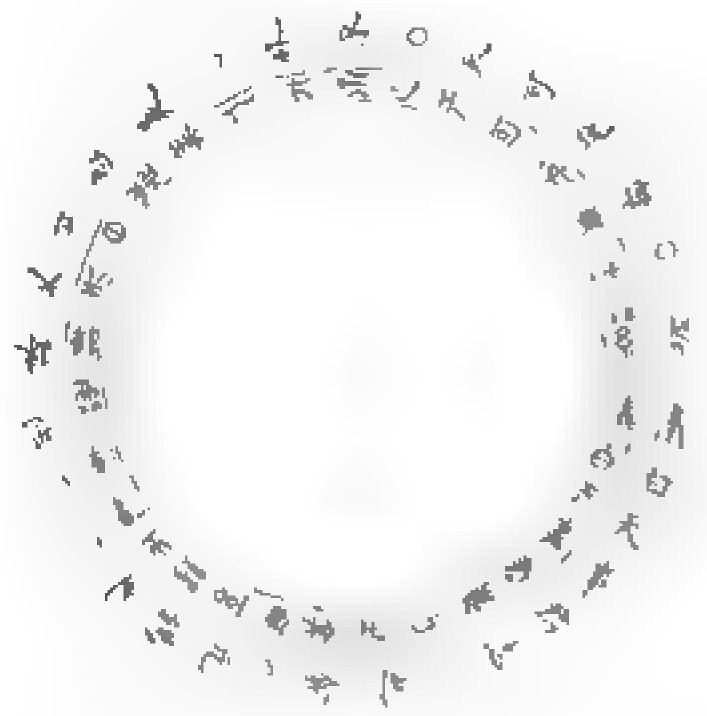
徑四寸重九兩背作菱花形素邊素鼻銘二十六字

漢明光鑑三



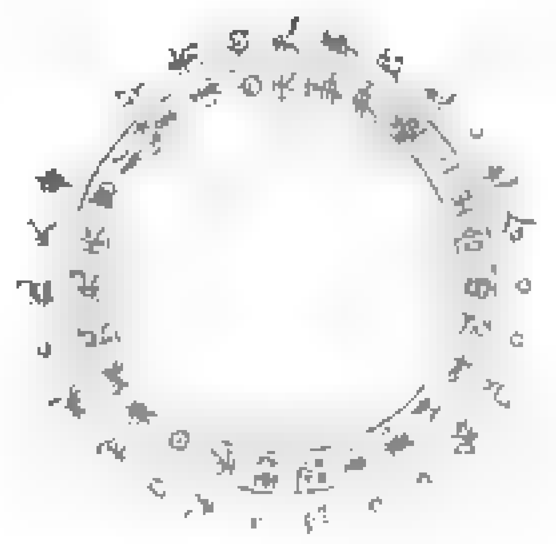
徑三寸九分重十兩背作菱花形內列十二乳素邊素鼻銘二十四字

漢清白鑑一



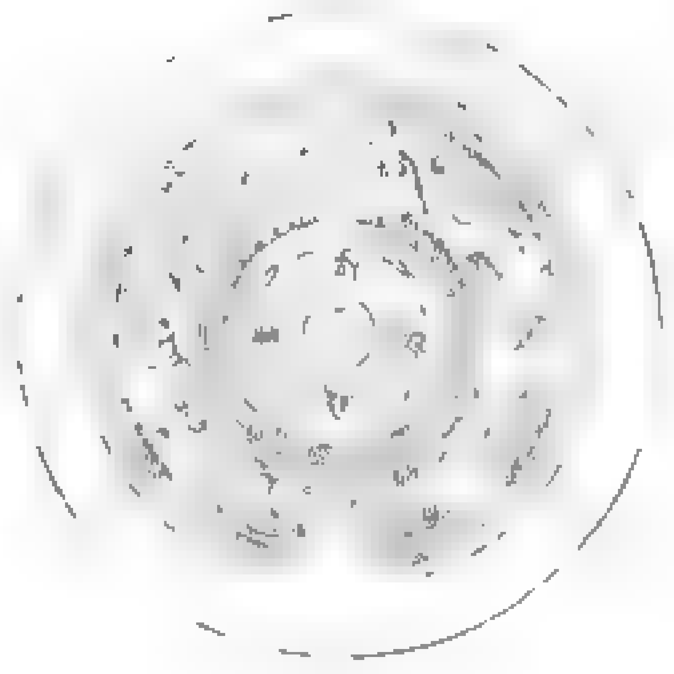
徑四寸五分重一十一兩有半背作菱花形中十二乳素邊素鼻銘與博古圖所載有數字小異背文並透光

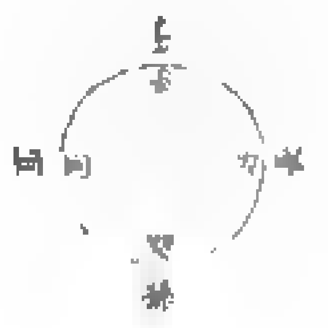
漢清白鑑二



徑四寸四分重九兩背作菱花形中十二乳素
邊素具銘二十七字透光

漢長宜子孫鑑一



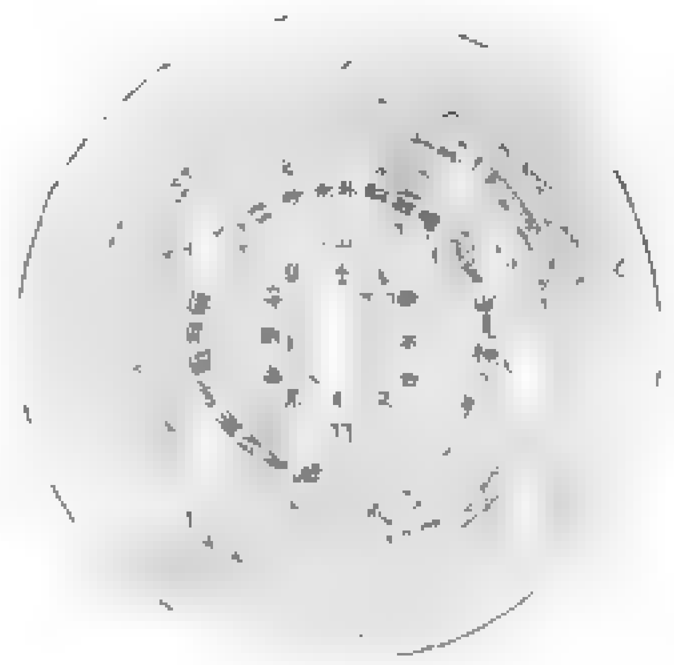


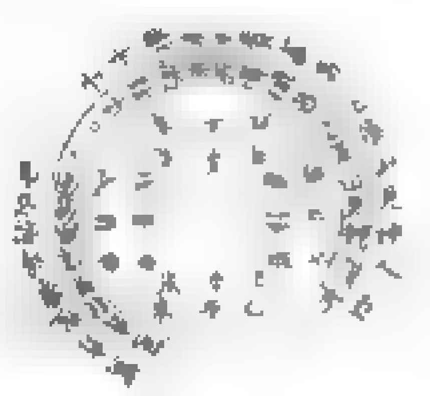
徑四寸四分重一十三兩有半背作四乳間列四神形素邊篆銘四字與博古圖所載同又續夷堅志載蔡正甫一鏡文曰長宜子孫亦合

漢長宜子孫鑑二

徑三寸三分重五兩十六銖背作菱花形素邊素鼻銘四字

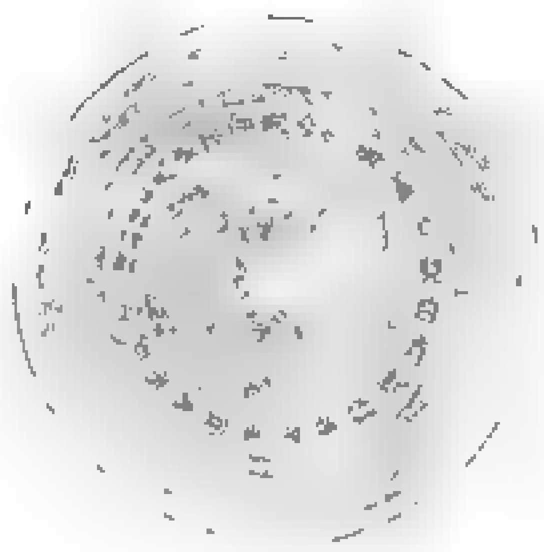
漢神人鑑

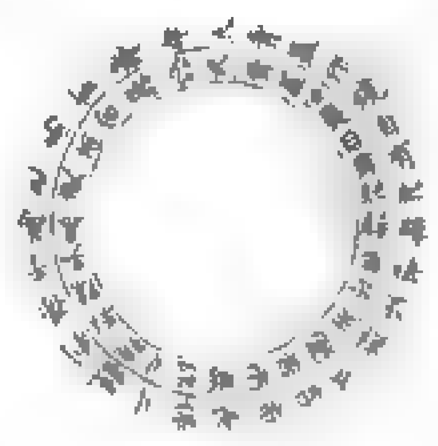




徑四寸三分重一十九兩背作十二乳間列地支十二字外輪作八乳具十二屬花邊素具銘可識者二十二字與博古圖神人鑑文略同曰上華山見神人如武帝封禪見巨人跡又其時競言神仙故著於鏡者多如此

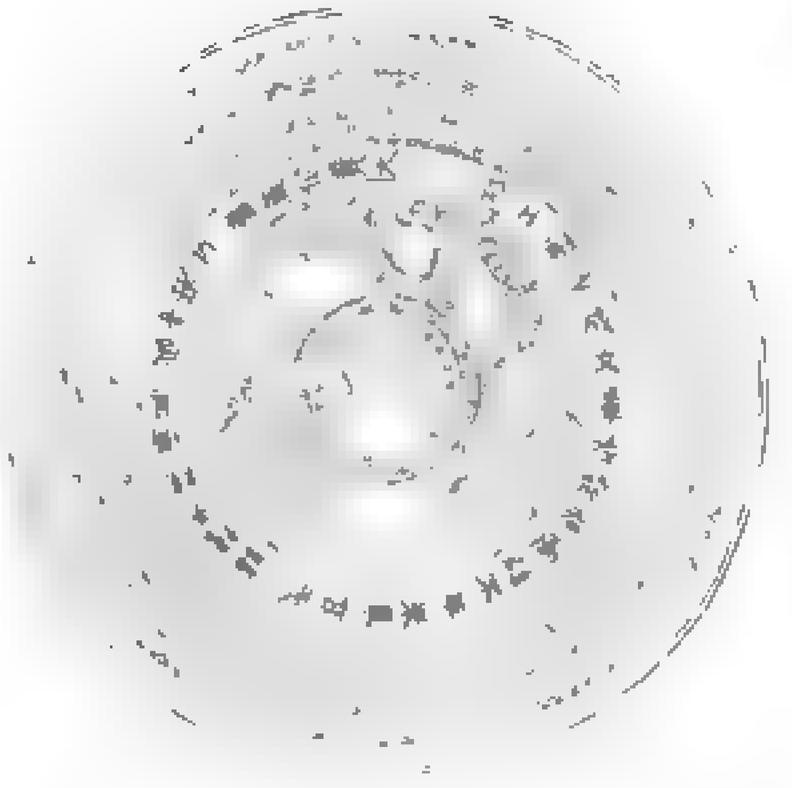
漢青蓋鑑一

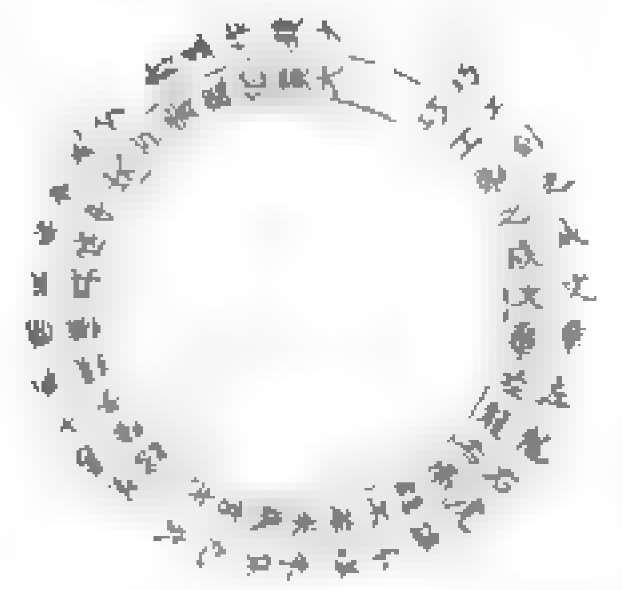




徑三寸五分重一十九兩有半背作四神形花邊素鼻銘二十八字曰長保二親利孫子與博古圖十二辰第一鑑語合

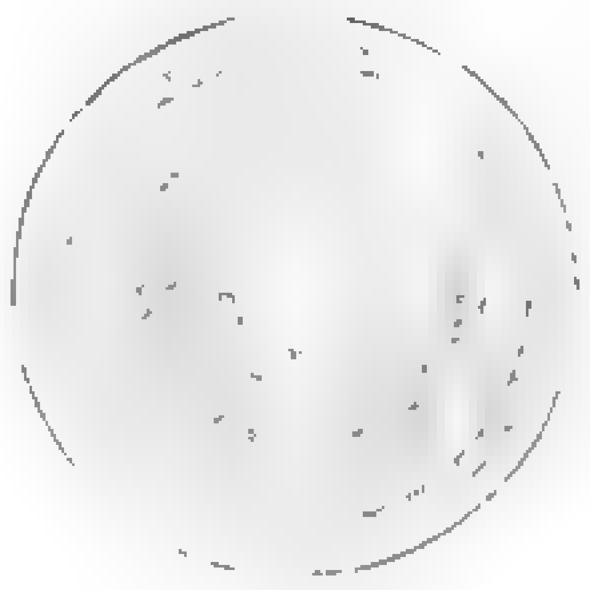
漢青蓋鑑二





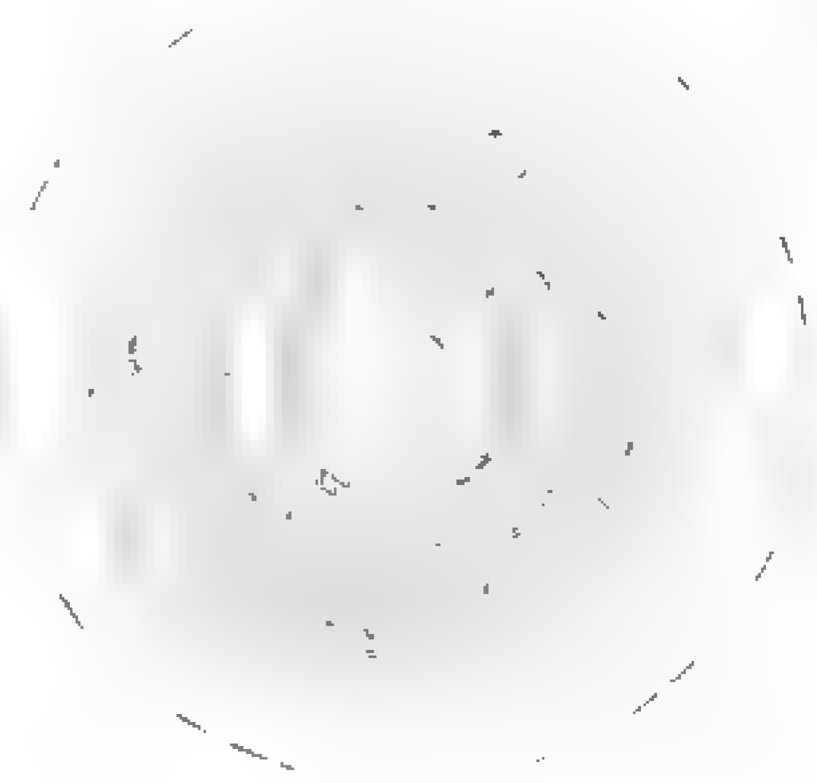
徑四寸七分重一十六兩背具蟠龍凡三素邊素鼻銘如尚方第二鑑缺一句又數字小異又博古圖青蓋鑑形製不類曰青蓋作鏡與前器語並同

漢四乳鑑一



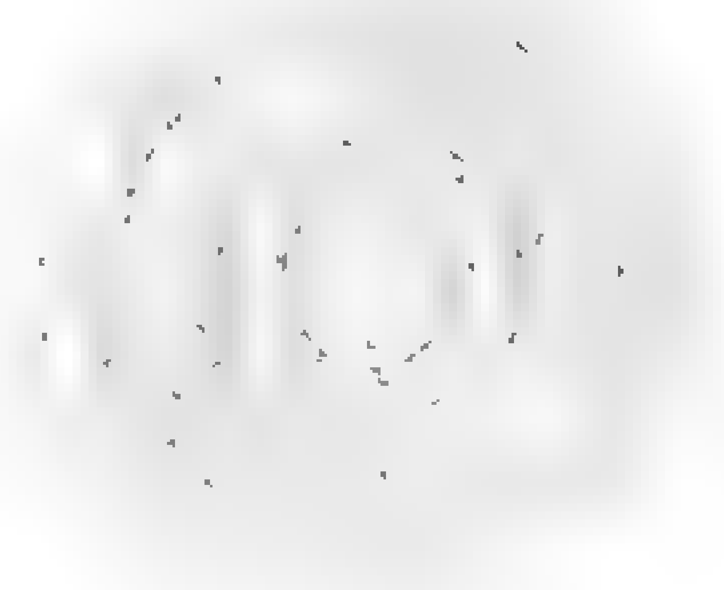
徑三寸五分重七兩有半背作四乳間列瑞獸凡四花邊素鼻無銘

漢四乳鑑二



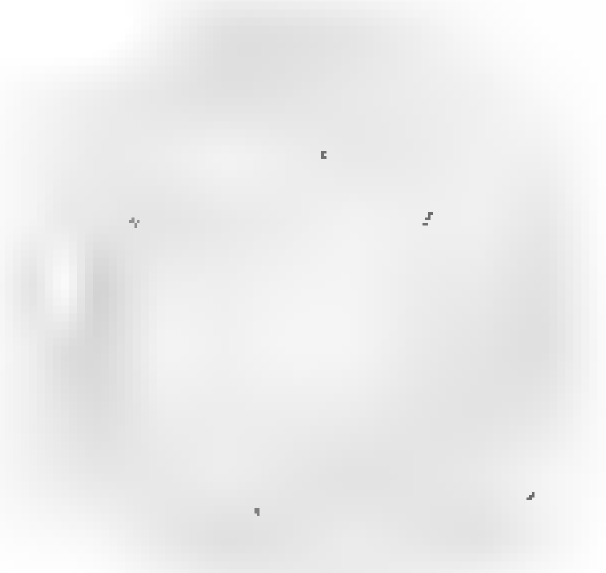
徑五寸九分重二十三兩背作四乳間列龍文凡四素邊素鼻無銘

漢四乳鑑三



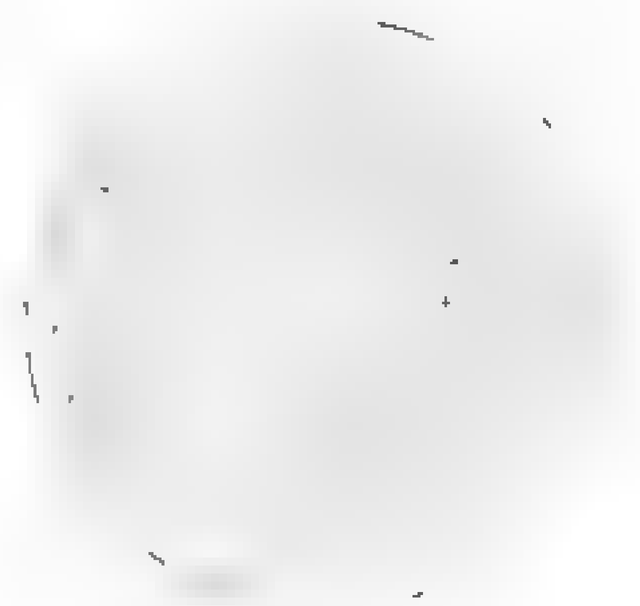
徑五寸二分重一十七兩八銖背作四乳間列大小獸形各四花邊素鼻無銘

漢八乳鑑一



徑四寸重十兩背作八乳間列鳥獸形各四花邊素鼻無銘按博古圖有四神鑑六其第三鑑形製與此類

漢八乳鑑二



徑三寸七分重八兩背作八乳流雲邊素鼻無銘

西清古鑑卷四十目錄

鑑二

漢

海獸蒲萄鑑一
海獸蒲萄鑑二
海獸蒲萄鑑三
海獸蒲萄鑑四
海獸蒲萄鑑五
海獸蒲萄鑑六
海獸蒲萄鑑七
海獸蒲萄鑑八
海獸蒲萄鑑九
海獸蒲萄鑑十
海獸蒲萄鑑十一
海獸蒲萄鑑十二
海獸蒲萄鑑十三
海獸蒲萄鑑十四
海獸蒲萄鑑十五
海獸蒲萄鑑十六
海獸蒲萄鑑十七

海獸蒲萄鑑十八
海獸蒲萄鑑十九
海獸蒲萄鑑二十
海獸蒲萄鑑二十一
海獸蒲萄鑑二十二
海獸蒲萄鑑二十三
海獸蒲萄鑑二十四
海獸蒲萄鑑二十五
海獸蒲萄鑑二十六
海獸蒲萄鑑二十七

海獸蒲萄方鑑
鸞獸蒲萄鑑一
鸞獸蒲萄鑑二
鸞獸蒲萄鑑三
鸞獸蒲萄鑑四
龍麟蒲萄鑑一
龍鳳蒲萄鑑二
雲龍鑑 有銘
純素鑑

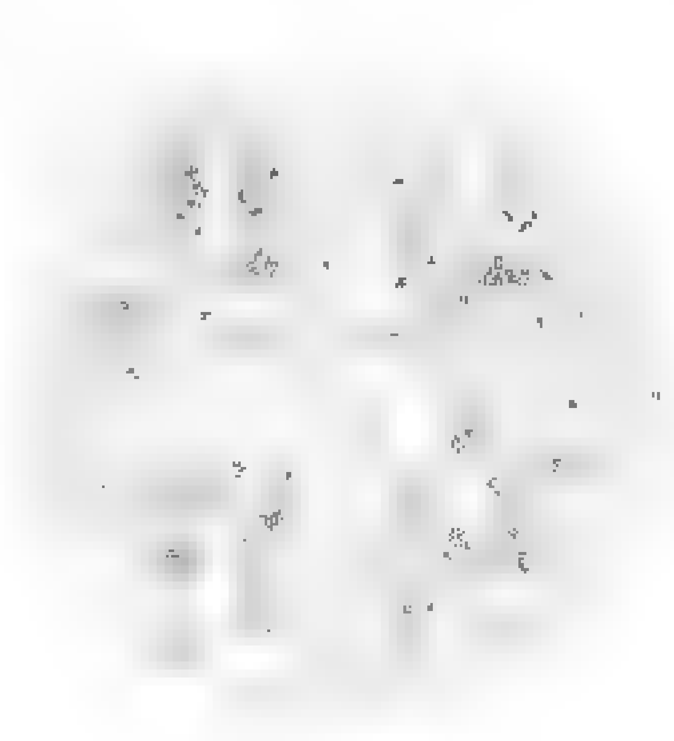
唐

十二辰鑑一 有銘
十二辰鑑二 有銘
四神鑑一 有銘
四神鑑二
四神鑑三 有銘
四乳鑑
雙鸞鑑一
雙鸞鑑二
雙鸞鑑三
雙鸞鑑四

雙鸞鑑五
雙鸞鑑六
舞鳳狻猊鑑
鳳馬鑑
福禄鑑
瑞獸鑑一
瑞獸鑑二
雙龍鑑
雙魚鑑
雲濤鑑

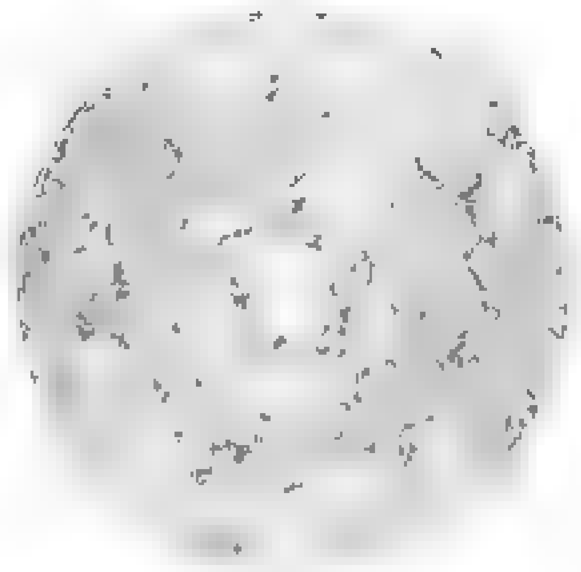
鸞鳳花枝鑑
鳧雁花枝鑑
雀繞花枝鑑
六花鑑
寶相花鑑一
寶相花鑑二
寶相花鑑三
寶相花鑑四
寶相花鑑五
寶相花鑑六
寶相花鑑七
寶相花鑑八
重輪鑑一
重輪鑑二
方鑑

漢海獸蒲萄鑑一



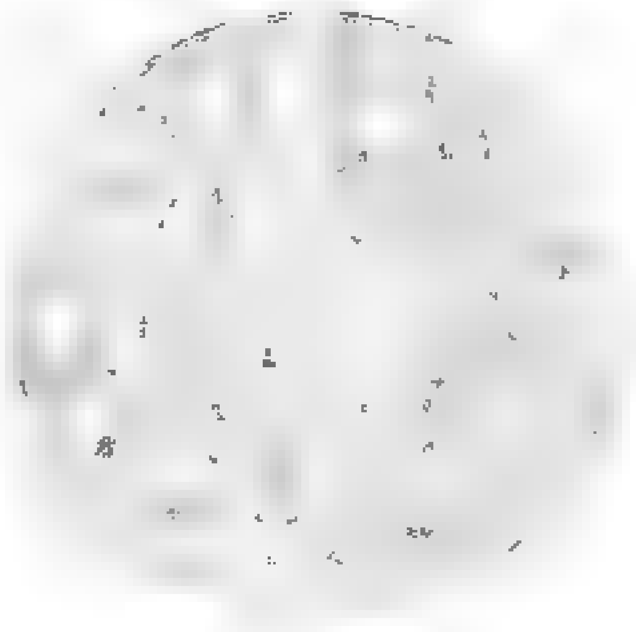
徑四寸二分重二十二兩背作海獸四外輪列蝶鳥形俱環以結枝蒲萄花邊獸鼻無銘按漢武帝通西域得蒲萄種之上林苑以夸示外國故漢鑑多有此形製應亦是尚方鑄也今內府所藏甚夥與博古圖所載亦相脗合擇其尤佳者誌之

漢海獸蒲萄鑑二



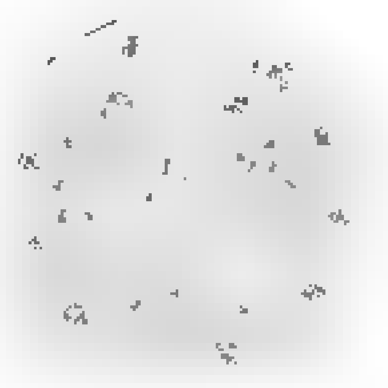
徑七寸重一十七兩有半背作海獸五外輪列十二屬環以結枝蒲萄花邊素鼻無銘按軒轅內傳帝鑄鏡十二隨日用之云云則是合地支之數故後世多列地支及十二相形於鏡如前尚方二鑑神人鑑及此鑑皆是蓋仿古制非臆造也

漢海獸蒲萄鑑三



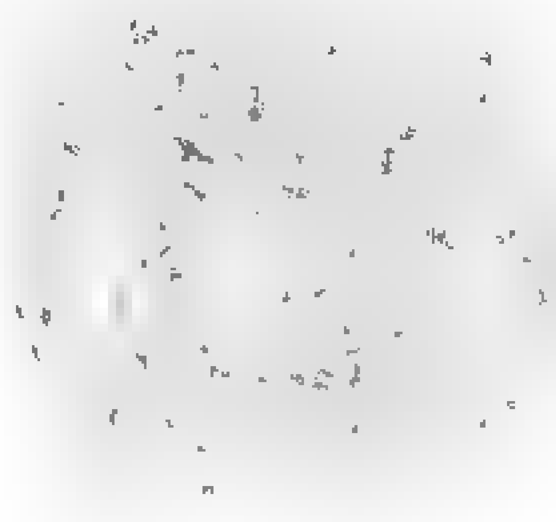
徑三寸九分重一十八兩背作海獸五外輪列禽蝶草蟲形俱環以結枝蒲萄流雲邊獸鼻無銘

漢海獸蒲萄鑑四



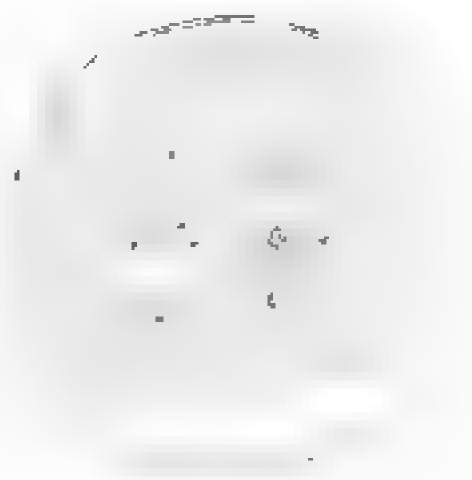
徑二寸四分重五兩背作海獸五外輪並作結枝蒲萄素邊獸鼻無銘

漢海獸蒲萄鑑五



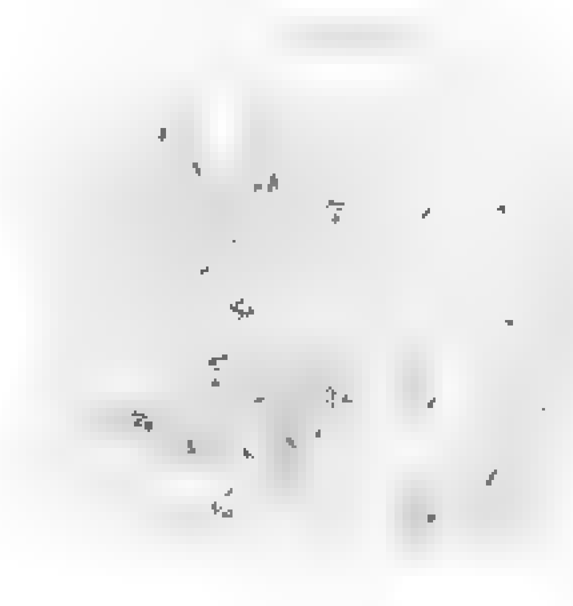
徑三寸六分重一十四兩有半背作海獸五外輪列羣鳥形俱環以結枝蒲萄素邊獸鼻無銘

漢海獸蒲萄鑑六



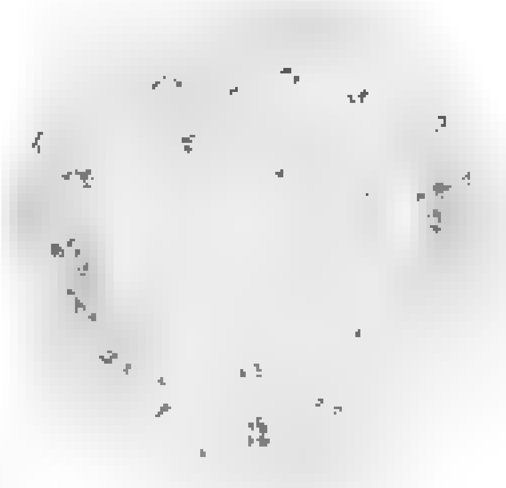
徑三寸一分重八兩背作海獸形外輪列蝶鳥形俱環以結枝蒲萄花邊獸鼻無銘

漢海獸蒲萄鑑七



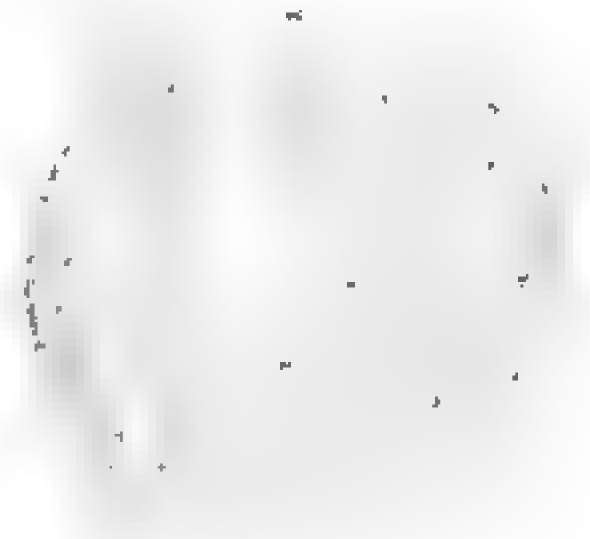
徑三寸八分重一十七兩有半背作海獸四外輪列羣鳥形俱環以結枝蒲萄花邊獸鼻無銘

漢海獸蒲萄鑑八



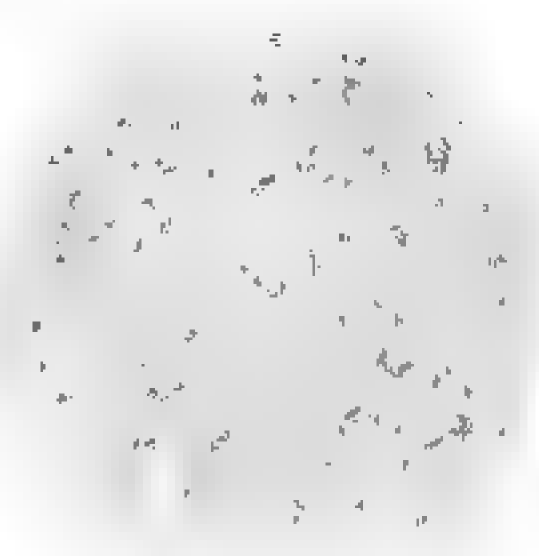
徑三寸重八兩有半背作海獸四外輪列羣鳥形俱環以結枝蒲萄花邊獸鼻無銘

漢海獸蒲萄鑑九



徑三寸五分重一十八兩背作海獸五外輪列羣鳥形俱環以結枝蒲萄素邊獸鼻無銘

漢海獸蒲萄鑑十

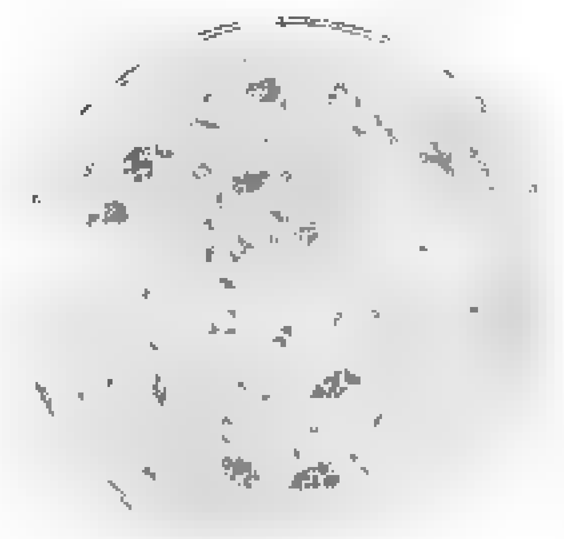


徑四寸重二十一兩有半背作海獸大小凡七又鳥形一外輪並列羣鳥形俱環以結枝蒲萄花邊獸鼻無銘

漢海獸蒲萄鑑十一

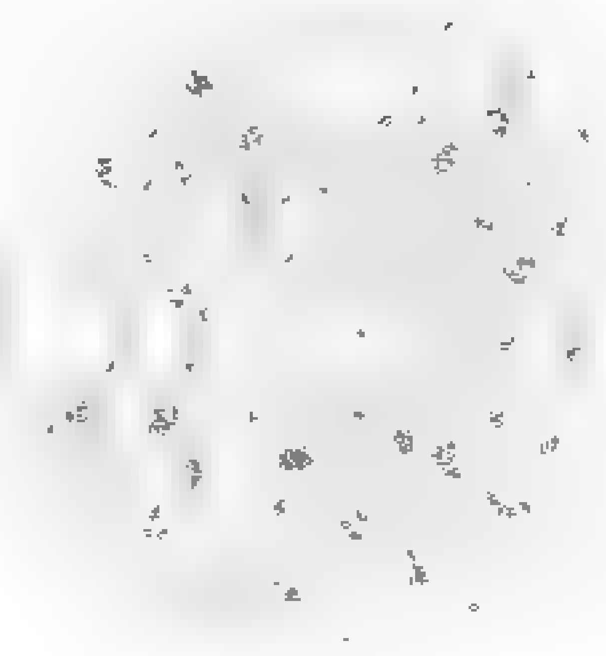
徑三寸七分重一十三兩有半背作海獸四外輪列鳥獸形俱環以結枝蒲萄素邊素鼻無銘

漢海獸蒲萄鑑十二



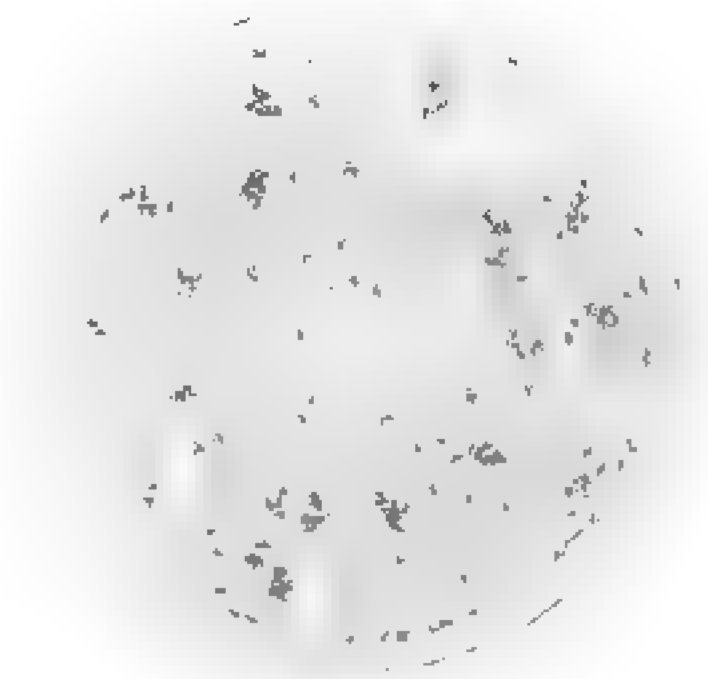
徑三寸八分重一十九兩有半背作海獸四外輪列羣鳥形俱環以結枝蒲萄素邊素鼻無銘

漢海獸蒲萄鑑十三



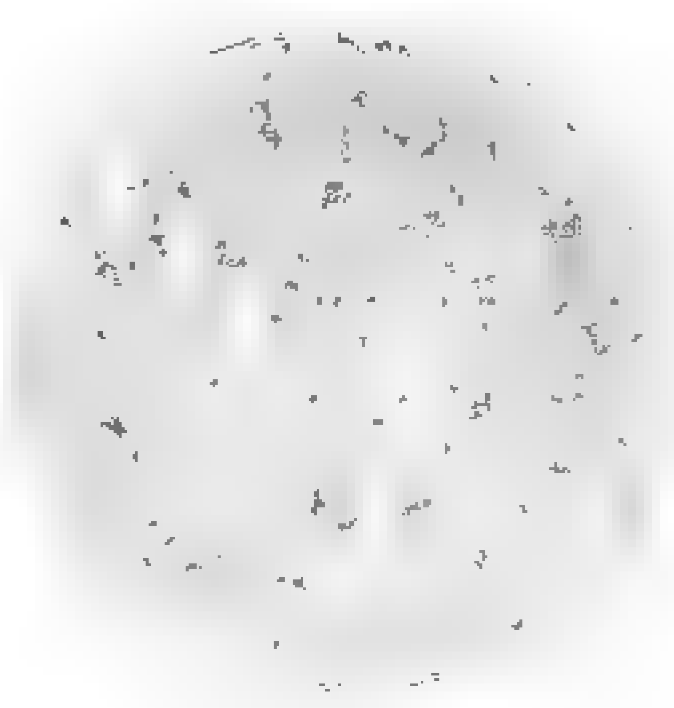
徑四寸四分重二十四兩背作海獸五外輪列羣鳥形俱環以結枝蒲萄垂雲邊獸鼻無銘

漢海獸蒲萄鑑十四



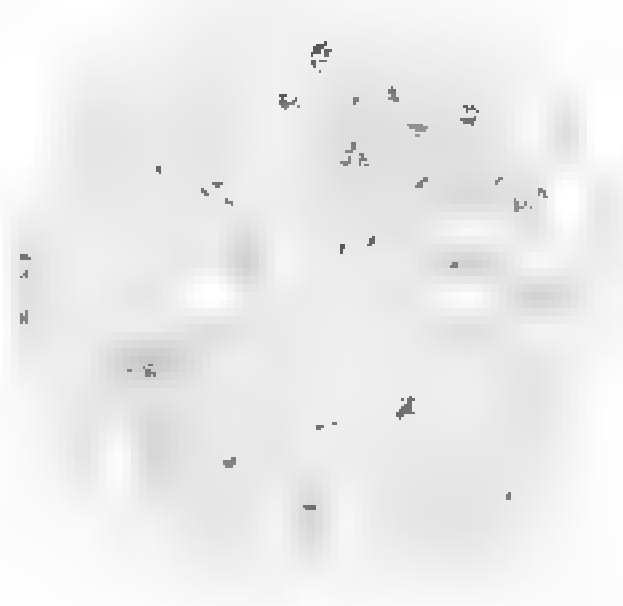
徑四寸二分重一十五兩背作海獸六外輪列羣鳥形俱環以結枝蒲萄流雲邊獸鼻無銘

漢海獸蒲萄鑑十五



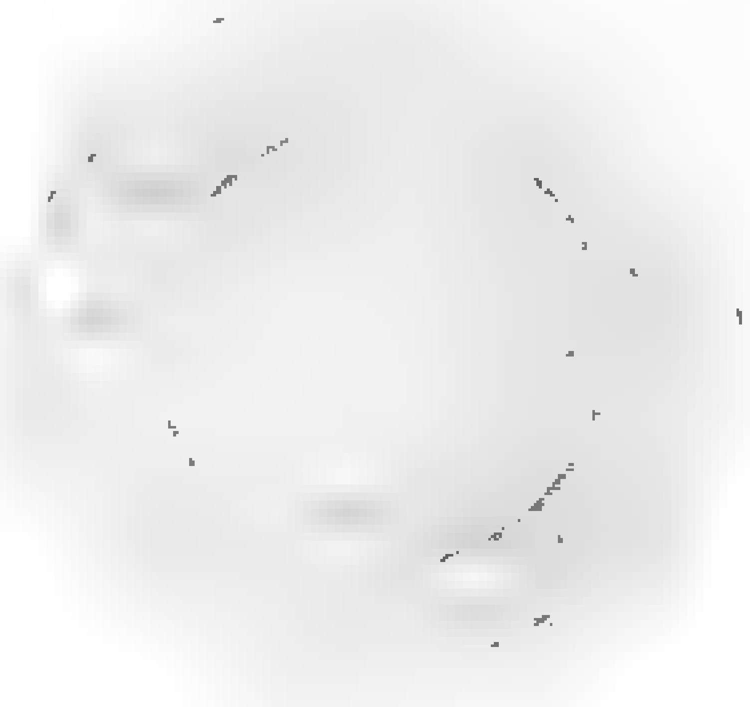
徑四寸二分重一十三兩背作海獸六外輪列鳥獸形俱環以結枝蒲萄花邊獸鼻無銘

漢海獸蒲萄鑑十六



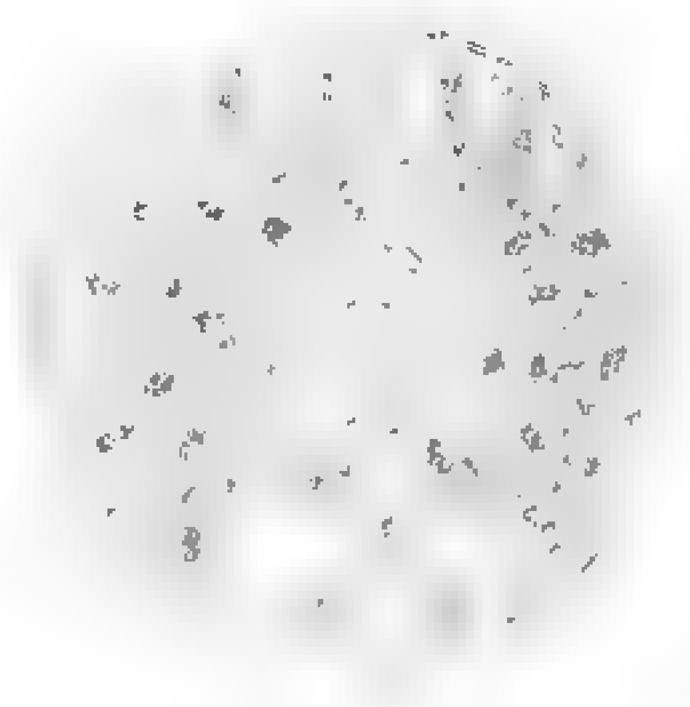
徑三寸七分重一十九兩有半背作海獸四外輪列蝶鳥形俱環以結枝蒲萄花邊獸鼻無銘

漢海獸蒲萄鑑十七



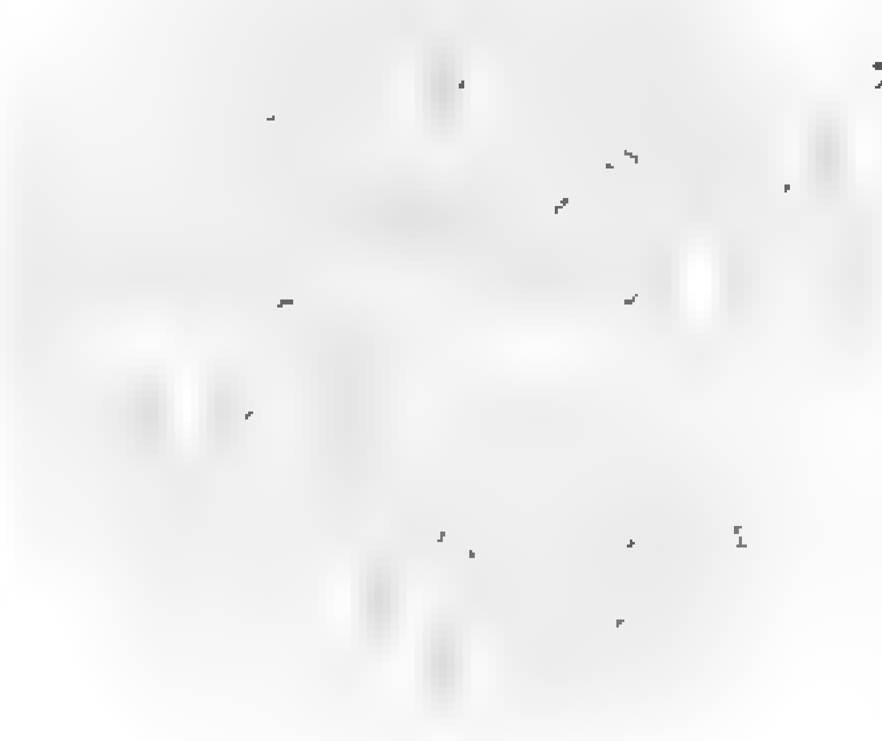
徑四寸六分重二十五兩背作海獸六外輪列鳥獸形俱環以結枝蒲萄垂雲邊獸鼻無銘

漢海獸蒲萄鑑十八



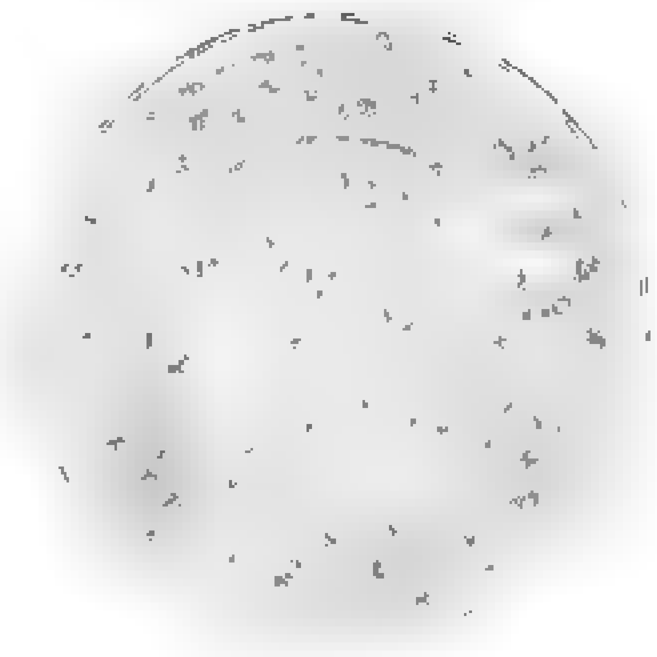
徑四寸四分重二十六兩有半背作海獸五外輪列翠鳥形俱環以結枝蒲萄垂雲邊獸鼻無銘

漢海獸蒲萄鑑十九



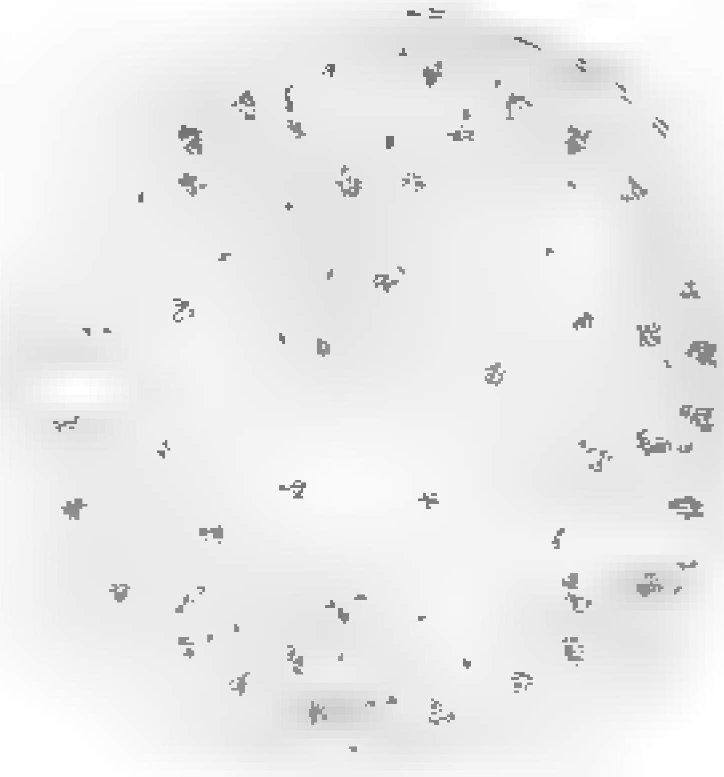
徑五寸五分重五十兩背作海獸六外輪列鳥獸形俱環以結枝蒲萄花邊獸鼻無銘

漢海獸蒲萄鑑二十



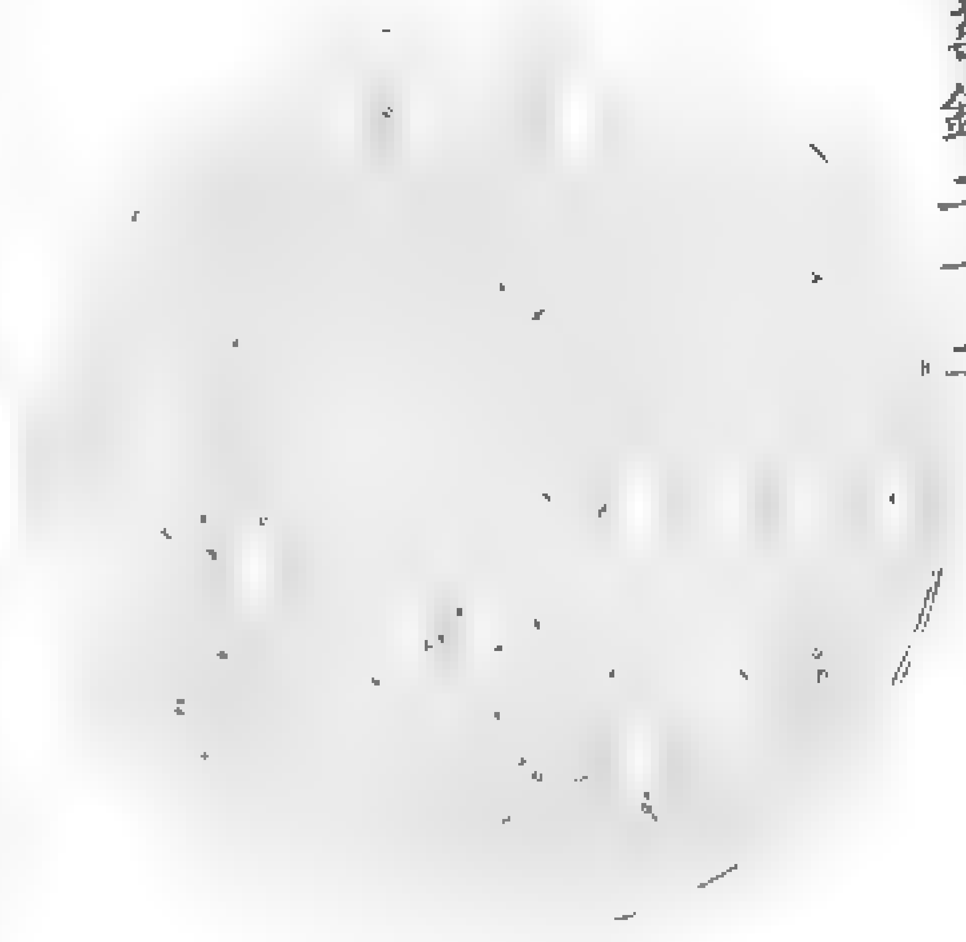
徑四寸二分重二十兩背作海獸五外輪列翬鳥形俱環以結枝蒲萄垂雲邊獸鼻無銘

漢海獸蒲萄鑑二十一



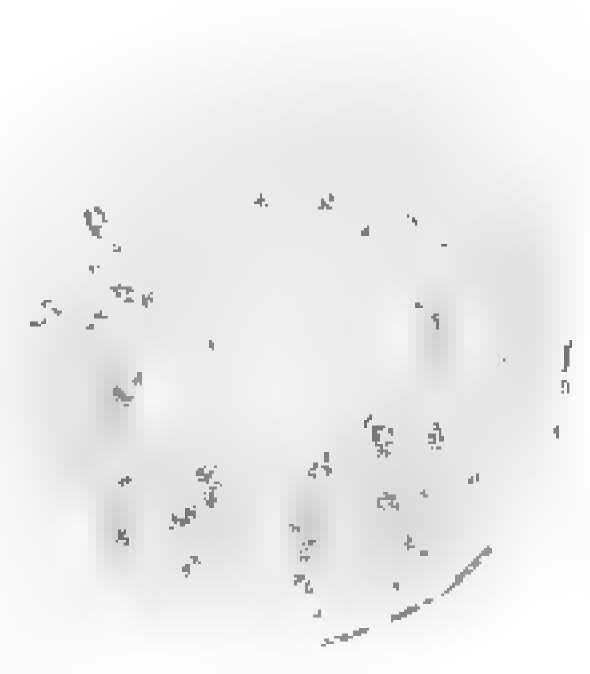
徑五寸四分重三十七兩背作海獸六外輪列禽蝶草蟲形俱環以結枝蒲萄花邊獸鼻無銘

漢海獸蒲萄鑑二十二



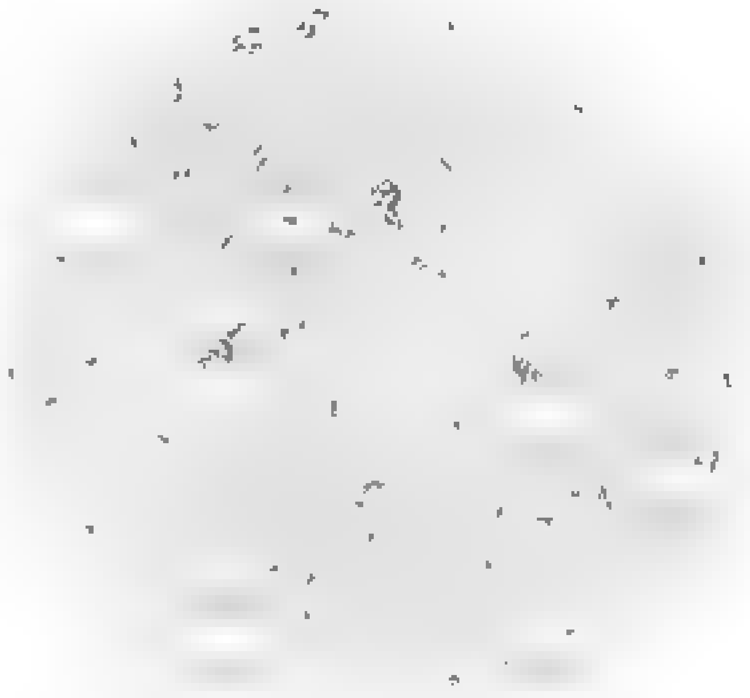
徑六寸三分重六十三兩背塗金作海獸六外輪列鳥獸蟲蝶形俱環以結枝蒲萄流雲邊獸鼻無銘

漢海獸蒲萄鑑二十三



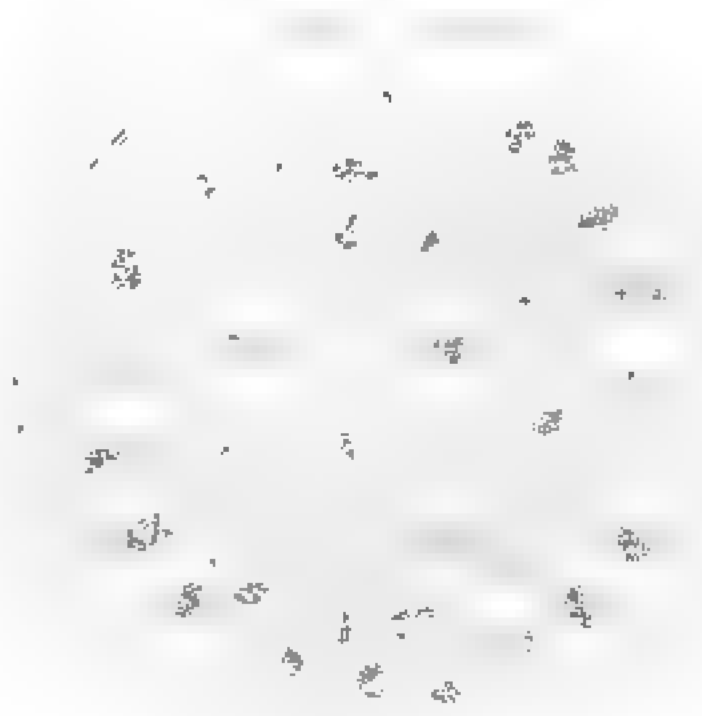
徑三寸七分重一十三兩有半背作海獸四與海燕相間外輪列禽蝶草蟲形俱環以結枝蒲萄垂雲邊獸鼻無銘

漢海獸蒲萄鑑二十四



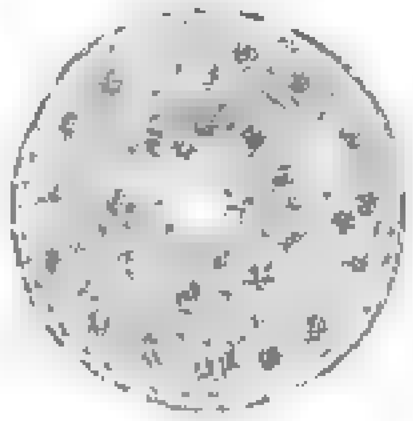
徑五寸二分重三十九兩有半背作海獸四外輪列鳥獸形俱環以結枝蒲萄花邊獸鼻無銘

漢海獸蒲萄鑑二十五



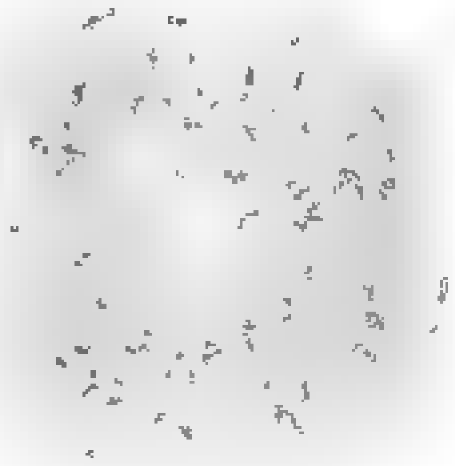
徑四寸六分重二十五兩七銖背作海獸六外輪列禽蝶草蟲形俱環以結枝蒲萄花邊獸鼻無銘

漢海獸蒲萄鑑二十六



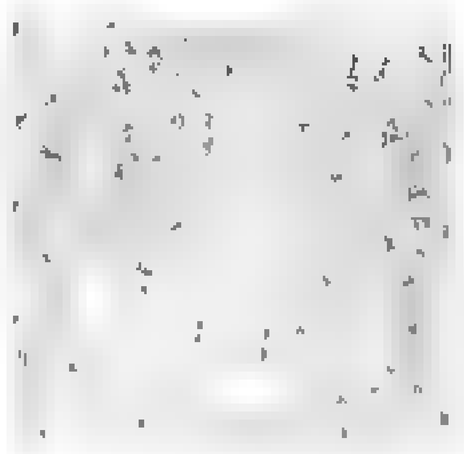
徑三寸重九兩有半背作海獸四外輪列翠鳥形俱環以結枝蒲萄垂雲邊獸鼻無銘

漢海獸蒲萄鑑二十七



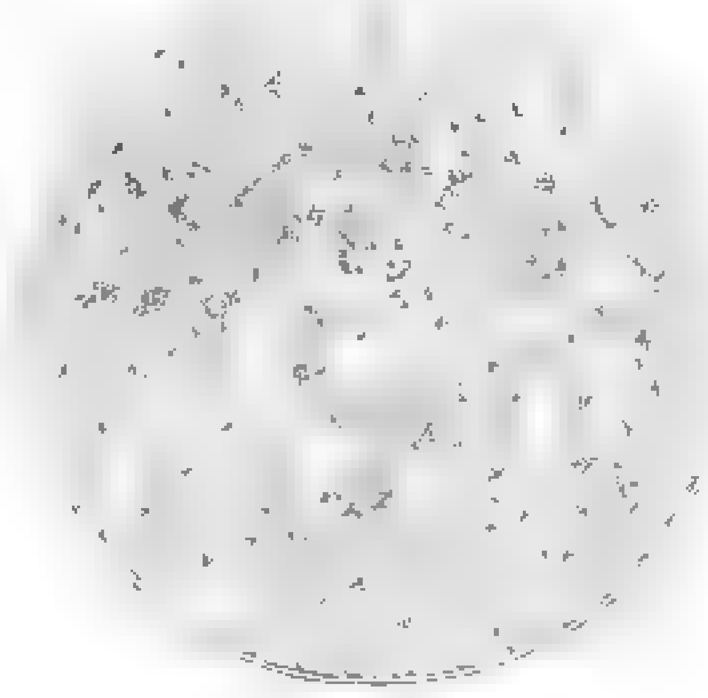
徑三寸九分重一十六兩背作海獸四外輪列蝶鳥形俱環以結枝蒲萄垂雲邊獸鼻無銘

漢海獸蒲萄方鑑



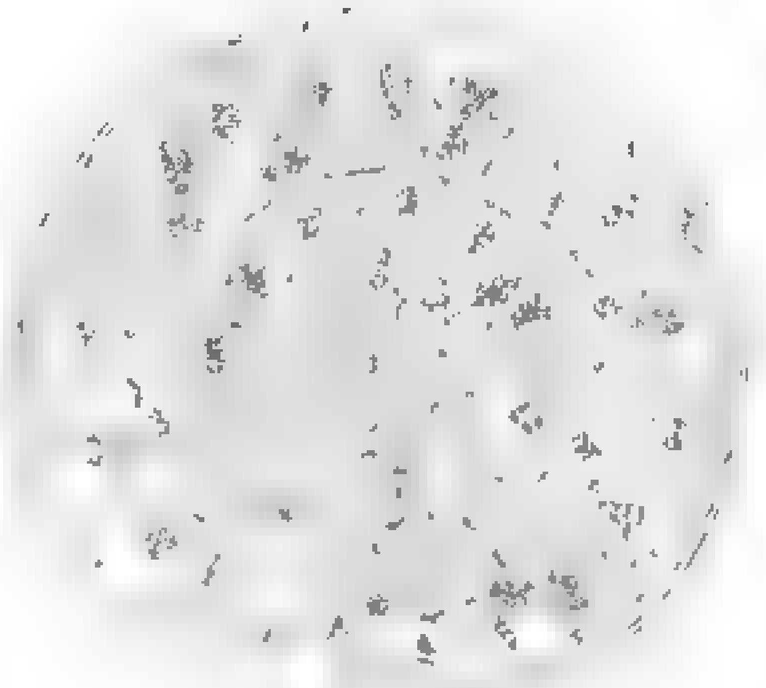
徑三寸六分重二十兩背作海獸凡四外輪列羣鳥形俱環以結枝蒲萄素邊獸鼻無銘

漢鸞獸蒲萄鑑一



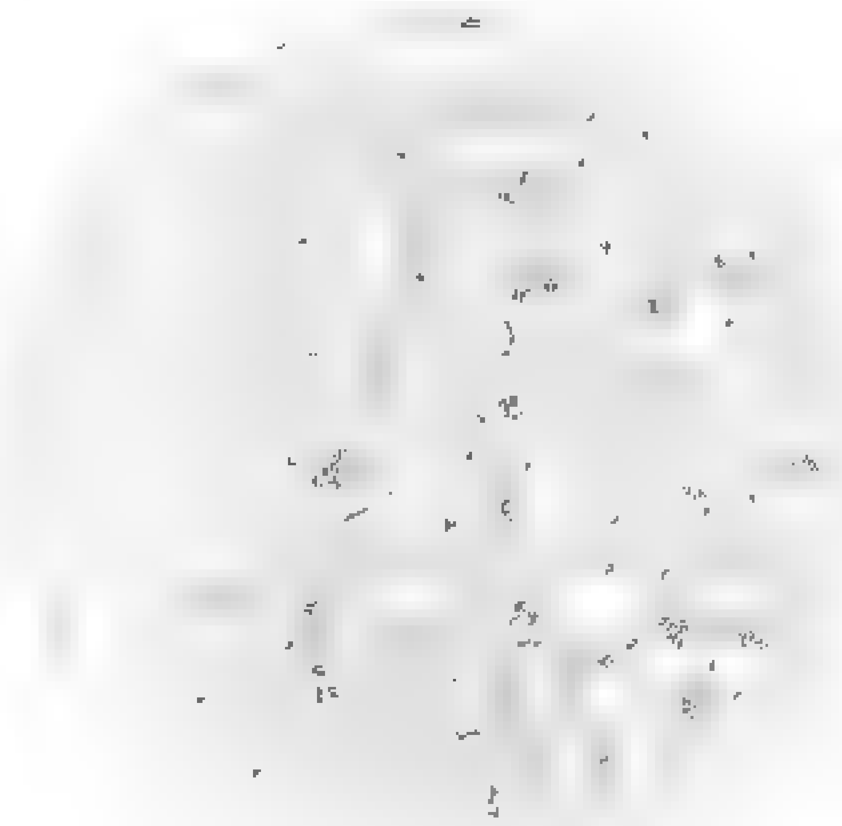
徑五寸二分重二十七兩有半背作鸞二海獸四外輪列禽蝶草蟲形俱環以結枝蒲萄流雲邊獸鼻無銘

漢鸞獸蒲萄鑑二



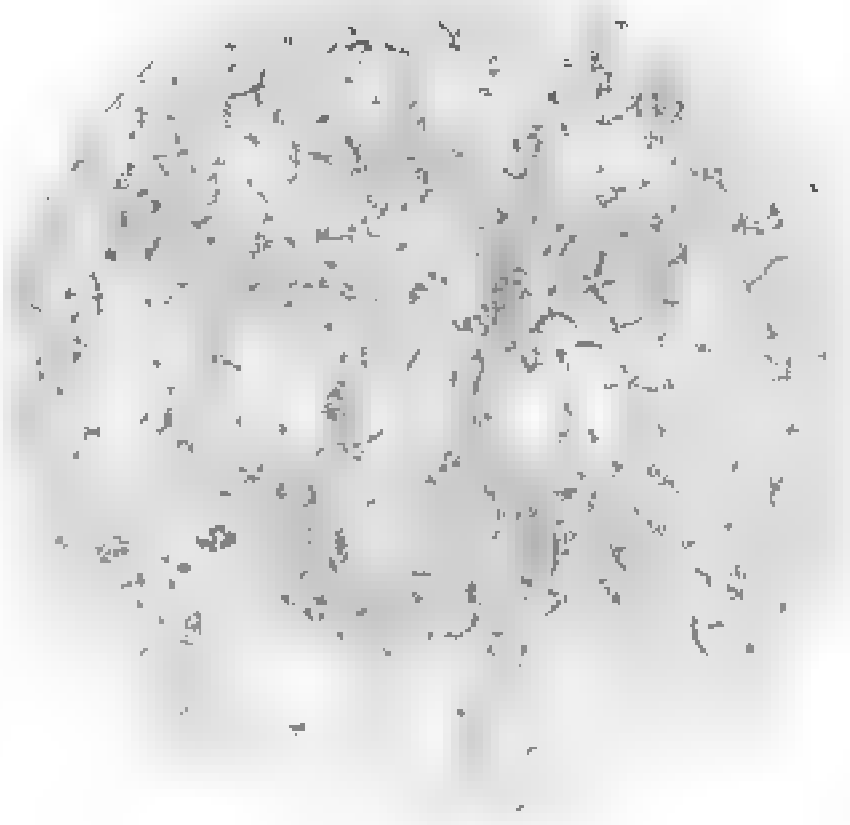
徑五寸二分重三十一兩背作鸞二海獸四外輪列禽蝶草蟲形俱環以結枝蒲萄流雲邊獸鼻無銘

漢鸞獸蒲萄鑑三



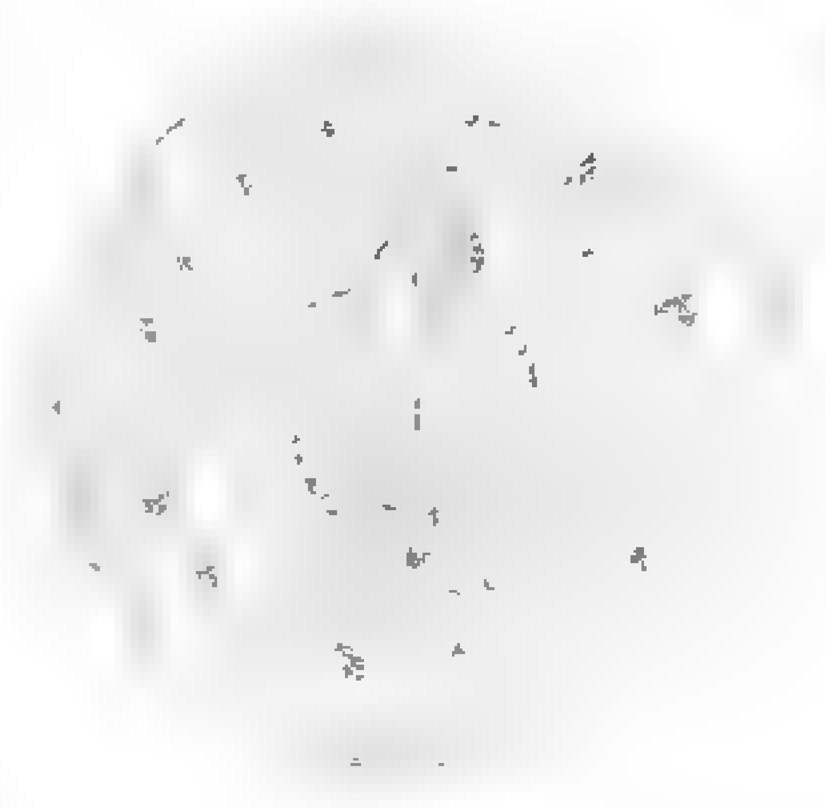
徑七寸重九十六兩背作鸞二海獸六外輪列鳥獸蟲蝶形俱環以結枝蒲萄流雲邊素鼻無銘

漢鸞獸蒲萄鑑四



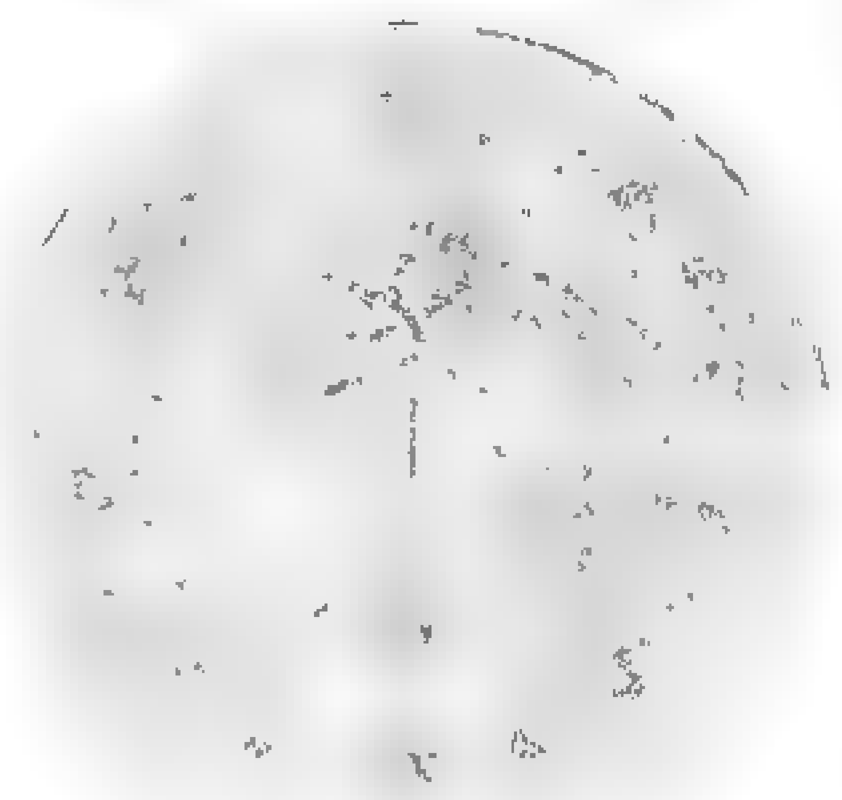
徑七寸重九十六兩背作鸞二海獸六外輪列鳥獸蟲蝶形俱環以結枝蒲萄流雲邊獸𩒼無銘

漢龍鳳蒲萄鑑一



徑五寸二分重四十兩背作龍鳳各二外輪列鳥獸形俱環以結枝蒲萄流雲邊獸𩒼無銘

漢龍鳳蒲萄鑑二



徑五寸三分重三十二兩背作龍鳳各二外輪列鳥獸形俱環以結枝蒲萄流雲遶獸鼻無銘

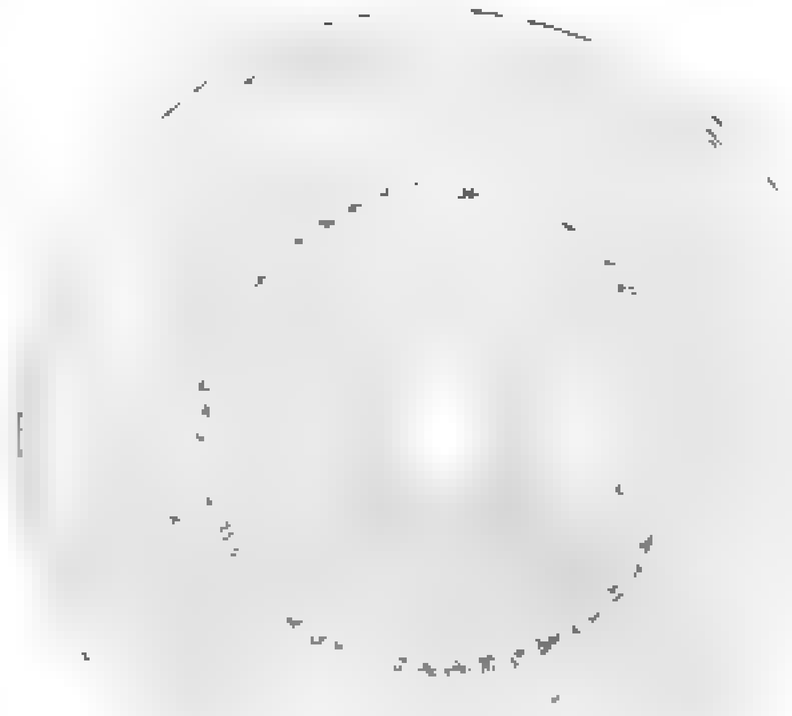
漢雲龍鑑

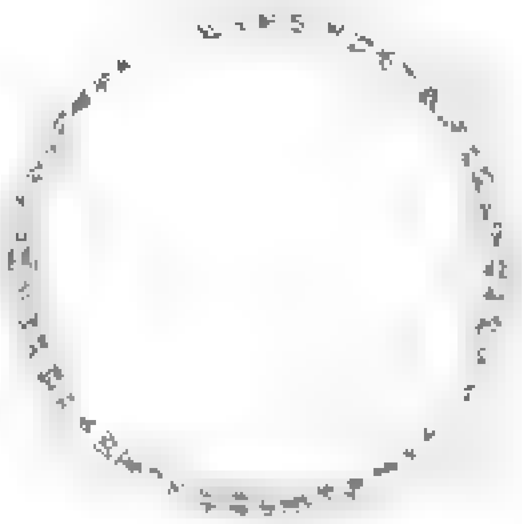
徑三寸四分重十兩背作龍躍天池之狀間以
朶雲素邊素鼻款識可識者五字

漢純素鑑

徑六寸六分重二十八兩無銘博古圖亦載此
鑑

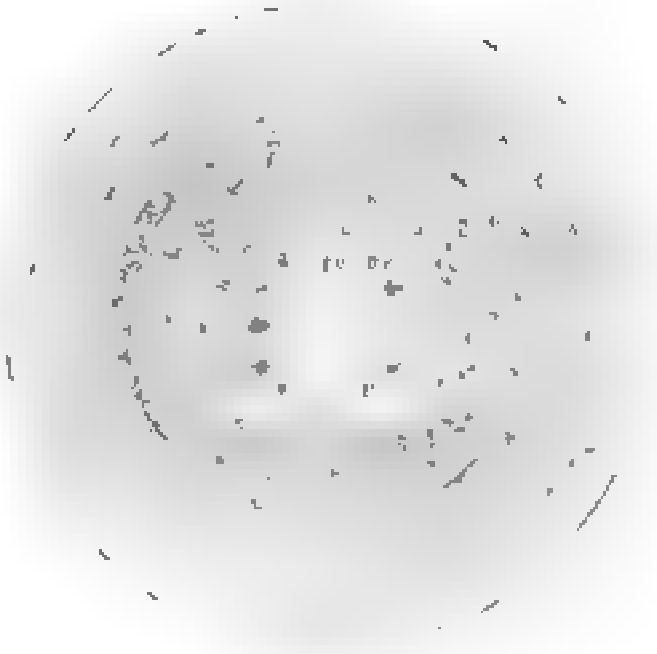
唐十二辰鑑一

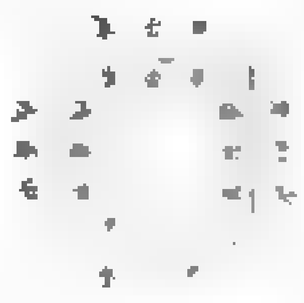




徑八寸一分重一百一十二兩背塗金作海獸八外輪具十二屬流雲邊素㑹銘四十八字

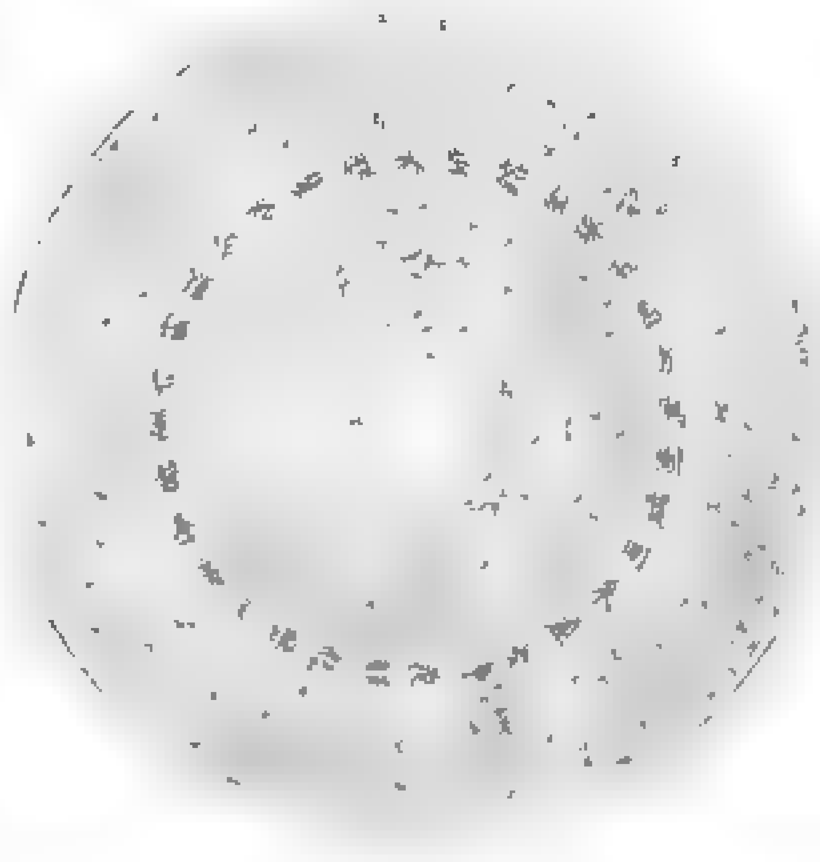
唐十二辰鑑二

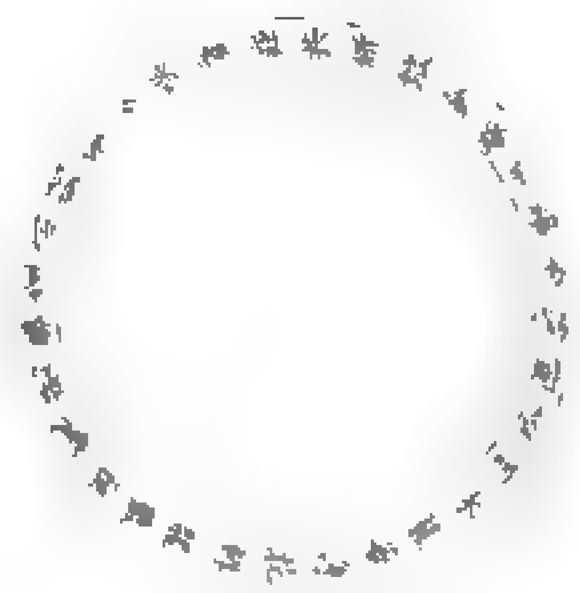




徑五寸一分重一十七兩有半背作十二乳列地支十二字外輪作八乳間列鳥獸形花邊素鼻

唐四神鑑一



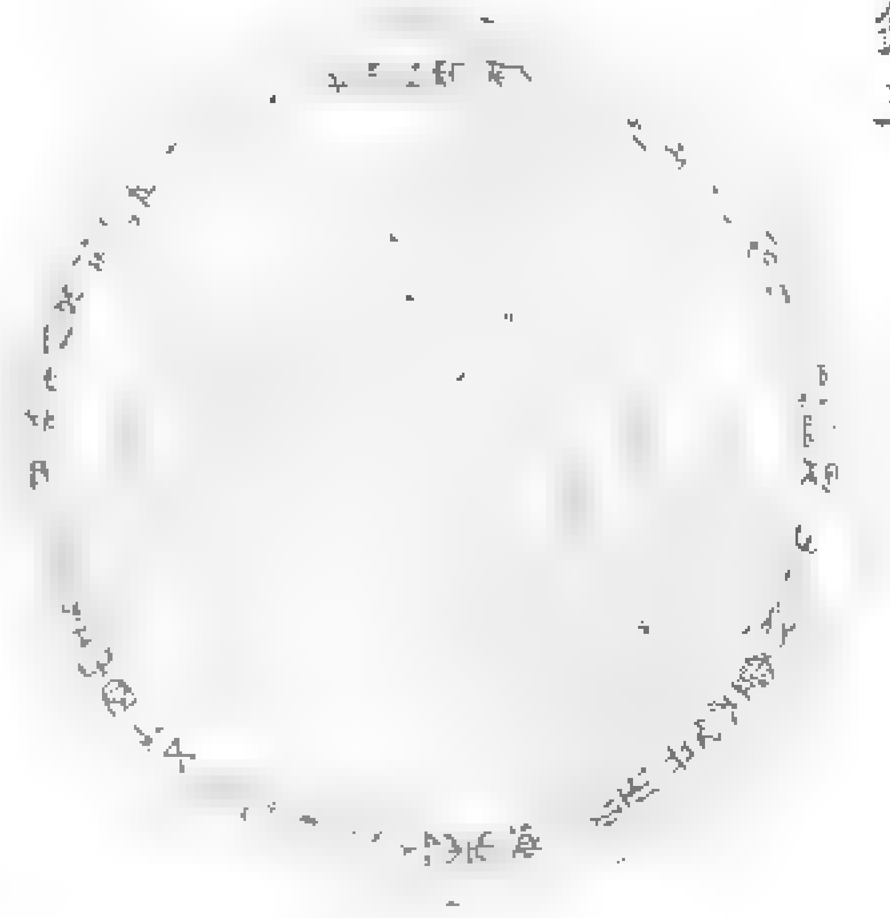


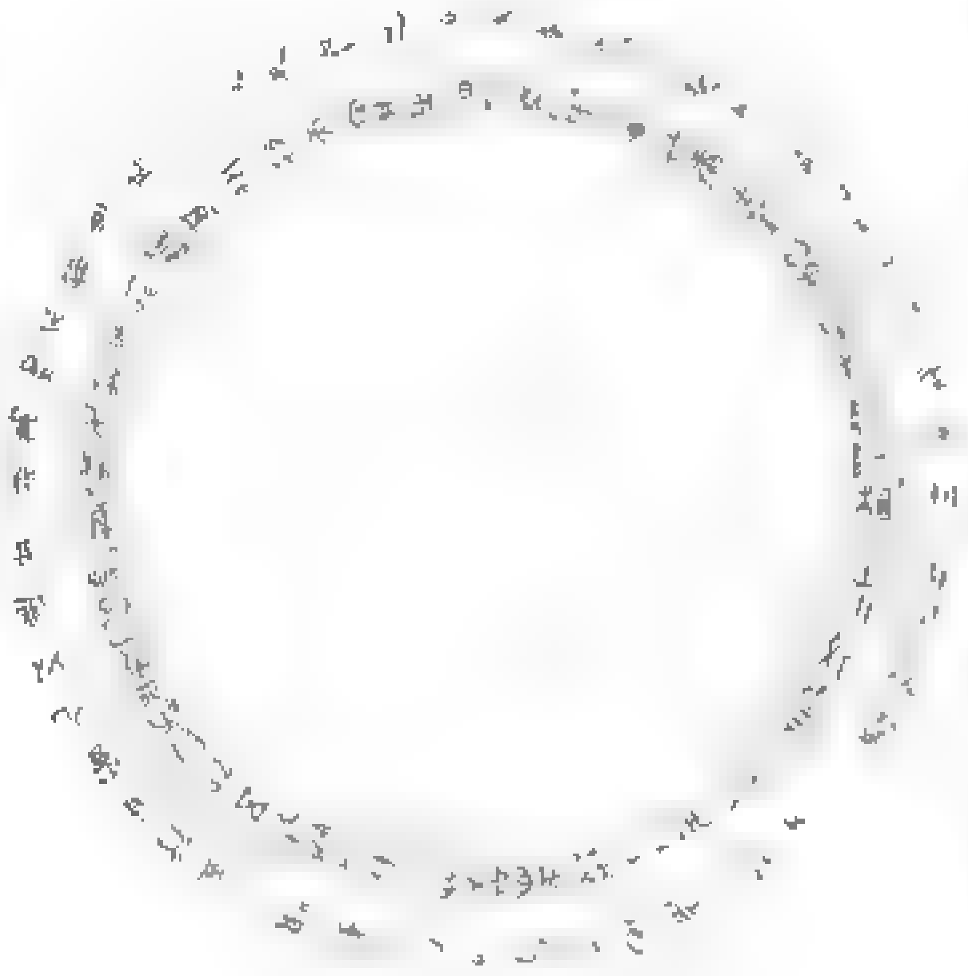
徑八寸重六十兩背作四神形外輪具十二屬
流雲邊素鼻銘三十二字形制紋縷與博古圖
武德鑑合

唐四神鑑二

徑四寸九分重三十三兩背作四神形素邊素鼻無銘

唐四神鑑三



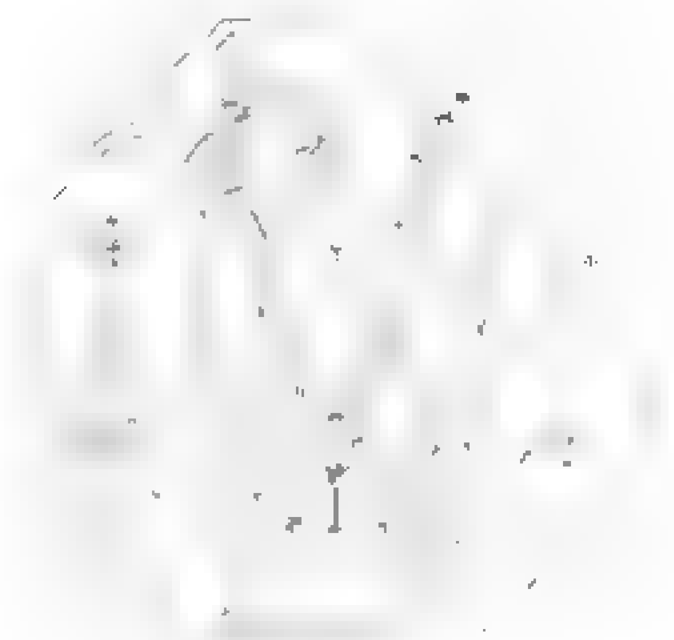


徑八寸重二十七兩背作四神形外重輪四道第一輪內具十二屬次具八卦間以寶相花又次具二十八宿又次為銘文素邊獸臭銘五十四字

唐四乳鑑

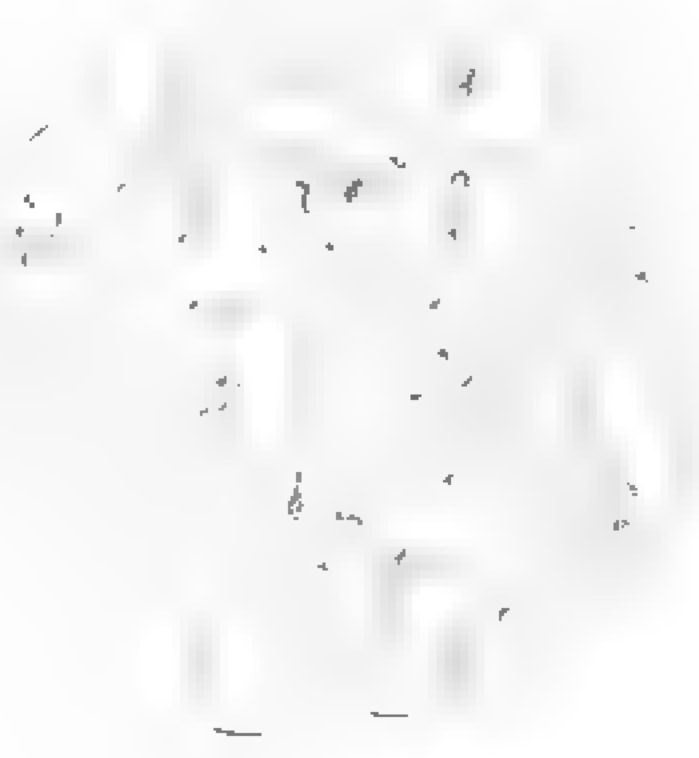
徑五寸七分重一十七兩有半背作四乳重輪外具瑞草凡四葵花邊圜臭無銘

唐雙鸞鑑一



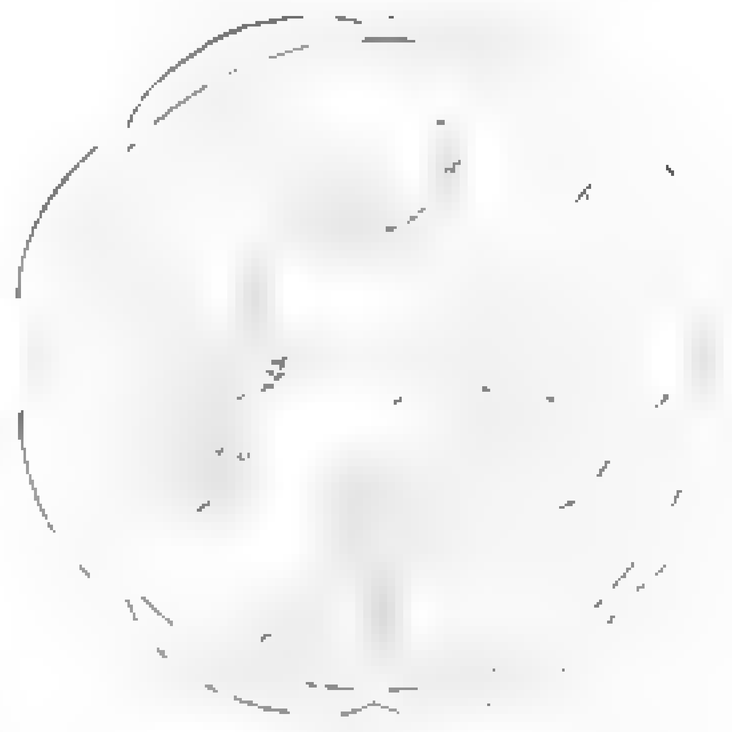
徑四寸六分重一十九兩有半菱花式背作雙鸞啣珠之狀間以流雲花枝邊具芝草蛺蝶素鼻無銘

唐雙鸞鑑二



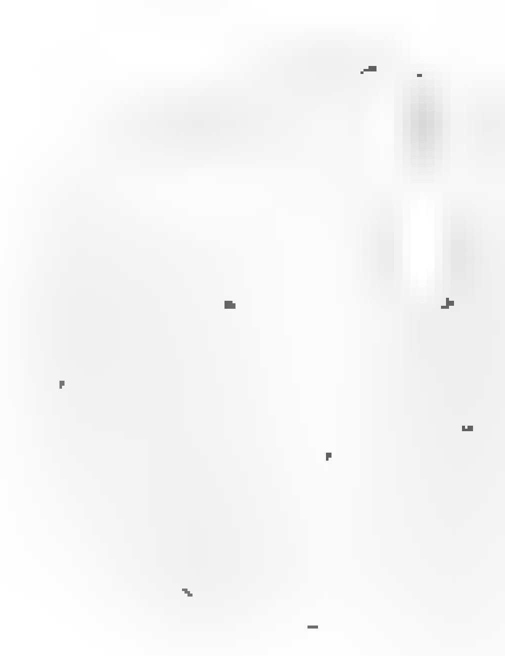
徑六寸五分重二十八兩十六銖葵花式背作雙鸞從以四鳥邊具雲鳥花蝶之屬素鼻無銘

唐雙鸞鑑三



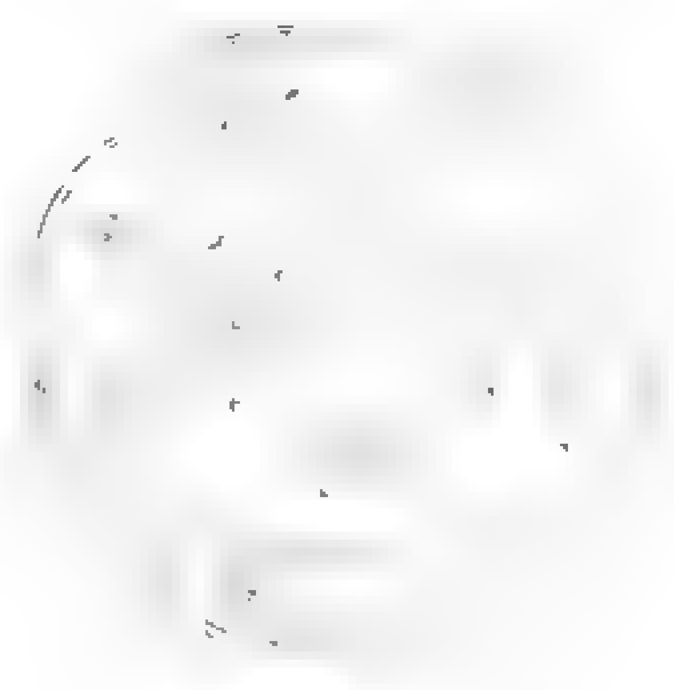
徑五寸二分重一十五兩葵花式背作雙鸞上一鳥啣綬帶下為花枝素邊素鼻無銘

唐雙鸞鑑四



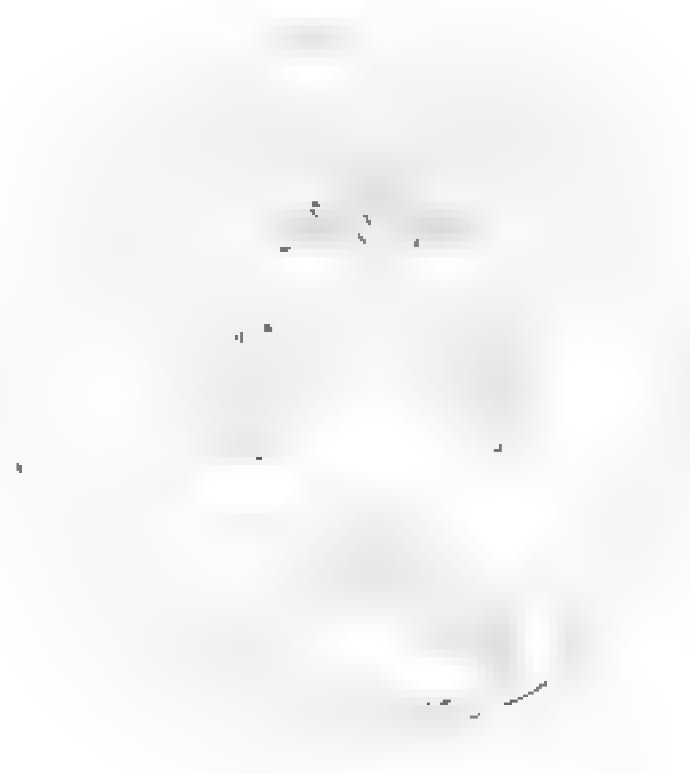
徑四寸二分重九兩葵花式背作雙鸞啣綬帶上為雲下列鳥一花蝶素邊素鼻無銘

唐雙鸞鑑五



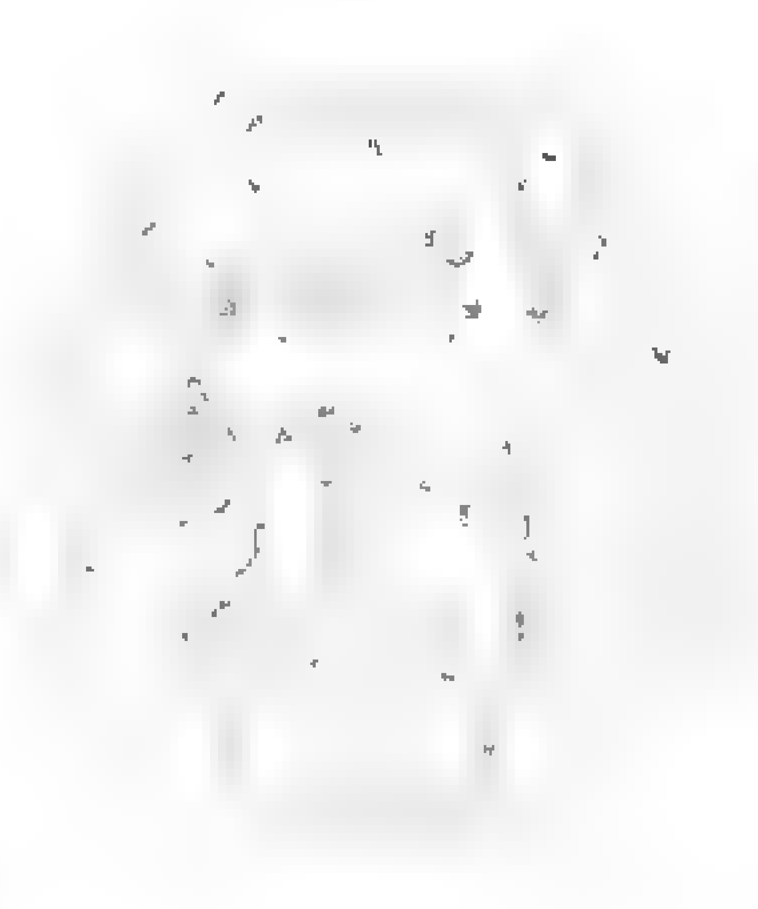
徑五寸八分重二十四兩葵花式背作雙鸞間以花朶花蝶邊素鼻無銘

唐雙鸞鑑六



徑五寸八分重二十二兩葵花式背作雙鸞上一鳥啣綬帶下爲山雲花蝶邊素鼻無銘

唐舞鳳狻猊鑑

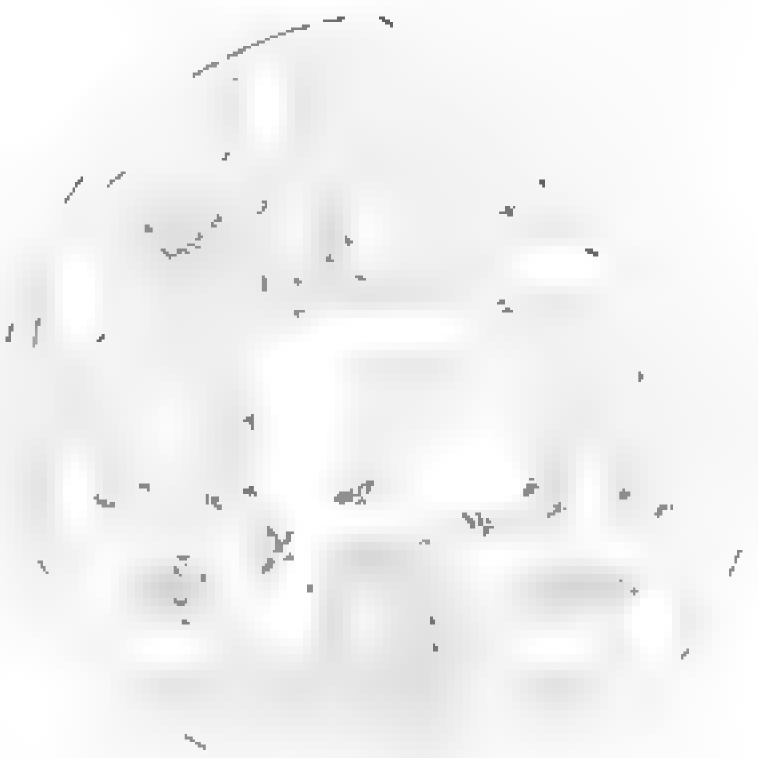


徑七寸二分重六十四兩菱花式背作舞鳳狻猊各二間以折枝花邊具花蝶蟲鳥之屬獸鼻無銘與博古圖鳳馬鑑合按爾雅注狻猊即獅子出西域又穆天子傳狻猊野馬走五百里則狻猊亦可云馬故舊圖謂之鳳馬鑑也

唐鳳馬鑑

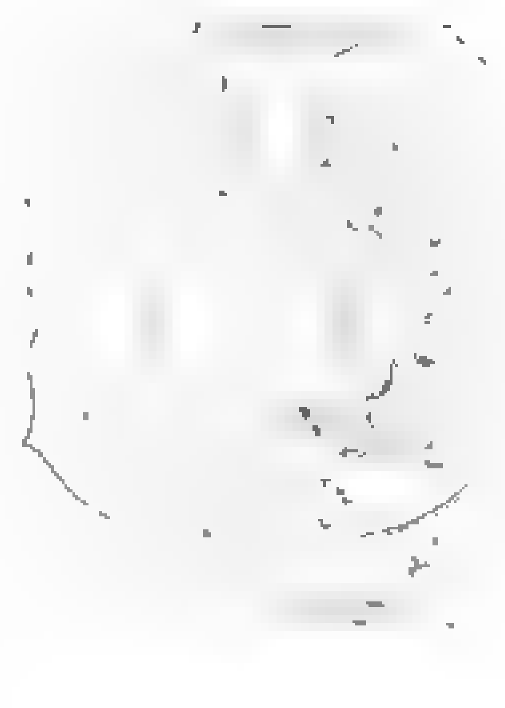
徑八寸重九十六兩菱花式背作雙鳳又馬形二間以旋紋花邊具花蝶蟲鳥之屬素鼻無銘與博古圖所載合

唐福祿鑑



徑七寸重二十九兩葵花式背作雙鹿又蝙蝠二蓋取義福祿亦祈祝語也上下並具花草蜂蝶之屬素邊素鼻無銘

唐瑞獸鑑一

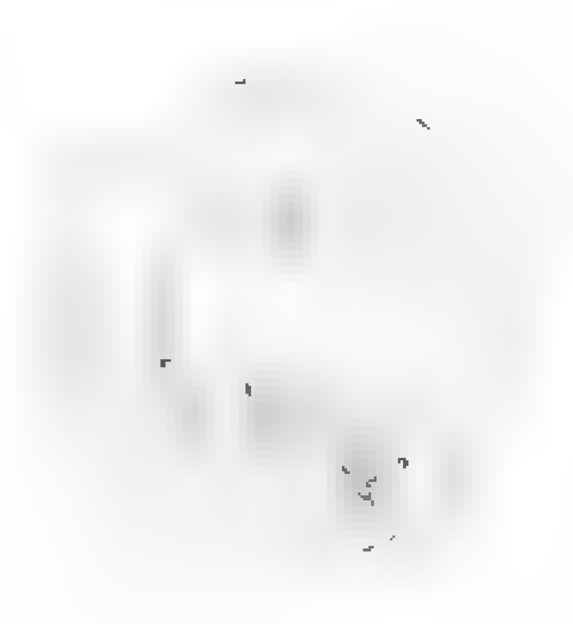


徑四寸三分重一十一兩菱花式背作狻猊角端各二花蝶邊素鼻無銘

唐瑞獸鑑二

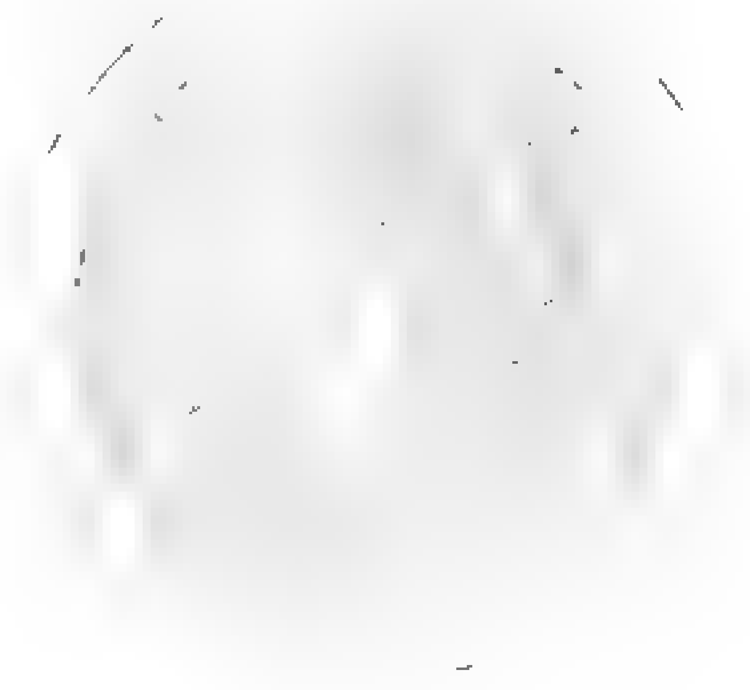
徑四寸三分重一十五兩菱花式背作狻猊角端各二花蝶邉素鼻無銘

唐雙龍鑑



徑四寸重十兩背作雙龍閒以流雲素邉素鼻無銘

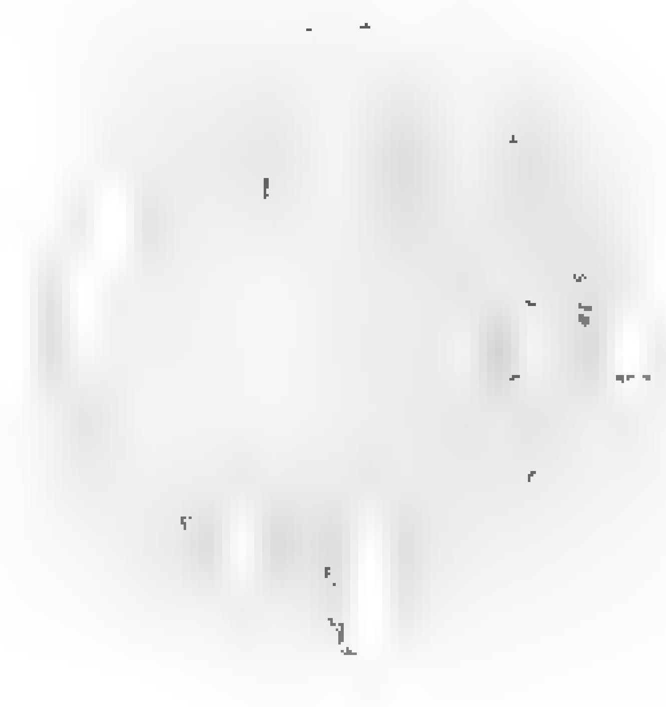
唐雙魚鑑



西清古鑑　卷四十　鑑　六十

徑六寸重八十兩背作雙魚游泳之狀素邊素鼻無銘

唐雲濤鑑



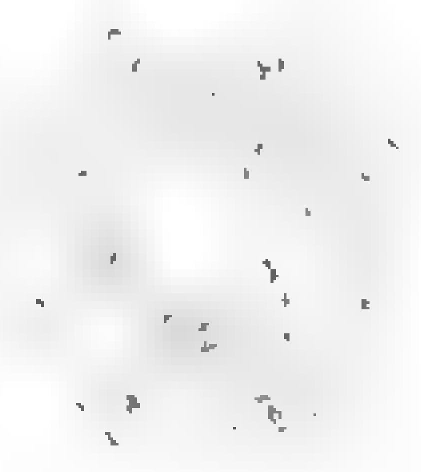
西清古鑑　卷四十　鑑　六十一

徑五寸六分重一十九兩有半背作波濤外列山雲間以羣獸凡十有四花鼻無銘

唐鸞鳳花枝鑑

徑七寸三分重一百一十二兩背作鸞鳳各二間以折枝花外輪並具花鳥之狀流雲邊素鼻無銘

唐鳧鴈花枝鑑



徑三寸一分重五兩菱花式背作鳧鴈各二間以折枝花花蝶邊素鼻無銘

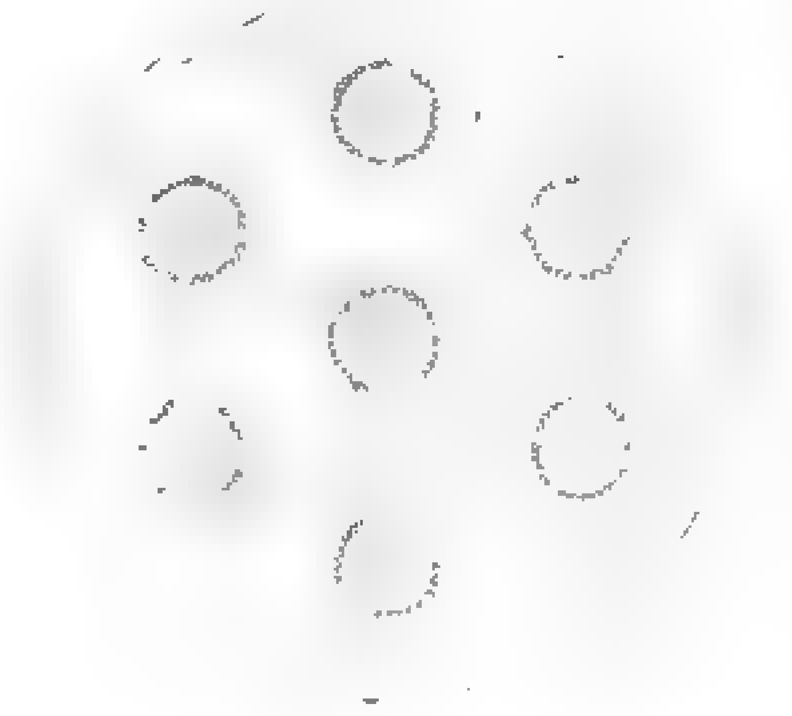
唐雀繞花枝鑑

徑四寸重一十七兩有半菱花式背作飛雀四閒以旋紋花花蝶邊素鼻無銘

唐六花鑑

徑八寸重五十七兩背周遭作折枝花内外各六流雲邊素鼻無銘

唐寶相花鑑一

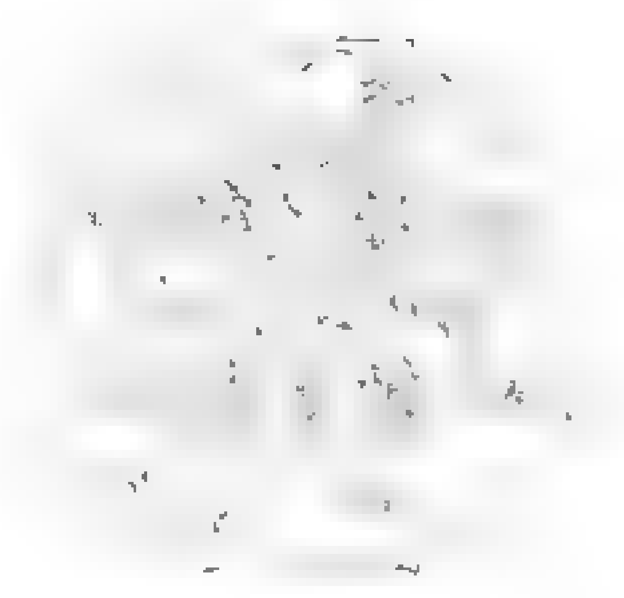


徑六寸重二十兩葵花式背作花朵凡六素邊
素鼻無銘

唐寶相花鑑二

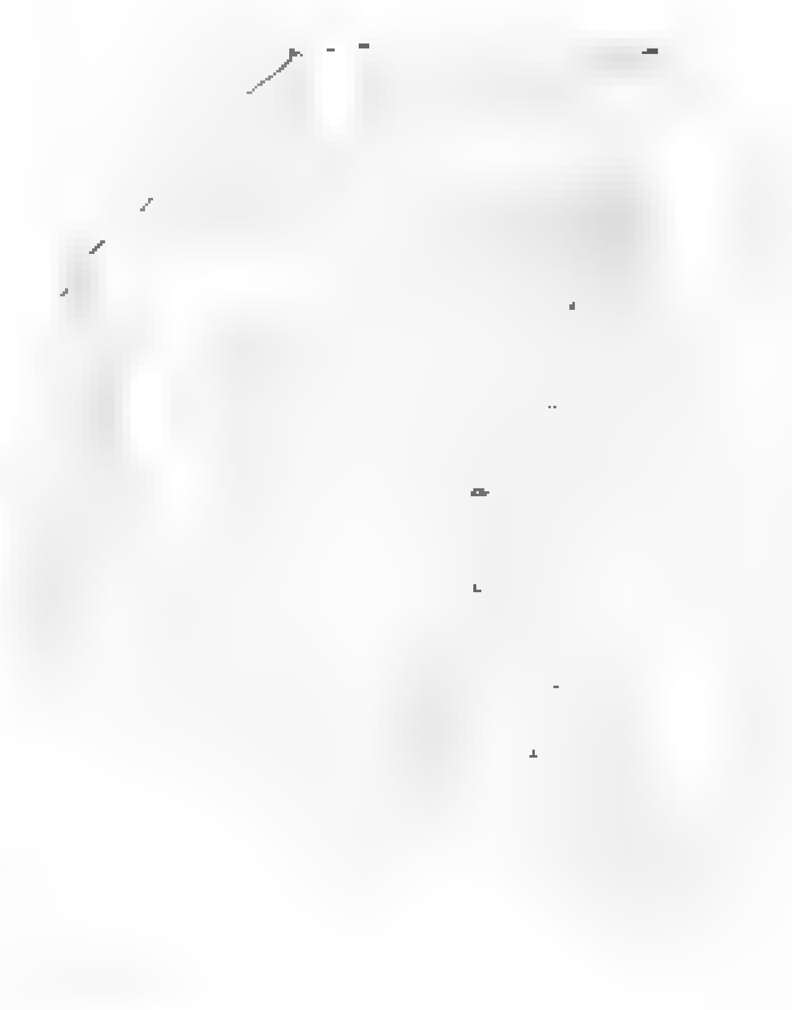
徑四寸三分重八兩八銖背作花朵凡六素邊
素鼻無銘

唐寶相花鑑三



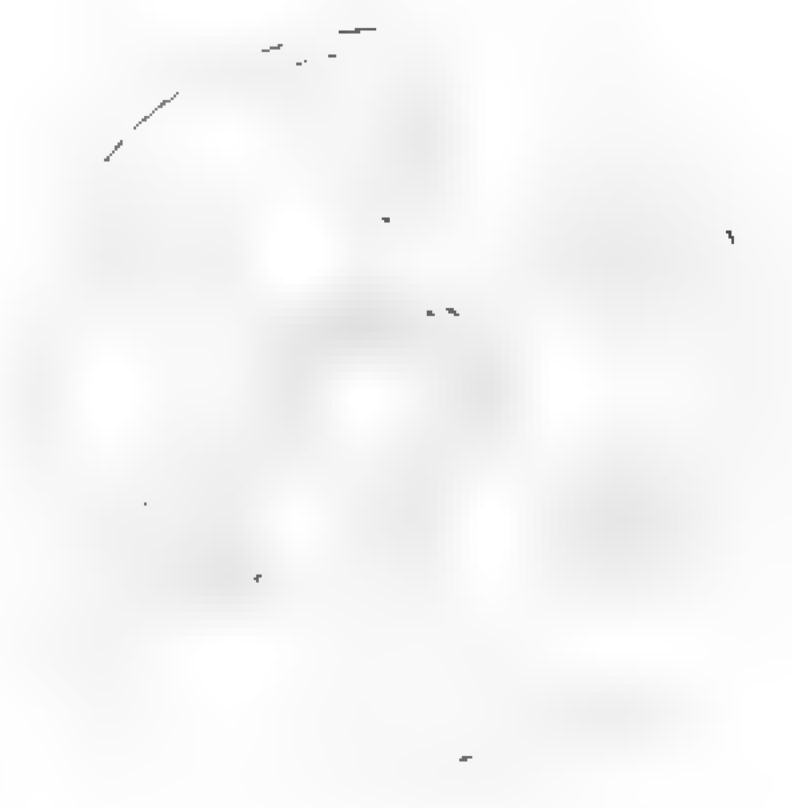
徑四寸重一十七兩菱花式背作花朵正側各四雲蝶邊獸鼻無銘

唐寶相花鑑四



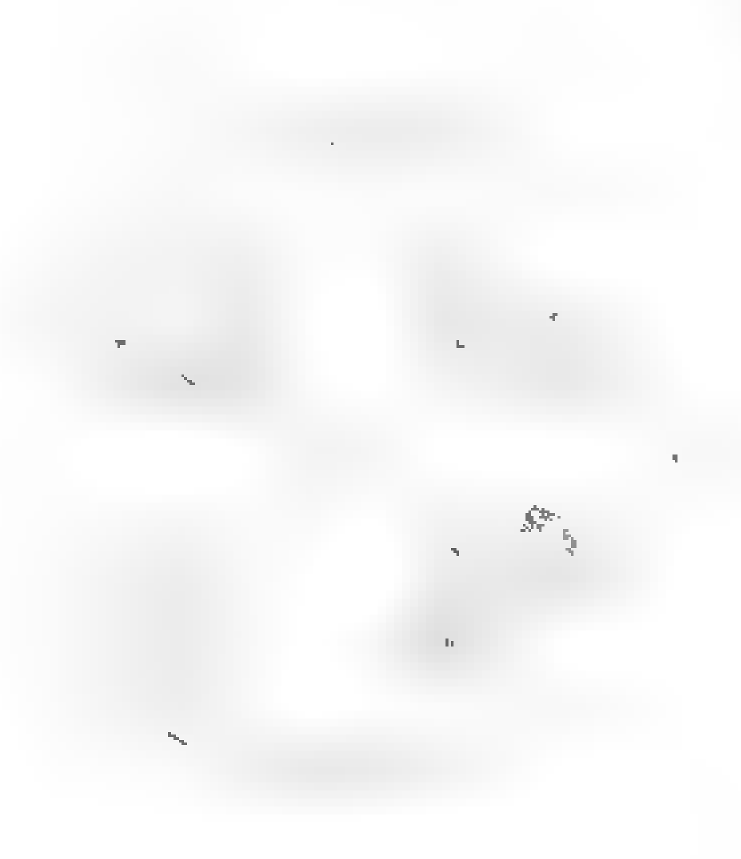
徑七寸重五十七兩菱花式背作花朵一外環繞凡八垂雲邊花鼻無銘

唐寶相花鑑五



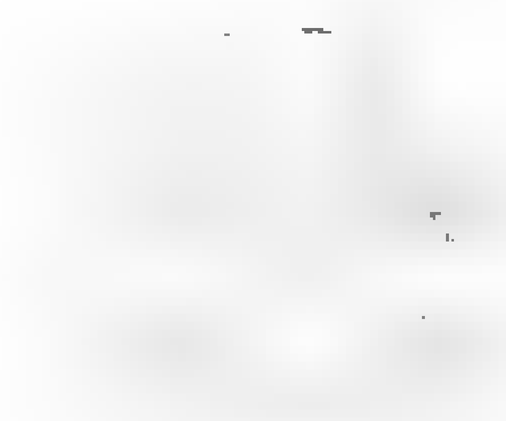
徑六寸一分重二十一兩葵花式背作花朶凡六素邊素鼻無銘

唐寶相花鑑六



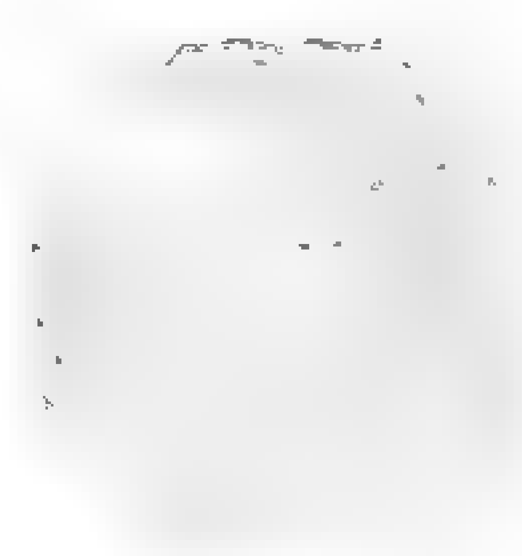
徑五寸七分重一十六兩背作折枝花凡四素邊素鼻無銘

唐寶相花鑑七



徑五寸七分重一十八兩葵花式背作折枝花凡四素邊素鼻無銘

唐寶相花鑑八



徑五寸二分重二十二兩菱花式背作花朶間以垂雲花蝶邊素鼻無銘

唐重輪鑑一

西清古鑑卷四十鑑 舌

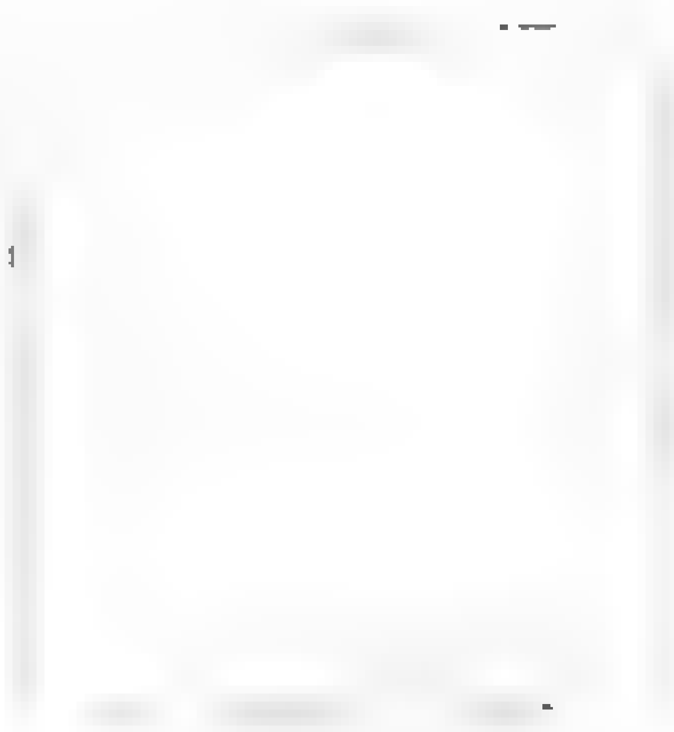
徑二寸五分重七兩有半背作重輪素邊素鼻無銘

唐重輪鑑二

西清古鑑卷四十鑑 至

徑三寸四分重七兩背作重輪素邊素鼻無銘

唐方鑑



徑四寸二分重一十八兩素邊素鼻無銘

臣等於乾隆己巳冬奉
教纂輯西清古鑑每一卷書成輒恭呈
點定閱二歲歲在辛未夏五月是編告竣奉
旨付剞劂氏臣等拜手稽首颺言於簡末曰古人制器或以竹或以木或以陶其貴者以玉而金為最壽顧秦人銷金之後三代物絕不復見其藏於土中者猶未出故漢唐諸儒莫可得而攷鄭康成杜子春孔穎達諸賢非不貫穿六籍而目不經見其立說悉無所依據如犧尊之制至魏時魯郡地中得齊大夫公子尾送女器作犧牛形又晉永嘉中曹嶷於青州齊景公冢中得二尊亦肖為牛象梁劉杳始據此闢康成畫鳳凰尾之說則其他可類推也後世陵谷遷移經五代六朝而後古器漸出於叢祠廢塚中好事者至鑿山沉淵以求之於是彝鼎尊罍之屬往往表見於世顧宋初如聶崇義三禮圖王洙禮器圖則並未嘗目覩而命名取義直欲以己意揣摩於故紙堆中固宜其舛也宣和博古圖則實有是

器而為之圖與說然其中亦多有考据失
實者如文王鼎銘之魯公乃伯禽也而謂
之周公晉姜鼎銘之文侯乃文侯仇也而
謂之文公重耳漢定陶鼎銘之定陶乃定
陶共王康也而謂之趙共王恢王伯鼎銘
曰王伯作寶鼎乃遷謂王伯者王之伯父
夫伯叔甥舅之邦在王稱之則可豈有諸
侯自名曰王之伯父者乎如高克尊謂高
克為周末衛文公時人而不知又有鄭之
高克見毛詩序與左傳至於立戈卣之戈

字釋其文以為我之字从戈者敵物之我
則又沿王安石之字說而牽率附會加甚
焉其分商周也每斷斷於一二字以為斷
夫十干之屬古器多有之或以紀日或以
差第其器類後世之標舉甲乙商與周所
同也博古圖乃獨於立戈癸鼎謂是湯之
父至癸則其無徵更明甚今此所編纂雖
託權輿於博古一書而參互考訂則間析
衷於歐陽修董逌黃伯思張掄薛尚功諸
人之論說要其指歸皆原始於書傳更探

討於形模色澤之閒而世次先後固已昭
然可覩蓋兢兢乎不敢臆說以逞以是為
闕疑傳信云爾劉敞有言兊之戈和之弓
離磬崇鼎三代傳以為寶非賴其用也亦
云上古而已矣洪邁之言曰三代彝器其
存至今者人皆寶為奇玩然自春秋以来
固重之矣經傳所記郜大鼎吳壽夢之鼎
莒之二方鼎齊之紀甗以及甲父之鼎襄
鐘舒鼎肇劍皆鄭重書之又況壺尊盤簋
角斝敦彝悉宗廟享祀之用器以藏禮禮

以辨義昔司馬遷作孔子世家謂觀其車
服禮器低徊留之不能去今是書所錄上
溯有殷下逮唐室至近者亦千有餘年矣
其器具在臚舉於圖可不謂之大觀者乎
於以上供
乙覽傳示来兹將三代以来名物象數咸犂然
於心目之中是稱先則古之儀型而非藝
圃詞林之縟也猗歟盛哉臣梁詩正臣蔣
溥臣汪由敦臣嵇璜臣觀保臣裘曰修臣
董邦達臣金德瑛臣王際華臣錢維城臣

于敏中謹跋

歙州硯譜一卷

宋刻百川學海本

歙州硯譜一卷 浙江鮑士恭家藏本

不著撰人名氏。惟卷末題有大宋治平丙午歲重九日十字。考之陳振孫書錄解題、載有歙硯圖譜一卷、稱太子中舍知婺源縣唐積撰、治平丙午歲云云。其年月與此相合、然則此即積書矣。中分採發石坑、攻取、品目、修斲、名狀、石病、道路、匠手、攻器十門。所誌開鑿成造之法甚詳。蓋歙石顯於南唐。宋人以其發墨、頗好用之。士人藉是爲生、往往多作形勢以希售。米芾嘗譏其好爲端樣、以不直斗樣爲貴、滯墨甚可惜。而此書名狀門內、實首列端樣、亦可以考見一時風尚也。書錄解題作圖譜、米芾亦稱今之製見歙州硯圖、而此本有譜無圖、蓋左圭刊入百川學海時病繪圖繁費、削而不載。今則無從考補矣。

採發第一

婺源硯在唐開元中獵人葉氏逐獸至長城里見壘石如城壘狀瑩潔可愛因攜以歸刋粗成硯温潤大過端溪後數世葉氏諸孫持以與令令愛之訪得匠手斲為硯由是山下始傳至南唐元宗精意翰墨歙守又獻硯并薦硯工李少微國主嘉之擢為硯官令石工周全師之爾後匠者增益頗多今全最高年能道昔時事并召少微孫明（人家內深）訪偽詰不獲傳多如此今山下葉氏繁息幾數百戶猶獵者之孫

石坑第二

羅紋山亦曰芙蓉溪硯坑十餘處延袤百餘里皆山前後沿溪所生溪水中殊無石好事者相傳多云水中石又見蘇易簡硯譜云歙州龍尾山石亦端溪之亞訪於彼俗雖有龍尾山而山實無石蓋好事者取其美名以呼於世今次其石品與地坑之名如後

眉子坑在羅紋山開元中發屬程於地從溪下至取石處九丈五尺其闊二丈六尺深一丈三尺坑皆無土相雜

刷紋裏山坑在羅紋山後李氏時發今廢五十餘年名色未詳

羅紋坑在眉子坑之東李氏時發地向屬王仁高今絕藉為硯戶戴義八人共請之歲輸山稅三十金自山下至取石處計七十五丈闊十八丈深十五丈三又石藏土中令土深三四丈乃至石也見石處謂之寨頭也

水舷坑在眉子坑外臨溪冬水涸時方可取春夏不可得發地屬程於文餘逓至石率多金花眉子地屬程於

水蕨坑在羅紋山西北地屬王十五景祐中發今廢四十年自水舷至坑五丈五尺闊一丈三尺穿龍取之久廢不可得益石工不知攻取法石裏如浪紋

溪頭坑又曰主持山在羅紋山金星坑之北約二三里發已二十年不取其石金星率多虛慢焉

築九山坑在溪頭坑之西約一里不取已三十年有眉子石紋麤慢與溪頭相次也

羅紋金星坑在羅紋山西北自羅紋坑相去四十五丈今廢不取蓋工用多所得少也

驢坑在縣之西北七十里靈巖觀景祐中曹平為令時取之後王君玉為守又取之近嘉祐中刁璨為尉又取之其石有青綠暈也

濟源坑在縣之正北凡三坑並列曰碧裏坑在山上色理青瑩及半里有水步石大雨點白暈次十里入裏山石青細有金紋花暈而狀不常

洞靈巖在縣西北一百二十里三洞相連石產巖之左右無定處材璞至少而瑕脉多或有純病瑩淨者可擬端溪之品而石理燥慢

浙石即衢州開化縣俗謂之玳瑁石其紋正如玳瑁傍視則有波紋者可為碑材帛碪柱礎之類至易得

攻取第三

凡取石先具牲醪祝版擇日齋戒至山下設神位十餘於壇墠之上祝訖發之若稍褻慢必有蜂蠆虫蛇毒物傷人之患立出蓋山川神物所擁護秘惜尤不欲廣傳人間所得不過百十枚即竭矣又當再祝之前後被壓死者十餘人今皆預祀享也冀其陰助不得不愛重之

品目第四

眉子石其紋七種

金星地眉子　對眉子　短眉子　長眉子

簇眉子　闊眉子　金眉子

外山羅紋其紋十三種

麤羅紋　細羅紋　古犀羅紋　角浪羅紋

金暈羅紋　松紋羅紋　石心羅紋　金暈羅紋

絞絲羅紋　刷絲羅紋　倒理羅紋　烏釘羅紋

卵石羅紋

裏山羅紋一等

金星疎慢

金星其紋三種

葵花　金暈　金星

驢坑一等

青色綠暈

洞嶠巖紫石大小者如肝色今產于梁縣界撤嶺處處有其匠者或琢爲硯歲久凌冬不可用也

浙石一等

紋如玳瑁班

水舷金紋厥狀十種

金紋如長壽僊人者　青班金紋如鶴舞者

金紋如雙鴛鴦者　金紋如斗者

金紋如枯槎僊人者　如金雲氣者

眉如卧蠶者　如雙魚蹲鷙者

金紋如湖中寒鴈者　如金壺缾者余常見之

修斲第五

硯斲初成先以蠟塗內外蓋與石相益須借此則溫潤光潔可愛於石殊無損而便於洗濯不甚墨漬初使以生薑汁塗研數即着墨今人多不知此云是損病以爲蠟蓋滅發墨又云不發墨光始初磨墨兼帶少蠟滯暗墨色故也使三五度則無此病矣又出墨色者使使益好多漬難愛護欲着手氣以成痕迹故人多用蠟蓋免此患也硯須每日洗滌去其積墨敗水則墨光瑩澤也

名狀第六

端樣　舍人樣　都官樣　玉堂樣

月樣　方月樣　龍眼樣　圭樣

方龍眼樣　瓜樣　方葫蘆樣　八角辟雍樣

方辟雍樣　馬蹄樣　新月樣　鏊樣

眉心樣　石心樣　瓢樣　天池樣

科斗樣　銀錠樣　蓮葉樣　人面樣

毬頭樣　寶餅樣　笏頭樣　風字樣
古錢樣　外方裏圓　筒硯樣　蟾蜍樣
辟雍樣　方玉堂樣　尹氏樣　蝦蟆樣
犀牛樣　鸚鵡樣　琴樣　龜樣
已上並擇取樣製古雅者繪之於圖餘數名雖多種狀樣都俗也不取

石病第七

雞脚如麻石黯色類雞脚印行迹爲肶有痕如木葉若肉中之胜也陽路如墨痕如蚓跡行路浪痕偏纏如細帛紋其色或淺或深暈色者若烏豆狀隱起礙手轂纖於石中或開之辨有大塋搭綫斜紋若硯斷硬綫有起処隱手名工亦不能鑴平也斷紋有紋兩不相着石上有微塵孔者乃石之膚也黄爛者土中石皮也

道路第八

自歙州大路一百八十里至西坑口入山三十里至羅紋山皆山谷大林莽盤屈鳥道也自婺源縣大路三十里過溪皆大嶺重複九十里至羅紋山下自州至濟源口一百九十里入小路七十里至濟源自縣至濟口八十里入小路七十里至濟源

匠手第九

縣城三姓四家一十一人
劉大名福誠　第二　第四　第五　第六
周四名全年七十　周二名進誠　周小四
周三名進昌　劉二無官名　朱三名明
靈巖里一姓三家六人
戴一名義和　第三　第五　第六
戴大名文宗　戴四名義誠
大谷里濟口三姓四人
方七名守宗　男慶子　胡三名嵩興
汪大號汪王二

攻器第十

鑹斧　銑　鐵大小鎚　長短鑿
銅箸　鋤頭　鴉觜鋤　木椒

大宋治平丙午歲重九日

歙州硯譜

硯史一卷

（宋）米芾撰

宋刻百川學海本

硯史一卷、浙江鮑士恭家藏本

宋米芾撰。芾有畫史、已著錄。是書首冠以用品一條、論石當以發墨爲上。後附性品一條、論石質之堅軟。樣品一條、則備列晉硯唐硯以迄宋代形製之不同。中記諸硯、自玉硯至蔡州白硯凡二十六種、而於端歙二石辨之尤詳。自謂皆曾目擊經用者、非此則不錄。其用意殊爲矜愼。末記所收青翠疊石一、正紫石一、皆指爲歷代之瓌寶、而獨不及所謂南唐硯山者。或當時尚未歸寶晉齋中、或已爲薛紹彭所易歟。芾本工書法、凡石之良楛、皆出親試、故所論具得硯理、視他家之耳食者不同。其論歷代制作之變、考據尤極精確、有足爲文房鑒古之助者焉。

硯史

襄陽米　芾

人好萬殊而以甚同爲公甚不同爲惑喻之而移非
真得之更而得之則必信其守夫博弈由賢乎已則
吾是文必不見嗤于賞鑒之士

用品

器以用爲功玉不爲鼎陶不爲柱文錦之美方暑則
不先於表出之絺綌葉雖工而無補於宋人之用夫
如是則石理發墨爲上色次之形製工拙又其次文
藻緣飾雖天然失硯之用

玉硯

玉出光爲硯着墨不滲甚發墨有光其六乙磨着墨處不
出光者弗也余自製成蒼玉硯

唐州方城縣葛仙公巖石

石理向日視之如玉瑩如鑑光而着墨如澄泥不滑
稍磨之墨已下而不熱生泡生泡者膠也古墨無泡
膠力盡也若石滑磨久墨下遲則兩剛生熱故膠生
泡也此石既不熱良久墨發生光如漆如油有艷不
滲也歲久不乏常如新成有君子一德之操色紫可
愛聲平而有韻亦有滲青白色如月如星而無暈此
石近出始見十餘枚矣

溫州華嚴尼寺巖石

石理向日視之如方城石磨墨不熱無泡發墨生光
如漆如油有艷不滲色赤而多有白沙點爲硯則避

筀墨處比方城差慢難薪而易磨亦有白點點處有
玉性扣之聲平無韻校理石揚休所購王羲之硯者
乃此石今人所收古硯間有此石形合晉畫約見四
五枚矣

端州巖石

巖有四下巖上巖半邊巖後磔巖余嘗至端故得其
說詳下巖第一穿洞深入不論四時皆爲水浸治平
中貢硯取水月餘方及石石細扣之清越鸜鵒眼圓
碧暈多明瑩石嫩其着如泥無聲不着墨清越者濫
潤着墨快不熱無泡然良久微滲若油發艷亦有不
乏者然於方城溫巖十磨此石三十磨方相及下巖既
深工人所費多硯直不補故力無能取近年無復有
聞有　仁廟已前賜史院官硯多是其後來歲貢惟
上巖石上巖在山上石性乾紫色深理麁性硬眼黃
差不圓而青色淡其巖深處間有潤者而眼終不如
下巖也有着墨若拒墨者其着墨者初用半月前甚
快蓋細砂石所發出理也半月後則退生光挫墨又
須以柔石發之已而復然拒墨者雖新成便拒墨此
等石扣之聲皆堅響而老半邊巖者在山半石理同
上巖色多青紫近黑多瑕而眼長如豹有瞎眼者中
是白點死眼者黑點而暈細翳眼者或青或黑橫亂
其眼又多青不成眼圓點橫長青間道如松木紋其
極麁若精筆而稍細者多乏後磔石上人刻爲益印
合麼紙見戲之物多夾砂無眼少瑕間有極細軟者

發墨不乏扣之無聲土人不貴而用寶有在半邊上
巖之上者不可常得又徧詢石工云子石未嘗有其
在巖中實於大石版上鑿豈有中包一子者余嘗謂
若溪流中多有卵石容若徧可斬而磨墨所謂石子
世因此為子石至有斵據相似而為之者於理必不
於大石中心復生卵子也世之好奇者又以歙州羅
紋石作子石硯文本直兩頭取銳則紋脫短至左右
類自然成淡紋便謂之是真子石可笑綠石帶黃色
亦為硯多以為器材甚美而得墨快少光彩已上硯
平生約見五七百枚十千已上無估

歙硯婺源石

歙州有硯圖石捫最多種而亦紫石多瑕土人以線
脈隔為三種病今人以細羅紋無星為上少時見一
硯於士人趙光弼家其樣上狹四寸許下闊六寸許
如二十幅紙厚色綠如公裳而點如紫金斑斑勻布
無羅紋點中無瑕自後不復覩與此等者又士人周
昌穆處見一小圓硯青羅紋一星紫金如鸜眼然此
二硯最奇大抵發墨不乏獨以色如常之石而以奇
怪為品高亦有赤紫色石無文理少瑕光澤如漆未
土人以為香爐之類亦斷為硯與墨鬭而不相入經
日便滑不可研矣又嘗一士人家見一金絲羅紋硯
其紋半金半黑光彩與常異此外纖羅紋刷絲羅紋
為次第約見千餘枚矣但以色與瓦礫等品故不能
高今但曾官歙者必收百餘枚土人以為生終日成

一硯少有病不直數十金幸完仍好直五七千已上
無估

通遠軍漞石硯

石理澁可礪刃綠色如朝衣深者亦可愛又則水波
紋間有黑小點土人謂之湔墨點有緊甚奇妙而礦
者與墨鬭而慢甚者滲墨無光其中者甚佳在洮河
綠石上自　朝廷開熙河始為中國有亦有赤紫石
色斑為硯發墨過於綠者而不勻淨又有黑者戎人
以礪刃而鐵色光肥亦可作硯而堅不發墨

西都會聖宮硯

會聖宮石在溪澗中色紫理如虢石差硬發墨不乏
扣之無聲

青州青石

色類歙理皆不及發墨不乏有瓦礫之象

成州栗亭石

色青有銅點大如指理慢發墨不乏亦有瓦礫之象

潭州谷山硯

色淡青有紋如亂絲理慢扣之無聲得墨快發墨有
光

成州栗玉硯

理堅色如栗不甚着墨為器甚佳

歸州綠石硯

理有風濤之象紋頭緊慢不等治難平得墨快滲墨
無光彩色綠可愛如賁色瀋如水蒼玉

夔州黟石硯

色黑理乾間有墨點如墨玉光發墨不乏

廬山青石硯

大略與潭州谷山同

蘇州褐黃石硯

理麁發墨不滲類夔石土人刻成硯以草一束燒過為慢灰火煨之色遂變紫用之與不煨者一同亦不燥乃知天性非水火所移

建溪黯淡石

理如牛角扣之聲平韻清黯石久不但得墨微得色變如灰作器甚佳

陶硯

相州土人自製陶硯在銅雀上以熟絹二重淘泥澄之取極細者燒為硯有色綠如春波者或以黑白埴為水紋其理細滑著墨不費筆但微滲

呂硯

澤州有呂道人陶硯以別色泥於其首純作呂字內外透後人效之而有縫不透也其理堅重與凡石等以歷青火油之堅響滲入三分許磨墨不乏其理與方城石等

淄州硯

淄石理滑易乏在建石之次

高麗硯

理密堅有聲發墨色青間白有金星隨橫文密成列用久乏之

青州蘊玉石紅絲石青石

理密聲堅清色青黑白點如彈不著墨墨無光好事者但置為一器可紅絲石作器甚佳大抵色白而紋紅者慢發墨亦漬墨不可洗必磨治之紋理斑石赤者不漬墨發墨有光而紋大不入看慢者經暍則色損凍則裂乾則不可磨墨浸經日方可用一用又可澀非品之善青石有蠶文如羅近歙亦著墨不發

虢州石

理細如泥色紫可愛發墨不滲久之石漸損回硬墨磨之則有泥香

信州水晶硯

於他硯磨墨汁傾入用

蔡州白硯

滑可為器為朱硯花蘂石亦作小朱硯

性品

大抵四方硯發墨久不乏者石必差軟扣之聲低而有韻歲久漸凹不發墨者石堅扣之堅響稍用則如鏡走墨余所品謂目擊自收經用者聞雖多不錄以傳疑古硯無不佳豈不嘗落非好事者手用之則奪棄擲之矣惟久在人間賢儒並著是以不乏傳也

樣品

晉硯見於晉顧愷之畫者有於天生疊石上刊人面者有十跡圓銅硯中如鐵者余嘗以紫石作之有上

圓下方於圓純上刋兩竅置筆者有如鳳字兩足者
獨此甚多所謂鳳凰池也蓋以上並晉製見于晉人
圖畫世俗呼為鳳字蓋不原兩足之製謂之鳳足至
今端州石工以兩眼相對於足傍者謂之鳳足鳳之
義取五色夾文燦然成章也今人有收得右軍硯其
製與晉圖畫同頭狹四寸許下闊六寸許頂兩純皆
綽慢下不勒成痕外如內之製足狹長色紫類溫[illegible]
中凹成臼又有收得智永硯頭微圓又類箕象中亦
成臼矣又有人收古銅硯一龜銜一硯如蓮葉兩足
龜腹圓墨水不可出以筆頭就之則出又參政蘇文
簡家收唐畫唐太宗長孫后納諫圖宮人於瑪瑙盤
中托一圓頭鳳池硯似晉製頭純直微凸如書鳳字
左右純斜刋下不勒痕指向頂亦然不滯墨其外隨
內勢簡易其後至隋唐工稍巧頭圓身微瘦下闊而
足或圓為柱已不逮古至　本朝變成穹高腰瘦刃
闊如鉞斧之狀　仁廟已前硯多作此製後差少資
政殿學士蒲傳正收　真宗所用硯與　仁廟賜駙
馬都尉李公炤鳳池硯形製一同至今尚方多此製
國初已來公卿家往往有之　仁宗已前賜史院官
硯皆端溪石純薄上狹下闊峻直不出足中坦夷猶
有鳳池之像或有四邊刋花中為魚為龜者凡此形
製[illegible]端下巖奇品也嘉祐末硯樣已如大指簇心甚
凸意求渾厚而氣象益不古純斗故勒深滯墨雖滌
心凸故點筆不圓常如三角狀蓋古硯皆心凹後稍

正平未有凸者始自侍讀學士唐彥猷作紅絲硯
硯心高凸至作馬蹄樣亦心凸至磨墨出溜向身出觀
墨色則凸高增浮泛之勢援毫則非便也其晉銅硯
雖如撇然頂殊平以便援毫今杭州龍華寺收梁傅
大士甕硯一枚甚大磁揚色心如鐵環水如辟雍之
製下作浪花擁環近足處而磨墨處無磁油然殊着
墨古墨稱螺亦恐不若近世堅不然殆不可磨也又
丹揚人多於古塚得銅硯三足蹄有蓋不鏤花中陷
一片陶令人往往作硯於其中翻以為匣也唐墓中
間有得如蓮葉中凹兩足如鳳池之製甚薄足或如
隶也今歙人鼓多作形製而土人尤重端樣以平直
斗樣為貴得美石無瑕必先作此樣滯墨甚可惜也
大抵石美無瑕方可施工璞而厚者土人多識其藏
疾不復巧製人或因其渾厚而美之余嘗惡歙樣俗
者凡刋改十餘硯纔半指許便有病見頓令人減愛
其端人不斷成袛持璞賣者亦多如是陳文惠丞相
家收一蜀王衍時皇太子陶硯連蓋蓋上有鳳坐一
臺餘雕雜花草混之以余泥紅漆有字曰鳳凰臺此
製方直上狹第在硯上中甚平也唐之製見文房四
譜今之製見歙州硯圖故不重出此人力所為也吾
收一青翠疊石堅響三層傍一嵌磨墨上出一峯高
尺餘頂復平嵌鑿如亂雲四垂以覆硯以水澤頂則
隨葉垂珠滴硯心上有銘識事見唐莊南傑賦乃歷
代所寶也又收一正紫石四疊下有坐有足巧於瘦

盂足上起一枝細狹枝上盤兩疊長七寸餘闊四寸餘如靈芝首銳下闊天然鳳池之象中微凹點水磨墨可書十幅紙石理在方城之右此非人力所成信天下之瓌寶也

硯譜一卷

宋刻百川學海本

硯譜一卷浙江吳玉墀家藏本

不著撰人名氏。舊載左圭百川學海中、亦無序跋年月。皆雜錄硯之出產與其故實。中間載有歐陽修蘇軾唐詢鄭樵諸人之說、則南宋人所爲。然尤袤陳振孫二家書目皆不載、或偶遺也。其書僅三十二條、不爲賅博。採摭亦閒有疎舛。如以端溪子石爲在大石中生、尙沿舊說、未加考正。又如許漢陽以碧玉爲硯、其事出谷神子博異記、乃龍女之硯、非漢陽之硯、徵引亦爲譌謬。以其宋人舊帙、流傳既久、尙有一二足資多識者。故附著諸家硯譜之次、以備檢核焉。

硯譜目錄

李後主硯　右軍風字硯
紅絲石　鳳咮石
端硯　鸜鵒眼
子石　端溪
活眼死眼　龍尾石
李賀詩　諸州硯
硯賦　銅硯蟾硯
水精硯　玉硯
碧玉硯　鐵硯
漆硯　竹硯
滸硯　宗鳩氏之硯
孔子硯　風漢
一品磨穴硯　稱百碎硯
後主青石硯　員材本性
謝銅硯筆格啓　石硯賦
硯詩　石虛中傳

硯譜目錄

李後主硯

李後主留意筆札所用澄心堂紙李廷珪墨龍尾硯三者爲天下之冠

右軍風字硯

會稽有老叟云右軍之後持一風字硯大尺餘色正赤用之不減端石云右軍所用者石揚休以錢一萬得之

紅絲石

青州紅絲石外有皮表麤礱即其理紅黃相參理黃者其絲紅理紅者其絲黃須飲以水使足乃可用不然渴燥唐彥猷甚奇此硯以爲發墨不減端石蔡君謨又言端石瑩潤惟有鉎者尤發墨歙石多鉎惟[illegible]者佳蓋物之奇者必異其類也

鳳咮石

蘇子瞻云僕好鳳咮石少得眞者唐彥猷以青州紅絲石爲甲或云唯堪作骰盆

端硯

蘇易簡云柳公權論硯青州石爲第一絳州者次之殊不言端石世傳端溪中有草蒙茸可愛匠琢石成硯用草裹之故自嶺表迄中夏而無損或云水中石其色青山半石其色紫山絕頂者尤潤如豬肝色者佳其貯水處有白赤黃色點者謂之鸜鵒眼脈絡黃者謂之金線紋其山號斧柯昔人採石爲硯必中

牢殊之不爾雷電失石所在

鸜鵒眼

端石有眼者最貴謂之鸜鵒眼石紋精美如木有節今不知者乃以為石病吁可痛哉石有上下巖內也後歷采其下也惟上巖有眼眼之美者青黃綠三色相重多者自外至心九九重其大者尤為希有或布列硯中如北斗心旁之形土人以眼多少為價重輕其生於墨池之外者謂之高眼生於內者曰低眼高眼尤可尚以不為墨漬常可睹也或云取石殊以中牢故老云無之又云石有金線為美正其病也唐彥猷

子石

端石以子石為上在大石中生蓋精石也流俗訛為紫石又以貯水不耗為佳有眼為貴眼石病也官司歲以為貢在它硯上然十無一二發墨者但充翫好而已[illegible]

端溪

端溪有斧柯茶園將軍坳同是一溪唯斧柯出者大不過二三四指一兩呵津汗滴澀真難得之物茶園次之將軍又次之[illegible]

活眼死眼

蘇易簡作文房四譜譜言四寶硯為首筆墨兼紙皆為館時收索可與終身俱者唯硯而已譜中載四十餘品所以青州紅絲石為一斧柯山第二龍尾石第三歙皆在中下雖銅雀臺古瓦硯列於下品特存古物耳端所出有四巖石為甲石屋次之西坑又次之後歷為芳岩與西坑相去二十里石屋後歷七里而所產迥然不同猶建安產茶北源與源去沙溪十數里而優劣者殊而歙石又分上下又有活眼死眼之別圓暈相重黃黑相間瞳精在內晶瑩可愛謂之活眼四旁浸漬不甚鮮明謂之淚眼形體略具內外皆白殊無光彩謂之死眼活眼勝淚眼淚眼勝死眼死眼勝無眼

龍尾石

歙石出於龍尾溪以金星為貴予少時得金坑礦石堅而發墨端溪以北巖為上龍尾以深為上龍尾遠於端溪上而端石以後出見貴爾[illegible]

李賀詩

求叔以端溪後出不然李賀有端州青花石硯詩云暗灑萇泓冷血痕則謂鸜鵒眼知端石為硯久矣

諸州硯

淄州金雀石色紺青聲如金玉又有青金石叩之無聲發墨青州紫金石狀類端州西坑石發墨過之吉州[illegible]縣紫石亦類西坑登州駝基島石上有羅紋金星絳州角石色如白牛角歸州大沱石江水中石也止用於川峽人宿州出樂石潤膩發墨但無石脈萬州有懸金崖石又有磁洞石洮河出綠石性厭不[illegible]耐久磨牢山丹石滑澤學廠古瓦硯出相州魏銅雀臺里人因掘土往往得之虢州澄泥唐人品

硯以爲第一今人罕用澤州道人呂翁作澄泥硯堅
重如石手觸輒生暈上著呂字青州石末硯皆瓦
硯也柳公權以爲第一當時未見歙石以爲上品耳

硯賦

傅玄硯賦云木貴其能軟石美其潤照劉道交以浮
査爲硯亦古亦有木硯

斜硯蜂硯

劉璵謂平漢帝曰頃瞻朕柘木斜硯衷家贈成奇異蜂
硯

水精硯

丁恕有水精硯大纔四寸許爲風字樣用墨即不出
光發墨如歙石

玉硯

鎮晉留後李充伯得玉材琢爲圓硯發墨可愛

碧玉硯

許漢陽筆管以白玉爲管硯乃碧玉以玫瑰爲匣

鐵硯

青州熟鐵硯甚發墨有柄可執晉日桑維翰鑄生鐵硯

漆硯

晉儀注太子納妃有漆硯

竹硯

異物志云廣南以竹爲硯

滌硯

凡硯須日滌之縱未能亦須二日易其水洗宜用小穰
片或紙若久用石色爲墨漬汚即以麩炭磨洗復如
新矣若寒不宜用佳硯石理既凍墨亦少光

帝鴻氏之硯

黃帝得玉一紐治爲墨海其上篆文曰帝鴻氏之硯
又太公金匱硯書曰石墨相著邪心讒言無得汚白
是知硯其來尚矣硯者研也可研墨使和濡也

孔子硯

伍緝之從征記云魯國孔子廟中石硯一枚甚古朴
孔子平生時物也及顏路所請者車亦存

硯溪

永嘉郡記云硯溪一源多石硯述異記云洞庭湖一
陂有浣磨石林石硯

一簏磨穴硯

古人有學書於人者數年自以藝成告而去辭師曰
吾有一簏物可附於某處及山之下絕無所付人封
題亦甚不密乃啓之皆磨穴者硯數十枚方知師凡
所用者乃返山服膺至皓首方畢其藝

補百碎硯

石晉時關右有李處士能書劚狸能補端硯百碎者
賞歸旬日即復舊如新燃成絡無瑕類莫得其法

後主青石硯

李後主得青石硯墨池中有黃石如彈丸水常滿終
日用之不耗每以自隨後歸朝陶穀見而異之硯大
不可持乃取石彈丸去後主援其手振臂就取後主

請以寶玩爲謝陶不許後主曰唯此硯能生水他硯
皆不可用陶試數十硯水皆不生後主索之良若陶
不能奈曰要當碎之石破中有小魚跳地上即死自
是硯無復潤澤

眞材本性

硯當用石鏡當用銅此眞材本性也以瓦爲研如以
鐵爲鏡耳

謝銅硯筆格啓

庾肩吾謝銅硯筆格啓云煙磨青石已踐孔子之壇
管插銅龍還笑王生之璧

石硯賦

黎逢石硯賦云琢石堅之貞滑如砥厥研精而潔瑩
在虛中而貯水水隨筆而還周墨浮光而鮮起明而
未融是以爲用久而不渝故以爲美成器尚古磯闕
里於秦王匠法增華參會稽之內史又云一拳之石
取其堅一勺之水取其淨又云對此大匠刷諸鴻筆
見珍於殺青之辰爲用於草玄之日

硯詩

僧貫休硯詩云低心蒙潤久入匣更身安

石虛中傳

文嵩石虛中傳云石虛中字居默器度方圓中心坦
然若汪汪萬頃之量封即墨侯與宣城毛元銳燕人
易玄光華陰楮知白皆同出處

歙硯說一卷辨歙石說一卷

宋刻百川學海本

歙硯說一卷、辨歙石說一卷、浙江鮑士恭家藏本

不著撰人名氏。陳振孫書錄解題載之、亦云皆不著姓名。左圭百川學海列於唐積譜後。卷末有跋、稱紹興三十年十二月、弟左承議郎尙書禮部員外郎兼國史院編修官邁跋。跋中稱景伯兄治歙既揭蘇氏文房譜於四寶堂、又刻硯說三種云云。案景伯爲洪邁兄洪适之字、則此二書似出於适。然與邁跋三種之說不合。考适盤洲集有蘇易簡文房四譜跋、稱說歙硯者凡三家、品諸李者有墨苑、以踵此編。然則此二種蓋與唐積之譜共爲三種、皆适所刻、以附於文房譜之後者。實非适所自撰也。硯說兼紀採石之地、琢石之法及其品質之高下。歙石說則專論其紋理星暈、凡二十七種、辨別頗爲詳悉。唐詢北海公硯錄見於郡齋讀書志者、今其本久已失傳。惟此書引有兩條、及無名氏硯譜引有一條、猶可以考見什一云。

歙硯說
唐侍讀硯譜云二十年前頗見人用龍尾石硯求之
江南故老云昔李後主留意翰墨用澄心堂紙李廷
邽墨龍尾硯三者為天下冠當時貴之自李氏亡而
石不出亦有傳至今者景祐中校理錢仙芝守歙始
得李氏取石故處其地本大溪也常患水深工不可
入仙芝改其流使由別道行自是方能得之其後縣
人病其須索復溪流如初石乃中絕後邑官復改溪
流遵錢公故道而後所得盡佳石也遂與端石並行
按圖經龍尾山在婺源縣長城里唐開元中葉氏得
其地嘗取石為硯不見稱於世故無聞焉蘇易簡硯
譜云龍尾山石亞于端溪今雖多故坑無有石出環
縣皆山也而石雖出他山寔龍尾之股脉俱得謂之
龍尾
自州一百八十里至西坑口入山谷林莽盤紆鳥道
又三十里自縣三十里過溪大嶺重複九十里並至
羅紋山下
自州一百九十里自縣八十里並至濟口入山又七
十里至濟源
龍尾山亦名羅紋山下名芙蓉溪石坑最多延袤百
餘里取之不絕
眉子坑在羅紋山之西從溪下至坑十餘丈坑中無
土深丈餘闊二三尺許
羅紋裏山在羅紋山後

羅紋舊坑地名寨頭即錢云所訪南唐採石故坑也
水絃坑在眉子坑外臨溪至冬水涸方能取之入地
丈餘石多金花
水蕨坦坑在羅紋山西北其理若浪
溪頭坑在金星坑之北五里
葉九坑在溪頭之西百里亦有眉子其理麄慢與溪
頭坑石相上下
金星坑在羅紋山西北相去四十五丈
驢坑在縣西北七十里景祐中曹平為令後王君玉
為守嘉祐中刁璆為尉皆取之其石青中綠暈
濟源坑在縣之正北三坑相連
碧裏坑在濟山上色理青瑩相去半里有水步石大
兩點石十里外有裏山石青細有金紋花暈其狀奇
怪不常
洞靈巖在縣北一百二十里三洞相連石產於巖之
左右無定所色擬端溪麄而燥復多瑕璺
淛石出衢州開化縣界斑若玳瑁然
麻石三尺中隱硯材數寸而已猶玉之在璞也坑往
往在溪澗中至冬水涸合三二十人方可興工每打
發一坑不三數日必雨雨即坑壠皆煙塞較其工力
倍金銀坑中取礦者此其所以貴也往時必先祠以
中牢方免諸患
大抵攻琢貴精治之不盡工雖有佳石亦常硯而已
每得一石以鐵鑿鑿之候其聲清圓乃可攻治疑皆

所宜然後御椟須令人捧不然內諸箚穀中欲其不
寶也
蘇易簡云硯有薄如紙者蓋以薄為利用云
龍尾石多產於水中故極溫潤性本堅密扣之其聲
清越婉若玉振與他石不同色多蒼黑亦有青碧者
採人日增石亦漸少有得之巖崖中者色白而燥殊
不入用
眉子色青或紫短者簇者如卧蠶而犀紋立理長者
闊者如虎紋而松紋從理其曰鴈湖攢與對眉子最
為精絕凡九品
鴈湖眉子　對眉子　金星眉子
菉豆眉子　錦蹙眉子　短眉子
長眉子　簇眉子　闊眉子
大抵石頑則光滑而磨墨不快石麄則黏墨而滲漬
難滌唯麄羅紋理不踈細羅紋石不嫩者為佳凡十
二品
細羅紋　麄羅紋　暗細羅紋
松紋羅紋　角浪羅紋　金星羅紋
刷絲羅紋　倒地羅紋　石心羅紋
卵石羅紋　泥漿羅紋　芥子羅紋
麄羅紋稍細者易為磨墨細羅紋稍堅者最能發墨
或者以易磨墨為發墨非也唯蔡君謨論硯其要墨
在硯中隨筆旋轉滌之洋然盡去此乃石性堅潤能
發起不滞於硯耳若刷絲松紋角浪皆以其理踈易
於磨墨至於金星之類乃其餘事自有優劣獨泥漿
一品較之諸石紋理細密富於溫潤但多不甚堅實
瓜子羅紋紋若瓜子羅紋然此最佳者也出水波坑
中幸而得之不可期或取羅紋則為之甚能亂真
驢坑石色青綠暈今不復出士大夫家間有藏者亦
罕見之
棗心青潤可愛中有小斑紋中廣上下皆鋭形若棗
核然雖少疵瑕多失之頑固
唐公硯録云嘗過金陵於翰林葉道卿處見一硯方
四五寸許其色淡青如秋雨新霽遠望蒼天表裏瑩
潔都無紋理蓋所謂硯之美者也云得於歙不知出
於甚坑今不復有
裏山一種金星而踈慢
水絃金紋凡十種
青斑如舞鶴者　如長壽仙人者
如雙鴛鴦者　如枯槎仙人者
如朝霞雲氣者　如湖中寒鴈者
如雙魚蹲鴟者　如壺瓶者
如卧蠶者　如斗者
硯以瑩淨為先小有痕線皆不足甚貴石病有十
痕如蚓行迹
雞脚如雞迹麻石黯色
烏脱有痕如木葉若肉中胜也
浪痕偏纏如布帛紋作淺深黑色

贅子如烏豆隱起礙手開之多成大空

搭線斜紋若斷裂者

黃爛者土中石皮也

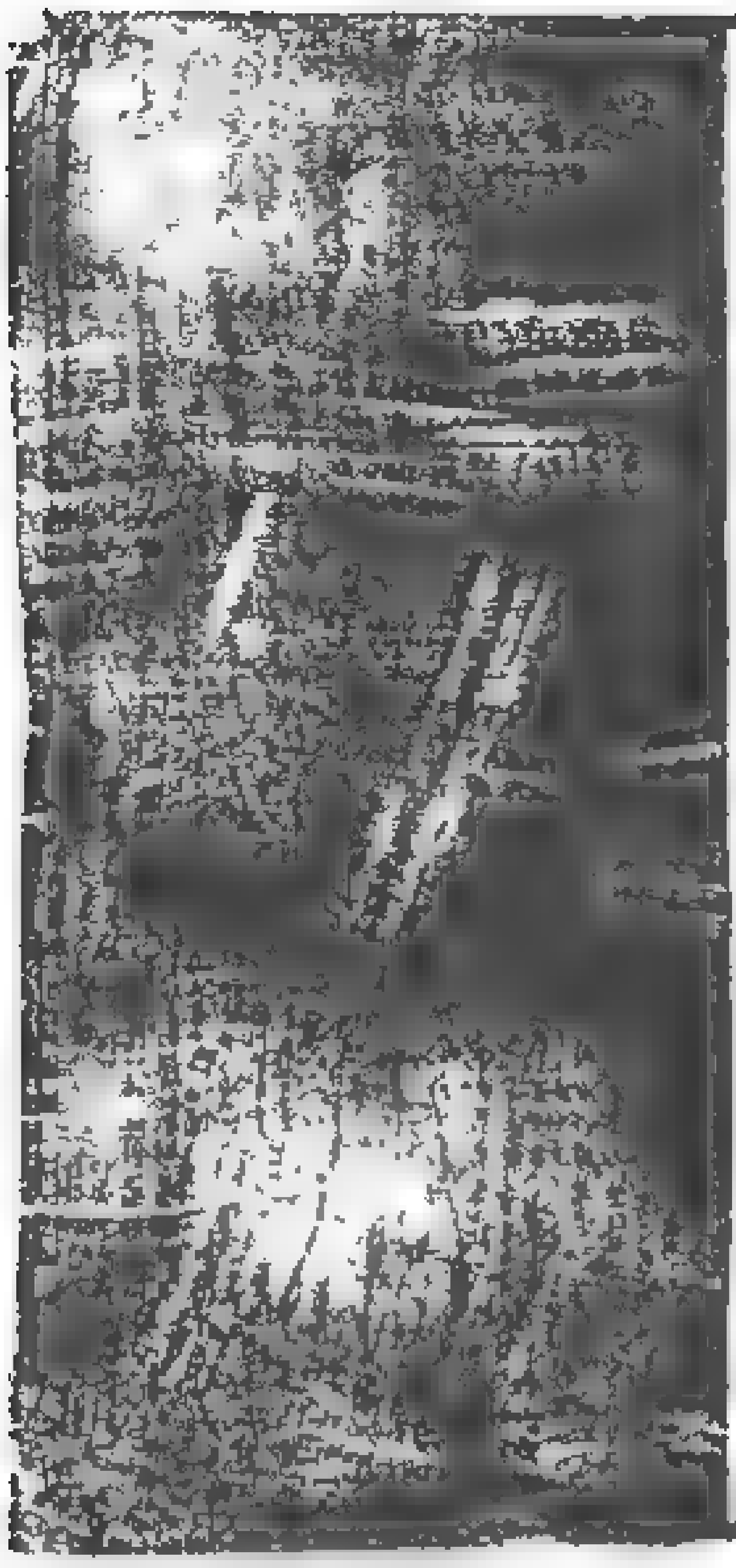
硬線高起隱手雖良工不能礪平也

石上有微塵孔者石之膚也

斷紋兩不相着

硯之形制不一古人有以蚪為之者取其適用而已舊有古端樣并世傳晉右軍將軍王羲少端樣皆外方內若峻坂然使墨下入水中至寫字時更不費研磨之工今之端樣蓋其遺法也或有為硯板硯繞之類識㓜苦皆而已或直用平石一片別以器盛水旋滴入研墨以此知今人不如古人書字之多耳

歙硯說



辨歙石說

細羅紋 石文如羅縠紫細其色青瑩其理緊密堅重瑩淨無瑕纇乃硯之首材也

麄羅紋 似細羅紋而文理稍麄

暗細羅紋 羅紋雖細晦而不露紋理隱隱石色微青黑

刷絲羅紋 石紋備細緻密如刷絲然

金花羅紋 羅紋上間以金疏亂點大細不宗如畫工銷金

金暈羅紋 金暈數重如林畫者或暈如形反杏葉昔里疊數重

金星羅紋 細金點如微星若有金抹如眉羅紋者有楷抹金紋長短不定者

算條羅紋 比刷絲紋理踈而麄大上如排算子

角浪羅紋 直紋數路如角成點

瓜子羅紋 比細羅紋尤細狹如瓜子者

細棗心 與羅紋石紋兩頭尖如棗長

麄棗心 較細棗心而麄

水波 紋理橫細如晴溪微混清沼漣漪之紋

對眉子 石紋如人畫眉而細漸地成對者

錦蹙 石暈如畫雲霞以金暈如蹙錦然

錦蹙眉子 石紋橫如金暈子背有金眉

羅漢入洞 石中有全身如雲氣下有羅漢龕室之形

金星眉子 眉子踈勻石有金暈間之

鱔肚眉子 眉子踈而勻石紋如人字鱔肚紋間有金暈金星者

雁攢湖眉子 硯心有紋暈如汪池四外眉子如群雁飛集之狀

菉豆眉子 石理黑微滿石斑內有斑密眉子紋

金花眉子 眉子石中有金花金暈者

短眉子 眉子短而寄云

長眉子（眉子長而秀大）
泥漿（細羅紋而朴潤乃羅紋下坑石）
夘石
兩點石
羅紋上坑石色微重中坑石色微淡下坑即泥漿石
棗心坑皆乾坑故石微燥
水波坑亦是棗心石
祈門縣出細羅紋石酷似泥漿石亦有羅紋但石理稍慢不甚堅色淡易乾耳此石甚能亂真人多以為婺源泥漿石當須精辨之也
歙縣出刷絲硯甚好但紋理太分明無羅紋間有白路白點者是

辨歙石說

研出端谿其色如猪肝蒲萄中邊瑩澈光可以鑑粹然紫琳腴也患太滑不肯受墨歙石細者肌理如絲縠如涵星泓如眉有稜四壁垣垣削成類文王蒼璧而短處在不為毛錐地好事者病焉遇皆不足緊物頗幸蓄兩研其一正方為斗形徑可五寸許腹有東坡先生為仲豫銘二十四言常篋櫝藏去其一犢為風字鏗然而輕提携周旋且二十年久稱意便足囊寓五領無所買莫府于歙嘗出捐三千錢售眉子石一隨輒予人莫惜始之以識察之不精中之以二者之先入他無在顧陋者故差若有事於伯兄治歙期年能納其民於不忍欺之鄉斷斷廷下幾無一迹獨念翰墨衆君子來集吾土而主人莫之省既揭蘇氏文房譜于四寶堂又別刻研說三種以書來令綴語其下頓前云云不能巧自飾也客或謂兄曰使君雅無長物諸郎按頭研不百錢直今使家挾是書人且是眼則芙蓉龍尾之珍不幾於盡公亦能忘意苡嫌乎兄以手推客曰去紹興三十年十月二日弟左承議郎尚書禮部員外郎兼 國史院編修官邁跋

端溪硯譜一卷

宋刻百川學海本

端溪硯譜一卷浙江鮑士恭家藏本

不著撰人名氏。末有淳熙十年東平榮芑敘曰、右緡雲葉樾交叔傳此譜。稍異於衆人之說、不知何人所撰。稱徽祖爲太上皇、必紹興初人云云。是當時已不詳其出誰手矣。其書前論石之所出與石質石眼、次論價、次論形製、而終以石病。考端硯始見李賀詩。然柳公權論硯首青絳二州、不言端石。蘇易簡文房四譜亦尚以青州紅絲硯爲首。後端硯獨重於世、而鑒別之法亦漸以精密。此譜所載、於地產之優劣、石品之高下、皆剖晰微至、可以依據。至於當時以子石爲貴、而此獨辨其妄、榮芑以爲稍異於衆人之說、蓋指此類。然自米芾硯史已云、循詢石工、未嘗有子石。芾爲浛洸縣尉、嘗親至端州、得其詳、而其言正與此合。亦足以知其說之確也。

端溪硯譜

謹按端州治高要縣自唐為高要郡

皇朝政和初以

太上皇潛藩賜號肇慶府府東三十三里有山曰斧柯在大江之南蓋靈羊峽之對山也斧柯山峻峙壁立下際瀾水自江之湄登山行三四里即為硯巖也先至者曰下巖下巖之中有泉出焉雖大旱未嘗涸下巖之上曰中巖中巖之上曰上巖自上巖轉山之背曰龍巖龍巖蓋唐取硯之所後下巖得石勝龍巖龍巖不復取自山之下分路稍東至半邊山諸巖西南泝溪而上曰蚌坑龍巖斧柯山腳谷中石也大抵石以下巖為上中巖龍巖半邊山諸巖次之上巖又次之蚌坑最下此巖石之品也下巖石乾則灰蒼色潤則青紫色巖有兩口其中則通為一穴大者取研所自入也小者泉水所自出也故號曰水口即陳公密所開也巖之北壁石背為泉水所浸瀰漫湧溢下流為溪巖之中歲久崩摧石脈時塞積水盈曲淺深人所莫測以是石工不復能採矣今世所有下巖非唐五季國初時物也今欲得下巖北壁石者往往於泉水石脈中得之若南壁石尚或可採然自崇觀以後亦罕得矣北壁石蓋泉生其中非石生泉中也則潤可知矣巖之上雖秋冬乾旱亦未嘗涸有泉珠散落如飛雨不絕北壁石眼正圓有青綠碧紫白黑暈十數重中復有瞳子南壁石即泉水半沒者稍不及北壁眼之暈色皆少淡下巖上巖皆有山半上巖之穴陟而取石中巖之穴或陟或降下巖之穴降而取石上巖有三穴上穴曰土地巖以土地祠居其上名焉中巖曰梅樹巖下穴今石工以為中巖者是也下穴兩口其間通為一穴皆中巖也土地巖亦有兩穴其中亦相通土地巖石色帶黃赤眼亦如之梅樹巖石微黃赤稍輕而帶灰蒼色眼黃綠中巖兩壁石與梅樹巖同而少勝焉北壁石則與下巖南壁石相類而少劣焉

大抵石性貴潤色貴青紫乾則灰蒼色潤則青紫色眼貴翠綠圓正有瞳子

石有眼則易分品第

若性枯燥色黃褐

乾則灰蒼色潤則青紫色

眼亦黃皆下品也

眼赤黃輕青綠重即漸為上品矣

龍巖石色深紫眼少

有即類中巖半邊山者

半邊山諸巖石色少灰青與下巖南壁石中巖北壁石相類但眼不若下巖則眼暈少爾中巖者曾暈多

青綠赤黃紫色皆淺淡不同

然半邊山巖極多眼

半邊山巖近南者眼大暈差少綠近北者眼少暈愈少所謂菉豆眼

蚌坑石性堅頑色深紫有眼即黄白微帶青色不正
無瞳子鮮潤亦不發墨
眼偏斜不正無暈道有翳
黄坑石即與上巖石相類新坑石與半邊山石之劣
者相類但半段碎小耳
小湘峽在州之西四十里其石類巖石而性軟燥色
深紫如蚌坑及後歷石眼亦類蚌坑石大抵潤及坑
石而發墨勝之
後歷山在州北十里石性軟燥色深紫帶黄亦間亦
有眼極類蚌坑取潤不及發墨勝之
巖石取諸巖斧併力然後可得凡巖石皆有黄膘如
王之瓜蔓也胞絡黄膘鑿去方見硯材世所謂子石
也子石巖中有底石皆頑石極潤不發墨又色汙雜
不可硯端人謂之鴨屎石底石之上大率如石榴子
又如塼坯自底至頂中作三疊下疊居底石之上最
佳品也石必有眼端人謂之脚石中疊居下疊之上
次石也眼或有或無端人謂之腰石上疊居中疊之
上又次石也皆無眼端人謂之頂石頂石之上皆蓋
石也亦頑麄而不堪用大抵三疊石皆有黄膘絡無
非子石世人乃謂別一種子石非也蓋往往有崩落
巖中泉水中者其形偶圓類卵人或中摸得之故妄
有此說
蚌坑石取於山下澗谷中皆波濤所擊風日所曝雷
雨所摧皆頑狠不才之物也但人能到其處皆可拾

取端人謂之野石蓋遍地是也甚易得之而他處人
不識往往反愛之正以大璞少瑕翳耳其小湘石後
歷石皆掘地取巖石不假油蠟久則自光潤後歷若
油蠟則不堪用歲以油臘敗則麄燥不堪用矣
蚌坑自鼎湖山諸谷水聚為大溪轉斧柯山下
出大江中半邊山諸巖有大秋風小秋風獸頭
獅子桃花河頭新坑黄坑等名皆在斧柯山下
蓋山之雜也
凡有眼之石在本巖中尤緻密溫潤端人謂石嫩則
眼多老則眼少嫩石細潤發墨所以垂有眼也青脉
者必有眼故腰石脚石多有青脉而頂石多瑩淨端
人謂青脉為眼筋夫眼之別者曰鸜鵒曰鸚哥曰了
哥[illegible]曰雀眼曰雞眼曰猫眼曰菉豆各以形似名
之翠綠為上
李賀有端州青花石硯歌蓋自唐以來便以青
眼為上黄赤為下
硯之價下巖水底脚石十倍於南壁石南壁石十倍
於中巖北壁石半邊山南諸巖倍於中巖南壁石半
邊山北諸巖及龍巖中巖南壁倍上巖諸穴石上巖
諸穴倍小湘石小湘石倍後歷蚌坑石後歷之佳者
亦與上巖諸穴價等
硯之形製曰平底風字曰有脚風字曰垂裾風字曰
古樣風字曰鳳池曰四直曰古樣四直曰雙錦四直
曰合歡四直曰箕樣曰斧樣曰瓜樣曰卵樣曰璧樣

曰人面曰蓮曰荷葉曰仙桃曰瓠樣曰鼎樣曰玉臺
曰天研東坡嘗得石不加斧鑿以為研後人尋岩石自然平整者効之曰蟾樣曰龜
樣曰曲水曰鐘樣曰圭樣曰笏樣曰梭樣曰琴樣曰
鏊樣曰雙魚樣曰團樣曰八稜角柄秉硯曰八稜秉
硯曰竹節秉硯曰硯磚曰硯板曰房相樣曰琵琶樣
曰月樣曰腰鼓曰馬蹄曰月池曰阮樣曰歙樣曰呂
樣曰琴足風字曰蓬萊樣
宣和初御府降樣造形若風字如鳳池樣但平底耳
有四環刻海水魚龍三神山水池作崑崙狀左日右
月星斗羅列以供
太上皇書府之用
石之病者有曰鐵線
乃是臕皮隔斷若於綫上鑿之則應手而斷
曰瑕
白文
曰鑽
如蛀蟲眼
曰鷇
斧鑿觸裂者
曰火黯一名火焦
惟岩石有之斜斑如火燒狀
曰黃龍
灰黃色如龍蛇橫斜布石上
唯火黯端人不以為病蓋岩石必有之他山石皆無

端溪硯譜

右緇雲葉樾交叔傳此譜稍異於衆人之
說不知何人所撰冊
徽祖為
太上皇必紹興初人云淳熙十年七月二
十四日東平榮芑書

墨經一卷

（宋）晁貫之撰

明崇禎虞山毛氏汲古閣刻津逮秘書本

墨經一卷、（兩江總督採進本）

舊載毛晉津逮祕書中。原本題曰晁氏撰、不著時代名字。諸書引之、亦但曰晁氏墨經。考何薳春渚紀聞云、晁季一生平無他嗜、獨見墨喜動眉宇。其所製銘曰晁季一寄寂軒造者、不減潘陳。又稱其與賀方回張秉道康爲章皆能精究和膠之法、其製皆如犀璧。此書中論膠云、有上等煤而膠不如法、墨亦不佳。如得膠法、雖次煤能成善墨。與所言精究和膠亦合。疑爲晁季一作也。然晁公武讀書後志但有董秉墨譜一卷、而不及此書。不應其從父之作、公武不見。是爲可疑。考讀書志子部之敘、九曰小說、十曰天文歷算、十一曰兵家、十二曰類家、十三曰雜藝、十四曰醫書、十五曰神仙、十六曰釋書。而今本所刊小說之後、綴以王氏神仙傳、葛洪神仙傳二種、並不列神仙之標題、以下即別標釋書類。是今本佚其子部五類、類書一類適在所佚之中。（案後志載墨譜於類書）其不載亦不足疑矣。季一名貫之、晁說之之兄弟行。朱弁風月堂詩話稱其官一曰檢討、一曰察院、不知實終於何職、其事蹟亦無考云。

晁氏

松

古用松煙石墨二種石墨自晉魏以後無聞松煙之製尚矣漢貴扶風隃麋終南山之松蔡質漢官儀曰尚書令僕丞郎月賜隃麋大墨一枚小墨一枚晉貴九江廬山之松衞夫人筆陣圖曰墨取廬山松煙唐則易州潞州之松上黨松心尤先見貴後唐則宣州黃山歙州黟山松羅山之松李氏以宣歙之松類易水之松今兗州泰山徂徠山嶧山嶧山沂州龜山蒙山密州九仙山登州牢山鎮府五臺邢州潞州太行山遼州遼陽山汝州竈君山隨州桐柏山衞州共山衞州柯山池州九華山及宣歙諸山皆產松之所兗沂登密之間山總謂之東山鎮府之山則曰西山自餘東山之松色澤肥膩性質沈重品惟上上然今不復有今其所有者

纔十餘歲之松不可比西山之大松盎西山之松與易水之松相近乃古松之地與黃山黟山羅山之松品惟上上遼陽山竈君山桐柏山可甲乙九華山品中共山柯山品下大槩松根生茯苓穿山石而出者透脂松歲所得不過二三株品惟上上根餘肥大脂出若珠者曰脂松品惟上中可揭而起視之而明者曰揭明松品惟上下明不足而紫者曰紫松品惟中上礦而挺直者曰籤松品惟中中明不足而黃者曰黃明松品惟中下無膏油而漫若糖苴然者曰糖松品惟下上無膏油而類杏者曰杏松品惟下中其出歷青之餘者曰脂片松品惟下下其降此外不足品第

煤

古用立窰高丈餘其竈寬腹小口不出突於竈面覆以五斗甕又益以五甕大小爲差穴底相乘亦視大小爲差每層泥塗惟密約甕中煤厚住火以

雞羽掃取之或為五品或為二品二品不取最先一器今用臥窑壘石累礦取岡嶺高下形勢向背而或長百尺深五尺脊高三尺口大一尺小項八尺大項四十尺胡口二尺身五十尺胡口亦曰咽口口身之末曰頭每以松三枝或五枝徐爨之五枝以上煙緊煤麄以下則煙緩煤細枝數益少益良有白灰去之凡七晝夜而成名曰一會候窑冷採煤以項煤為二器以頭煤為一器頭煤如珠如

纓絡身煤成磈成片頭煤深者曰遠火外者曰近火煤不堪用凡煤貴輕舊東山煤輕西山煤重今則西山煤輕東山煤重凡器大而輕者良器小而重者否凡振之而應手者良擊之而有聲者良凡以手試之而入人紋理難洗者良以物試之自然有光成片者良凡墨有穿眼者謂之滲眼煤雜窑病也舊窑有蟲鼠等糞及窑衣齒蟲雜在煤中莫能揀辨唯硾多可弭之然終不能無

膠

凡墨膠為大有上等煤而膠不如法墨亦不佳如得膠法雖次煤能成善墨且潘谷之煤人多有之而人製墨莫有及谷者正在煎膠之妙凡膠鹿膠為上考工記曰鹿膠青白馬膠赤白牛膠火赤鼠膠餌犀膠黃莫先於鹿膠故魏夫人曰墨取廬山松煙代郡鹿膠凡鹿膠一名白膠一名黃明膠墨法所稱黃明膠正謂鹿膠世人多誤以為牛膠但

鹿膠難得煎法用蠟及胡麻者皆不入墨家之用案隱居白膠法先以泔米瀋漬七日令軟然後煑煎之如作阿膠法又一法細剉鹿角與一片乾牛皮同煎即銷爛唐本草注曰麋角鹿角煑濃汁重煎成膠今法取蛻角斷如寸去皮及赤鮮以河水漬七晝夜又一晝夜煎之將成以少牛膠投之加以龍腦鹿膠之下當用牛膠牛用水牛皮作家所謂鄉摑皮最良剔除去毛以水浸去塵汙浸不可

太軟當須有性謂之夾生煎火不可暴常以篦攪之不停手貴氣出不忤時時揚起視之以候厚薄直至一條如帶為度其墨膠不可單用或以牛膠魚膠阿膠參和之兗人舊以十月煎膠十一月造墨令旋煎旋用殊失之故潘谷一見陳相墨曰惜哉其用一生膠耳當以重煎者為良

羅

凡煤須用羅後魏賈思勰曰醇煙擣訖當以細絹

篩堈內此物至輕微不宜露篩喜飛去不可不謹

和

凡和煤當在淨密小室內不可通風傾膠於煤中央良久使自流然後衆力急和之貴潤澤而光明初和如麥飯許捜之有聲乃良膠初取之和下等煤再取之和中等煤最後取之和上等煤凡煤一斤古法用膠一斤今用膠水一斤水居十二兩膠居四兩所以不善然賈思勰墨法煤一斤用膠五兩蓋亦未盡善也況膠多利久膠少利新匠者以其速售故喜用膠少觀易水奚氏歙州李氏皆用大膠所以養墨時大膠墨紙黃小膠墨紙微黃其力以是為差凡大膠必厚厚難於和和之柔則善剛則裂若以漆和之凡煤一斤以生漆三錢熟漆二錢取清汁投膠中打之勻和之如法

擣

凡擣不厭多魏韋仲將墨法鐵臼中擣三萬杵杵

多益愈後賈思勰法曰亦擣三萬杵杵多益善唐王君德則用石臼擣三二千杵蓋其擣無數其擣過黏後光不可擣自從臼中捉出為度出臼納靜器內用紙封羃煨火養之紙上作數穴以通氣火不可間斷為其畏寒然不可暴暴則潼溶謂之熱黏不堪製作凡鹿膠擣成便丸捍不可遲延稍遲乃皴裂不堪若牛膠擣之一日後膠行力均再入臼擣千餘下乃可凡捍丸時用五人相次人有錢

砧椎三五百下舊語曰一椎一折鬬手捉此其法也初椎成爲光劑爲硬劑又過硬劑爲熟劑每一劑傳畢五人成熟劑乃入匠手丸捍

丸

凡丸劑不可不熟又病於熱熱不堪用雖成必不光澤易碎裂凡急手爲光劑緩手爲皺劑一丸即成不利於再

藥

凡墨藥尚矣魏韋仲將用眞珠麝香二物後魏賈思勰用梣木雞白眞珠麝香四物唐王君德用醋石榴皮水犀角屑膽礬三物王又法梣木皮皂角膽礬馬鞭草四物李廷珪用藤黃犀角眞珠巴豆等十二物今兗人不用藥爲貴其說曰正如白麵清麵又如茶之不可雜以外料亦自有理然不及用藥者良舊有別集藥法一卷

印

凡底版貴乎直寧大不小平版上俯下平寧重不輕凡底版銀爲上面印牙爲上常底版用棠手版用杞畚底版面印皆以松爲良與柹爲宜凡印大墨以水拭之以紙按之然後用印凡印方直最難用用多裂易水張遇印多方直者其劑熟可知

樣

凡墨樣當取則於古無大小厚薄之限而賈思勰曰墨䃜不得過二三兩寧小不大世人遂以薄小

爲貴謂從前奚庭珪然宜府奚庭珪之類小墨在古品中爲佳不知雙脊龍之類大墨亦不可置在劣等要之無大小厚薄醇煙法膠爲本耳若厚大利久薄小利新厚大難工薄小易善故匠人不喜於厚大者然太大則不便於用太薄則難於包當以厚而大者爲佳

陰

凡墨陰用炭灰石灰麥糠三種炭灰爲上石灰酷

多烈麥糠慢多曲惟炭灰為上凡用炭灰精篩弗
雜弗溼其下惟厚上之厚薄視墨之大小時之晴
晦中以薄紙裹之然置之不平亦曲見風亦裂若
用石灰蔭當於新瓦器中置灰灰上用紙紙上復
加以灰不可厚若用麥糠蔭以椽架葦懸室中其
上糠底糠惟平惟均不可有逆糠凡蔭室以靜密
溫小為貴晝夜不去火然火大則病火暴亦病其
晝夜候火隨風日晴晦最為難又有不用蔭者要

成膠於靜密室中聽自乾又有以衣被覆之使乾
者

事治

凡事治墨以水以兔皮以滑石以萊州石以錢以
鎛頭以漆以墨以墨最不佳餘錯用之皆良惟此
數物不及弃成如弃鞭弃茶瓢

研

凡研墨不厭遲古語云研墨如病凡研直研為上
直研乃見真色不損墨若圓磨則假借重勢往來
有風以助顏色乃非墨之真色惟售墨者圓研若
邪研則水常損其半而其半不及先所用者惟俗
人邪研凡墨戶不工於製作而工於研磨其所售
墨則使自研之常優一等凡煤細研之乾遲煤麄
研之乾疾凡善墨研之如研犀惡墨研之如研泥

色

凡墨色紫光為上黑光次之青光又次之白光為

下凡光與色不可廢一以久而不渝者為貴然忌
膠光古墨多有色無光者以蒸溼敗之非古墨之
善者其有善者黯而不浮明而有豔澤而無漬是
謂紫光凡以墨比墨不若以紙比墨或以研試之
或以指甲試皆不佳

聲

凡墨擊之以辨其聲醇煙之墨其聲清響雜煙之
墨其聲重滯若研之以辨其聲細墨之聲膩麄墨

之聲麄麄謂之打研膩謂之入研

輕重

凡墨不貴輕舊語曰煤貴輕墨貴重今世人擇墨貴輕甚非煤麄則輕煤雜則輕春膠則輕膠傷水則輕膠為溼所敗則輕惟醇煙法膠善藥良時乃重而有體有體乃能久遠愈久益堅溼則弗能敗自然成質非輕非重

新故

凡新墨不及故墨衛夫人曰墨取十年以上強之如石者益其愈久益堅且白物久斯變墨況其本黑之物煤久而黑黑而紫膠久而肉肉而乃發光彩此古墨所以重於世凡新墨不過三夏殆不堪用凡故墨膠敗者末之新煤再和殊善入膠久之乃可和然非大膠久蔭弗可

養蓄

大凡養新墨納輕器中縣風處每丸以紙封之惡溼氣相搏不可臥放臥放多曲凡蓄故墨亦利頻風日時以手潤澤之時置於衣袖中彌善

時

凡墨最貴及時韋仲將墨法不得過二月九月賈思勰曰溫時敗臭寒時潼溶當以十一月十二月正月為上時十月二月為下時餘月無益有害既得時須擇晴明無風之日或當靜夜若燒煤之時當以二月三月四月為上時八月九月五月十月

六月七月水潦土溼十一月十二月風高水寒皆不利

工

凡古人用墨多自製造故匠氏不顯唐之匠氏惟聞祖敏其後有易水奚鼐奚鼎之子超鼎之子起易水又有張遇陳贇江南則歙州李超超之子庭珪庭寬庭珪之子承浩庭寬之子承晏承晏之子文用文用之子惟處惟一惟益仲宣皆其世家

也歙州久有耿仁耿遂遂之子文政文壽而耿德耿盛皆其世家也宜州則盛匡道盛通盛真盛舟盛信盛浩又有柴珣柴承務朱君德兗州則陳朗朗弟遠遠之子惟進惟迫近世則京師潘谷歙州張谷

茶經三卷

（唐）陸羽撰

宋刻百川學海本

茶經三卷、浙江鮑士恭家藏本

唐陸羽撰。羽字鴻漸、一名疾、字季疵、號桑苧翁、復州竟陵人。上元初隱於苕溪。徵拜太子文學、又徙太常寺太祝、並不就職。貞元初卒。事迹具唐書隱逸傳。稱羽嗜茶著經三篇。藝文志載之小說家、作三卷、與今本同。陳師道後山集有茶經序曰、陸羽茶經、家書一卷、畢氏王氏書三卷、張氏書四卷、內外書十有一卷、其文繁簡不同。王畢氏書繁雜、意其舊本。張書簡明、與家書合、而多脫誤。家書近古、可考正。曰七之事以下、其文乃合三書以成之。錄爲二篇、藏於家。此本三卷、其王氏畢氏之書歟。抑後山集傳寫多譌、誤三篇爲二篇也。其書分十類。曰一之源、二之具、三之造、四之器、五之煮、六之飲、七之事、八之出、九之略、十之圖。其曰具者皆採製之用。其曰器者皆煎飲之用。故二者異部。其曰圖者乃謂統上九類寫以絹素張之、非別有圖。其類十、其文實九也。言茶者莫精於羽、其文亦朴雅有古意。七之事所引多古書、如司馬相如凡將篇一條三十八字、爲他書所無。亦旁資考辨之一端矣。

茶經卷上

竟陵陸羽　撰

一之源　二之具　三之造

一之源

茶者南方之嘉木也一尺二尺迺至數十尺其巴山峽川有兩人合抱者伐而掇之其樹如瓜蘆葉如梔子花如白薔薇實如栟櫚葉如丁香根如胡桃（瓜蘆木出廣州似茶至苦澀栟櫚蒲葵之屬其子似茶胡桃與茶根皆下孕兆至瓦礫苗木上抽）其字或從草或從木或草木并（從草當作茶其字出開元文字音義從木當作㭘其字出本草草木并作荼其字出爾雅）其名一曰茶二曰檟三曰蔎四曰茗五曰荈（周公云檟苦荼揚執戟云蜀西南人謂茶曰蔎郭弘農云早取為茶晚取為茗或一曰荈耳）其地上者生爛石中者生櫟壤下者生黃土凡藝而不實植而罕茂法如種瓜三歲可採野者上園者次陽崖陰林紫者上綠者次筍者上牙者次葉卷上葉舒次陰山坡谷者不堪採掇性凝滯結瘕疾茶之為用味至寒為飲最宜精行儉德之人若熱渴凝悶腦疼目澀四支煩百節不舒聊四五啜與醍醐甘露抗衡也採不時造不精雜以卉莽飲之成疾茶為累也亦猶人參上者生上黨中者生百濟新羅下者生高麗有生澤州易州幽州檀州者為藥無效況非此者設服薺苨使六疾不瘳知人參為累則茶累盡矣

二之具

籯（加追反）一曰籃一曰籠一曰筥以竹織之受五升或一斗二斗三斗者茶人負以採茶也（籯漢書音盈所謂黃金滿籯不如一經顏師古云籯竹器也受四升耳）

竈無用突者釜用脣口者

甑或木或瓦匪腰而泥籃以箄之篾以系之始其蒸也入乎箄既其熟也出乎箄釜涸注於甑中（甑不帶而泥之）又以穀木枝三亞者制之散所蒸牙筍并葉畏流其膏

杵臼一曰碓惟恒用者佳

規一曰模一曰棬以鐵制之或圓或方或花

承一曰臺一曰砧以石為之不然以槐桑木半埋地中遣無所搖動

襜一曰衣以油絹或雨衫單服敗者為之以襜置承上又以規置襜上以造茶也茶成舉而易之

芘莉（音杷離）一曰籯子一曰筹筤以二小竹長三赤軀二赤五寸柄五寸以篾織方眼如圃人土羅闊二赤以列茶也

棨一曰錐刀柄以堅木為之用穿茶也

撲一曰鞭以竹為之穿茶以解茶也

焙鑿地深二尺闊二尺五寸長一丈上作短牆高二尺泥之

貫削竹為之長二尺五寸以貫茶焙之

棚一曰棧以木構於焙上編木兩層高一尺以焙茶也茶之半乾昇下棚全乾昇上棚

穿（音釧）江東淮南剖竹為之巴川峽山紉穀皮為之江東以一斤為上穿半斤為中穿四兩五兩為小穿峽

中以一百二十斤爲上八十斤爲中穿五十斤爲小穿字舊作釵釧之釧字或作貫串今則不然如磨扇彈鑽縫五字文以平聲書之義以去聲呼之其字以穿名之

育以木制之以竹編之以紙糊之中有隔上有覆下有床傍有門掩一扇中置一器貯塘煨火令熅熅然江南梅雨時焚之以火（育者以其藏養爲名）

三之造

凡採茶在二月三月四月之間茶之筍者生爛石沃土長四五寸若薇蕨始抽凌露採焉茶之牙者發於藂薄之上有三枝四枝五枝者選其中枝穎拔者採焉其日有雨不採晴有雲不採晴採之蒸之擣之拍之焙之穿之封之茶之乾矣茶有千萬狀鹵莽而言如胡人鞾者蹙縮然（京錐文也）犎牛臆者廉襜然浮雲出山者輪囷然輕飆拂水者涵澹然有如陶家之子羅膏土以水澄泚之（謂澄泥也）又如新治地者遇暴雨流潦之所經此皆茶之精腴有如竹籜者枝幹堅實艱於蒸擣故其形籭簁然（上離下師）有如霜荷者莖葉凋沮易其狀貌故厥狀委萃然此皆茶之瘠老者也自採至于封七經目自胡靴至于霜荷八等或以光黑平正言嘉者斯鑒之下也以皺黃坳垤言佳者鑒之次也若皆言嘉及皆言不嘉者鑒之上也何者出膏者光含膏者皺宿製者則黑日成者則黃蒸壓則平正縱之則坳垤此茶與草木葉一也茶之否臧存於口訣

茶經卷上

茶經卷中

竟陵陸　羽　撰

四之器

風爐灰承　筥　炭檛　鍑
交床　夾　紙囊　碾拂末
羅合　則　水方　漉水囊
瓢　竹筴　鹺簋揭　熟盂
盌　畚　札　滌方
巾　具列　都籃

風爐灰承

風爐以銅鐵鑄之如古鼎形厚三分緣闊九分令六分虛中致其杇墁凡三足古文書二十一字一足云坎上巽下離于中一足云體均五行去百疾一足云聖唐滅胡明年鑄其三足之間設三窓底一窓以爲通飇漏燼之所上並古文書六字一窓之上書伊公二字一窓之上書羹陸二字一窓之上書氏茶二字所謂伊公羹陸氏茶也置墆埭於其內設三格其一格有翟焉翟者火禽也畫一卦曰離其一格有彪焉彪者風獸也畫一卦曰巽其一格有魚焉魚者水蟲也畫一卦曰坎巽主風離主火坎主水風能興火火能熟水故備其三卦焉其飾以連葩垂蔓曲水方文之類其爐或鍛鐵爲之或運泥爲之其灰承作三足鐵柈擡之

筥

筥以竹織之高一尺二寸徑闊七寸或用藤作木楦如筥形織之六出圓眼其底蓋若利篋口鑠之

炭檛

炭檛以鐵六稜制之長一尺銳一豐中執細頭系一小鐶以飾檛也若今之河隴軍人木吾也或作鎚或作斧隨其便也

火筴

火筴一名筯若常用者圓直一尺三寸頂平截無葱臺勾鎖之屬以鐵或熟銅製之

鍑 音輔或作釜或作鬴

鍑以生鐵爲之今人有業冶者所謂急鐵其鐵以耕刀之趄鍊而鑄之內摸土而外摸沙土滑於內易其摩滌沙澁於外吸其炎焰方其耳以正令也廣其緣以務遠也長其臍以守中也臍長則沸中沸中則末易揚末易揚則其味淳也洪州以瓷爲之萊州以石爲之瓷與石皆雅器也性非堅實難可持久用銀爲之至潔但涉於侈麗雅則雅矣潔亦潔矣若用之恒而卒歸於銀也

交床

交床以十字交之剜中令虛以支鍑也

夾

夾以小青竹爲之長一尺二寸令一寸有節節已上剖之以炙茶也彼竹之篠津潤于火假其香潔以益茶味恐非林谷間莫之致或用精鐵熟銅之類取其久也

紙囊

紙囊以剡藤紙白厚者夾縫之以貯所炙茶使不泄其香也

碾 拂末

碾以橘木爲之次以梨桑桐柘爲臼内圓而外方内圓備於運行也外方制其傾危也内容墮而外無餘木墮形如車輪不輻而軸焉長九寸闊一寸七分墮徑三寸八分中厚一寸邊厚半寸軸中方而執圓其拂末以鳥羽製之

羅合

羅末以合蓋貯之以則置合中用巨竹剖而屈之以紗絹衣之其合以竹節爲之或屈杉以漆之高三寸蓋一寸底二寸口徑四寸

則

則以海貝蠣蛤之屬或以銅鐵竹匕策之類則者量也准也度也凡煮水一升用末方寸匕若好薄者減之嗜濃者增之故云則也

水方

水方以椆木槐楸梓等合之其裏并外縫漆之受一斗

漉水囊

漉水囊若常用者其格以生銅鑄之以備水濕無有苔穢腥澀意以熟銅苔穢鐵腥澀也林栖谷隱者或用之竹木木與竹非持久涉遠之具故用之生銅其囊織青竹以捲之裁碧縑以縫之細翠鈿以綴之又作綠油囊以貯之圓徑五寸柄一寸五分

瓢

瓢一曰犧杓剖瓠爲之或刊木爲之晉舍人杜毓荈賦云酌之以匏匏瓢也口闊脛薄柄短永嘉中餘姚人虞洪入瀑布山採茗遇一道士云吾丹丘子祈子他日甌犧之餘乞相遺也犧木杓也今常用以梨木爲之

竹筴

竹筴或以桃柳蒲葵木爲之或以柹心木爲之長一尺銀裹兩頭

鹺簋 揭

鹺簋以瓷爲之圓徑四寸若合形或瓶或罍貯鹽花也其揭竹制長四寸一分闊九分揭策也

熟盂

熟盂以貯熟水或瓷或沙受二升

碗

碗越州上鼎州次婺州次岳州次壽州洪州次或者以邢州處越州上殊爲不然若邢瓷類銀

越瓷類玉邢不如越一也若邢瓷類雪則越瓷類氷邢不如越二也邢瓷白而茶色丹越瓷青而茶色緑邢不如越三也晉杜毓荈賦所謂器擇陶揀出自東甌甌越也甌越州上口脣不卷底卷而淺受半升已下越州瓷岳瓷皆青青則益茶茶作白紅之色邢州瓷白茶色紅壽州瓷黃茶色紫洪州瓷褐茶色黑悉不宜茶

畚

畚以白蒲捲而編之可貯盌十枚或用筥其紙帊以剡紙夾縫令方亦十之也

札

札緝栟櫚皮以茱萸木夾而縛之或截竹束而管之若巨筆形

滌方

滌方以貯滌洗之餘用楸木合之制如水方受八升

滓方

滓方以集諸滓製如滌方處五升

巾

巾以絁布爲之長二尺作二枚互用之以潔諸器

具列

具列或作床或作架或純木純竹而製之或木法竹黃黑可扃而漆者長三尺闊二尺高六寸其到者悉斂諸器物悉以陳列也

都籃

都籃以悉設諸器而名之以竹篾內作三角方眼外以雙篾闊者經之以單篾纖者縛之遞壓雙經作方眼使玲瓏高一尺五寸底闊一尺高二寸長二尺四寸闊二尺

茶經卷中

茶經卷下

竟陵陸　羽　撰

五之煮　六之飲　七之事
八之出　九之略　十之圖

五之煮

凡炙茶慎勿於風燼間炙熛焰如鑽使炎涼不均持以逼火屢其飜正候炮（普教反）出培塿狀蝦蟆背然後去火五寸卷而舒則本其始又炙之若火乾者以氣熟止日乾者以柔止其始若茶之至嫩者蒸罷熱擣葉爛而牙筍存焉假以力者持千鈞杵亦不之爛如漆科珠壯士接之不能駐其指及就則似無穰骨也炙之則其節若倪倪如嬰兒之臂耳既而承熱用紙囊貯之精華之氣無所散越候寒末之（末之上者其屑如細米末之下者其屑如菱角）其火用炭次用勁薪（謂桑槐桐櫪之類也）其炭曾經燔炙為膻膩所及及膏木敗器不用之（膏木為柏桂檜也敗器謂杇廢器也）古人有勞薪之味信哉其水用山水上江水中井水下（荈賦所謂水則岷方之注揖彼清流）其山水揀乳泉石池慢流者上其瀑湧湍漱勿食之久食令人有頸疾又多別流於山谷者澄浸不洩自火天至霜郊以前或潛龍蓄毒於其間飲者可決之以流其惡使新泉涓涓然酌之其江水取去人遠者井取汲多者其沸如魚目微有聲為一沸緣邊如湧泉連珠為二沸騰波鼓浪為三沸已上水老不可食也初沸則水合量調之以鹽味謂棄其啜餘（啜嘗也市稅反又市悅反）無迺䶣䶣而鍾其一味乎（上古暫反下吐濫反無味也）第二沸出水一瓢以竹筴環激湯心則量末當中心而下有頃勢若奔濤濺沫以所出水止之而育其華也凡酌置諸盌令沫餑均（字書并本草餑均茗沫也蒲笏反）沫餑湯之華也華之薄者曰沫厚者曰餑細輕者曰花如棗花漂漂然於環池之上又如迴潭曲渚青萍之始生又如晴天爽朗有浮雲鱗然其沫者若綠錢浮於水渭又如菊英墮於鐏俎之中餑者以滓煮之及沸則重華累沫皤皤然若積雪耳荈賦所謂煥如積雪燁若春藪有之第一煮水沸而棄其沫之上有水膜如黑雲母飲之則其味不正其第一者為雋永（徐縣全縣二反至美者曰雋永雋味也永長也史長曰雋永漢書蒯通著雋永二十篇也）或留熟以貯之以備育華救沸之用諸第一與第二第三盌次之第四第五盌外非渴甚莫之飲凡煮水一升酌分五盌（盌數少至三多至五若人多至十加兩爐）乘熱連飲之以重濁凝其下精英浮其上如冷則精英隨氣而竭飲啜不消亦然矣茶性儉不宜廣則其味黯澹且如一滿盌啜半而味寡況其廣乎其色緗也其馨䕺也（香至美曰䕺䕺音使）其味甘檟也不甘而苦荈也啜苦咽甘茶也（一本云其味苦而不甘檟也甘而不苦荈也）

六之飲

翼而飛毛而走去而言此三者俱生於天地間飲啄以活飲之時義遠矣哉至若救渴飲之以漿蠲憂忿飲之以酒蕩昏寐飲之以茶茶之為飲發乎神農氏聞於魯周公齊有晏嬰漢有揚雄司馬相如吳有韋

醒晉有劉琨張載遠祖納謝安左思之徒皆飲焉滂時浸俗盛於國朝兩都并荊俞間以爲比屋之飲飲有觕茶散茶末茶餅茶者乃斫乃熬乃煬乃舂貯於瓶缶之中以湯沃焉謂之痷茶或用葱薑棗橘皮茱萸薄荷之等煑之百沸或揚令滑或煑去沫斯溝渠間棄水耳而習俗不已於戲天育萬物皆有至妙人之所工但獵淺易所庇者屋屋精極所著者衣衣精極所飽者飲食食與酒皆精極之茶有九難一曰造二曰別三曰器四曰火五曰水六曰炙七曰末八曰煑九曰飲陰採夜焙非造也嚼味嗅香非別也羶鼎腥甌非器也膏薪庖炭非火也飛湍壅潦非水也外熟內生非炙也碧粉縹塵非末也操艱攪遽非煑也夏興冬廢非飲也夫珍鮮馥烈者其盌數三次之者盌數五若坐客數至五行三盌至七行五盌若六人已下不約盌數但闕一人而已其雋永補所闕人

七之事

三皇炎帝神農氏周魯周公旦齊相晏嬰漢仙人丹丘子黃山君司馬文園令相如揚執戟雄吳歸命侯韋太傅弘嗣晉惠帝劉司空琨琨兄子兗州刺史演張黃門孟陽傅司隸咸江洗馬充孫參軍楚左記室太沖陸吳興納納兄子會稽內史俶謝冠軍安石郭弘農璞桓揚州溫杜舍人毓武康小山寺釋法瑤沛國夏侯愷餘姚虞洪北地傅巽丹陽弘君舉安任育宣城秦精燉煌單道開剡縣陳務妻廣陵老姥河內山謙之後魏瑯琊王肅宋新安王子鸞鸞弟豫章王子尚鮑昭妹令暉八公山沙門譚濟齊世祖武帝梁劉廷尉陶先生弘景皇朝徐英公勣

神農食經茶茗久服令人有力悅志

周公爾雅檟苦荼廣雅云荊巴間採葉作餅葉老者餅成以米膏出之欲煑茗飲先炙令赤色搗末置瓷器中以湯澆覆之用葱薑橘子芼之其飲醒酒令人不眠

晏子春秋嬰相齊景公時食脫粟之飯炙三弋五卵茗菜而已

司馬相如凡將篇烏喙桔梗芫華款冬貝母木檗蔞芩草芍藥桂漏蘆蜚廉雚菌荈詫白斂白芷菖蒲芒消莞椒茱萸

方言蜀西南人謂茶曰蔎

吳志韋曜傳孫皓每饗宴坐席無不率以七勝爲限雖不盡入口皆澆灌取盡曜飲酒不過二升皓初禮異密賜茶荈以代酒

晉中興書陸納爲吳興太守時衛將軍謝安常欲詣納（晉書云納爲吏部尚書）納兄子俶怪納無所備不敢問之乃私蓄十數人饌安既至所設唯茶果而已俶遂陳盛饌珍羞必具及安去納杖俶四十云汝既不能光益叔父柰何穢吾素業

晉書桓溫爲揚州牧性儉每讌飲唯下七奠柈茶果而已

搜神記夏侯愷因疾死宗人字苟奴察見鬼神見愷
來收馬并病其妻著平上幘單衣入坐生時西壁大
床就人覓茶飲
劉琨與兄子南兗州刺史演書云前得安州乾薑一
斤桂一斤黃芩一斤皆所須也吾體中潰悶常仰眞
茶汝可置之
傳咸司隸教曰聞南方有以困蜀嫗作茶粥賣爲簾
事打破其器具 又賣餅於市而禁茶粥以蜀姥何
哉
神異記餘姚人虞洪入山採茗遇一道士牽三青牛
引洪至瀑布山曰予丹丘子也聞子善具飲常思見
惠山中有大茗可以相給祈子他日有甌犧之餘乞
相遺也因立奠祀後常令家人入山獲大茗焉
左思嬌女詩吾家有嬌女皎皎頗白皙小字爲紈素
口齒自清歷有姉字蕙芳眉目粲如畫馳騖翔園林
果下皆生摘貪華風雨中倏忽數百適心爲茶荈劇
吹噓對鼎䥶
張孟陽登成都樓詩云借問楊子舍想見長卿廬程
卓累千金驕侈擬五侯門有連騎客翠帶腰吳鉤鼎
食隨時進百和妙且殊披林採秋橘臨江釣春魚黑
子過龍醢果饌踰蟹蝑芳茶冠六情溢味播九區人
生苟安樂茲土聊可娛
傅巽七誨蒲桃宛柰齊柿燕栗峘陽黃梨巫山朱橘
南中茶子西極石蜜

弘君舉食檄寒溫既畢應下霜華之茗三爵而終應
下諸蔗木瓜元李楊梅五味橄欖懸豹葵羹各一杯
孫楚歌茱萸出芳樹顚鯉魚出洛水泉白鹽出河東
美豉出魯淵薑桂茶荈出巴蜀椒橘木蘭出高山蓼
蘇出溝渠精稗出中田
華佗食論苦茶久食益意思
壺居士食忌苦茶久食羽化與韭同食令人體重郭
璞爾雅注云樹小似梔子冬生葉可煮羹飲今呼早
取爲茶晚取爲茗或一曰荈蜀人名之苦茶
世說任瞻字育長少時有令名自過江失志既下飲
問人云此爲茶爲茗覺人有怪色乃自分明云向問
飲爲熱爲冷
續搜神記晉武帝宣城人秦精常入武昌山採茗遇
一毛人長丈餘引精至山下示以叢茗而去俄而復
還乃探懷中橘以遺精精怖負茗而歸
晉四王起事惠帝蒙塵還洛陽黃門以瓦盂盛茶上
至尊
異苑剡縣陳務妻少與二子寡居好飲茶茗以宅中
有古塚每飲輒先祀之二子患之曰古塚何知徒以
勞意欲掘去之母苦禁而止其夜夢一人云吾止此
塚三百餘年卿二子恒欲見毀賴相保護又享吾佳
茗雖潛壤朽骨豈忘翳桑之報及曉於庭中獲錢十
萬似久埋者但貫新耳母告二子慙之從是禱饋愈
甚

廣陵耆老傳晉元帝時有老姥每旦獨提一器茗往
市鬻之市人競買自旦至夕其器不減所得錢散路
傍孤貧乞人人或異之州法曹縶之獄中至夜老姥
執所鬻茗器從獄牖中飛出

藝術傳燉煌人單道開不畏寒暑常服小石子所服
藥有松桂蜜之氣所餘茶蘇而已釋道該說續名僧
傳宋釋法瑤姓楊氏河東人永嘉中過江遇沈臺真
請真君武康小山寺年垂懸車飯所飲茶永明中勑
吳興禮致上京年七十九

宋江氏家傳江統字應遷愍懷太子洗馬常上疏諫
云今西園賣醯麪藍子菜茶之屬虧敗國體

宋錄新安王子鸞豫章王子尚詣曇濟道人於八公
山道人設茶茗子尚味之曰此甘露也何言茶茗

王微雜詩寂寂掩高閣寥寥空廣廈待君竟不歸收
領今就檟

鮑昭妹令暉著香茗賦

南齊世祖武皇帝遺詔我靈座上愼勿以牲爲祭但
設餅果茶飲乾飯酒脯而已

梁劉孝綽謝晉安王餉米等啓傳詔李孟孫宣教旨
垂賜米酒瓜筍葅脯酢茗八種氣苾新城味芳雲松
江潭抽節邁昌荇之珍壃埸擢翹越葺精之美羞非
純束野麏裛似雪之驢鮓異陶瓶河鯉操如瓊之粲
茗同食粲酢顏望柑免千里宿舂省三月種聚小人
懷惠大懿難忘陶弘景雜錄苦茶輕換膏昔丹丘子
青山君服之

後魏錄瑯琊王肅仕南朝好茗飲蓴羹及還北地又
好羊肉酪漿人或問之茗何如酪肅曰茗不堪與酪
爲奴

桐君錄西陽武昌廬江晉陵好茗皆東人作清茗茗
有餑飲之宜人凡可飲之物皆多取其葉天門冬拔
揳取根皆益人又巴東别有眞茗茶煎飲令人不眠
俗中多煑檀葉幷大皁李作茶並冷又南方有瓜蘆
木亦似茗至苦澁取爲屑茶飲亦可通夜不眠煑鹽
人但資此飲而交廣最重客來先設乃加以香芼輩

坤元錄辰州漵浦縣西北三百五十里無射山云蠻
俗當吉慶之時親族集會歌舞於山上山多茶樹

括地圖臨蒸縣東一百四十里有茶溪

山謙之吳興記烏程縣西二十里有温山出御荈夷
陵圖經黄牛荆門女觀望州等山茶茗出焉

永嘉圖經永嘉縣東三百里有白茶山

淮陰圖經山陽縣南二十里有茶坡

茶陵圖經云茶陵者所謂陵谷生茶茗焉本草木部
茗苦茶味甘苦微寒無毒主瘻瘡利小便去痰渴熱
令人少睡秋採之苦主下氣消食注云春採之

本草菜部苦茶一名茶一名選一名游冬生益州川
谷山陵道傍凌冬不死三月三日採乾注云疑此即
是今茶一名茶令人不眠本草注按詩云誰謂荼苦
又云菫荼如飴皆苦菜也陶謂之苦茶木類非菜流

茗春採謂之苦搽（途遐反）

枕中方療積年瘻苦茶蜈蚣並炙令香熟等分搗篩煮甘草湯洗以末傅之

孺子方療小兒無故驚蹶以苦茶葱鬚煮服之

八之出

山南以峽州上（峽州生遠安宜都夷陵三縣山谷）襄州荊州次（襄州生南鄭縣山谷荊州生江陵縣山谷）衡州下（生衡山茶陵二縣山谷）金州梁州又下（金州生西城安康二縣山谷梁州生褒城金牛二縣山谷）

淮南以光州上（生光山縣黃頭港者與峽州同）義陽郡舒州次（生義陽縣鍾山者與襄州同舒州生太湖縣潛山者與荊州同）壽州下（盛唐縣生霍山者與衡山同也）蘄州黃州又下（蘄州生黃梅縣山谷黃州生麻城縣山谷並與金州梁州同也）

浙西以湖州上（湖州生長城縣顧渚山谷與峽州光州同生山桑儒師二塢■白茅山懸腳嶺與襄州荊州義陽郡同生鳳亭山伏翼閣飛雲曲水二寺啄木嶺與壽州常州同生安吉武康二縣山谷與金州梁州同）常州次（常州義興縣生君山懸腳嶺北峰下與荊州義陽郡同生圈嶺善權寺石亭山與舒州同）宣州杭州睦州歙州下（宣州生宣城縣雅山與蘄州同太平縣生上睦臨睦與黃州同杭州臨安於潛二縣生天目山與舒州同錢塘生天竺靈隱二寺睦州生桐廬縣山谷歙州生婺源山谷與衡州同）潤州蘇州又下（潤州江寧縣生傲山蘇州長洲縣生洞庭山與金州蘄州梁州同）

劍南以彭州上（生九隴縣馬鞍山至德寺棚口與襄州同）綿州蜀州次（綿州龍安縣生松嶺關與荊州同其西昌昌明神泉縣西山者並佳有過松嶺者不堪採蜀州青城縣生丈人山與綿州同青城縣有散茶木茶）邛州次雅州瀘州下（雅州百丈山名山瀘州瀘川者與金州同也）眉州漢州又下（眉州丹稜縣生鐵山者漢州綿竹縣生竹山者與潤州同）

浙東以越州上（餘姚縣生瀑布泉嶺曰仙茗大者殊異小者與襄州同）明州婺州次（明州貨縣生榆莢村婺州東陽縣東白山與荊州同）台州下（台州始豐縣生赤城者與歙州同）

黔中生恩州播州費州夷州江南生鄂州袁州吉州嶺南生福州建州韶州象州（福州生閩方山之陰縣也）其恩播費夷鄂袁吉福建韶象十一州未詳往往得之其味極佳

九之略

其造具若方春禁火之時於野寺山園叢手而掇乃蒸乃舂乃■以火乾之則又棨樸焙貫相穿育等七事皆廢其煮器若松間石上可坐則具列廢用槁薪鼎鑠之屬則風爐灰承炭檛火筴交床等廢若瞰泉臨澗則水方滌方漉水囊廢若五人已下茶可末而精者則羅廢若援藟躋嵒引絙入洞於山口炙而末之或紙包合貯則碾拂末等廢既瓢盌筴札熟盂鹺簋悉以一筥盛之則都籃廢但城邑之中王公之門二十四器闕一則茶廢矣

十之圖

以絹素或四幅或六幅分布寫之陳諸座隅則茶之源之具之造之器之煑之飲之事之出之略目擊而存於是茶經之始終備焉

茶經卷下

茶錄一卷

（宋）蔡襄撰

宋刻百川學海本

茶錄二卷（江蘇巡撫採進本）

宋蔡襄撰。襄，莆田人。仁宗賜字曰君謨（見集中謝御筆賜字詩序）。仕至端明殿學士，諡忠惠，事蹟具宋史本傳。是書乃其皇祐中爲右正言修起居注時所進。前後皆有襄自序。前序稱陸羽茶經不第建安之品，丁謂茶圖獨論採造之本，至於烹試，曾未有聞。輒條數事，簡而易明。後序則治平元年勒石時作也。分上下二篇，上篇論茶，下篇論茶器，皆所謂烹試之法。通考載之，作試茶錄。然考襄二序，俱自稱茶錄。石本亦作茶錄，則試字爲誤，審矣。費袞梁谿漫志載有陳東此書跋曰：余聞之先生長者，君謨初爲閩漕，出意造密雲小團爲貢物。富鄭公聞之，歎曰：此僕妾愛其主之事耳，不意君謨亦復爲此。余時爲兒，聞此語，亦知感慕。及見茶錄石本，惜君謨不移此筆書旅獒一篇以進云云。案北苑貢茶錄稱太平興國中，特置龍鳳模，造團茶，則團茶乃正供之土貢。苕溪漁隱叢話稱北苑官焙漕司歲貢爲上，則造茶乃轉運使之職掌。襄特精其製，是亦修舉官政之一端。東所述富弼之言，未免操之已蹙。羣芳譜亦載是語，而以爲出自歐陽修。觀修所作龍茶錄後序，卽述襄造小團茶事，無一貶詞，知其語出於依託。安知富弼之言不出依託耶？此殆皆因蘇軾詩中有前丁後蔡致養口體之語，而附會其說，非事實也。況造茶自慶歷中事，進錄自皇祐中事，襄本閩人，不過文人好事，夸飾土產之結習。必欲加以深文，則錢惟演之貢姚黃花，亦爲軾詩所譏，歐陽修作牡丹譜，將併責以惜不移此筆註大學中庸乎。東所云云，所謂言之有故，執之成理，而實非通方之論者也。

茶錄并序

朝奉郎右正言同修起居注臣蔡襄上進

臣前因奏事伏蒙　陛下諭臣先任福建轉運使日所進上品龍茶最為精好臣退念艸木之微首辱陛下知鑒若處之得地則能盡其材昔陸羽茶經不第建安之品丁謂茶圖獨論採造之本至於烹試曾未有聞臣輒條數事簡而易明勒成二篇名曰茶錄伏惟　清閒之宴或賜觀采臣不勝惶懼榮幸之至謹序

上篇論茶

色

茶色貴白而餅茶多以珍膏油去聲其面故有青黃紫黑之異善別茶者正如相工之眎人氣色也隱然察之於內以肉理潤者為上既已末之黃白者受水昏重青白者受水鮮明故建安人鬬試以青白勝黃白

香

茶有真香而入貢者微以龍腦和膏欲助其香建安民間試茶皆不入香恐奪其真若烹點之際又雜珍果香艸其奪益甚正當不用

味

茶味主於甘滑惟北苑鳳凰山連屬諸焙所產者味佳隔溪諸山雖及時加意製作色味皆重莫能及也又有水泉不甘能損茶味前世之論水品者以此

藏茶

茶宜蒻葉而畏香藥喜溫燥而忌濕冷故收藏之家以蒻葉封裹入焙中兩三日一次用火常如人體溫溫則禦濕潤若火多則茶焦不可食

炙茶

茶或經年則香色味皆陳於淨器中以沸湯漬之刮去膏油一兩重乃止以鈐箝之微火炙乾然後碎碾若當年新茶則不用此說

碾茶

碾茶先以淨紙密裹搥碎然後熟碾其大要旋碾則色白或經宿則色已昏矣

羅茶

羅細則茶浮麤則水浮

候湯

候湯最難未熟則沫浮過熟則茶沉前世謂之蟹眼者過熟湯也沉瓶中煮之不可辨故曰候湯最難

熁盞

凡欲點茶先須熁盞令熱冷則茶不浮

點茶

茶少湯多則雲脚散湯少茶多則粥面聚建人謂之雲脚粥面鈔茶一錢匕先注湯調令極勻又添注入環迴擊拂湯上盞可四分則止眡其面色鮮白著盞無水痕為絕佳建安鬬試以水痕先者為負耐久者為勝故較勝負之說曰相去一水兩水

下篇論茶器

茶焙

茶焙編竹為之裹以蒻葉蓋其上以收火也隔其中以有容也納火其下去茶尺許常溫溫然所以養茶色香味也

茶籠

茶不入焙者宜密封裹以蒻籠盛之置高處不近濕氣

砧椎

砧椎蓋以砧茶砧以木為之椎或金或鐵取於便用

茶鈐

茶鈐屈金鐵為之用以炙茶

茶碾

茶碾以銀或鐵為之黃金性柔銅及瑜石皆能生鉎音星不入用

茶羅

茶羅以絕細為佳羅底用蜀東川鵝溪畫絹之密者投湯中揉洗以冪之

茶盞

茶色白宜黑盞建安所造者紺黑紋如兔毫其坯微厚熁之久熱難冷最為要用出他處者或薄或色紫皆不及也其青白盞鬪試家自不用

茶匙

茶匙要重擊拂有力黃金為上人間以銀鐵為之竹者輕建茶不取

湯瓶

瓶要小者易候湯又點茶注湯有准黃金為上人間以銀鐵或瓷石為之

後序

臣皇祐中修起居注奏事

仁宗皇帝屢承

天問以建安貢茶并所以試茶之狀臣謂論茶雖禁中語無事於密造茶錄二篇上進後知福州為掌書記竊去藏稾不復能記知懷安縣樊紀購得之遂以刋勒行於好事者然多舛謬臣追念

先帝顧遇之恩攬本流涕輒加正定書之於石以永其傳治平元年五月二十六日三司使給事中臣蔡襄謹記

茶品要録一卷

（宋）黄儒撰

明萬曆刻夷門廣牘本

品茶要錄一卷、安徽巡撫採進本

宋黃儒撰。儒字道輔。陳振孫書錄解題作道父者誤也。建安人。熙寧六年進士。此書不載於宋史藝文志。明新安程百二始刊行之。有蘇軾書後一篇、稱儒博學能文、不幸早亡、云其文見閩本東坡外集。上元焦竑因錄附其後。然東坡外集實僞本、詳集部本條下、則此文亦在疑信閒也。書中皆論建茶、分爲十篇。一採造過時、二白合盜葉、三入雜、四蒸不熟、五過熟、六焦釜、七壓黃、八漬膏、九傷焙、十辯壑源沙溪。前後各爲總論一篇。大旨以茶之採製烹試各有其法。低昂得失、所辨甚微。園民射利售欺、易以淆混。故特詳著其病以示人。與他家茶錄惟論地產品目及烹試器具者、用意稍別。惟東溪試茶錄內有茶病一條、所稱烏蔕白合蒸芽必熟諸語、亦僅略陳端緒、不及此書之詳明。錄存其說、亦可以互資考證也。

茶品目錄

總論
一采造過時
二白合盜葉
三入雜
四蒸不熟
五過熟
六焦釜
七壓黃
八漬膏
九傷焙
十辨壑源沙溪
後論

茶品目錄終

茶品要錄

宋建安道人黃儒著
明嘉禾周履靖校梓

總論

說者常恠陸公茶經不第建安之路蓋前此茶事未甚興靈芽眞笋往往委翳消腐而人不知惜自國初以來士大夫沐浴膏澤詠歌昇平之日久矣夫俗勢灑落神觀沖淡惟茲茗飲爲可喜園林亦相與摘英誇異制棬鬻新而移時之好故殊絕之品始得自出乃蓁莽之間而其名遂冠天下借使陸羽復起閱其金餅味其雲腴當爽然自失矣

因念草木之材一有負瑰偉絕特者未嘗不遇時而後興況於人乎然士大夫間爲珍藏精試之具非會雅好眞未嘗輒出其好事者又常論其采製之出入器用宜之否較之試湯火圖於縑素傳玩於時獨未有補於賞鑒之明爾

蓋園民射利膏油其面色品味易辨而難詳予因閱收之暇爲原采造之得時失較試之低昂次爲十說以終其病題曰品茶要錄云

一采造過時

茶事起於驚蟄前其采芽如鷹爪初造曰試焙又曰一火次曰二火三火之茶已次一火矣故市茶芽者惟同出於三火前者爲最尤喜薄寒氣候陰不至凍芽茶尤畏霜實有造於一火二火皆遇之霜而三火霜霽則三火之茶勝矣

暘不至於暄則穀芽含養約勒而滋味長有漸采工亦優爲矣凡試時泛色鮮白隱於薄霧者得於佳時而然也

有造於積雨者其色昏黄或氣候暴暄茶芽蒸發采工汗手熏漬揀摘不給矣製造雖多皆爲常品矣試時色非鮮白水脚微紅者過時之病也

二白合盜葉

茶之精絕者曰鬬曰亞鬬其次東芽茶鬬品雖再上園戶或止一株蓋天材間有特異非能皆然也且物之變勢無窮而人之耳目有盡故造鬬品之家有昔優而今劣前負而後勝者雖人工有至有不至亦造推移不可得而擅也其造一火曰鬬二火曰亞鬬不過十數銙而已揀芽則不然編簡中擇其精英者爾其或貪多務得又滋色澤往往以白合盜葉間之試時色雖鮮白其味澀淡者間白合盜葉之病也

一鷹爪之芽有兩小葉白抱白者盜葉也造揀芽常而生者合白也新條葉之初生而色剔取鷹爪而白合不用況盜葉乎

三入雜

物固不可以容僞況飲食之物尤不可也故茶有入他草者人號爲入雜銙列柿葉常品入桴檻葉二葉易致又滋色澤園民欺售直而爲試時無粟紋甘香盞面浮散隱如微毛或星星如織絮者入雜之病也善茶品者側盞視之所入

之多寡從可知矣嚮上下品有之近雖鈐列亦
或勾使

四蒸不熟

穀來初采不過盈掬而已趣時爭新之勢然也既采而蒸既蒸而研蒸有不熟之病有故熟之病蒸不熟自雖精芽所損已多試時色青易沉易爲桃仁之氣者不蒸熟病也唯正熟者味甘香

五過熟

茶芽方蒸以氣爲候視之不可以不謹也試時葉黃而粟紋大者過熟之病也然雖過熟愈不熟甘香之味勝也故君謨論色則以青白勝黃白余論味則以黃白勝青白

六焦釜

茶蒸不可以逾久久而過熟又久則湯乾而焦釜之氣上茶上有之新湯以益之是致損茶試時色多昏紅氣焦味惡者焦釜之病也建人號爲熱鍋

七壓黃

茶已蒸者爲黃黃細則已入捲模製之矣蓋明潔鮮明則香色如入故采著品者常於半曉間衝蒙雲霧或以罐汲新泉懸胸間得必投其中蓋欲鮮也其或日氣烘爍茶芽暴長工力不及其采芽已陳而不及蒸蒸而不及研研或出宿而後製試時色不鮮明薄如壞卵氣者壓黃之也

八漬膏

茶餅先黃又如蔭潤者榨不乾也榨欲盡去其膏膏盡則大如乾竹葉之恩惟吾飾首面者故榨不欲乾以利易售試時色雖鮮白其味帶苦者漬膏之病也

九傷焙

夫茶本以芽葉之物就之捲模既出卷上笪焙之用火務通徹熟即以芽葉之物就之虛其中以熱火氣然茶民不喜用實炭號爲火以茶餅新溫欲速乾以見售故用火常帶烟焰烟焰既

多稍失看候以頹薫損茶餅試時其色紅氣味帶焦者傷焙之病也

十辨壑源沙溪

壑源沙溪其地相背而中隔一嶺其勢無數里之遠然茶産頓殊有能出力移栽植之亦爲土土氣所化竊嘗怪茶之爲草爾其勢必猶得地而後異豈水絡地脉偏種粹於壑源豈御焙占此大岡巍隴神物伏護得其餘蔭耶何其甘芳精至而獨擅天下也觀夫春雷一驚筠籠纔起

售者已擔簦挈橐於其門或先期而散留金錢或茶纔入笪而爭酬所直故壑源之茶常不足容所求豈有桀猾之園民陰取沙溪茶黄雜就家捲而製之人徒趣其名覩其規模之相若不能原其實者蓋有之矣凡壑源之茶售以十則沙溪之茶售以五其直大率放此然沙溪之園民亦勇以利或雜以松黄飾其首面或肉理怯薄体輕而色黄試時雖鮮白不能久香色薄而味短者沙溪之品也凡肉理實厚体堅而色紫試時泛盃凝久香猾而味長者壑源之品也

後論

余嘗論茶之精絶者其白合未開其細如麥蓋得青陽之輕清者也又其山多帶砂石而號嘉品者皆在山南蓋得朝陽之和者也余嘗事閒乘晷景之明淨適軒亭之瀟灑一取皆品嘗試旣而神水生於華池愈甘而新其有助乎然建安之茶散天下者不爲也而得建安之精品不爲多蓋有得之者不能辨矣或不善於

烹試善烹試矣或非其時尤不善也況非其賓乎然未有主賢而賓愚者也夫惟知此然後盡之事昔者陸羽號爲知茶然羽之所知者皆今所謂草茶之何哉如鴻漸所論蒸笋并葉畏流其膏蓋茶味短而淡故常恐去膏建茶力蒼而甘故惟欲去膏又論福建爲未詳往往而之其味極佳由是觀之鴻漸未嘗到長安歟

茶品要錄 終

東溪試茶錄一卷

（宋）宋子安撰

宋刻百川學海本

東溪試茶錄一卷（浙江鮑士恭家藏本）

原本題宋宋子安撰。載左圭百川學海中。而晁公武郡齋讀書志又作朱子安。未詳孰是。然百川學海爲舊刻。且宋史藝文志亦作宋子安。則讀書志爲傳寫之譌也。其書蓋補丁謂蔡襄兩家茶錄之所遺。曰東溪者。亦建安地名也。凡分八目。曰總敘焙名。曰北苑。曰壑源。曰佛嶺。曰沙溪。曰茶名。曰採茶。曰茶病。大要以品茶宜辨所產之地。或相去咫尺而優劣頓殊。故錄中於諸焙道里遠近。最爲詳盡。宋史藝文志有呂惠卿建安茶用記二卷。章炳文壑源茶錄一卷。劉异北苑拾遺一卷。今俱失傳。所可考見建茶崖略者。惟此與熊蕃趙汝礪二錄兩。

東溪試茶錄

宋　宋子安　集

建首七閩山川特異峻極迴環勢絕如甌其陽多銀銅其陰孕鉛鐵厥土赤墳厥植惟茶會建而上羣峰益秀迎抱相向草木叢條水多黃金茶生其間氣味殊美豈非山川重複土地秀粹之氣鍾於是而物得以宜歟北苑西距建安之洄溪二十里而近東至東宮百里而遙（山名有二十六東東宮其一也）過洄溪踰東宮則僅能成餅耳獨北苑連屬諸山者最勝北苑前枕溪流北涉數里茶皆氣弇然色濁味尤薄惡況其遠者乎亦猶橘過淮為枳也近蔡公作茶錄亦云隔溪諸山雖及時加意製造色味皆重矣今北苑焙風氣亦殊先春朝隮常雨霽則霧露昏蒸晝午猶寒故茶宜之茶宜高山之陰而喜日陽之早自北苑鳳山南直苦竹園頭東南屬張坑頭皆高遠先陽處歲發常早芽極肥乳非民間所比次出壑源嶺高土沃地茶味甲於諸焙丁謂亦云鳳山高不百丈無危峰絕崦而崗阜環抱氣勢柔秀宜乎嘉植靈卉之所發也又以建安茶品甲於天下疑山川至靈之卉天地始和之氣盡此茶矣又論石乳出壑嶺斷崖缺石之間蓋草木之仙骨丁謂之記錄建溪茶事詳備矣至於品載止云北苑壑源嶺及總記官私諸焙千三百三十六耳近蔡公亦云唯北苑鳳凰山連屬諸焙所產者味佳故四方以建茶為目皆曰北苑建人以近山所得故謂之壑源好者亦取壑源口南諸葉皆云彌珍絕傳致之間識者以色味品第反以壑源為疑今書所異者從二公紀土地勝絕之目具疏園隴百名之異香味精麓之別庶知茶於草木為靈最矣去畝步之間別移其性又以佛嶺葉源沙溪附見以質二焙之美故曰東溪試茶錄自東宮西溪南焙北苑皆不足品第今略而不論

總敘焙名

（北苑諸焙或還民間或隸北苑前書未盡今始終其事）

舊記建安郡官焙三十有八自南唐歲率六縣民採造大為民間所苦我宋建隆已來環北苑近焙歲取上供外焙俱還民間而裁稅之至道年中始分游坑臨江汾常西濛洲西小豐大熟六焙隸南劍又免五縣茶民專以建安一縣民力裁足之而除其口率泉慶曆中取蘇口曾坑石坑重院還屬北苑焉又丁氏舊錄云官私之焙千三百三十有六而獨記官焙三十二東山之焙十有四北苑龍焙一乳橘內焙二乳橘外焙三重院四壑嶺五謂源六范源七蘇口八東宮九石坑十建溪十一香口十二火梨十三開山十四南溪之焙十有二下瞿一濛洲東二汾東三南溪四斯源五小香六際會七謝坑八沙龍九南鄉十中瞿十一黃熟十二西溪之焙四慈善西一慈善東二慈惠三船坑四北山之焙二慈善東一豐樂二

北苑（曾坑石坑附）

建溪之焙三十有二北苑首其一而園別為二十五

苦竹園頭甲之鼯鼠窠次之張坑頭又次之苦竹園頭連屬窠坑在大山之北園植北山之陽大山多脩木叢林鬱蔭相及自焙口達源頭五里地遠而益高以園多苦竹故名曰苦竹以高遠居衆山之首故曰園頭直西定山之隈土石迴向如窠然南挾泉流積陰之處而多飛鼠故曰鼯鼠窠其下曰小苦竹園又西至于大園絶山尾疏竹蓊翳昔多飛雉故曰雞藪窠又南出壤園麥園言其土壤沃宜䅟麥也自青山曲折而北嶺勢屬如貫魚凡十有二又隈曲如窠巢者九其地利為九窠十二壠隈深絶數里曰廟坑坑有山神祠焉又焙南直東嶺極高峻曰教練壠東入張坑南距苦竹帶北岡勢横直故曰坑坑又北出鳳凰山其勢中跱如鳳之首兩山相向如鳳之翼因取象焉鳳凰山東南至于袁雲壠又南至于張坑又南最高處曰張坑頭言昔有袁氏張氏居於此因名其地焉出袁雲之北平下故曰平園絶嶺之表曰西際其東為東際焙東之山縈紆如帶故曰帶園其中曰中歷坑東又曰馬鞍山又東黃淡窠謂山多黃淡也絶東為林園又南曰抵園又有蘇口焙與北苑不相屬昔有蘇氏居之其園別為四其最高處曰曾坑際上又曰尼園又北曰官坑上園下坑園慶曆中始入北苑歲貢有曾坑上品一斤叢出於此曾坑山淺土薄苗發多紫復不肥乳氣味殊薄今歲貢以苦竹園茶充之而蔡公茶録亦不云曾坑者佳又石坑者涉溪東北距焙僅一舍諸焙絶下慶曆中分屬北苑園之別有十一曰大畨二曰石雞望三曰黃園四曰石坑古焙五曰重院六曰彭坑七曰蓮湖八曰嚴曆九曰烏石高十曰高尾山多古木脩林今為本焙取材之所園焙歲久今廢不開二焙非産茶之所今附見之

壑源 葉源附

建安郡東望北苑之南山叢然而秀高峙數百丈如郛郭焉民間所謂捍火山也其絶頂西南下視建之地邑民間謂之望州山山起壑源口而西周抱北苑之羣山迤邐南絶其尾巋然山阜高者為壑源頭言壑源嶺山自此首也大山南北以限沙溪其東曰壑水之所出水出山之南東北合為建溪壑源口者在北苑之東北南徑數里有僧居曰承天有園隴北税官山其茶甘香特勝近焙受水則渾然色重粥面無澤道山之南又西至于章歷章歷西曰後坑西曰連焙南曰焙上又南曰新宅又西曰嶺根言北山之根也茶多植山之陽其土赤埴其茶香少而黃白嶺根有流泉清淺可涉涉泉而南山勢回曲東去如鉤故其地謂之壑嶺坑頭茶為勝絶處又東別為大窠坑頭至大窠為正壑嶺實為南山土皆黑埴茶生山陰厥味甘香厥色青白及受水則淳淳光澤民間謂之冷粥面視其面渙散如粟雖去社芽葉過老色益青明氣益鬱然其止則苦去而甘至民間謂之草木大而味大是也他焙芽葉遇老色益青濁氣

益勃然甘至則味去而苦留爲異矣大窠之東山勢平盡曰壑嶺尾茶生其間色黃而味多土氣絕大窠南山其陽曰林坑又西南曰壑嶺根其西曰壑嶺頭道南山而東曰穿欄焙又東曰黃際其北曰李坑山漸平下茶色黃而味短自壑嶺尾之東南溪流繚遶岡阜不相連附極南塢中曰長坑踰嶺爲葉源又東爲梁沆而盡于下湖葉源者土赤多石茶生其中色多黃青無粹面粟紋而頗明爽復性重喜沉爲次也

佛嶺

佛嶺連接葉源下湖之東而在北苑之東南隔壑源溪水道自章阪東際爲丘坑坑口西對壑源亦曰壑口其茶黃白而味短東南曰曾坑（今屬北苑）其正東曰後歷曾坑之陽曰佛嶺又東至于張坑又東曰李坑又有硬頭後洋蘇池蘇源郭源南源畢源苦竹坑岐頭槎頭皆周環佛嶺之東南茶少甘而多苦色亦重濁又有簀源（簀音膽未詳此字）石門江源白沙皆在佛嶺之東北茶泛然縹塵色而不鮮明味短而香少爲劣耳

沙溪

沙溪去北苑西十里山淺土薄茶生則葉細芽不肥乳自溪口諸焙色黃而土氣自龔漈南曰挺頭又西曰章坑又南曰永安西南曰南坑漈其西曰砰溪又有周坑范源溫湯漈厄源黃坑石龜李坑章坑章村小梨皆屬沙溪茶大率氣味全薄其輕而浮浡浡如土色製造亦殊壑源者不多留膏蓋以去膏盡則味少而無澤也（茶之面無光澤也）故多苦而少甘

茶名（茶之名類殊別故錄之）

茶之名有七一曰白葉茶民間大重出於近歲園焙時有之地不以山川遠近發不以社之先後芽葉如紙民間以爲茶瑞取其第一者爲鬬茶而氣味殊薄非食茶之比今出壑源之大窠者六（葉仲元葉世萬葉世榮葉勇葉世積葉相）壑源巖下一（葉務滋）源頭二（葉團葉肱）壑源後坑一（葉久）壑源嶺根三（葉公葉品葉居）林坑黃漈一（游容）丘坑一（游用章）畢源一（王大照）佛嶺尾一（游道生）沙溪之大梨漈上一（謝汀）高石巖一（雲院）大梨一（呂演）砰溪嶺根一（任道者）次有柑葉茶樹高丈餘徑頭七八寸葉厚而圓狀類柑橘之葉其芽發即肥乳長二寸許爲食茶之上品三曰早茶亦類柑葉發常先春民間採製爲試焙者四曰細葉茶葉比柑葉細薄樹高者五六尺芽短而不乳今生沙溪山中蓋土薄而不茂也五曰稽茶葉細而厚密芽晚而青黃六曰晚茶蓋稽茶之類發比諸茶晚生於社後七曰叢茶亦曰蘗茶叢生高不數尺一歲之間發者數四貧民取以爲利

採茶（辨茶須知製造之始故次）

建溪茶比他郡最先北苑壑源者尤早歲多暖則先驚蟄十日即芽歲多寒則後驚蟄五日始發先芽者氣味俱不佳唯過驚蟄者最爲第一民間常以驚蟄爲候諸焙後北苑者半月去遠則益晚凡採茶必以晨興不以日出日出露晞爲陽所薄則使芽之膏腴

泣耗於內，茶及受水而不鮮明，故常以早為最。凡斷芽必以甲，不以指。以甲則速斷不柔，以指則多溫易損。擇之必精，濯之必潔，蒸之必香，火之必良，一失其度，俱為茶病。民間常以春陰為採茶得時，日出而採，則芽葉易損，建人謂之採摘不鮮是也

茶病 試茶辨味，必須知茶之病，故又次之

芽擇肥乳，則甘香而粥面着盞而不散。土瘠而芽短，則雲脚渙亂，去盞而易散。葉梗半，則受水鮮白；葉梗短，則色黃而泛。梗謂芽之身除去白合處，茶民以茶之色味俱在梗中 烏蔕白合，茶之大病。不去烏蔕，則色黃黑而惡；不去白合，則味苦澀。丁謂之論備矣 蒸芽必熟，去膏必盡。蒸芽未熟，則草木氣存；適口則知 去膏未盡，則色濁而味重。受煙則香奪，壓黃則味失，此皆茶之病也。受煙謂過黃時火中有煙，使茶香盡而煙臭不去也。壓黃謂去膏之時久留茶黃未造，使黃經宿，香味俱失，弇然氣如假雞卵臭也

東溪試茶錄

煎茶水記一卷

（唐）張又新撰

宋刻百川學海本

煎茶水記一卷（內府藏本）

唐張又新撰。又新字孔昭，深州陸澤人。司門員外郎薦之曾孫，工部侍郎薦之子也。元和九年進士第一。（案本傳但稱元和中及進士高第知爲九年者據此書中所述知爲第一者據元人所編氏族大全冊其狀元及第也）歷官右補闕。黨附李逢吉，爲八關十六子之一。逢吉出爲山南東道節度使，以又新爲行軍司馬。坐田伾事，貶江州刺史。（案新舊唐書皆云汀州刺史，而書中自稱刺九江，則爲江州無疑，以二字形近而譌也。書錄解題作浩州，則更誤矣）後又負緣李訓，遷刑部郎中，爲申州刺史。訓死，復坐貶，終於左司郎中。事蹟具新唐書本傳。其書前列刑部侍郎劉伯芻所品七水，次列陸羽所品二十水，云元和九年初成名時，在薦福寺得於楚僧本，題曰煮茶記，乃代宗時湖州刺史李季卿得於陸羽口授。後有葉清臣述煮茶泉品一篇，歐陽修大明水記一篇，浮槎山水記一篇。考書錄解題，載此書已稱大明水記載卷末，則宋人所附入也。清臣所記稱又新此書爲水經。案太平廣記三百九十九卷引此書，亦稱水經，或初名水經，後來改題，以別酈道元所註歟。修所記極詆又新之妄，謂與陸羽所說皆不合。今以茶經校之，信然。又唐書羽本傳稱李季卿宣慰江南，有薦羽者召之。羽野服挈具而入，季卿不爲禮。羽愧之，更著毀茶論。則羽與季卿大相齟齬，又安有口授水經之理。殆以羽號善茶，當代所重，故又新託名歟。然陸游入蜀記曰：史志道餉谷簾水數器，眞絕品也。甘腴清冷，具備諸美。前輩或斥水品以爲不可信，水品固不必盡當，至谷簾泉卓然非惠山所及，則亦不可誣也。是游亦有取於是書矣。

煎茶水記

江州刺史張　又新

故刑部侍郎劉公諱伯芻於又新丈人行也爲學精博頗有風鑒稱較水之與茶宜者凡七等

揚子江南零水第一

無錫惠山寺石水第二

蘇州虎丘寺石水第三

丹陽縣觀音寺水第四

揚州大明寺水第五

吳松江水第六

淮水最下第七

斯七水余嘗俱瓶於舟中親挹而比之誠如其說也客有熟於兩浙者言搜訪未盡余嘗志之及刺永嘉過桐廬江至嚴子瀨溪色至清水味甚冷家人輩用陳黑壞茶潑之皆至芳香又以煎佳茶不可名其鮮馥也又愈於揚子南零殊遠及至永嘉取仙巖瀑布用之亦不下南零以是知客之說誠哉信矣夫顯理鑒物今之人信不迨於古人蓋亦有古人所未知而今人能知之者元和九年春予初成名與同年生期于薦福寺余與李德垂先至憩西廂玄鑒室會適有楚僧至置囊有數編書余偶抽一通覽焉文細密皆雜記卷末又一題云煑茶記云代宗朝李季卿刺湖州至維揚逢陸處士鴻漸李素熟陸名有傾蓋之懽因之赴郡抵揚子驛將食李曰陸君善於茶蓋天下聞名矣況揚子南零水又殊絶今者二妙千載一遇何曠之乎命軍士謹信者挈瓶操舟深詣南零陸利器以俟之俄水至陸以杓揚其水曰江則江矣非南零者似臨岸之水使曰某擢舟深入見者累百敢虛紿乎陸不言既而傾諸盆至半陸遽止之又以杓揚之曰自此南零者矣使蹶然大駭馳下曰某自南零齎至岸舟蕩覆半懼其尠挹岸水增之處士之鑒神鑒也其敢隱焉李與賓從數十人皆大駭愕李因問陸既如是所經歷處之水優劣精可判矣陸曰楚水第一晉水最下李因命筆口授而次第之

廬山康王谷水簾水第一

無錫縣惠山寺石泉水第二

蘄州蘭溪石下水第三

峽州扇子山下有石突然洩水獨清冷狀如龜形俗云蝦蟇口水第四

蘇州虎丘寺石泉水第五

廬山招賢寺下方橋潭水第六

揚子江南零水第七

洪州西山西東瀑布水第八

唐州栢巖縣淮水源第九　淮水亦佳

廬州龍池山嶺水第十

丹陽縣觀音寺水第十一

揚州大明寺水第十二

漢江金州上游中零水第十三　水苦

歸州玉虛洞下香溪水第十四
商州武關西洛水第十五 味甞
吳松江水第十六
天台山西南峯千丈瀑布水第十七
郴州圓泉水第十八
桐廬嚴陵灘水第十九
雪水第二十 用雪不可太冷

此二十水余嘗試之非繫茶之精麤過此不之知也夫茶烹於所產處無不佳也蓋水土之宜離其處水功其半然善烹潔器全其功也李實諸笥爲過有言茶者即示之又新刺九江有客李滂門生劉魯封言嘗見說余醒然思往歲僧室獲是書因盡篋書在焉

水記　三

古人云瀉水置瓶中焉能辨淄澠此言必不可判也萬古以爲信然蓋不疑矣豈知天下之理未可言至古人研精固有未盡強學君子孜孜不懈豈止思齊而已哉此言亦有裨於勸勉故記之

述煑茶泉品

夫渭黍汾麻泉源之異稟江橘淮枳土地之或遷誠物類之有宜亦臭味之相感也若乃擷華掇秀多識草木之名激濁揚清能辨淄澠之品斯固好事之嘉尚博識之精鑒自非嘯傲塵表逍遙林下樂追王濛之約不敗陸訥之風其孰能與於此乎吳楚山谷間氣清地靈若後穎挺多孕茶荈爲人採拾大率右於武夷者爲白乳甲於吳興者爲紫筍產禹穴者以天章顯茂錢塘者以徑山稀至於續廬之巖雲衡之麓鴉山著於無歙蒙頂傳於岷蜀角立差勝毛舉寔繁然而天賦尤異性靡受和苟制非其妙烹失於術雖先雷而嬴未雨而檐蒸焙以圖造作以經而泉不香水不甘爨之揚之若淤若滓予少得溫氏所著茶說嘗識其水泉之目有二十焉會西走巴峽經蝦蟇窟北憩蕪城汲蜀岡井東遊故都絕揚子江留丹陽酌觀音泉過無錫斟慧山水粉槍末旗蘇蘭新桂且鼎且缶以飲以歠莫不瀹氣滌慮蠲病析酲祛鄙恡之生心招神明而還觀信乎物類之得宜臭味之所感幽人之佳尚前賢之精鑒不可及已噫紫華綠英均一草也清瀾素波均一水也皆忘情於庶彙或求伸

水記　四

於知己不然者蓁薄之莽溝瀆之流亦奚以異哉遊鹿故宮依蓮盛府一命受職再朞服勞而虎丘之觱沸松江之清泚復在封畛居然挹注是嘗所得於鴻漸之目二十而七也昔酈元善於水經而未嘗知茶王肅癖於茗飲而言不及水表是二美吾無愧焉凡泉品二十列於右幅且使盡神方之四兩遂成奇功代酒限於七升無忘眞賞云爾南陽葉清臣述 泉品二十見張又新水敍

大明水記　歐陽脩

世傳陸羽茶經其論水云山水上江水次井水下又云山水乳泉石池漫流者上瀑湧湍漱勿食食久令人有頸疾江水取去人遠者井取汲多者其說止於

此而未嘗品第天下之水味也至張又新爲煎茶水記始云劉伯芻謂水之宜茶者有七等又載羽爲李季卿論水次第有二十種今考二說與羽茶經皆不合羽謂山水上而乳泉石池又上江水次而井水下伯芻以揚子江爲第一惠山石泉爲第二虎丘石井爲第三丹陽寺井爲第四揚州大明寺井第五而松江第六淮水第七與羽說皆相反季卿所說二十水廬山康王谷水第一無錫惠山石泉第二蘄州蘭溪石下水第三扇子峽蝦蟇口水第四虎丘寺井水第五廬山招賢寺下方橋潭水第六揚子江南零水第七洪州西山瀑布第八桐栢淮源第九廬州龍池山頂水第十丹陽寺井第十一揚州大明寺井第十二漢江中零水第十三玉虛洞香溪水第十四武關西洛水第十五松江十六天台千丈瀑布十七郴州圓泉十八嚴陵灘水十九雪水二十如蝦蟇口水西山瀑布天台千丈瀑布皆羽戒人勿食食而生疾其餘江水居山水上井水居江水上皆與茶經相反疑羽不當二說以自異使誠羽說何足信也得非又新妄附益之耶其述羽辨南零岸水特恠其妄也山水味有美惡而已欲舉天下之水一二而次第之者妄說也故其爲說前後不同如此然此井於揚水之美者也羽之論水惡渟浸而喜泉源故井取汲多者江雖長流然衆水雜聚故次山水惟此說近物理云

浮槎山水記　歐陽脩

浮槎山在愼縣南三十五里或曰浮巢二山其事出於浮圖老子之徒荒恠誕幻之說其上有泉自前世論水者皆弗道余嘗讀茶經愛陸羽善言水後得張又新水記載劉伯芻李季卿所列水次第以爲得之於羽然以茶經考之皆不合又新妄狂險譎之士其言難信頗疑非羽之說及得浮槎山水然後益知羽爲知水者浮槎與龍池山皆在廬州界中較其味不及浮槎遠甚而又新所記以龍池爲第十浮槎之水弃而不錄以此知其所失多矣羽則不然其論曰山水上江次之井爲下山水乳泉石池漫流者上其言雖簡而於論水盡矣浮槎之水發自李侯嘉祐二年李侯鎭東留後出守廬州因遊金陵登蔣山飲其水又登浮槎至其山上有石池涓涓可愛蓋羽所謂浮泉漫流者也飲之而甘乃考圖記問故老得其事迹因以其水遺余於京師余報之曰李侯可謂賢矣蓋窮天下之物無不得其欲者富貴之樂也至於蔭長松藉豐草聽山溜之潺湲飲石泉之滴瀝此山林者之樂也而山林之士視天下之樂不一動其心或有欲於心顧力不可得而止者乃能退而獲樂於斯彼富貴者之能致物矣而其不可兼者惟山林之樂爾惟李侯生長富貴厭於耳目又知山林之爲樂至於攀緣上下幽隱窮絶人所不及者皆能得之其兼取於物者可謂多矣李侯折節好學喜交賢士敏於爲政所至有能名凡物不能自見而待人以彰者有矣

其物未必可貴而因人以重者有矣故予爲誌其事
俾世知竒泉發自李侯始也

煎茶水記

酒經三卷

（宋）朱翼中撰

宋刻本

北山酒經三卷、安徽巡撫採進本

宋朱翼中撰。陳振孫書錄解題稱大隱翁、而不詳其姓氏。考宋李保有續北山酒經、與此書並載陶宗儀說郛。保自敘云、大隱先生朱翼中、著書釀酒、僑居湖上。朝廷大興醫學、起為博士。坐書東坡詩、貶達州。則大隱固翼中之自號也。是編首卷為總論、二三卷載製麴造酒之法頗詳。宋史藝文志作一卷、蓋傳刻之誤。說郛所採僅總論一篇、餘皆有目無書、則此固為完本矣。明焦竑原序稱於田氏留青日札中考得作者姓名、似未見李保序者。而程百二又取保序冠於此書之前、標曰題北山酒經後、亦為乖誤。卷末有袁宏道觴政十六則、王績醉鄉記一篇、蓋胡之衍所附入。然古來著述言酒事者多矣、附錄一明人、一唐人、何所取義。今併刊除焉。

酒經上　大隱翁撰

酒之作尚矣儀狄作酒醪杜康秫酒豈以善釀得名蓋抑始於此耶酒味甘辛大熱有毒雖可忘憂然能作疾所謂腐腸爛胃潰髓蒸筋而劉詞養生論酒所以醉人者麴糵氣之故爾麴糵氣消皆化爲水昔先王誥庶邦庶士無彝酒又曰祀茲酒言天之命民作酒惟祀而已六彝有舟所以戒其覆六尊有罍所以戒其淫陶侃劇飲亦自制其限後世以酒爲漿不醉反恥豈知百藥之長黃帝所以治疾耶大率晉人嗜酒孔羣作書族人今年秫得七百斛不了麴糵事王忱三日不飲酒覺形神不復相親至於劉殷嵇阮之徒尤不可一日無此要之酣放自肆託於麴糵以逃世網未必真得酒中趣爾古之所謂得全於酒者正不如此是知狂藥自有妙理豈特澆其礧磈者耶五斗先生棄官而歸耕於東皋之野浪遊醉鄉沒身不返以謂結繩之政已薄矣雖黃帝華胥之遊殆未有以過之繇此觀之酒之境界豈餔歠者所能與知哉儒學之士如韓愈者猶不足以知此反悲醉鄉之徒爲不遇大哉酒之於世也禮天地事鬼神射鄉之飲鹿鳴之歌賓主百拜左右秩秩上至縉紳下逮閭里詩人墨客漁夫樵婦無一可以缺此投閑自放攘襟露腹便然酣臥於江湖之上扶頭解醒忽然而醒雖道術之士鍊陽消陰飢腸如筋而熟穀之液亦不能去唯胡人禪律以此爲戒嗜者至於濡首敗性失理傷生往往屏爵棄巵焚罍折榼終身不復知其味者酒復何過耶平居無事汙罇斗酒發狂蕩之思助江山之興亦未足以知麴糵之力稻米之功至於流離放逐秋聲暮雨朝登糟丘暮遊麴封御魑魅於煙嵐轉炎荒爲淨土酒之功力其近於道耶與酒遊者死生驚懼交於前而不知其視窮泰違順特戲事尔彼飢餓其身焦勞其思牛衣發兒女之感澤畔有可憐之色又烏足以議此哉鴟夷丈人以酒爲名含垢受侮與世浮沉而彼騷人高自標持分別黑白且不足以全身遠害猶以爲惟我獨醒善乎酒之移人也慘舒陰陽平治險阻剛愎者薰然而慈仁懦弱者感慨而激烈陵

轢王公紿玩妻妾滑稽不窮斟酌自如識量之
高風味之憿足以還澆薄而發猥瑣豈特此哉
夙夜在公（有駜）豈樂飲酒（魚藻）酌以大斗（行葦）
不醉無歸（湛露）君日相遇播於聲詩亦未足以
語太平之盛至於黎民休息日用飲食祝史無
求神具醉止斯可謂至德之世矣然則伯倫之
頌德樂天之論功蓋未必有以形容之夫其道
深遠非冥搜不足以發其義其術精微非三昧
不足以善其事昔唐逸人追述焦革酒法立祠
配享又采自古以來善酒者以爲譜雖其書脫

略卑陋闕者垂涎酣適之士口誦而心醉非酒
之董狐其孰能爲之哉昔人有齋中酒廳事酒
猥酒雖勻以麴蘖爲之而有聖有賢清濁不同
周官酒正以式法授酒材辨五齊之名三酒之
物歲中以酒式誅賞月令乃命大酋（音緧大酋酒之官長
也）秫稻必齊麴蘖必時湛饎必潔水泉必香陶
器必良火齊必得六者盡善更得醯漿則酒人
之事過半矣周官漿人掌共王之六飲水漿醴
涼醫酏入于酒府而漿最爲先古語有之空桑
穢飯醞以稷麥以成醇醪酒之始也說文酒白

謂之醙醙者壞飯也醙者老也飯老即壞飯不
壞則酒不甜又曰烏梅女蔻（胡枝切）甜醹九投澄
清百品酒之終也麴之於黍猶鉛之於汞陰陽
相制變化自然春秋緯曰麥陰也黍陽也先漬
麴而投黍是陽得陰而沸後世麴有用藥者所
以治疾也麴用豆亦佳神農氏赤小豆飲汁愈
酒病酒有熱得豆爲良但硬薄少蘊藉耳古者
醴酒在室醍酒在堂澄酒在下而酒以醇厚爲
上飲家須察黍性陳新天氣冷暖春夏及黍性
新軟則先湯（平聲）而後米酒人謂之倒湯（去聲）

秋冬及黍性陳硬則先米而後湯酒人謂之正
湯醞釀須酴米偷酸（說文酴酒母也酴音塗）投醹偷甜漸
人不善偷酸所以酒熟入灰北人不善偷甜所
以飲多令人膓上懊憹桓公所謂青州從事平
原督郵者此也酒甘易釀味辛難醞釋名酒者
酉也酉者陰中也酉用事而爲收也用而爲散
散者辛也酒之名以甘辛爲義金木間隔以土
爲媒自酸之甘自甘之辛而酒成焉（酴米所以要酸投醹
所以要甜）所謂以土之甘合水作酸以木之酸合土
作辛然後知投者所以作辛也說文投者再釀

也張華有九醞酒齊民要術桑落酒有六七投者酒以投多爲善要在麴力相及醁酒所以有韻者亦以其再投故也過度亦多術尤忌見日若太陽出即酒多不中後魏賈思勰亦以夜半蒸炊昧且下釀所謂以陰制陽其義如此著水無多少拌和黍麥以匀爲度張藉詩釀酒愛乾和即今人不入定酒也晉人謂之乾榨酒大抵用水隨其湯去聲黍之大小斟酌之若投多水寬亦不妨要之米力勝於麴麴力勝於水即善矣北人不用酵祇用刷案水謂之信水然信水非酵也酒人以此體候冷暖爾凡醞不用酵即酒難發醅來遲則脚不正祇用正發酒醅最良不然則掉取醅面絞令稍乾和以麴蘖掛於衡茅謂之乾酵用酵四時不同寒即多用温即減之酒人冬月用酵緊用麴少夏月用麴多用酵緩天氣極熱置甕於深屋冬月温室多用氈毯圍遶之語林云抱甕冬醪言冬月釀酒令人抱甕速成而味好大抵冬月蓋覆即陽氣在内而酒不凍夏月閑撤即陰氣在内而酒不動非深得卯酉出入之義孰能知此哉於戲酒之梗槩

曲盡於此若夫心手之用不傳文字固有父子一法而氣味不同一手自釀而色澤殊絶此雖酒人亦不能自知也

酒經上

酒經中

頓遞祠祭麴　香泉麴

香桂麴　杏仁麴

巳上罨麴

瑤泉麴　金波麴

滑臺麴　豆花麴

巳上風麴

玉友麴　醁酒麴

白醪麴　真一麴

巳上小麴

總論

凡於六月三伏中踏造先造峭汁每甕用甜水三石五㪷蒼耳一百斤虵麻辣蓼各二十斤剉碎爛搗入甕內日煎五七日天陰至十日用盆蓋覆每日用杷子攪兩次濾去滓以和麵此法本為造麴多處設要之不若取自然汁為佳若秖造三五百斤麪取上三物爛搗入井花水裂取自然汁則酒味辛辣內法酒庫杏仁麴止是用杏仁研取汁即酒味醇甜麴用香藥大抵辛香發散而已每斤可重一斤四兩乾時可得一斤直須實踏若虛則不中造麴水多則糖心水脉不勻則心內青黑色傷熱則心紅傷冷則發不透而體重惟是體輕心內黃白或上面有花衣乃是好麴自踏造日為始約一月餘日出場子且於當風處井欄垛起更候十餘日打開心內無濕處方於日中曬乾候冷乃收之收麴要高燥處不得近地氣及陰潤屋舍盛貯仍防蟲鼠穢污四十九日後方可用

頓遞祠祭麴

小麥一石磨白麪六十斤分作兩栲栳使道人

頭虵麻花水共七升拌和似麥飯入下項藥

白朮二兩半　川芎一兩　白附子半兩

瓜蒂一字　木香一錢半

巳上藥搗羅為細末勻在六十斤

麪內

道人頭十六斤　虵麻八斤一名辣母藤

巳上草揀擇剉碎爛搗用大盆盛

新汲水浸攪拌似藍澱水濃為度

秖收一㪷四升將前麪拌和令勻

右件藥麪拌時須乾濕得所不可貪水握得聚

擽得散是共訣也便用麄篩隔過所貴不作塊
按令實用厚複蓋之令煖三四時辰水脉匀或
經宿夜氣留潤亦佳方入模子用布包裹實踏
仍預治淨室無風處安排下場子先用板隔地
氣下鋪麥䴷約一尺浮上鋪箔箔上鋪麯看遠
近用草人子為契(音至)上用麥䴷蓋之又鋪箔箔
上又鋪麯依前鋪麥䴷四面用麥䴷劄實風道
上面更以黃蒿稀壓定須一日兩次覰步體當
發得緊慢傷熱則心紅傷冷則體重若發得熱
周遭麥䴷微濕則減去上面蓋者麥䴷并取去
四面劄塞令透風氣約三兩時辰或半日許依
前蓋覆若發得太熱即再蓋減麥䴷令薄如冷
不發即添麥䴷厚蓋催趂之約發及十餘日已
來將麯側起兩兩相對再如前罨之蘸瓦日足
然後出草(去聲上日 蘸四日瓦)

香泉麯

白麵一百斤分作三分共使下項藥

川芎(七兩)　白附子(半兩)　白朮(三兩半)

瓜蔕(二錢)

已上藥共擣羅為末用馬尾羅篩
過亦分作三分與前項麵一處拌
和令匀每一分用井水八升其踏
罨與頓遞祠祭法同

香桂麯

每麵一百斤分作五處

木香(一兩)　官桂(一兩)　防風(一兩)

道人頭(一兩)　白朮(一兩)　杏仁(一兩去皮尖細研)

右件為末將藥亦分作五處拌入麵中次用蒼
耳二十斤虵麻一十五斤擇淨剉碎入石臼擣
爛入新汲井花水二㪷一處揉如藍相似取汁
二㪷四升每一分使汁四升七合竹䉽落內一
處拌和其踏罨與頓遞祠祭法同

杏仁麯

每麵一百斤使杏仁十二兩去皮尖湯浸於砂
盆內研爛如乳酪相似用冷熟水二㪷四升浸
杏仁為汁分作五處拌麵其踏罨如頓遞祠祭
法同

已上罨麯

瑤泉麯

白麵六十斤(上甑蒸)　糯米粉四十斤(一㪷米粉得六斤半)　拌

巳上粉麪先拌令勻次入下項藥
白朮一兩　防風半兩　白附子半兩
官桂二兩　瓜蒂一分　檳榔半兩
胡椒一兩　桂花半兩　丁香半兩
人參一兩　天南星半兩　茯苓一兩
香白芷一兩　川芎一兩　肉豆蔻一兩
右件藥並爲細末與粉麪拌和訖再入杏仁三斤去皮尖磨細入井花水一斗入升調勻旋灑於前項粉麪內拌勻復用麤篩隔過實踏用桑葉裹盛於紙袋中用繩繫定即時掛起不得積下仍單行懸之二七日去桑葉紙是紙袋兩月可收

金波麴

木香三兩　川芎六兩　白朮九兩
白附子半斤　官桂七兩　防風二兩
黑附子二兩炮去皮　瓜蒂半兩
右件藥都搗羅爲末每料用糯米粉白麪共三百斤使上件藥拌和令勻更用杏仁二斤去皮尖入砂盆內爛研濾去滓然後用水蓼一斤道人頭半斤蛇麻一斤同搗爛以新汲水五斗挼取濃汁和搜入盆內以手拌勻於淨席上堆放如法蓋覆一宿次日早辰用模踏造唯實爲妙踏成用穀葉裹盛在紙袋中掛閣透風處半月去穀葉紙置於紙袋中兩月方可用

滑臺麴

白麪一百斤糯米粉一百斤
巳上粉麪先拌和令勻次入下項藥
白朮四兩　官桂二兩　胡椒二兩
川芎二兩　白芷二兩　天南星二兩
瓜蒂半兩　杏仁二斤用溫湯浸去皮尖更令水淘三兩遍入砂盆內研爛入井花水取濃汁二時
右件搗羅爲細末將粉麪并藥一處拌和令勻然後將杏仁汁旋灑於前項粉麪內拌挼亦須乾濕得所握得聚撲得散即用麤篩隔過於淨席上堆放如法蓋三四時辰候水脉勻入模子內實踏用刀子分爲四片逐片印風字訖用紙袋子包裹掛無日透風處四十九日踏下便入紙袋盛掛起不得積下掛時相離着不得廝沓恐熱不透風每一石米用麴一百二十兩隔年

陳麴有力秖可使十兩

豆花麴

白麪五斗　赤豆七升　杏仁二兩

川烏頭二兩　官桂二兩　麥蘖四兩焙乾

右除豆麪外並爲細末却用蒼耳辣蓼勒母藤三味各一大握擣取濃汁浸豆一伏時漉出豆蒸以糜爛爲度（豆須是煮爛成砂控乾放令方堪用若煮不爛即造酒出有豆醒氣）却將浸豆汁煎數沸別頓放候蒸豆熟放冷搜和白麪并藥末硬軟得所帶軟爲佳如硬更入少浸豆汁緊踏作片子秖用紙裹以麻皮寬縛定掛透風處四十日取出曒乾即可用須先露五七夜後使七八月巳後方可使每斗用六兩隔年者用四兩此麴謂之錯着水（李都尉玉漿乃用此麴但不用蒼耳辣蓼勒母藤三種耳又一法只用三種草汁浸米一夕擣粉每斗爛煮赤豆三升入白麪九斤拌和踏罨入紙袋當風掛之即不用香藥耳）

巳上風麴

玉友麴

辣蓼勒母藤蒼耳各二斤青蒿桑葉各減半並取近上稍嫩者用石臼爛擣布絞取自然汁更以杏仁百粒去皮尖細研入汁內先將糯米揀簸一斗急淘淨控極乾爲細粉更曒令乾以藥汁逐旋勻洒拌和乾濕得所（乾濕不可過以意量度）摶成餅子以舊麴末逐箇爲衣各排在篩子內於不透風處淨室內先鋪乾草（一方用青蒿鋪蓋）厚三寸許安篩子在上更以草厚四寸許覆之覆時須勻不可令有厚薄一兩日間不住以手探之候餅子上稍熱仍有白衣即去覆者草明日取出通風處安卓子上須稍乾旋旋逐箇揭之令離篩子更數日以藍子懸通風處一月可用罨餅子須熱透又不可過候此爲最難未乾見日即裂（夏月造易蛀唯八月造可備一秋及來春之用自四月至七月可醸九月後寒即不發）

白醪麴

粳米三升　糯米一升淨淘洗爲細粉

川芎一兩　峽椒一兩爲末麴母末一兩與米粉藥末等拌勻蓼葉一束

桑葉一把　蒼耳葉一把

右爛擣入新汲水破令得所濾汁拌米粉無令濕捻成團須是緊實更以麴母遍身糝過爲衣以穀樹葉鋪底仍蓋一宿候白衣上揭去更候五七日曒乾以藍盛掛風頭每斗三兩過半年

以後即使二兩半

小酒麴

每糯米一㪷作粉用蓼汁和勻次入肉桂甘草杏仁川烏頭川芎生薑與杏仁同研汁各用一分作餅子用穰草蓋勿令見風熱透後番依玉友罨法出場當風懸之每造酒一斗用四兩

真一麴

上等白麪一㪷以生薑五兩研取汁灑拌揉和依常法起酵作蒸餅切作片子掛透風處一月輕乾可用

蓮子麴

糯米二㪷淘淨少時蒸飯攤了先用麪三㪷細切生薑半斤如豆大和麪微炒令黃放冷隔宿亦攤之候飯溫拌令勻勿令作塊放蘆席上攤以蒿草罨作黃子勿令黃子黑但白衣上即去草番轉更半日將日影中曬乾入紙袋盛掛在梁上風吹

已上醲麴

酒經下

卧漿

六月三伏時用小麥一㪷煑粥爲脚日間懸胎蓋夜間實蓋之逐日侵熱麪漿或飲湯不妨給用但不得犯生水造酒最在漿其漿不可才酸便用須是味重酴米偷酸全在於漿大法漿不酸即不可醖酒蓋造酒以漿爲祖無漿處或以水解醋入葱椒等煎謂之合新漿如用已曾浸米漿以水解之入葱椒等煎謂之傳舊漿今人呼爲酒漿是也酒漿多漿臭而無香辣之味以此知須是六月三伏時造下漿免用酒漿也酒漿寒凉時猶可用溫熱時即須用卧漿寒時如卧漿關絕不得已亦須且合新漿用也

淘米

造酒治糯爲先須令揀擇不可有粳米若旋揀實爲費力要須自種糯穀即全無粳米免更揀擇古人種秫蓋爲此凡米不從淘中取淨從揀中取淨緣水舐去得塵土不能去砂石鼠糞之類要須旋舂簸令潔白走水一淘大忌久浸蓋揀簸既淨則淘數少而漿入但先傾米入蘿約

度添水用把子靠定籬唇取力直下不住手急打斡使水米運轉自然勻淨才水清即住如此則米已潔淨亦無陳氣仍須隔宿淘控方始可用蓋控得極乾即漿入而易酸此為大法

煎漿

假令米一石用卧漿水一石五㪷（卧漿者夏月所造酸漿也非用已曾浸米酒漿也仍先須子細刷洗鍋器三四遍）先煎三四沸以笊籬漉去白沫更候一兩沸然後入葱一大握（祠祭以薤代葱）椒一兩油二兩麵一盞以漿半椀調麵打成薄水同煎六七沸煎時不住手攪不攪則有偏沸及有煿着麩葱熟即便漉去葱椒等如漿酸亦須約分數以水解之漿味淡即更入釅醋要之湯米漿以酸美為十分若用九分味酸者則每漿九㪷入水一㪷解之餘皆倣此寒時用九分至八分溫涼時用六分至七分熱時用五分至四分大凡漿要四時改破冬漿濃而涎春漿清而涎夏不用苦涎秋漿如春漿造酒看漿是大事古諺云看米不如看麴看麴不如看酒看酒不如看漿

湯米

一石甕埋入地一尺先用湯湯甕然後拗漿逐旋入甕不可一併入生甕恐損甕器使用棹篦攪出大氣然後下米（米新即倒湯米陳即正湯倒字去聲切倒湯者坐漿湯木也正湯者先傾米在甕內傾漿入也其湯須接續傾入不住手攪）湯太熱則米爛成塊湯慢即湯（去聲切）不倒而米澁但漿酸而米淡寧可熱不可冷冷即湯米不酸兼無涎生亦須看時候及米性新陳春間用插手湯夏間用宜似熱湯秋間即魚眼湯（比插手差熱）冬間須用沸湯若冬月却用溫湯則漿水力慢不能發脫夏月若用熱湯則漿水力緊湯損亦不能發脫所貴四時漿水溫熱得所湯米時逐旋傾湯接續入甕急令二人用棹篦連底抹起三五百下米滑及顏色光粲乃止如米未滑於合用湯數外更加湯數㪷湯之不妨祇以米滑為度須是連底攪轉不得停手若攪少非特湯米不滑兼上面一重米湯破下面米湯不勻有如爛粥相似直候米滑漿溫即住手以席薦圍蓋之令有煖氣不令透氣夏月亦蓋但不須厚尒如早辰湯米晚間又攪一遍晚間湯米來早又復再攪每攪不下一二百轉次日再入湯又攪謂之

接湯接湯後漸漸發起泡沫如魚眼蝦跳之類大約三日後必醋矣尋常湯米後第二日生漿泡如水上浮漚第三日生漿衣寒時如餅煖時稍薄第四日便嘗若已酸美有涎即先以笊籬掉去漿面以手連底攪轉令米粒相離恐有結米蒸時成塊氣難透也夏月秪隔宿可用春間兩日冬間三宿要之須候漿如牛涎米心酸用手一撚便碎然後漉出亦不可拘日數也惟夏月漿米熱後經四五宿漸漸淡薄謂之倒了蓋夏月熱後發過罨損況漿味自有死活若漿面有花衣浡白色明快涎黏米粒圓明鬆利嚼着味酸甕内溫煖乃是漿活若無花沫漿碧色不明快米嚼碎不酸或有氣息甕内冷乃是漿死蓋是湯時不活絡善知此者嘗米不嘗漿不知此者嘗漿不嘗米大抵米酸則無事於漿漿死却須用杓盡掔出元漿入鍋重煎再湯緊慢比前來減三分謂之接漿依前蓋了當宿即醋或秪掔出元漿不用漉出米以新水衝過出却惡氣上甑炊時別煎好酸漿潑饙下脚亦得要之不若接漿爲愈然亦在看天氣寒溫隨時體當

蒸醋麋

欲蒸麋隔日漉出漿衣出米置淋甕滴盡水脉以手試之入手散欶欶地便堪蒸若濕時即有結麋先取合使潑麋漿以水解依四時定分數依前入葱椒等同煎用篦不住攪令勻沸若不攪則有偏沸及煿竃釜處多致鐵腥漿香熟別用盆甕内放冷下脚使用一面添水燒竃安甑單勿令偏側若刷釜不淨置單偏仄或破損并氣未上便裝篩漏下生米及竃内湯太滿可八分滿則多致湯溢出衝單氣直上突酒人謂之甑達則麋有生熟不勻急傾少生油入釜其沸自止須候釜沸氣上將控乾酸米逐旋以杓輕手續續趂氣撥裝勿令壓實一石米約作三次裝一層氣透又上一層每一次上米用炊帚掠撥周回上下生米在氣出處直候氣勻無生米掠撥不動更看氣緊慢不勻處用米杖子撥開慢處擁在緊處謂之撥溜若箄子周遭氣小須從外撥來向上如鏊背相似時復用氣杖子試之若處若實即是氣流刮處若虛必有生米即用杖子翻起撥勻候氣圓用木拍或席蓋之更候大

氣上以手拍之如不黏手權住火即用杴子攪
斡盤摺將煎下冷漿二㪷隨梢酒撥每一石米湯用冷漿二㪷如要醇濃即少用水𩟆酒自然稠厚便用棹篦拍擊令米心勻破成
糜緣漿米既已浸透又更蒸熟所以棹篦拍着
便見皮折心破裹外肥爛成糜再用木拍或席
蓋之微留少火泣定水脉即以餘漿洗案令潔
淨出糜在案上攤開令冷翻梢一兩遍脚糜若
炊得稀薄如粥即造酒尤醇搜拌入麴時却縮
水勝如旋入別水也四時並同洗案刷甕之類
並用熟漿不得入生水

用麴

古法先浸麴發如魚眼湯淨淘米炊作飯令極
冷以絹袋濾去麴滓取麴汁於甕中即投飯近
世不然吹飯冷同麴搜拌入甕麴有陳新陳麴
力緊每㪷米用十兩新麴十二兩或十三兩臘
脚酒用麴宜重大抵麴力勝則可存留寒暑不
能侵米石百兩是為氣平十之上則苦十之下
則甘要在隨人所嗜而增損之凡用麴日曝夜
露齊民要術夜乃不收令受霜露須看風陰恐
雨潤故也若急用則麴乾亦可不必露也受霜

露二十日許彌令酒香麴須極乾若潤濕則酒
惡矣新麴末經百日心未乾者須擘破炕焙未
得便擣須放隔宿若不隔宿則造酒定有炕麴
氣大約每㪷用麴八兩須用小麴一兩易發無
失善用小麴雖煮酒亦色白今之玉友麴用二
桑葉者是也酒要辣更於酘飯中入麴放冷下
此要訣也張進造供御法酒使兩色麴每糯米
一石用杏仁罨麴六十兩香桂罨麴四十兩一
法醞酒罨麴風麴各半亦良法也四時麴麤細
不同春冬醞造日多即擣作小塊子如骰子或

皁子大則發斷有力而味醇釅秋夏醞造日淺
則差細欲其麴米早相見而就熟要之麴細則
味甜美麴麤則硬辣若麤細不勻則發得不齊
酒味不定大抵寒時化遲不妨宜用麤麴暖時
麴欲得疾發宜用細末雖然酒人亦不執或醅
緊恐酒味太辣則添入米一二㪷若發太慢恐
酒甜即添麴三四斤定酒味全此時亦無固必
也供御祠祭用麴並在醁米內盡用之酘飯更
不入麴一法將一半麴於酘飯內分使氣味芳
烈却須並為細末也唯羔兒酒盡於脚飯內着

麴不可不知也

合酵

北人造酒不用酵然冬月天寒酒難得發多攧了所以要取醅面正發醅爲酵最妙其法用酒甕正發醅撆取面上浮米糝控乾用麴末拌令濕勻透風陰乾謂之乾酵凡造酒時於漿米中先取一升已來用本漿煑成粥放冷冬月微温用乾酵一合麴末一斤攪拌令勻放暖處候次日搜飯時入釀飯甕中同拌大約申時欲搜飯須早辰先發下酵直候酵來多時發過方可用蓋酵才來未有力也酵肥爲來酵塌可用又況用酵四時不同須是體襯天氣天寒用湯發天熱用水發不在用酵多少也不然秖取正發酒醅二三杓拌和尤捷酒人謂之傳醅免用酵也

酴米（酴米酒母也今人謂之脚飯）

蒸米成糜策在案上頻頻翻不可令上乾而下濕大要在體襯天氣温涼時放微冷熱時令極冷寒時如人體金波法一石糜用麥蘗四兩（炒令冷麦蘗咬盡米粒酒乃醞釀）糝在糜上然後入麴酵一處衆手揉之務令麴與糜勻若糜稠硬即旋入少冷漿同揉亦在隨時相度大率搜糜秖要拌得麴與糜勻足矣亦不須搜如糕糜京醞搜得不見麴飯所以太甜麴不須極細麴細則甜美麴麤則硬辣麤細不等則發得不齊酒味不定大抵寒時化遲不妨宜用麤麴可投子大暖時宜用細末欲得疾發大約每一㪷米使大麴八兩小麴一兩易發無失並於脚飯內下之不得旋入生麴雖三酘酒亦盡於脚飯中下計筭斤兩搜拌麴糜勻即般入甕甕底先糝麴末更留四五兩麴蓋面將糜逐段排垛用手緊按甕邊四畔拍令實中心剜（完）作坑子入刷案上麴水三升或五升已來微温入在坑中并潑在醅面上以爲信水大凡醞造須是五更初下手不令見日此過度法也下時東方未明要了若太陽出即酒多不中一伏時歇開甕如滲信水不盡便添薦席圍裹之如滲（盡）信水發得勻即用杷子攪動依前蓋之頻頻揩汗三日後用手捺破頭尾緊即連底掩攪令勻若更緊即便摘開分減入別甕貴不發過一面炊甜米便酘不可隔宿恐發過無力酒人謂之摘脚脚緊多由糜熱大約兩

三日後必動如信水滲盡醅面當心夯起有裂紋多者十餘條少者五七條即是發緊須便分減大抵冬月醅脚厚不妨夏月醅脚要薄如信水未乾醅面不裂即是發慢須更添薦圍裹候一二日如尚未發每醅一石用杴取出二斗以來入熱蒸糜一斗在內却傾取出者醅在上面蓋之以手按平候一二日發動據後來所入熱糜計合用麴入甕一處拌勻更候發緊掩捺謂之接醅若下脚後依前發慢即用熱湯湯臂膊入甕攪掩令冷熱勻停須頻蘸臂膊貫要接助熱氣或以一二升小瓶佇熱湯密封口置在甕底候發則急去之謂之追魂或倒出在案上與熱甜糜拌再入甕厚蓋合且候隔兩夜方始攪撥依前緊蓋合一依投抹次第體當漸成醅謂之搭引或舐入正發醅脚一斗許在甕當心却撥慢醅蓋合次日發起攪撥亦謂之搭引造酒要脚正大忌發慢所以多方救功冬月置甕在溫暖處用薦蓆圍裹之入麥麳黍穰之類涼時去之夏月置甕在深屋底不透日氣處天氣極熱日間不得掀開用磚鼎足閣起愁地氣此爲大法

蒸甜糜

凡蒸酘糜先用新汲水浸破米心淨淘令水脉微透庶蒸時易軟（脚米走水淘恐水透漿不入難得酘投飯不湯故欲浸透也）然後控乾候甑氣上撒米裝甜米比醋糜鬆利易炊候裝徹氣上用木篦枚篘掠撥甑周回生米在氣出緊處掠撥平整候氣勻溜用篦攤攪再溜氣勻用湯潑之謂之小潑再候氣勻用篦攤攪候米勻熟又用湯潑謂之大潑復用木篦攪斡隨篦潑湯候勻軟稀稠得所取出盆內以湯微洒以一器蓋之候滲盡出在案上攤梢三兩遍放令極冷（四時並同）其撥溜盤棹並同蒸脚糜法唯是不犯漿㮣用葱椒油麪比前減半同煎白湯潑之每斗不過潑二升拍擊米心勻破成糜亦如上法

投醹

投醹最要廝應不可過不可不及脚熱發緊不分摘開發過無力方投非特酒味薄不醇美兼麴末少咬甜糜不住頭脚不廝應多致味酸若脚嫩力小酘早甜糜冷不能發脱折斷多致涎慢酒人謂之攧了須是發緊迎甜便酘寒時四

六酘温涼時中停酘熱時三七酘醞法總論天暖時二分爲脚一分投天寒時中停投如極寒時一分爲脚二分投大熱或更不投一法秖看醅脚緊慢加減投亦治法也若醅脚發得恰好即用甜飯依數投之（若用黄米造酒秖以醅醾一半投之謂之脚搭脚如此醞造暖時尤穩）若發得太緊恐酒味太辣即添入米一二㪷若發得太慢恐酒太甜即添入麴三四斤定酒味全在此時也四時並須放冷齊民要術所以專取桑落時造者黍必令極冷故也酘飯極冷即酒味方辣所謂偷甜也投飯寒時爛揉温涼時不須令爛熱時秖可拌和停匀恐傷人氣北人秋冬投飯秖取脚醅一半於案上共酘飯一處搜拌令匀入甕却以舊醅蓋之（縁有一半舊醅在甕）夏月脚醅須盡取出案上搜拌務要出却脚糜中酸氣一法脚緊案上搜脚慢甕中搜亦佳寒時用薦蓋温熱時用席若天氣大熱發緊秖用布罩之逐日用手連底掩拌務要甕邊冷醅來中心寒時以湯洗手擘助暖氣熱時秖用木杷攪之不拘四時頻用托布抹汗五日已後更不須攪掩也如米粒消化而沸未止麴力大

更酘爲佳（齊民要術初下用米一石次酘五㪷又四㪷又三㪷以漸待米消即酘無令勢不相及味足沸定爲熟氣味雖正沸未息者麴勢未盡宜更酘之不酘則酒味苦薄矣第四第五六酘用米多少皆候麴勢强弱加減之亦無定法惟須米粒消化乃酘之要在善候麴勢麴勢未窮米粒已消多酘爲良世人云米過酒甜此乃不解體候耳酒冷沸止米有不消化者便是麴力盡也）若沸止醅塌即便封泥起不令透氣夏月十餘日冬深四十日春秋二十三四日可上槽大抵要體當天氣冷暖與南北氣候即知酒熟有早晚亦不可拘定日數酒人看醅生熟以手試之若撥動有聲即是未熟若醅面乾如蜂窠眼子撥撲有酒湧起即是熟也供御祠祭十月造酘後二十日熟十一月造酘後一月熟十二月造酘後五十日熟

酒器

東南多甕甕洗刷淨便可用西北無之多用瓦甕若新甕用炭火五七斤罩甕其上候通熱以油蠟徧塗之若舊甕冬初用時須薰過其法用半頭塼鐺脚安放合甕塼上用乾黍穰文武火薰於甑釜上蒸以甕邊黑汁出爲度然後水洗三五遍候乾用之更用漆之尤佳

上槽

造酒寒時須是過熟即酒清數多渾頭白醪少温涼時并熱時須是合熟便壓恐酒醅過熟又糟内易熱多致酸變大約造酒自下脚至熟寒時二十四五日温涼時半月熱時七八日便可上槽仍須匀裝停鋪手安壓板正下砧簟所貴壓得匀乾并無箭失轉酒入甕須垂手傾下免見濯損酒味寒時用草薦麥麲圍蓋温涼時去了以單布蓋之候三五日澄折清酒入瓶

收酒

上榨以器就滴恐滴遠損酒或以小杖子引下

亦可壓下酒須先湯洗瓶器令淨控乾二三日一次折澄去盡脚才有白絲即渾直候澄折得清爲度即酒味倍佳便用蠟紙封閉務在滿裝瓶不在大以物閣起恐地氣發動酒脚失酒味仍不許頻頻移動大抵酒澄得清更滿裝雖不煮夏月亦可存留內酒庫水酒夏月不煮祇是過熟上榨澄清收

煮酒

凡煮酒每斗入蠟二錢竹葉五片官局天南星丸半粒化入酒中如法封繫置在甑中第二次煮酒不用前來湯別須用冷水下然後發火候甑簞上酒香透酒溢出倒流便揭起甑蓋取一瓶開看酒衮即熟矣便住火良久方取下置於石灰中不得頻頻移動白酒須潑得清然後煮煮時瓶用桑葉冪之金波兼使白酒纔榨下槽略澄折二三日便蒸酥煮酒亦白色

火迫酒

取清酒澄三五日後據酒多少取甕一口先淨刷洗訖以火烘乾於底旁鑽一竅子如筯麤細以柳屑子定將酒入在甕入黃蠟半斤甕口以油單子蓋繫定別泥一間淨室不得令通風門子可才入得甕置甕在當中間以墼五重襯甕底

於當門裏着炭三秤籠令實於中心着半斤許熟火便用閉門門外更懸席簾七日後方開又七日方取喫取時以細竹子一條頭邊夾少新綿款款抽屑子以器承之以綿竹子遍於甕底攪纏盡着底濁物清即休纏每取時却入一竹筒子如醋淋子旋取之即耐停不損全勝於煮酒也

曝酒法

平旦起先煎下甘水三四升放冷着盆中日西將衠正純糯一斗用水淨淘至水清浸良久方

漉出瀝令米乾炊再餾飯約四更飯熟即卸在案卓上薄攤令極冷昧旦日未出前用冷湯二椀拌飯令飯粒散不成塊每斗用糵二兩（小麥白糵包裹一同麴）紙撻碎為小塊并末用手糝拌入飯中令粒粒有麴即逐段拍在甕四畔不須令太實唯中間開一井子直見底却以麴末糝醅面即以濕布蓋之如布乾又漬潤之（常令布濕乃其訣也又不可令布大濕恐滴水入）候漿來井中滿時時酌澆四邊直候漿來極多方用水一盞調大酒麴一兩投井漿中然後用竹刀界醅作六七片擘碎番轉（醅面上有白衣宜去之）即下新汲水二椀依前濕布罨之更不得動少時自然結面醅在上漿在下即別淘糯米以先下脚米筭數（天涼對投天熱半投）隔夜浸破米心次日晚西炊飯放冷至夜酘之（再入糵二兩）取甕中漿來拌勻捺在甕底以舊醅蓋之次日即大發候酘飯消化沸止方熟乃用竹篘篘之若酒面帶酸篘時先以手掠去酸面然後以竹篘插入缸中心取酒其酒甕用木架起須安置涼處仍畏濕地此法夏中可作稍寒不成

白羊酒

卄

臘月取絕肥嫩羖羊肉三十斤（肉三十斤內要肥膘十斤）連骨使水六斗已來入鍋煑肉令極軟漉出骨將肉絲擘碎留着肉汁炊蒸酒飯時勻撒脂肉於飯上蒸令軟依常盤攪使盡肉汁六斗潑饙了再蒸良久卸案上攤令溫冷得所揀好脚醅依前法酘拌更使肉汁二升以來收拾案上及元壓面水依尋常大酒法日數但麴盡於酴米中用尔（一法脚醅發只於酘飯內方煑肉取脚醅一處搜拌入甕）

地黃酒

地黃擇肥實大者每米一斗生地黃一斤用竹刀切略於木石臼中擣碎同米拌和上甑蒸熟依常法入醞黃精亦依此法

菊花酒

九月取菊花曝乾揉碎入米饋中蒸令熟醞酒如地黃法

酴醾酒

七分開酴醾摘取頭子去青蕚用沸湯綽過紐乾浸法酒一升經宿漉去花頭勻入九升酒內此洛中法

蒲萄酒法

元

酸米入甑蒸氣上用杏仁五兩去皮蒲萄二斤半浴過乾去子皮與杏仁同於砂盆内一處用熟漿三㪷逐旋研盡爲度以生絹濾過其三㪷熟漿潑飯軟蓋良久出飯攤於箬上依常法候温入麴捜拌

猥酒

每石糟用米一㪷煑粥入正發醅一升以來拌和糟令温候一二日如蟹眼發動方入麴三斤麥蘖末四兩捜拌蓋覆直候熟却將前來黄頭并折澄酒脚傾在甕中打轉上榨

神仙酒法

武陵桃源酒法

取神麴二十兩細剉如棗核大曝乾取河水一㪷澄清浸待發取一㪷好糯米淘三二十遍令淨以水清爲三溜炊飯令極軟爛攤冷以四時氣候消息之投入麴汁中熟攪令似爛粥候發即更炊二㪷米依前法更投二㪷嘗之其味或不似酒味勿怪之候發又炊二㪷米投之候發更投三㪷待冷依前投之其酒即成如天氣稍冷即煖和熟後三五日甕頭有澄清者先取飲之蠲除萬病令人輕健縱令酣酌無所傷此本於武陵桃源中得之久服延年益壽後被齊民要術中採綴編録時人縱傳之皆失其妙此方蓋桃源中真本也今商量以空水浸麴末爲妙每造一㪷米先取一合以水煑取一升澄取清汁浸麴待發經一日炊飯候冷即出甕中以麴熟和還入甕内每投皆如此其第三第五皆酒待發後經一日投之五投畢待發定訖更一兩日然後可壓漉即滓大半化爲酒如味硬即每一㪷酒蒸三升糯米取大麥麴蘖一大匙神麴

末一大分熟攪和盛葛袋中內入酒瓶候甘美即去却袋凡造諸色酒北地寒即如人氣投之南中氣暖即須至冷爲佳不然則醋矣已北造往往不發緣地寒故也雖料理得發味終不堪但窨泥頭經春暖後即一甕自成美酒矣

真人變髭髮方

糯米二斗（淨淘揀擇不得令有雜米）地黃二斗（其地黃先淨洗漉水曝盡以竹刀切如豆顆大勿准疊二斗不可犯鐵器）

母薑四斤（生用以新布巾揩之去皮須見肉細切秤之）

法麴二斤（若常麴四斤搗爲末）

右取糯米以清水淘令淨一依常法炊之良久即不饋入地黃生薑相重炊待熟便置於盆中熟攪如粥候冷即入麴末置於通油瓷缾甕中醞造窨泥頭更不得動夏三十日秋冬四十日每飢即飲常服尤妙

妙理麴法

白麪不計多少先淨洗辣蓼爛搗以新布絞取汁以新刷帚洒於麪中勿令太濕但只踏得就爲度候踏實每个以紙袋挂風中一月後方可取日中曬三日然後收用

時中麴法

每菉豆一斗揀淨水淘候水清浸一宿蒸豆極爛攤在案上候冷用白麪十五斤辣蓼末一升（蓼曬乾搗爲末方旱地上生者採辣豆麪大時用大秤省時用省秤）將豆麪辣蓼一處拌勻入臼內搗極相乳入如乾入少蒸豆水不可太乾不可太濕如乾麥飯爲度用布包踏成圓麴中心留一眼要索穿以麥稈穰草罨一七日（生用穰草鋪在地上及用穰草罨成束排底間起麴令懸空）取出以索穿當風懸掛不可見日一月方乾用時每斗用麴四兩須搗成末焙乾用

冷泉酒法

每糯米五斗先取五升淘淨蒸飯次將四斗五升米淘淨入甕內用梢箕盛蒸飯五升坐在生米上入水五斗浸之候漿酸飯浮（約一兩日）取出用麴五兩拌和勻先入甕底次取所浸米四斗五升控乾蒸飯軟硬得所攤令極冷用麴末十五兩取浸漿每斗米用五升拌飯與麴令極勻不令成塊按令面平（罨子飯在底不可撥動）以麴少許糝面用盆蓋甕口紙封口縫兩重再用泥封紙縫勿令透氣夏五日春秋七八日

酒經一冊乃絳雲未焚之書五車四部盡爲六
丁下取獨留此經天殆縱余終老醉鄉故以此
轉授　遵王令勿遠求羅浮鐵橋下耶余已得
脩羅採花法釀仙家燭夜酒視此經又如餘杭
老媼家油囊俗譜耳辛丑初夏蒙叟戲書

酒譜一卷

（宋）竇苹撰

宋刻百川學海本

酒譜一卷 浙江鮑士恭家藏本

宋竇苹撰。苹字子野、汶上人。晁公武讀書志載苹有新唐書音訓四卷、在吳縝孫甫之前。當爲仁宗時人。公武稱其學問精博、蓋亦好古之士。別本有刻作竇革者、然詳其名字、乃有取於鹿鳴之詩、作苹字者是也。其書雜敘酒之故事、寥寥數條、似有脫佚。然宋志著錄、實作一卷。觀其始於酒名、終於酒令、首尾已具、知原本僅止於此。大抵摭取新穎字句、以供採掇、與譜錄之體亦稍有不同。其引杜甫少年行醉倒終同臥竹根句、謂以竹根爲飲器。考庾信詩有山杯捧竹根句、苹所說不爲杜撰。然核甫詩意、究以醉臥於竹下爲是。苹之所說、姑存以備異聞可也。

酒譜

宋 竇 子野

酒名

說文曰酴酒母也醴一宿酒也醪滓汁酒也酎三重酒也醨薄酒也醑莤酒也

歡伯

酒爲歡伯其義見易林蓋無貴賤賢不肖華夷共甘而樂之

㰖酒

皮日休詩云明朝有物充君信㰖酒三瓶寄夜航㰖酒江外酒名

酒旗

韓非子云宋人沽酒懸幟甚高酒市有旗始見於此或謂之帘

劉白墮

江東人劉白墮善釀六月以甕盛酒於日中經旬味不動而愈香美使人久醉朝士千里相餉號白鶴觴亦名騎驢酒

醉聖

李白每醉爲文未嘗差人目爲醉聖白樂天自稱醉尹皮日休自稱醉士

祖台州書

晉祖台州與王荊州書古人以酒爲戒願君屛爵棄卮焚罍毀榼殛儀狄於羽山放杜康於三危

崑崙觴

魏賈將有奴善別水嘗乘舟於黃河中流以匏瓠接河源水七八升經宿色如絳以釀酒名崑崙觴芳味絶妙

般若湯

北僧謂爲般若湯蓋廋詞以避法禁

臥黍穰

凡人醉卧黍穰中必成癲醉而飲茶必發膀胱氣食鹹多成消中

癭木杯

松陵唱和有癭木杯詩蓋用木節爲之

竹根

老杜詩云醉倒終同卧竹根蓋以竹根爲飲器也見江淹集

蓮子杯

唐人有蓮子杯白公詩中稱之周穆王時有杯名常滿

安石榴

頓孫國有安石榴取汁停盆中數日成美酒

酒令

酒令云孟嘗門下三千客大有同人渥水渡頭十万羊未濟小畜又云鋤麑觸槐死作木邊之鬼豫讓吞炭終爲山下之灰又云夏禹見雨下使李牧送木履與蕭何蕭何道何消田單定墾田使貢禹送禹貢與李德李德云得屨又云寺裏牽牛僧茹草觀中煮菜

道供柴又曰山上採黃芩下山逢著老翁吟老翁吟
云白頭搔更短渾欲不勝簪上山採交藤下山逢著
醉胡僧醉胡僧云何年飲著聲聞酒直到而今醉不
醒山上採烏頭下山逢著少年遊少年遊云霞鞍金
一騮豹袖紫貂裘又云碾茶曹子建開匣木懸虛

酒譜終

洛陽牡丹記一卷

（宋）歐陽修撰

宋刻百川學海本

洛陽牡丹記一卷、浙江鮑士恭家藏本

宋歐陽修撰。修有詩本義、已著錄。是記凡三篇。一曰花品、敘所列凡二十四種。二曰花釋名、述花名之所自來。三曰風俗記、首略敘遊宴及貢花、餘皆接植栽灌之事。文格古雅有法、蔡襄嘗書而刻之於家、以拓本遺修。修自為跋、已編入文忠全集。此其單行之本也。周必大作歐集考異、稱當時士大夫家有修牡丹譜印本、始列花品敘及名品、與此卷前兩篇頗同。其後則曰敘事宮禁貴家寺觀府署元白詩譏鄙吳蜀詩集記異雜記本朝雙頭花進花丁晉公續花譜凡十六門、萬餘言。後有梅堯臣跋。其妄尤甚、蓋出假託云云。據此、是宋時尚別有一本。宋史藝文志以牡丹譜著錄而不稱牡丹記、蓋已誤承其譌矣。

洛陽牡丹記

廬陵歐陽脩　撰

花品敘第一

牡丹出丹州延州東出青州南亦出越州而出洛陽者今為天下第一洛陽所謂丹州花延州紅青州紅者皆彼土之尤傑者然來洛陽纔得備衆花之一種列第不出三已下不能獨立與洛花敵而越之花以遠罕識不見齒然雖越人亦不敢自譽以與洛陽爭高下是洛陽者是天下之第一也洛陽亦有黃芍藥緋桃瑞蓮千葉李紅郁李之類皆不減他出者而洛陽人不甚惜謂之果子花曰某花云云至牡丹則不名直曰花其意謂天下真花獨牡丹其名之著不假曰牡丹而可知也其愛重之如此說者多言洛陽於三河間古善地昔周公以尺寸考日出沒測知寒暑風雨乖與順於此此蓋天地之中草木之華得中氣之和者多故獨與他方異予甚以為不然夫洛陽於周所有之土四方入貢道里均乃九州之中在天地崑崙旁礴之間未必中也又況天地之和氣宜遍四方上下不宜限其中以自私夫中與和者有常之氣其推於物也亦宜為有常之形物之常者不甚美亦不甚惡及元氣之病也美惡隔并而不相和入故物有極美與極惡者皆得於氣之偏也花之鍾其美與夫癭木擁腫之鍾其惡醜好雖異而得一氣之偏病則均洛陽城圍數十里而諸縣之花莫及城中者出其境則不可植焉豈又偏氣之美者獨聚此數十里之地乎此又天地之大不可考也已凡物不常有而為害乎人者曰災不常有而徒可怪駭不為害者曰妖語曰天反時為災地反物為妖此亦草木之妖而萬物之一怪也然比夫癭木擁腫者竊獨鍾其美而見幸於人焉余在洛陽四見春天聖九年三月始至洛其至也晚見其晚者明年會與友人梅聖俞遊嵩山少室緱氏嶺石唐山紫雲洞既還不及見又明年有悼亡之戚不暇見又明年以留守推官歲滿解去只見其早者是未嘗見其極盛時然目之所矚已不勝其麗焉余居府中時嘗謁錢思公於雙桂樓下見一小屏立坐後細書字滿其上思公指之曰欲作花品此是牡丹名凡九十餘種余時不暇讀之然余所經見而今人多稱者纔三十許種不知思公何從而得之多也計其餘雖有名而不著未必佳也故今所錄但取其特著者而次第之

姚黃　魏花　細葉壽安

鞓紅（亦曰青州紅）　牛家黃　潛溪緋

左花　獻來紅　葉底紫

鶴翎紅　添色紅　倒暈檀心

朱砂紅　九蕊真珠　延州紅

多葉紫　麤葉壽安　丹州紅

蓮花萼　一百五　鹿胎花

甘草黃　一擫紅　王板白

花釋名第二

牡丹之名或以氏或以州或以地或以色或旌其所異者而志之姚黃左花魏花以姓著青州丹州延州紅以州著細葉麤葉壽安潜溪緋以地著一擫紅鶴翎紅朱砂紅玉板白多葉紫甘草黃以色著獻來紅添色紅九蘂眞珠鹿胎花倒暈檀心蓮花萼一百五葉底紫皆志其異者

姚黃者千葉黃花出於民姚氏家此花之出於今未十年姚氏居白司馬坡其地屬河陽然花不傳河陽傳洛陽洛陽亦不甚多一歲不過數朶

牛黃亦千葉出於民牛氏家比姚黃差小眞宗祀汾陰還過洛陽留宴淑景亭牛氏獻此花名遂著

甘草黃單葉色如甘草洛人善別花見其樹知為某花云獨姚黃易識其葉嚼之不腥

魏家花者千葉肉紅花出於魏相仁溥家始樵者於壽安山中見之斸以賣魏氏魏氏池館甚大傳者云此花初出時人有欲閲者人稅十數錢乃得登舟渡池至花所魏氏日收十數緡其後破亡鬻其圃今普明寺後林池乃其地寺僧耕之以植桑麥花傳民家甚多人有數其葉者云至七百葉錢思公嘗曰人謂牡丹花王今姚黃眞可為王而魏花乃后也

鞓紅者單葉深紅花出青州亦曰青州紅故張僕射齊賢有第西京賢相坊自青州以駞馱其種遂傳洛中其色類腰帶鞓謂之鞓紅

獻來紅者大多葉淺紅花張僕射罷相居洛陽人有獻此花者因曰獻來紅

添色紅者多葉花始開而白經日漸紅至其落乃類深紅此造化之尤巧者

鶴翎紅者多葉花其末白而本肉紅如鴻鵠羽色

細葉麤葉壽安者皆千葉肉紅花出壽安縣錦屏山中細葉者尤佳

倒暈檀心者多葉紅花凡花近萼色深至其末漸淺此花自外深色近萼反淺白而深檀點其心此尤可愛

一擫紅者多葉淺紅花葉杪深紅一點如人以三指擫之

九蘂眞珠紅者千葉紅花葉上有一白點如珠而葉密蹙其蘂為九叢

一百五者多葉白花洛花以穀雨為開候而此花常至一百五日開最先

丹州延州花者皆千葉紅花不知其至洛之因

蓮花萼者多葉紅花青跗三重如蓮花萼

左花者千葉紫花葉密而齊如截亦謂之平頭紫

朱砂紅者多葉紅花不知其所出有民門氏子者善接花以為生買地於崇德寺前治花圃有此花洛陽豪家尚未有故其名未甚著花葉甚鮮向日視之如猩血

葉底紫者千葉紫花其色如墨亦謂之墨紫花在叢中旁必生一大枝引葉覆其上其開也比他花可延十日之久噫造物者亦惜之耶此花之出比他花最遠傳云唐末有中官爲觀軍容使者花出其家亦謂之軍容紫歲久失其姓氏矣

玉板白者單葉白花葉細長如拍板其色如玉而深檀心洛陽人家亦少有余嘗從思公至福嚴院見之問寺僧而得其名其後未嘗見也

潛溪緋者千葉緋花出於潛溪寺寺在龍門山後本唐相李藩別墅今寺中已無此花而人家或有之本是紫花忽於叢中特出緋者不過一二朶明年移在他枝洛人謂之轉（音篆）枝花故其接頭尤難得

鹿胎花者多葉紫花有白點如鹿胎之紋故蘇相（禹珪）宅今有之

多葉紫不知其所出初姚黃未出時牛黃爲第一牛黃未出時魏花爲第一魏花未出時左花爲第一左花之前唯有蘇家紅賀家紅林家紅之類皆單葉花當時爲第一自多葉千葉花出後此花黜矣今人不復種也牡丹初不載文字唯以藥載本草然於花中不爲高第大抵丹延已西及褒斜道中尤多與荊棘無異土人皆取以爲薪自唐則天已後洛陽牡丹始盛然未聞有以名著者如沈宋元白之流皆善詠花草計有若今之異者彼必形於篇詠而寂無傳焉唯劉夢得有詠魚朝恩宅牡丹詩但云一叢千萬朶而已亦不云其美且異也謝靈運言永嘉竹間水際多牡丹今越花不及洛陽甚遠是洛花自古未有若今之盛也

風俗記第三

洛陽之俗大抵好花春時城中無貴賤皆插花雖負擔者亦然花開時士庶競爲遊遨往往於古寺廢宅有池臺處爲市井張幄帟笙歌之聲相聞最盛於月陂堤張家園棠棣坊長壽寺東街與郭令宅至花落乃罷洛陽至東京六驛舊不進花自今徐州李相（迪）爲留守時始進 御歲遣牙校一員乘驛馬一日一夕至京師所進不過姚黃魏花三數朶以菜葉實竹籠子藉覆之使馬上不動搖以蠟封花蔕乃數日不落大抵洛人家家有花而少大樹者蓋其不接則不佳春初時洛人於壽安山中斫小栽子賣城中謂之山篦子人家治地爲畦塍種之至秋乃接接花工尤著者一人謂之門園子豪家無不邀之姚黃一接頭直錢五千秋時立券買之至春見花乃歸其直洛人甚惜此花不欲傳有權貴求其接頭者或以湯中蘸殺與之魏花初出時接頭亦直錢五千今尚直一千接時須用社後重陽前過此不堪矣花之木去地五七寸許截之乃接以泥封裹用軟土擁之以蒻葉作庵子罩之不令見風日唯南向留一小戶以達氣至春乃去其覆此接花之法也（用瓦亦可）種花必擇善地盡去舊土以細土用白斂末一斤和之蓋牡丹根甜多

引蟲食白斂能殺蟲此種花之法也澆花亦自有時或用日未出或日西時九月旬日一澆十月十一月三日二日一澆正月隔日一澆二月一日一澆此澆花之法也一本發數朵者擇其小者去之只留一二朵謂之打剝懼分其脉也花纔落便翦其枝勿令結子懼其易老也春初既去蒻庵便以棘數枝置花叢上棘氣暖可以辟霜不損花芽他大樹亦然此養花之法也花開漸小於舊者蓋有蠹蟲損之必尋其穴以硫黃簪之其旁又有小穴如鍼孔乃蟲所藏處花工謂之氣窗以大鍼點硫黃末鍼之蟲乃死花復盛此醫花之法也烏賊魚骨用以鍼花樹入其膚花輒死此花之忌也

揚州芍藥譜一卷

（宋）王觀撰

宋刻百川學海本

揚州芍藥譜一卷 浙江鮑士恭家藏本

宋王觀撰。觀字達叟、如皐人。熙寧中嘗以將仕郎守大理寺丞、知揚州江都縣事。在任為揚州賦上之、大蒙褒賞、賜緋衣銀章。見嘉靖維揚志中。汪士賢刻入山居雜志、題為江都人者誤也。揚州芍藥、自宋初名於天下。宋史藝文志載為之譜者三家。其一孔武仲、其一劉攽、其一卽觀此譜。孔劉所述世巳無傳。僅陳景沂全芳備祖載有其略。今與此譜相較、其所謂三十一品前人所定者、實卽本之於劉譜。惟劉譜有妬裙紅一品、此譜改作妬鵝黃、又略為移易其次序。其劉譜所無者、新增八種而巳。又觀後論所稱或者謂唐張祐杜牧盧仝之徒居揚日久、無一言及芍藥、意古未有如今之盛云云。亦卽孔譜序中語、觀蓋取其義而翻駁之。至孔譜謂可紀者三十有三種、具列其名、比劉譜較多二種。今嘉靖維揚志尙載其原目、亦頗有異同云。

揚州芍藥譜

知揚州江都縣事王觀撰

天地之功至大而神非人力之所能竊勝惟聖人爲能體法其神以成天下之化其功蓋出其下而曾不少加以力不然天地固亦有間而可窮其用矣余嘗論天下之物悉受天地之氣以生其小大短長辛鹹甘苦與夫顏色之異計非人力之可容致巧於其間也今洛陽之牡丹維揚之芍藥受天地之氣以生而小大淺深一隨人力之工拙而移其天地所生之性故奇容異色間出於人間以人而盜天地之功而成之良可怪也然而天地之間事之紛紜出於其前不得而曉者此其一也洛陽土風之詳已見於今歐陽公之記而此不復論維揚大抵土壤肥膩於草木爲宜禹貢曰厥草惟夭是也居人以治花相尚方九月十月時悉出其根滌以甘泉然後剝削老硬病腐之處揉調沙糞以培之易其故土凡花大約三年或二年一分不分則舊根老硬而侵蝕新芽故花不成就分之數則小而不舒不分與分之太數皆花之病也花之顏色之深淺與葉蕊之繁盛皆出於培壅剝削之力花既萎落亟剪去其子屈盤枝條使不離散故脈理不上行而皆歸於根明年新花繁而色潤雜花根窠多不能致遠惟芍藥及時取根盡取本土貯以竹席之器雖數千里之遠一人可負數百本而不勞至於他州則壅以沙糞雖不及維揚之盛而顏色亦非他州所有者比也亦有踰年即變而不成者此亦係夫土地之宜不宜而人力之至不至也花品舊傳龍興寺山子羅漢觀音彌陀之四院冠於此州其後民間稍稍厚賂以匄其本壅培治事遂過於龍興之四院今則有朱氏之園最爲冠絕南北二圃所種幾於五六萬株意其自古種花之盛未之有也朱氏當其花之盛開飾亭宇以待來游者逾月不絕而朱氏未嘗厭也揚之人與西洛不異無貴賤皆喜戴花故開明橋之間方春之月拂旦有花市焉州宅舊有芍藥廳在都廳之後聚一州絕品於其中不下龍興朱氏之盛往歲州將召移新守未至監護不密悉爲人盜去易以凡品自是芍藥廳徒有其名爾今芍藥有三十四品舊譜只取三十一種如緋單葉白單葉紅單葉不入名品之內其花皆六出維揚之人甚賤之余自熙寧八年季冬守官江都所見與夫所聞莫不詳熟又得八品焉非平日三十一品之比皆世之所難得今悉列于左舊譜三十一品分上中下七等此前人所定今更不易

上之上

冠羣芳

大旋心冠子也深紅堆葉頂分四五旋其英密簇廣可及半尺高可及六寸艷色絕妙可冠羣芳因以名之枝條硬葉疎大

賽羣芳

小旋心冠子也漸添紅而緊小枝條及綠葉並與大旋心一同凡品中言大葉小葉堆葉者皆花葉也言綠葉者謂枝葉也

寶粧成

髻子也色微紫於上十二大葉中密生曲葉回環裹抱團圓其高八九寸廣半尺餘每一小葉上絡以金線綴以玉珠香欺蘭麝奇不可紀枝條硬而葉平

盡天工

柳浦青心紅冠子也於大葉中小葉密直妖媚出衆儻非造化無能爲也枝硬而綠葉青薄

曉粧新

白纈子也如小旋心狀頂上四向葉端點小殷紅色每一朶上或三點或四點或五點象衣中之點纈也綠葉甚柔而厚條硬而絶低

點粧紅

紅纈子也色紅而小並與白纈子同綠葉微似瘦長

上之下

疊香英

紫樓子也廣五寸高盈尺於大葉中細葉二三十重上又聳大葉如樓閣狀枝條硬而高綠葉疎大而尖柔

積嬌紅

紅樓子也色淡紅與紫樓子不相異

中之上

醉西施

大軟條冠子也色淡紅惟大葉有類大旋心狀枝條軟細漸以物扶助之綠葉色深厚疎而長以柔

道粧成

黄樓子也大葉中深黄小葉數重又上展淡黄大葉枝條硬而絶黄綠葉疎長而柔與紅紫者異此品非今日之黄樓子也乃黄絲頭中盛則或出四五大葉小類黄樓子蓋本非黄樓子也

菊香瓊

青心玉板冠子也本自茅山來白英團掬堅密平頭枝條硬而綠葉短且光

素粧殘

退紅茅山冠子也初開粉紅即漸退白青心而素淡稍若大軟條冠子綠葉短厚而硬

試梅粧

白冠子也白纈中無點纈者是也

淺粧匀

粉紅冠子也是紅纈中無點纈者也

中之下

醉嬌紅

深紅楚州冠子也亦若小旋心狀中心緊堆大葉葉下亦有一重金線枝條高綠葉疎而柔

擬香英

紫寶相冠子也紫樓子心中細葉上不堆大葉者

妬嬌紅
紅寶相冠子也紅樓子心中細葉上不堆大葉者
縷金囊
金線冠子也稍似細條深紅者於大葉中細葉下抽
金線細細相雜條葉並同深紅冠子者
下之上
怨春紅
硬條冠子也色絕淡甚類金線冠子而堆葉條硬而
綠葉疎平稍若柔
妬鵞黃
黃絲頭也於大葉中一簇細葉雜以金線條高綠葉
疎柔
蘸金香
蘸金蕊紫單葉也是髻子開不成者於大葉中生小
葉小葉尖蘸一線金色是也
試濃粧
緋多葉也緋葉五七重皆平頭條赤而綠葉硬背紫
色
下之中
宿粧殺
緋高多葉也條葉花並類緋多葉而枝葉絕高平頭
凡檻中雖多無先後開並齊整也
取次粧
淡紅多葉也色絕淡條葉正類緋多葉亦平頭也

聚香絲
紫絲頭也大葉中一叢紫絲細細是也枝條高綠葉
疎而柔
簇紅絲
紅絲頭也大葉中一簇紅絲細細是也枝葉並同紫
者
下之下
效殺粧
小矮多葉也與紫高多葉一同而枝條低隨燥濕而
出有三頭者雙頭者鞍子者銀絲者俱同根而上地
肥瘠之異者也
會三英
三頭聚一萼而開
合歡芳
雙頭並蔕而開二朶相背也
擬繡鞾
鞍子也兩邊垂下如所乘鞍狀地絕肥而生
銀含稜
銀緣也葉端一稜白色
新收八品
御衣黃
黃色淺而葉疎蘂差深散出於葉間其葉端色又微
碧高廣類黃樓子也此種宜升絕品
黃樓子

盛若五七層間以金線其香尤甚

袁黃冠子

宛如髻子間以金線色比鮑黃

峽石黃冠子

如金線冠子其色深如鮑黃

鮑黃冠子

大抵與大旋心同而葉差不旋色類鮑黃

楊花冠子

多葉白心色黃漸拂淺紅至葉端則色深紅間以金線

湖纈

紅色深淺相雜類湖纈

黽池紅

開須並萼或三頭者大抵花類軟條也

後論

維揚東南一都會也自古號為繁盛自唐末亂離群雄據有數經戰焚故遺基廢迹往往蕪沒而不可見今天下一統井邑田野雖不及古之繁盛而人皆安生樂業不知有兵革之患民間及春之月惟以治花木飾亭榭以往來游樂為事其幸矣哉揚之芍藥甲天下其盛不知起於何代觀其今日之盛古想亦不減於此矣或者以謂自有唐若張祜杜牧盧仝崔涯章孝標李嶸王播皆一時名士而工於詩者也或觀於此或游於此不為不久而略無一言一句以及芍藥意其古未有之始盛於今未為通論也海棠之盛莫甚於西蜀而杜子美詩名又重於張祜諸公在蜀日久其詩僅數千篇而未嘗一言及海棠之盛張祜輩詩之不及芍藥不足疑也芍藥三十一品乃前人之所次余不敢輒易後八品乃得於民間而最佳者然花之名品時或變易又安知止此八品而已哉後將有出茲八品之外者余不得而知當俟來者以補之也

芍藥譜卷終

梅譜一卷

（宋）范成大撰

宋刻百川學海本

范村梅譜一卷（浙江鮑士恭家藏本）

宋范成大撰。成大有桂海虞衡志，已著錄。此乃記所居范村之梅，凡十二種。前有自序，稱於石湖玉雪坡既有梅數百本，又於舍南買王氏僦舍七十楹，盡拆除之，治為范村，以其地三分之一與梅，吳下栽梅特盛，其品不一，今始盡得之，隨所得為之譜。蓋記其別業之所有，故以范村為目也。梅之名雖見經典，然古者不重其花，故離騷徧詠香草，獨不及梅。說苑始有越使執一枝梅遺梁王事，其重花之始歟。六朝及唐，遞相賦詠，至宋而遂為詩家所最貴。然其裒為譜者，則自成大是編始。其所品評，往往與後來小異，如綠萼梅今為常產，而成大以為極難得。是蓋古今地氣之異，故以少而見珍也。又楊无咎畫梅，後世珍為絕作，而成大後序乃謂其畫大略皆如吳下之氣條。雖筆法奇峭，去梅實遠。與宋孝宗詆无咎為村梅者所論相近。至嘉熙淳祐間，趙希鵠作洞天清祿，始稱江西人得无咎一幅梅，價不下百千匹，是又貴遠賤近之證矣。通考以此書與所作菊譜合為一編，題曰范村梅菊譜二卷。然觀其自序，實別為書，今故仍分著於錄焉。

梅譜序

石湖范成大　至能

梅天下尤物無問智賢愚不肖莫敢有異議學圃之士必先種梅且不厭多他花有無多少皆不繫重輕余於石湖玉雪坡既有梅數百本比年又於舍南買王氏僦舍七十楹盡拆除之治為范村以其地三分之一與梅吳下栽梅特盛其品不一今始盡得之隨所得為之譜以遺好事者

江梅遺核野生不經栽接者又名直脚梅或謂之野梅凡山間水濱荒寒清絶之趣皆此本也花稍小而疎瘦有韻香最清實小而硬

早梅花勝直脚梅吳中春晚二月始爛熳獨此品於冬至前已開故得早名錢塘湖上亦有一種尤開早余嘗重陽日親折之有横枝對菊開之句行都賣花者爭先為奇冬初折未開枝寘浴室中薰蒸令拆強名早梅終瑣碎無香余頃守桂林立春梅已過元夕則嘗青子皆非風土之正杜子美詩云梅蕊臘前破梅花年後多惟冬春之交正是花時耳

官城梅吳下圃人以直脚梅擇他本花肥實美者接之花遂敷腴實亦佳可入煎造唐人所稱官梅止謂在官府園圃中非此官城梅也

消梅花與江梅官城梅相似其實圓小鬆脆多液無滓多液則不耐日乾故不入煎造亦不宜熟惟堪青噉北梨亦有一種輕鬆者名消梨與此同意

古梅會稽最多四明吳興亦間有之其枝樛曲萬狀蒼蘚鱗皴封滿花身又有苔鬚垂於枝間或長數寸風至綠絲飄飄可玩初謂古木久歷風日致然詳考會稽所產雖小株亦有苔痕蓋別是一種非必古木余嘗從會稽移植十本一年後花雖盛發苔皆剥落殆盡其自湖之武康所得者即不變移風土不相宜會稽隔一江湖蘇接壤故土宜或異同也凡古梅多苔者封固花葉之眼惟罅隙間始能發花花雖稀而氣之所鍾豐腴妙絶苔剥落者則花發仍多與常梅同去成都二十里有卧梅偃蹇十餘丈相傳唐物也謂之梅龍好事者載酒遊之清江酒家有大梅如數間屋傍枝四垂周遭可羅坐數十人任子嚴運使買得作凌風閣臨之因遂進築大圃謂之盤園余生平所見梅之奇古者惟此兩處為冠隨筆記之附古梅後

重葉梅花頭甚豐葉重數層盛開如小白蓮梅中之奇品花房獨出而結實多雙尤為瑰異極梅之變化工無餘巧矣近年方見之蜀海棠有重葉者名蓮花海棠為天下第一可與此梅作對

綠萼梅凡梅花跗蔕皆絳紫色惟此純綠枝梗亦青特為清高好事者比之九疑仙人萼綠華京師艮嶽有萼綠華堂其下專植此本人間亦不多有為時所貴重吳下又有一種萼亦微綠四邊猶淺絳亦自難得

百葉緗梅亦名黃香梅亦名千葉香梅花葉至二十餘瓣心色微黃花頭差小而繁密別有一種芳香比常梅尤穠美不結實

紅梅粉紅色標格猶是梅而繁密則如杏香亦類杏詩人有北人全未識渾作杏花看之句與江梅同開紅白相映園林初春絕景也梅聖俞詩云認桃無綠葉辨杏有青枝當時以為著題東坡詩云詩老不知梅格在更看綠葉與青枝蓋謂其不韻為紅梅解嘲云承平時此花獨盛於姑蘇晏元獻公始移植西岡圃中一日貴游賂園吏得一枝分接由是都下有二本嘗與客飲花下賦詩云若更開遲三二月北人應作杏花看客曰公詩固佳待北俗何淺耶晏笑曰傖父安得不然王琪君玉時守吳郡聞盜花種事以詩遺公曰館娃宮北發精神粉瘦瓊寒露蕊新園吏無端偷折去鳳城從此有雙身當時罕得如此比年展轉移接殆不可勝數矣世傳吳下紅梅詩甚多惟方子通一篇絕唱有紫府與丹來換骨春風吹酒上凝脂之句

鴛鴦梅多葉紅梅也花輕盈重葉數層凡雙果必並蒂惟此一蒂而結雙梅亦尤物

杏梅花比紅梅色微淡結實甚匾有斑色全似杏味不及紅梅

蠟梅本非梅類以其與梅同時香又相近色酷似蜜脾故名蠟梅凡三種以子種出不經接花小香淡其品最下俗謂之狗蠅梅經接花疏雖盛開花常半含名磬口梅言似僧磬之口也最先開色深黃如紫檀花密香穠名檀香梅此品最佳蠟梅香極清芳殆過梅香初不以形狀貴也故難題詠山谷簡齋但作五言小詩而已此花多宿葉結實如垂鈴尖長寸餘又如大桃奴子在其中

後序

梅以韻勝以格高故以橫斜疏瘦與老枝怪奇者為貴其新接穉木一歲抽嫩枝直上或三四尺如酴醾薔薇輩者吳下謂之氣條此直宜取實規利無所謂韻與格矣又有一種糞壤力勝者於條上茁短橫枝狀如棘針花密綴之亦非高品近世始畫墨梅江西有揚補之者尤有名其徒倣之者實繁觀楊氏畫大略皆氣條耳雖筆法奇峭去梅實遠惟廉宣仲所作差有風致世鮮有評之者余故附之譜後

梅譜

菊譜一卷

（宋）劉蒙撰

宋刻百川學海本

劉氏菊譜一卷（浙江鮑士恭家藏本）

宋劉蒙撰。蒙彭城人。仕履未詳。自序中載崇寧甲申為龍門之遊、訪劉元孫所居、相與訂論、為此譜。蓋徽宗時人。故王得臣麈史中已引其說。焦竑國史經籍志列於范成大之後者、誤也。其書首譜敘。次說疑。次定品。次列菊名三十五條、各敘其種類形色而評次之、以龍腦為第一。而以雜記三篇終焉。書中所論諸菊名品、各詳所出之地。自汴梁以及西京陳州鄧州雍州相州滑州鄜州陽翟諸處、大抵皆中州物產、而萃聚於洛陽園圃中者。與後來史正志范成大等南渡之後拘於疆域偏志一隅者不同。然如金鈴金錢酴醾諸名、史范二志亦載。意者本出河北、而傳其種於江左歟。其補意篇中謂掇擷治療之方、栽培灌種之宜、宜觀於方冊、而問於老圃、不待余言也。故惟以品花為主、而他皆不及焉。

彭城劉蒙

譜叙

草木之有花浮冶而易壞凡天下輕脆難久之物者皆以花比之宜非正人達士堅操篤行之所好也然余嘗觀屈原之為文香草龍鳳以比忠正而菊與菌桂荃蕙蘭芷江離同為所取又松者天下歲寒堅正之木也而陶淵明乃以松名配菊連語而稱之夫屈原淵明寔皆正人達士堅操篤行之流至於菊猶貴重之如此是菊雖以花為名固與浮冶易壞之物不可同年而語也且菊有異於物者凡花皆以春盛而實者以秋成其根柢枝葉無物不然而菊獨以秋花悅茂於風霜搖落之時此其得時者異也有花葉者花未必可食而康風子乃以食菊仙又本草云以九月取花久服輕身耐老此其花異也花可食者根葉未必可食而陸龜蒙云春苗恣肥得以採擷供左右杯桉又本草云以正月取根此其根葉異也夫以一草之微自本至末無非可食有功於人者加以花色香態纖妙閑雅可為丘壑燕静之娛然則古人取其香以比德而配之以歲寒之操夫豈獨然而已哉洛陽之風俗大抵好花菊品之數比他州為盛劉元孫伯紹者隱居伊水之瀍萃諸菊而植之朝夕嘯詠乎其側盡有意譜之而未假也崇寧甲申九月余得為龍門之游得至君居坐於舒嘯堂上顧玩而樂之於是相與訂論訪其居之未嘗有因次第焉夫牡丹荔枝香笋茶竹硯墨之類有名數者前人皆譜錄今菊品之盛至於三十餘種可以類聚而記之故隨其名品論敘于左以列諸譜之次

說疑

或謂菊與苦薏有兩種而陶隱居日華子所記皆無千葉花疑今譜中或有非菊者也然余嘗讀隱居之說以謂莖紫色青作蒿艾氣為苦薏今余所記菊中雖有莖青者然而為氣香味甘枝葉纖少或有味苦者而紫色細莖亦無蒿艾之氣又今人間相傳為菊其已久矣故未能輕取舊說而棄之也凡植物之見取於人者栽培灌溉不失其宜則枝葉華實無不猥大至其氣之所聚乃有連理合頴雙葉並蔕之瑞而況於花有變而為千葉者乎日華子曰花大者為甘菊花小而苦者為野菊若種園蔬肥沃之處復同一體是小可變而為甘也如是則單葉變而為千葉亦有之矣牡丹芍藥皆為藥中所用隱居等但記花之紅白亦不云有千葉者今二花生于山野類皆單葉小花至於園圃肥沃之地栽鉏糞養皆為千葉然後大花千葉變態百出然則奚獨至於菊而疑之注本草者謂菊一名日精按說文從䕮而爾雅菊治蘠月令云鞠有黃華疑皆傳寫之誤歟若夫馬蘭為紫菊瞿麥為大菊烏喙苗為鴛鴦菊旋覆花為艾菊與其他妄濫而竊菊名者皆所不取云

定品

或問菊奚先曰先色與香而後態然則色奚先曰黃者中之色土王季月而菊以九月花金土之應相生而相得者也其次莫若白西方金氣之應菊以秋開則於氣爲鍾焉陳藏器云白菊生平澤花紫者白之變紅者紫之變也此紫所以爲白之次而紅所以爲紫之次云有色矣而又有香有香矣而後有態是其爲花之尤者也或又曰花以豔媚爲悅而子以態爲後歟曰吾嘗聞於古人矣妍卉繁花爲小人而松竹蘭菊爲君子安有君子而以態爲悅乎至於具香與色而又有態是猶君子而有威儀也菊有名龍腦者具香與色而態不足者也菊有名都勝者具色與態而香不足者也菊之黃者未必皆勝而置于前者正其色也菊之白者未必皆劣而列于中者次其色也酴醾香毬玉鈴之類則以瓌異而升焉至於順聖楊妃之類鞓紅受色不正故雖有芬香態度不得與諸花爭也然余獨以龍腦爲諸花之冠是故君子貴其質焉後之視此譜者觸類而求之則意可見矣

花總數三十有五品以品視之可以見花之高下以花視之可以知品之得失具列之如左云

龍腦第一

龍腦一名小銀臺出京師開以九月末類金萬鈴而葉尖謂花上葉色類人間染鬱金而外葉純白夫黃菊有深淺色兩種而是花獨得深淺之中又其香氣芬烈甚似龍腦是花與香色俱可貴也諸菊或以態度爭先者然標致高遠譬如大人君子雍容雅淡識與不識固將見而悅之誠未易以妖冶嫵媚爲勝也

新羅第二

新羅一名玉梅一名倭菊或云出海外國中開以九月末千葉純白長短相次而花葉尖薄鮮明瑩徹若瓊瑤然花始開時中有青黃細葉如花蕊之狀盛開之後細葉舒展乃始見其蕊焉枝正紫色葉青支股而小凡菊類多尖闕而此花之葉分爲五出如人之有支股也與花相映標韻高雅似非尋常之比也然余觀諸菊開頭枝葉有多少繁簡之失如桃花菊則恨葉多如毬子菊則恨花繁此菊一枝多開一花雖有旁枝亦少雙頭並開者正素獨立之意故詳紀焉

都勝第三

都勝出陳州開以九月末鵝黃千葉葉形圓厚有雙紋花葉大者每葉上皆有雙畫直紋如人手紋狀而內外大小重疊相次蓬蓬然疑造物者著意爲之凡花形千葉如金鈴則太厚單葉如大金鈴則太薄惟都勝新羅御愛棣棠頗得厚薄之中而都勝又其最美者也余嘗謂菊之爲花皆以香色態度爲尚而枝常恨粗葉常恨大凡菊無態度者枝葉累之也此菊細枝少葉婀娜有態而俗以都勝目之其有取于此乎花有淺深兩色蓋初開時色深爾

御愛第四

御愛出京師開以九月末一名笑靨一名喜容淡黃千葉葉有雙紋齊短而闊葉端皆有兩闕內外鱗次亦有瓌異之形但恨枝幹差麤不得與都勝爭先爾葉比諸菊最小而青每葉不過如指面大或云出禁中因此得名

玉毬第五

玉毬出陳州開以九月末多葉白花近蘂微有紅色花外大葉有雙紋瑩白齊長而蘂中小葉如剪茸初開時有青殼久乃退去盛開後小葉舒展皆與花外長葉相次倒垂以玉毬目之者以其有圓聚之形也枝幹不甚麤葉尖長無刓闕枝葉皆有浮毛頗與諸菊異然顏色標致固自不凡近年以來方有此本好事者競求致一二本之直比于常菊蓋十倍焉

玉鈴第六

玉鈴未詳所出開以九月中純白千葉中有細鈴甚類大金鈴菊凡白花中如玉毬新羅形態高雅出於其上而此菊與之爭勝故余特次二菊觀名求實似無愧焉

金萬鈴第七

金萬鈴未詳所出開以九月末深黃千葉菊以黃爲正而鈴以金爲質是菊正黃色而葉有鐸形則於名實兩無愧也菊有花密枝褊者人間謂之鞍子菊實與此花一種特以地脉肥瘠使之然爾又有大萬鈴大金鈴蜂鈴之類或形色不正比之此花特爲窊劣有其名也

大金鈴第八

大金鈴未詳所出開以九月末深黃有鈴者皆如鐸鈴之形而此花之中實皆五出細花下有大葉承之每葉之有雙紋枝與常菊相似葉大而疎一枝不過十餘葉俗名大金鈴蓋以花形似秋萬鈴爾

銀臺第九

銀臺深黃萬銀鈴葉有五出而下有雙紋白葉開之初疑與龍腦菊一種但花形差大且不甚香耳俗謂龍腦菊爲小銀臺蓋以相似故也枝幹纖柔葉青黃而麤疎近出洛陽水北小民家未多見也

棣棠第十

棣棠出西京開以九月末深黃雙紋多葉自中至外長短相次如千葉棣棠狀凡黃菊類多小花如都勝御愛雖稍大而色皆淺黃其最大者若大金鈴菊則又單葉淺薄無甚佳處唯此花深黃多葉大於諸菊而又枝葉甚青一枝聚生至十餘朵花葉相映顏色鮮好甚可愛也

蜂鈴第十一

蜂鈴開以九月中千葉深黃花形圓小而中有鈴葉擁聚蜂起細視若有蜂窠之狀大抵此花似金萬鈴獨以花形差小而尖又有細蘂出鈴葉中以此別爾

鵝毛第十二

鵝毛未詳所出開以九月末淡黃纖細如毛生於枝

萼上凡菊大率花心皆細葉而下有大葉承之間謂之托葉今此毛花自內自外葉皆一等但長短上下有次爾花形小於金萬鈴亦近年新花也

毬子第十三

毬子未詳所出開以九月中深黃千葉尖細重疊皆有倫理一枝之杪叢生百餘花若小毬諸菊黃花最小無過此者然枝青葉碧花色鮮明相映尤好也

夏金鈴第十四

夏金鈴出西京開以六月深黃千葉甚與金萬鈴相類而花頭瘦小不甚鮮茂蓋以生非時故也或曰非時而花失其正也而可置於上乎曰其香是也其色是也若生非其時則係於天者也夫特以生非其時而置之諸菊之上香色不足論矣奚以貴菊哉

秋金鈴第十五

秋金鈴出西京開以九月中深黃雙紋重葉花中細葉皆出小鈴萼中其萼亦如鈴葉但比花葉短廣而青故譜中謂鈴葉鈴萼者以此有如蜂鈴狀余頃年至京師始見此菊戚里相傳以爲愛玩其後菊品漸盛香色形態往往出此花上而人之貴愛寖落矣然花色正黃未應便置諸菊之下也

金錢第十六

金錢出西京開以九月末深黃雙紋重葉似大金菊而花形圓齊頗類滴漏花（[illegible]有亦名滴滴金亦名金錢子）人未識者或以爲棠棣菊或以爲大金鈴但以花葉辨之乃可見爾

鄧州黃第十七

鄧州黃開以九月末單葉雙紋深於鵝黃而淺於鬱金中有細葉出鈴萼上形樣甚似鄧州白但小差爾按陶隱居云南陽酈縣有黃菊而白者以五月採今人間相傳多以白菊爲貴又採時乃以九月頗與古說相異然黃菊味甘氣香枝幹葉形全類白菊疑乃弘景所記爾

薔薇第十八

薔薇未詳所出九月末開深黃雙紋單葉有黃細蕊出小鈴萼中枝幹差細葉有支股而圓今薔薇有紅黃千葉單葉兩種而單葉者差淡人間謂之野薔薇蓋以單葉者爾

黃二色第十九

黃二色九月末開鵝黃雙紋多葉一花之間自有深淺兩色然此花甚類薔薇菊惟形差小又近蕊多有亂葉不然亦不辨其異種也

甘菊第二十

甘菊生雍州川澤開以九月深黃單葉閭巷小人且能識之固不待記而後見也然余竊謂古菊未有瓌異如今者而陶淵明張景陽謝希逸潘安仁等或愛其香或詠其色或採之於東籬或泛之於酒斝疑皆今之甘菊花也夫以古人賦詠賞愛至於如此而一旦以今菊之盛遂將棄而不取是豈仁人君子之於

物哉故余特以甘菊置於白紫紅菊三品之上其大意如此

酴醿第二十一

酴醿出相州開以九月末純白千葉自中至外長短相次花之大小正如酴醿而枝幹纖柔頗有態度若花葉稍圓加以檀蘂真酴醿也

玉盆第二十二

玉盆出滑州開以九月末多葉黃心內深外淡而下有闊白大葉連綴承之有如盆盂中盛花狀然人間相傳以謂玉盆菊者大率皆黃心碎葉初不知其得名之由後請疑於識者始以真菊相示乃知物之見名於人者必有形似之實非講尋無倦或有所遺爾

鄧州白第二十三

鄧州白九月末開單葉雙紋白花中有細蘂出鈴萼中凡菊單葉如薔薇菊之類大率花葉圓密相次花葉謂瓣上白葉非枝葉之葉細瑣花葉微此而此花葉皆尖細相去稀疎然香比諸菊甚烈而又正為藥中所用蓋鄧州菊潭所出爾枝幹甚纖柔葉端有支股而長亦不甚青

白菊第二十四

白菊單葉白花蘂與鄧州白相類但花葉差闊相次圓密而枝葉粗繁人未識者多謂此為鄧州白余亦信以為然後劉伯紹訪得其真菊較見其異故譜中別開鄧州白而正其名曰白菊

銀盆第二十五

銀盆出西京開以九月中花皆細鈴比夏秋萬鈴差疎而形色似之鈴葉之下別有雙紋白葉故人間謂之銀盆者以其下葉正白故也此菊近出未多見至其茂肥得地則一花之大有若盆者焉

順聖淺紫第二十六

順聖淺紫出陳州鄧州九月中方開多葉葉比諸菊最大一花不過六七葉而每葉盤疊凡三四重花葉空處間有筒葉輔之大率花形枝幹類垂絲棣棠但色紫花大爾余所記菊中惟此最大而風流態度又為可貴獨恨此花非黃白不得與諸菊爭先也

夏萬鈴第二十七

夏萬鈴出鄧州開以五月紫色細鈴生於雙紋大葉之上以時別之者以有秋時紫花故也或以菊皆秋生花而疑此菊獨以夏盛按靈寶方曰菊花紫白又陶隱居云五月採今此花紫色而開於夏時是其得時之正也夫何疑哉

秋萬鈴第二十八

秋萬鈴出鄧州開以九月中千葉淺紫其中細葉盡為五出鐸形而下有雙紋大葉承之諸菊如棣棠是其最大獨此菊與順聖過焉或云與夏花一種但秋夏再開爾今人間起草為花多作此菊蓋以其瓌美可愛故也

繡毬第二十九

繡毬出西京開以九月中千葉紫花花葉尖闊相次

類生如金鈴菊中鈴葉之狀大率此花似荔枝菊花中無筒葉而萼邊正平爾花形之大有若大金鈴菊者焉

荔枝第三十

荔枝枝紫出西京九月中開千葉紫花葉卷為筒（花葉也凡菊鈴葉有五出皆如鐸鈴之形又有花卷生為筒無尖闕者故謂之筒葉他倣此）大小相間凡菊鈴并蘂皆生托葉之上葉背乃有花萼與枝相連而此菊上下左右攢聚而生故俗以為荔枝者以其花形正圓故也花有紅者與此同名而純紫者蓋不多爾

垂絲粉紅第三十一

垂絲粉紅出西京九月中開千葉葉細如茸攢聚相次而花下亦無托葉人以垂絲目之者蓋以枝幹纖弱故也

楊妃第三十二

楊妃未詳所出九月中開粉紅千葉散如亂茸而枝葉細小嫋嫋有態此實菊之柔媚為悅者也

合蟬第三十三

合蟬未詳所出九月末開粉紅筒葉花形細者與蘂雜比方盛開時筒之大者裂為兩翅如飛舞狀一枝之杪凡三四花然大率皆筒葉如荔枝菊有蟬形者蓋不多爾

紅二色第三十四

紅二色出西京開以九月末千葉深淡紅叢有兩色而花葉之中間生筒葉大小相映方盛開時筒之大者裂為二三與花葉相雜比茸茸然花心與筒葉中有青黃紅蘂頗與諸菊相異然余怪桃花石榴川木瓜之類或有一株異色者每以造物之付受有不平歟抑將見其巧歟今菊之變其黃白而為粉紅深紫固可怪而又一株亦有異色並生者也是亦深可怪歟花之形度無甚佳處特記其異爾

桃花第三十五

桃花粉紅單葉中有黃蘂其色正類桃花俗以此名蓋以言其色爾花之形度雖不甚佳而開於諸菊未有之前故人視此菊如木中之梅焉枝葉最繁密或有無花者則一葉之大踰數寸也

雜記

敘遺

余聞有麝香菊者黃花千葉以香得名有錦菊者粉紅碎花以色得名有孩兒菊者粉紅青萼以形得名有金絲菊者紫花黃心以蘂得名嘗訪於好事求於園圃既未之見而說者謂孩兒菊與桃花一種又云種花者剪掐為之至錦菊金絲則或有言其與別名非菊者若麝香菊則又出陽翟洛人實未之見夫既已記之而定其品之高下又因傳聞附會而亂其先後之次是非余譜菊之意故特論其名色列於記花之後以俟博物之君子證其謬焉

補意

余嘗恠古人之於菊雖賦詠嗟嘆嘗見於文詞而未嘗說其花瓌異如吾譜中所記者疑古之品未若今日之富也今遂有三十五種又嘗聞於蒔花者云花之形色變易如牡丹之類歲取其變者以爲新今此菊亦疑所變也余之所譜雖自謂甚富然搜訪所有未至與花之變易後出則有待於好事者焉君子之於文亦闕其不知者斯可矣若夫掇擷治療之方栽培灌種之宜宜觀於方冊而問於老圃不待予言也

拾遺

黃碧單葉兩種生於山野籬落之間宜若無足取者然譜中諸菊多以香色態度爲人愛好剪鋤移徙或至傷生而是花與之均賦一性同受一色俱有此名而能遠迹山野保其自然固亦無羨於諸菊也余嘉其大意而收之又不敢雜置諸菊之中故特列之於後云

菊譜一卷

（宋）史正志撰

宋刻百川學海本

史氏菊譜一卷 浙江鮑士恭家藏本

宋史正志撰。正志字志道，江都人。紹興二十一年進士。累除司農丞。孝宗朝歷守廬揚建康，官至吏部侍郎。歸老姑蘇，自號吳門老圃。所著有清暉閣詩、建康志、菊圃集諸書，今俱失傳。此本載入左圭百川學海中。宋史藝文志亦著於錄。所列凡二十七種。前有自序，稱自昔好事者爲牡丹芍藥海棠竹筍作譜記者多矣，獨菊花未有爲之譜者，余故以所見爲之云云。然劉蒙菊譜先已在前，正志殆偶未見也。末有後序一首，辨王安石歐陽修所爭楚詞落英事，謂菊有落有不落者，譏二人於草木之名未能盡識，其說甚詳，是可以息兩家之爭。至於引詩訪落之語，訓落爲始，雖亦根據爾雅，則反爲牽合其文，自生蛇足。上句木蘭之墜露，墜字又作何解乎。英落不可餐，豈露墜尚可飲乎。此所謂以文害詞者也。

菊譜

吳門老圃史正志撰

菊草屬也以黃為正所以槩稱黃花漢俗九日飲菊酒以祓除不祥蓋九月律中無射而數九俗尚九日而用時之草也南陽酈縣有菊潭飲其水者皆壽神仙傳有康生服其花而成仙菊有黃華北方用以準節令大略黃華開時節候不差江南地暖百卉造作無時而菊獨不然考其理菊性介烈高潔不與百卉同其盛衰必待霜降草木黃落而花始開嶺南冬至始有微霜故也本草一名日精一名周盈一名傅延年所宜貴者苗可以菜花可以藥囊可以枕釀可以飲所以高人隱士籬落畦圃之間不可一日無此花也陶淵明植於三徑采於東籬裛露掇英泛以忘憂鍾會賦以五美謂圓華高縣準天極也純黃不雜后土色也早植晚登君子德也冒霜吐穎象勁直也杯中體輕神仙食也其為所重如此然品類有數十種而白菊一二年多有變黃者余在二水植大白菊百餘株次年盡變為黃花今以色之黃白及雜色品類可見於吳門者二十有七種大小顏色殊異而不同自昔好事者為牡丹芍藥海棠竹筍作譜記者多矣獨菊花未有為之譜者殆亦菊花之闕文也歟余姑以所見為之若夫耳目之未接品類之未備更俟博雅君子與我同志者續之今以所見具列于後

黃

野菊
細瓣枝柯凋衰多野生亦有白者

白

金盞銀臺
心突起瓣黃四邊白

樓子佛頂
心大突起似佛頂四邊單葉

添色喜容
心微突起瓣密且大

纏枝菊
花瓣薄開過轉紅色

玉盤菊
黃心突起淡白緣邊

單心菊
細花心瓣大

樓子菊
層層狀如樓子

萬鈴菊
心茸茸突起花多半開者如鈴

腦子菊
花瓣微皺縮如腦子狀

茶蘼菊
心青黃微起如鵝黃色淺

雜色紅紫

野菊
細瓣枝柯凋衰多野生亦有白者
白
金盞銀臺
心突起瓣黃四邊白
樓子佛頂
心大突起似佛頂四邊單葉
添色喜容
心微突起瓣密且大
纓絡菊
花瓣薄開過轉紅色
玉盆菊
黃心突起淡白緣邊
單心菊
細花心瓣大
樓子菊
層層狀如樓子
萬鈴菊
心茸茸突起花多半開者如鈴
腦子菊
花瓣微皺縮如腦子狀
荼蘼菊
心青黃微起如鵝黃色淺
雜色紅紫
十樣菊
黃白雜樣亦有微紫花頭小
桃花菊
花瓣全如桃花秋初先開色有淺深深秋亦有白者
芙蓉菊
狀如芙蓉亦紅色
孩兒菊
紫萼白心茸茸然葉上有光與他菊異
夏月佛頂菊
五六月開色微紅
後序
菊之開也既黃白深淺之不同而花有落者有不落者蓋花瓣結密者不落盛開之後淺黃者轉白而白色者漸轉紅枯于枝上花瓣扶疎者多落盛開之後漸覺離披遇風雨撼之則飄散滿地矣王介甫武夷詩云黃昏風雨打園林殘菊飄零滿地金歐陽永叔見之戲介甫曰秋花不落春花落為報詩人子細看介甫聞之笑曰歐陽九不學之過也豈不見楚辭云夕餐秋菊之落英東坡歐公門人也其詩亦有欲伴騷人賦落英與夫却遶東籬嗅落英亦用楚辭語耳王彥賓言古人之言有不必盡循者如楚辭言秋菊落英之語余謂詩人所以多識草木之名蓋為是也歐王二公文章擅一世而左右佩紉彼此相笑豈非於草木之名猶有未盡識之而不知有落有不落者

邪王彥賓之徒又從而爲之贊殆亦惑矣若夫可餐者乃菊之初開芳馨可愛耳若夫衰謝而後落豈復有可餐之味楚辭之過乃在於此或云詩之訪落以落訓始也意落英之落蓋謂始開之花耳然則介甫之引證殆亦未之思歟或者之說不爲無據余學爲老圃而頗識草木者因併書于菊譜之後淳熙歲次乙未閏九月望日吳門老圃叙

菊譜一卷

（宋）范成大撰

宋刻百川學海本

范村菊譜一卷、浙江鮑士恭家藏本

宋范成大撰。記所居范村之菊、成於淳熙丙午。蓋其以資政殿學士領宮祠家居時作。自序稱所得三十六種、而此本所載凡黃者十六種、白者十五種、雜色四種、實止三十五種、尚闕其一。疑傳寫有所脫佚也。菊之種類至繁、其形色幻化不一、與芍藥牡丹相類、而變態尤多。故成大自序稱東陽人家菊圃多至七十種、將益訪求他品為後譜也。今以此譜與史正志譜相校、其異同已十之五六、則菊之不能以譜盡、大槩可覩。但各據耳目所及、以記一時之名品、正不必以挂漏為嫌矣。至種植之法、花史特出芟蕊一條、使一枝之力盡歸一蕊、則開花尤大。成大此譜乃以一幹所出數千百朵婆娑團植為貴、幾於俗所謂千頭菊矣。是又古今賞鑒之不同、各隨其時之風尚者也。又案謝采伯密齋筆記稱菊譜范石湖略、胡少瀹詳。今考胡融譜尚載史鑄百菊集譜中、其名目亦互有出入。蓋各舉所知、更無庸以詳略分優劣耳。

菊譜

石湖范　成大　至能

山林好事者或以菊比君子其說以謂歲華晼晚草木變衰乃獨燁然秀發傲睨風露此幽人逸士之操雖寂寥荒寒而味道之腴不改其樂者也神農書以菊為養性上藥能輕身延年南陽人飲其潭水皆壽百歲使夫人者有為於當年醫國庇民亦猶是而已菊於君子之道誠有臭味哉月令以動植志氣候如桃桐輩直云始華而菊獨曰菊有黃華豈以其正色獨立不伍衆草變詞而言之歟故名勝之士未有不愛菊者至陶淵明尤甚愛之而菊名益重又其花時秋暑始退歲事既登天氣高明人情舒閑騷人飲流亦以菊為時花移檻列斛輦致觴詠間謂之重九節物此雖非深知菊者要亦不可謂不愛菊也愛者既多種者日廣吳下老圃伺春苗尺許時掇去其顛數日則岐出兩枝又掇之每掇益岐至秋則一幹所出數百千朵婆娑團欒如車蓋熏籠矣人力勤土又膏沃花亦為之屢變頃見東陽人家菊圖多至七十種淳熙丙午范村所植止得三十六種悉為譜之明年將益訪求它品為後譜云

黃花

勝金黃一名大金黃菊以黃為正此品最爲豐縟而加輕盈花葉微尖但條梗纖弱難得團簇作大本須留意扶植乃成

疊金黃一名明州黃又名小金黃花心極小疊葉穠密狀如笑靨花有富貴氣開早

棣棠菊一名金鎚子花纖穠酷似棣棠色深如赤金它花色皆不及蓋奇品也窠株不甚高金陵最多

疊羅黃狀如小金黃花葉尖瘦如剪羅縠三兩花自作一高枝出叢上意度瀟灑

麝香黃花心豐腴傍短葉密承之格極高勝亦有白者大略似白佛頂而勝之遠甚吳中比年始有

千葉小金錢略似明州黃花葉中外疊疊整齊心甚大

太真黃花如小金錢加鮮明

單葉小金錢花心尤大開最早重陽前已爛熳

垂絲菊花蕊深黃莖極柔細隨風動搖如垂絲海棠

鴛鴦菊花常相偶葉深碧

金鈴菊一名荔枝菊舉體千葉細瓣簇成小毬如小荔枝枝條長茂可以攬結江東人喜種之有結為浮圖樓閣高丈餘者余頃比使過欒城其地多菊家家以盆盎遮門悉為鸞鳳亭臺之狀即此一種

毬子菊如金鈴而差小二種相去不遠其大小名字出於栽培肥瘠之別

小金鈴一名夏菊花如金鈴而極小無大本夏中開

藤菊花密條柔以長如藤蔓可編作屏障亦名棚菊種之坡上則垂下裊數尺如纓絡尤宜池潭之瀕

十樣菊一本開花形模各異或多葉或單葉或大或

小或如金鈴往往有六七色以成數通名之曰十樣錦巖間花黃杭之屬邑有白者

甘菊一名家菊人家種以供蔬茹凡菊葉皆深綠而厚味極苦或有毛惟此葉淡綠柔瑩味微甘咀嚼香味俱勝擷以作羹及泛茶極有風致天隨子所賦即此種花差勝野菊甚美本不繫花

野菊旅生田野及水濱花單葉極瑣細

白花

五月菊花心極大每一鬚皆中空攢成一匾毬子紅白單葉繞承之每枝只一花徑二寸葉似同蒿夏中開近年院體畫草蟲喜以此菊寫生

金杯玉盤中心黃四傍淺白大葉三數層花頭徑三寸菊之大者不過此本出江東比年稍移栽吳下此與五月菊二品以其花徑寸特大故列之於前

喜容千葉花初開微黃花心極小花中色深外微暈淡欣然丰艶有喜色甚稱其名久則變白尤耐封殖可以引長七八尺至一丈亦可攬結白花中高品也

御衣黃千葉花初開深鵝黃大略似喜容而差疎瘦久則變白

萬鈴菊中心淡黃鎚子傍白花葉繞之花端極尖香尤清烈

蓮花菊如小白蓮花多葉而無心花頭疎極蕭散清絕一枝只一葩綠葉亦甚纖巧

芙蓉菊開就者如小木芙蓉尤穠盛者如樓子芍藥但難培植多不能繁緣

茉莉菊花葉繁緐全似茉莉綠葉亦似之長大而圓淨

木香菊多葉略似御衣黃初開淺鵝黃久則淡白花葉尖薄盛開則微卷芳氣最烈一名腦子菊

酴醿菊細葉稠疊全似酴醿比茉莉差小而圓

艾葉菊心小葉單綠葉尖長似蓬艾

白麝香似麝香黃花差小亦豐腴韻勝

白荔枝與金鈴同但花白耳

銀杏菊淡白時有微紅花葉尖綠葉全似銀杏葉

波斯菊花頭極大一枝只一葩喜倒垂下久則微捲如髮之鬈

佛頂菊亦名佛頭菊中黃心極大四傍白花一層繞之初秋先開白色漸沁微紅

桃花菊多葉至四五重粉紅色濃淡在桃杏紅梅之間未霜即開最為妍麗中秋後便可賞以其質如白之受采故附白花

燕脂菊類桃花菊深紅淺紫比燕脂色尤重比年始有之此品既出桃花菊遂無顏色蓋奇品也姑附白花之後

紫菊一名孩兒菊花如紫茸叢茁細碎微有菊香或云即澤蘭也以其與菊同時又常及重九故附於菊

後序

菊有黃白二種而以黃為正洛人於牡丹獨曰花而

不名好事者於菊亦但曰黃花皆所以貴珍之今以
譜先黃而次白陶隱居謂菊有二種一種莖紫氣
味甘葉嫩可食花微小者爲眞其青莖細葉作蒿艾
氣味苦花大名苦薏非眞也今吳下惟甘菊一種可
食花細碎品不甚高餘味皆苦白花尤甚花亦大隱
居論藥既不以此爲眞後復云白菊治風眩陳藏器
之說亦然靈寶方及抱朴子丹法又悉用白菊蓋與
前說相牴牾今詳此唯甘菊一種可食亦入藥餌餘
黃白二花雖不可茹皆可入藥而治頭風則尚白者
此論堅定無疑併附著於後

百菊集譜六卷諸菊品目一卷菊史補遺一卷

（宋）史鑄撰

明萬曆新安汪氏刻山居雜志本

百菊集譜六卷、菊史補遺一卷。浙江鮑士恭家藏本

宋史鑄撰。鑄字顏甫，號愚齋，山陰人。即嘉定丁丑註王十朋會稽三賦者也。是書於淳祐壬寅成五卷。越四年丙午，續得赤城胡融譜，乃移原書第五卷為第六卷，而撫融譜為第五卷。又四年庚戌，更為補遺一卷。觀其自題作補遺之時，已改名為菊史矣。而此仍題百菊集譜，豈當時刊版已成，不能更易耶。首列諸菊名品一百三十一種，附註者三十二種。又一花五名、一花四名者二種，冠於簡端，不入卷帙。第一卷為周師厚、劉蒙、史正志、范成大四家所譜。第二卷為沈競譜及鑄所撰新譜。三卷為種藝、故事、雜說、方術、辨疑及古今詩話。四卷為文章、詩賦。五卷即所增胡融譜及栽植事實，附以張栻賦及杜甫詩話一條。六卷為鑄咏菊及集句詩。補遺一卷則雜採所續得詩文類也。書不成於一時，故編次頗無體例。然其蒐羅可謂博矣。

百菊集譜序

萬卉蕃廡於大地惟菊傑立於風霜中斂華吐芬出乎其類所以人皆貴之至於名公佳士作爲譜者凡數家可謂討論多矣鑄晚年亦愛此成癖且欲多識其品目未免周詢博採有如元豐中鄞江周公師厚所記洛陽之菊二十有六品即洛陽花木記崇寧中彭城劉公蒙所譜虢地之菊三十有五品淳熙乙未省郎史公正志所譜吳門之菊二十有八品淳熙丙午大參范公成大所譜石湖之菊三十有六品近而嘉定癸酉吳中沈公　乃摭取諸州之菊及上至于禁苑所有者

總九十餘品以著于篇菊名篇第四亦一譜也凡此一記四譜俱行於世此外又有文保雍一譜求之未見鑄自端平至于淳祐凡七年間始得諸本且每得一本輒覩諦玩竊有疑焉如九華一品此正供淵明所賞者也在昔先生所植甚多嘗以是形於九日詩序今也幾歷千載其名猶聞於杭越閒流芳不絕然愚求於記譜中奈何皆闕之豈彼四方之廣土此品未嘗有邪豈道里限隔此名或呼之異邪豈群賢作譜採訪有所未至邪胡爲品目之未備吁可怪也於是就吾鄉徧涉林園搜拾所有悉市種而植之俟其花盛開乃

備述諸形色而紀之有疑而未辨則闕於好事而質之夫如是則古稱九華者於斯復見矣且至於四十品(若溢號假名者不與其數)是為越譜至此一記五譜班班品列名曰百菊集譜(今去其重複凡有百六十三品)今則特加種藝與夫故事詩賦之類畢萃於此庶幾可以併廣所聞云

時淳祐壬寅夏五既望愚齋史鑄序

諸菊品目

九華菊 [illegible]　佛頂菊 [illegible]

御愛黃　御袍黃(深色 淺色)

御衣黃　勝金黃(大金黃 小金黃)

側金盞　金絲菊

金錢菊 [illegible]　金鈴菊 [illegible](大金鈴 小金鈴 夏金鈴 秋金鈴)

金萬鈴(夏萬鈴 秋萬鈴)　金[illegible]菊

金盞銀臺 [illegible]　金盞金臺

金盃玉盤　金井銀欄

菊譜 一 品目

金井玉欄　滴滴金(夏[illegible])

滿堂金　鎖金菊

銷金北紫　銷銀黃菊

玉盤盂　玉鈴菊

玉甌菊　玉盆菊

銀盤菊　輪盤菊

銀杏菊　銀盆菊

珠子菊　水晶菊

玉毬菊　繡毬菊

毬子黃　錦菊
繡菊　疊金黃（一名明州黃）
疊羅黃　白疊羅
垂絲菊（黃色）　垂絲粉紅
鋪茸菊　纓絡菊
荔枝菊（白荔枝）　銀杏菊
橙黃菊　柑子菊
枇杷菊　客友菊
酴醾菊（黃色白色）　木香菊（黃色白色）

丁香菊　桃花菊
牡丹菊　荼蘼菊（黃色白色）
棣棠菊　末利菊
薔薇菊　蓮花菊（附荷菊）
芙蓉菊　雞冠菊
蠟梅菊　松菊
柿葉菊　柳條菊
樝子菊　茱萸菊
艾菊　龍腦菊

新羅菊（黃色白色）　鄧州黃
鄧州白　明州黃
泰州黃　淮南菊
襄陽紅　大笑菊（大笑亦一花名）
笑靨菊（黃色白色）　喜容菊（黃色白色）
添色喜容（喜容千葉）　都勝菊
纓枝菊（黃色白色）　徘徊菊
甘菊　野菊（黃色白色）
旅菊（一名艾黃）　寒菊（黃色白色）

春菊　五月菊
九月菊　十月白
十樣菊　黃二色
紅二色　樓子菊
鞍子菊　腦子菊
麝香黃（白麝香）　燕脂菊
粉團菊　淩風菊
朝天菊　月下白
楊妃菊（粉紅色）　楊妃裙（黃色）

太真黃　孩兒菊 黃色白色 粉紅色
波斯菊　紫茸菊
錦絲菊　鵝兒菊
鵝毛菊　蜂兒菊
蜂鈴菊　蜜蜂菊
合蟬菊　五色菊
紫菊　順聖淺紫
石菊 五色各有三 故附於此　月菊 九月開
紅菊 十月開 乾紅色　碧菊

青心菊　單心菊
黃簇菊　鐵腳異名菊
黑葉兒菊　鈸兒菊
釵頭菊

右一百三十一名附於其下又有附注者三十二足總計一百六十三名也然世謂此花有七十二品若以此數求其一州之所有則不足若求於四方則遂出此數之外蓋菊之為態栽植年深句得其宜則其間形色或有變易者故種類滋多命名非一殆不可以數計也況遐方異俗所呼不同或一品至於有三四名者以是考之則知此品目猶未免有重複也覽者當知之

一種而五名
滕菊　一丈黃
枝亭菊　棚菊
朝天菊

一種而四名
九華菊 兩譜有 者　一笑菊 單譜有 者

枇杷菊　紫蕊菊

右一種有二名見於各譜 於逐品之下更不再表出

品目終

百菊集譜目錄

卷一
洛陽品類
虢地品類
吳中品類
石湖品類
卷二
諸菊及諸州品類
越中品類

列諸譜品外之名
卷三
種藝
故事
雜說
方術
辨疑
古今詩話
卷四
歷代文章
再采詩賦
卷五 續添此一卷
胡氏譜菊名
栽植
事實
婺守軒菊賦
杜甫詩以甘菊名不决
卷六 此卷先爲五

補遺菊品詠
集句詩

目錄終

百菊集譜卷第一

宋 山陰史鑄著

明新安汪士賢校

洛陽品類

鄞江周師厚 愚齋云公因倅洛陽作洛陽花木記今於記中惟擇取菊名列於此若乃諸形狀據凡本皆不該

菊單葉 金鈴菊 紫幹子

萬鈴菊 毬子菊 雞冠菊

地棠菊 千葉大黃菊 五色菊

粉紅菊 碧菊 千葉曉紅菊

黃簇菊 柿葉菊 青心菊

葉紅菊 黃窠廷子 探白子

白菊 六月紫菊 紅香菊

釵頭菊 紫菊亦謂之單蓮 金錢菊一名□菊

川金錢紫紅色單葉 川剪金

虢地品類

彭城劉 蒙 撰譜愚齋云公因至伊水蕆寓見菊作此

敘曰草木之有花浮冶而易壞凡天下輕脆難久之物者皆以花比之宜非正人達士堅操篤行之所好也然余嘗觀屈原之為文香草龍鳳以比忠正而菊與菌桂荃蕙蘭芷江離同為所取又松者天下歲寒堅正之木也而陶淵明乃以松名配菊連語而稱之夫屈原淵明實皆正人達士堅操篤行之流至於菊猶貴重之如此是菊雖以花為名固與浮冶易壞之物不可同年而語也且菊有異於物者獨以秋花悅茂於風霜搖落之時此其得時者異也ム云說疑曰或謂菊與苦薏有兩種疑今譜中或有非菊者也然

余嘗讀陶隱居之說以謂莖紫色青作蒿艾氣為苦薏今余所記菊中雖有莖青者然而為氣香味甘枝葉纖少或有味苦者而紫色細莖亦無蒿艾氣今人間相傳為菊其已久矣故未能輕取舊說而棄之也〇日華子曰花大者為甘菊花小而苦者為野菊若種園蔬肥沃之處復同一體是小可變而為甘也如此則單葉變而為千葉亦有之矣〇若夫馬蘭為紫菊瞿麥為大菊烏喙苗為鴛鴦菊旋覆花為艾菊與其他妄濫而竊菊名者皆所不取云愚齋云鮦陽居士所編復雅詞

云鴛鴦菊乃旦葳花也其花類百合而小比牽牛花差大紅紫色中心有雙須須之端爲雙鈴當之形其葉如菊葉而極大准前二三月開花

定品曰或問菊奚先曰先色與香而後態然則色奚先曰黃者中之色其次莫若白陳藏器云白菊生平澤花紫者白之變紅者紫之變也此紫所以爲白之次而紅所以爲紫之次或曰花以艷媚爲悅而子以態爲後與曰吾嘗聞於古人矣妍卉繁花爲小人而松竹蘭菊爲君子安有君子而以態爲悅乎至於具香與色而又有態是猶君子而有威儀也○菊之黃

者未必皆勝而置于前者正其色也菊之白者未必皆劣而列于中者次其色也

龍腦菊　一名小銀臺出京師類金萬鈴而葉尖其色類染鬱金而外葉純白其香氣芬烈似龍腦其中所謂葉者謂花頭上葉也非枝葉之葉定品云菊有名龍腦者此香與色而態不足者也然余以此爲之冠者亦君子貴其質焉

新羅菊　一名玉梅一名倭菊出海外千葉純白長短相次而花葉尖薄鮮明瑩徹若瓊瑤然

都勝菊　出陳州鵝黃千葉葉形圓厚有雙紋而內外大小重疊有次凡菊無態度者枝葉累之也此菊細枝少葉婀娜有態故以都勝目之

御愛菊　出京師或云出禁中一名笑靨一名喜容淡黃千葉葉有雙紋齊短而闊葉端有兩缺內外鱗次

玉毬菊　出陳州多葉白花近蘂微有紅色花外大葉有雙紋瑩白齊長而蘂中小葉如剪茸以玉毬目之者以其有圓聚之形也

玉鈴菊　純白千葉中有細鈴

金萬鈴　深黃千葉而葉有鐸形或有花密枝褊者謂之鞍子菊實與此花一種

大金鈴　深黃有鈴如鐸形花爲五出細花下有大葉承之

銀臺菊　出洛陽葉有五出面上有雙紋白葉承之初疑與龍腦菊一種但花形差大且不甚香

棣棠菊　出西京深黃雙紋多葉自中至外長短相次如千葉棣棠狀大如諸菊一枝聚生至十餘朵

顏色鮮好

蜂鈴菊　千葉深黃花形圓小而中有鈴葉擁聚蜂起細視若有蜂窠之狀

鵝毛菊　淡黃纖細如毛生於花萼上自內自外葉皆一等但長短上下有次爾

毬子菊　深黃千葉尖細重疊皆有倫理一枝之杪叢生百餘花若小毬諸菊最小無過此者

夏金鈴　出西京開以六月深黃千葉與金萬鈴相類而花頭瘦小不甚鮮茂蓋以生非時故也

秋金鈴　出西京深黃雙紋重葉花中細蘂皆出小鈴萼中其萼亦如鈴葉

金錢菊　出西京深黃雙紋重葉似大金菊而花形圓齊頗類滴滴金

鄧州黃　單葉雙紋深於鵝黃而淺於鬱金中有細葉出鈴萼上形似鄧州白但差小而纖細本草圖經所載花

薔薇菊　深黃雙紋單葉大如野菊有黃細蘂出小鈴萼中枝幹差細葉有支股而圓

黃二色　鵝黃雙紋多葉一花之間自有深淡兩色

其類甚微菊惟形差小近蘂多有亂葉

甘菊　生雍州川澤深黃單葉閭巷之人且能識之固不待記而後見也余竊謂古菊陶淵明張景陽謝希逸潘安仁等或愛其香或詠其色或採於東籬或泛於酒斝疑皆今之甘菊也

酴醾菊　出相州純白千葉自中至外長短相次花之大小正如酴醾

玉盆菊　出滑州多葉黃心內深外淡而下有闊白大葉連綴承之有如盆盂中盛花狀

鄧州白　單葉雙紋白花中有細蘂出鈴萼中葉皆尖細相次稀疎香比諸菊甚烈蓋鄧州菊潭所出

白菊　單葉白花蘂與鄧州白相類但花葉差闊相次圓齊而枝葉纖繁人未識者謂為鄧州白後較見其異故譜中別開鄧州白而正其名曰白菊

銀盆菊　出西京花中皆細鈴鈴葉之下別有雙紋白葉故謂之銀盆

順聖淺紫　出陳州鄧州多葉葉比諸菊最大一花不過六七葉而每葉盤疊凡三四重花葉空處間

有筒葉輔之余所記菊中惟此最大

夏萬鈴　出鄜州開以五月紫色細鈴生於雙紋大葉之上按靈寶方曰菊花紫白開以四月五月採今此花紫色而開於夏是得時也

秋萬鈴　出鄜州千葉淺紫其中細葉盡為五出鐸形而下有雙紋大葉承之

繡毬菊　出西京千葉紫花花葉尖闊相次聚生如金鈴菊中鈴葉之狀

荔枝菊　枝紫出西京千葉紫花葉卷為筒蒲花葉也凡菊

鈴葉有五出皆如鐸鈴之形又有卷生為筒與大鈴首以蒲之為筒葉大小相間凡菊鈴并葉皆生花葉之上葉背乃有花萼與枝相連而此菊上下左右攢聚而生故俗以為荔枝者以其花形正圓故也花有紅者與此同名

垂絲粉紅　出西京千葉葉細如茸攢聚相次花下亦無花萼

楊妃菊　粉紅千葉散如亂茸而枝葉細小嫋嫋有態

合蟬菊　粉紅筒葉花形細者與蕊雜比方盛開時筒之大者裂為兩翅如飛舞狀一枝之杪凡三四花

紅二色　出西京千葉深淡紅叢有兩色而花葉之中間生筒葉大小相映方盛開時筒之大者裂為二三與花葉相雜比茸排然

桃花菊　粉紅單葉中有黃蕊其色正類桃花開於諸菊未有之前

自叢聲第一至桃花第三十五皆是依元本之次第也其間以夏萬鈴桃花二種不該所開之時唯夏萬鈴開於五月夏金鈴開於六月餘三十種皆於九月開也

叔道曰余聞有麝香菊者黃花千葉以香得名有錦菊者粉紅碎花以色得名有孩兒菊者粉紅青萼以形得名有金絲菊者紫花黃心以蕊得名舜方於好事求於閩閭既未之見故特論其名色列於記花之後

倚意曰余疑古之菊品未若今日之富也古聞於蒔花者云花之形色變易如牡丹之類歲取其變者以為新今此菊亦疑所變也

吳中品類

吳門老圃史　正志　撰　退朝歸休　息齋云公

菊譜
[illegible]

敘曰菊草屬也以黃為正是以槩稱黃花所宜貴者苗可以菜花可以藥囊可以枕釀可以飲所以高人隱士籬落畦圃之間不可無此花也陶淵明植於三徑采於東籬裛露掇英泛以忘憂鍾會賦以五美謂圓華高懸準天極也純黃不雜后土色也早植晚登君子德也冒霜吐穎象勁直也杯中體輕神仙食也其為所重如此然品類有數十種而白菊一二年多有變黃者余在二水植大白菊百餘株次年盡變為黃花云云 ○愚按歐陽詢藝文類聚所引作流中輕體

○黃

大金黃 心密花瓣大如大錢

小金黃 心微紅花瓣鵝黃葉翠大如眾花

佛頭菊 無心中邊亦同

小佛頭 同上微小又云疊羅黃

金鈴菊 比佛頭頗瘦花心微窪

金盞菊 心微青紅花瓣鵝黃色葉小又云明州黃

深色御袍黃 心起突色如深鵝黃

淺色御袍黃 中深

金錢菊 心小花瓣稀

毬子黃 中邊一色突起如毬子

棣棠菊 色深黃如棣棠狀比甘菊差大

甘菊 色深黃比棣棠頗小

野菊 細瘦枝柯凋衰多野生亦有白者

○白

金盞銀臺 心突起深黃四邊白

樓子佛頂 心大突起似佛頂四邊單葉

添色喜容 心微紅花瓣密且大

纏枝菊 花瓣薄開過轉紅色

玉盆菊 黃心突起淡白緣邊

單心菊 細花心瓣大

樓子菊 層層狀如樓子

萬鈴菊 心茸茸突起花多半開者如鈴

腦子菊 花瓣微皺縮如腦子狀

茶䕷菊 心青黃微起如鵝黃淺色

○雜色紅紫

十様菊　黄白雜様亦有微紫花頭小

桃花菊　花瓣全如桃花秋初先開色有淺深深秋亦有白者

芙蓉菊　狀如芙蓉亦紅色

孩兒菊　紫萼白心茸茸然葉上有光與他菊異

夏月佛頂菊　五六月開色微紅

後叙　花有落者有不落者蓋花瓣結密者不落盛開之後淺黄者轉白而白色者漸轉紅枯于枝上花瓣扶踈者多落盛開之後漸覺離披遇風雨撼之則

飄散滿地矣云云

石湖品類

石湖范　成大　撰譜并序

山林好事者或以菊比君子其説以爲歳華晼晩草木變衰乃獨燁然秀發傲睨風露此幽人逸士之操雖寂寥荒寒而味道之腴不改其樂者也神農書以菊爲養性上藥能輕身延年南陽人飲其潭水皆壽百歳使夫人者有爲於當年醫國庇民亦猶是而已菊於君子之道誠有臭味哉云云

○黄花

勝金黄　一名大金黄菊以黄爲正此品最爲豐縟而加輕盈花葉微尖但條梗纖弱難得團簇作大本須留意扶植乃成

疊金黄　一名明州黄又名小金黄花心極小疊葉穠密狀如笑靨花有富貴氣開早

棣棠菊　一名金鎚子花纖穠酷似棣棠色深如赤金它花色皆不及蓋奇品也窠株不甚高金陵最多

疊羅黄　狀如小金黄花葉尖瘦如剪羅縠三兩花自作一高枝出叢上意度蕭灑

麝香黄　花心豐腴傍短葉密承之格極高勝亦有白者大略似白佛頂而勝之遠甚吳中比年始有

千葉小金錢　略似明州黄花葉中外疊疊整齊心甚大

太眞黄　花如小金錢加鮮明

單葉小金錢　花心尤大開最早重陽前已爛熳

垂絲菊　花蕊深黄莖極柔細隨風動搖如垂絲海

棠

鴛鴦菊　花常相偶葉深碧

金鈴菊　一名荔枝菊舉體千葉細瓣簇成小毬如小荔枝枝條長茂可以攬結江東人喜種之有結爲浮圖樓閣高丈餘者余頃北使過欒城其地多菊家家以盆盎遮門悉爲鸞鳳亭臺之狀即此一種

毬子菊　如金鈴而差小二種相去不遠其大小名字出於栽培肥瘠之別

小金鈴　一名夏菊花如金鈴而極小無大本夏中開

藤菊　花密條柔以長如藤蔓可編作屏障亦名棚菊種之坡上則垂下裊數尺如纓絡尤宜池潭之瀕愚齋按范氏菊譜後有補遺石湖所未和劉菊志生名一丈黄十人引以爲余

十樣菊　一本開花形模各異或多葉或單葉或大或小或如金鈴往往有六七色以成數通名之曰十樣衢嚴間花黄杭之屬邑有白者

甘菊　一名家菊人家種以供蔬茹凡菊葉皆深綠而厚味極苦或有毛惟此葉淡綠柔瑩味微甘咀嚼香味俱勝擷以作羹及泛茶極有風致天隨子所賦即此種花差勝野菊甚大本不繁花

野菊　旅生田野及水濱花單葉極瑣細

○白花

五月菊　花心極大每一鬚皆中空攢成一匾毬子紅白單葉繞承之每枝只一花徑二寸葉似同蒿夏中開近年院體草蟲喜以此菊寫生

金杯玉盤　中心黄四傍淺白大葉三數層花頭徑

三寸菊之大者不過此本出江東比年稍移栽吳下此與五月菊二品以其花徑寸特大故列之於前

喜容千葉　花初開微黄花心極小花中色深外微暈淡欣然丰艷有喜色甚稱其名久則變白尤耐封殖可以引長七八尺至一丈亦可攬結白花中高品也

御衣黄　千葉花初開深鵝黄大略似喜容而差疏瘦久則變白

萬鈴菊　中心淡黃鎚子傍白花葉繞之花端極尖香尤清烈

蓮花菊　如小白蓮花多葉而無心花頭疎極瀟散清絶枝只一䒾綠葉亦甚纖巧

芙蓉菊　開就者如小木芙蓉尤穠盛者如樓子芍藥但難培植多不能繁蕪

茉莉菊　花葉繁縟全似茉莉綠葉亦似之長大而圓淨

木香菊　多葉畧似御衣黃初開淺鵝黃久則淡白花葉尖薄盛開則微卷芳氣最烈一名腦子菊

酴醾菊　細葉稠疊全似酴醾比茉莉差小而圓

艾葉菊　心小葉單綠葉尖長似蓬艾

白麝香　似麝香黃花差小亦豐腴韻勝

白荔枝　與金鈴同但花白耳

銀杏菊　淡白時有微紅花葉尖綠葉全似銀杏葉

波斯菊　花頭極大一枝只一䒾喜倒垂下久則微卷如髮之鬈

佛頂菊　亦名佛頭菊中黃心極大四傍白花一層繞之初秋先開白色漸沁微紅

桃花菊　多葉至四五重粉紅色濃淡在桃杏紅梅之間未霜即開最爲妍麗中秋後便可賞以其質如白之受采故附白花

燕脂菊　類桃花菊深紅淺紫比燕脂色尤重比年始有之此品既出桃花菊遂無顔色蓋奇品也姑附白花之後

紫菊　一名孩兒菊花如紫茸叢茁細碎微有菊香或云即澤蘭也以其與菊同時又常及重九故

附於菊

百菊集譜卷第一　終

百菊集譜卷第二

宋　山陰史鑄著

明新安汪士賢校

諸州及　禁苑品類

吳人沈競　菊譜元本列爲六篇愚今乃分入集譜内

潛山朱新仲有菊坡所種各分品目玉盤盂與金鈴菊其花相次又有春菊花小而微紅者有佛頭菊花不作瓣而爲小筒樣者有枇杷菊葉似枇杷花似金盞銀盤而極大然不甚香有丁香菊花小而外紫内白者

至今舒州菊多品如孩兒菊者粉黄色水晶菊者花面甚大色白而透明又有一種名末利菊者初開花小四瓣如末利既開花大如錢

潛江品類甚多有鋪茸菊色綠其花甚大光如茸二月間開

今[illegible]亦有大笑菊其花白心黄葉如大笑或云即枇杷菊

頃在長沙見菊亦多品如蕾色曰御愛笑靨孩兒黄滿堂金小千葉丁香壽安真珠白色曰[illegible]千葉琵琶白餅十月白孩兒白銀　大而色紫者曰荔枝菊又有五月開者

他處有所謂十樣菊者一叢之上開花凡十種如大金錢小金錢金盞銀盤則在在有之

如[illegible]安則有銷金北紫菊紫瓣黄心銷銀黄菊白瓣白心沿紅菊花瓣紅四沿黄色即是銷金菊二菊乃自異菊種也

浙間多有荷菊日開一瓣開足成荷花之形然菊本甚則不開聚菊色淡則不謝又有腦子菊其香如腦子花色黄如小黄菊之類又有朱蓮菊麝香菊水仙菊水仙者即金盞銀臺也

金陵有松菊枝葉勁細如松其花如碎金層出于密葉之上予在豫章嘗見之

臨安西馬城一作塍　園子每歲至重陽謂之鬪花各出奇異有八十餘種予不暇悉求其名有寫予於禁中大園子得菊品近六十種多與外間同名者姑次第之

御袍黃菊 大花頭　御衣黃 小花頭
白佛頭 花早　黃佛頭 花晚
黃新羅　白新羅
戴笑菊 頭大 笑菊　雙子菊
醬瓣菊　末利菊
橙子菊 花小色黃香如橙子　大金錢
小金錢　金盞銀臺
金盞金臺　明州黃
泰州黃　黃素馨

白素馨　黃木香
白木香　牡丹菊
黃酴醾　白酴醾
大金黃　小金黃
夏菊 花似佛頭一同五月開　桃花菊 八月開
銷金菊　金鈴菊
感線菊　燕脂菊
白芙蓉　黃芙蓉
黃笑靨　白笑靨

金井銀欄　金井玉欄
鵝兒菊　棣棠菊
丁香菊　萬鈴菊 蘇州出 高枝兒
玉盆菊　鐵脚黃鈴
黑葉兒　輕黃菊
黃纏枝　白纏枝
勝金黃　賽金錢
早紫菊 四月　早黃菊
團圓菊　柳條菊

枝亭菊 枝梗甚長用杖子撐即離菊丈許　鞍子菊 雙心兒 幸長
碧蟬菊 青色　鈸兒菊 一種紫瓣開早 一種青瓣開晚

越中品類

山陰 菊隱史 鑄 撰 譜

以下諸菊之次第所謂似失序此蓋粗以花色之高下而爲列非定之評名而已其之品後一同不同○凡菊之有其形色有節不同而始中末也今□□以紀多假其盛開之期

○黃色

勝金黃 花頭大過折二錢明黃瓣黃心瓣有五

六層花片比大金黃差小上有細脉枝杪凡三四
花一枝之中有少從葉顏色鮮明況之佚人心目
大金錢 [illegible] 大僅及折二心瓣明黃 [illegible] 五層
此花不獨生於枝頭乃與葉 [illegible] 金色
與態度皆勝
金絲菊 花頭大過折二深黃細瓣凡五層一簇黃
心其小與瓣一色頗色可愛名為金絲者以其花
瓣 [illegible] 也十月方開 [illegible]
小金黃 花頭大如折二心瓣黃皆一色開不多且

其瓣 [illegible] 六層而細此度分明 [illegible] 多日則向上短
瓣亦長至於整齊而終不比六層者為狀先後不
同也如此 綠葉頗小
齊友菊 花頭大過折三明黃闊片花瓣形色不在
諸品之下初開時長短不齊及其盛乃齊至於
六層其中如打芽數條瓜短小心與瓣同一色狀
如春閑黃齊友花葉林低矮 [illegible]
橙菊 [illegible] 此品花瓣與頭 [illegible] 絕具金甚深之時狀如
粉團菊黃色不甚深其瓣成筒排豎生於萼上後

乃開作小片相交至於成 [illegible] 瓣之下又有統諸
一層大小相稱度之外包也其中無心 [illegible]
[illegible]
大金黃 花 [illegible] 錢心瓣黃皆一色其 [illegible]
六層花片 [illegible] 八一枝之杪多列生一花枝上更無
從 [illegible]
側金 [illegible] 大 [illegible] 有及一寸八分
[illegible] 大開 [illegible] 深黃心
一枝 [illegible] 一花 [illegible] 中更細從 [illegible] 名以側金盞

[illegible]
小金錢 大於小錢明黃瓣深黃心其瓣齊齊三
層花瓣展其心則舒而為筒
御愛黃 花頭大如小錢淡黃色其狀與御袍黃相
類但此花瓣頗細凡五六層 [illegible]
層層瓣次不齊心乃明黃色且細小排上餘縷
耳
御袍黃 花頭大如小錢深黃色其狀略 [illegible] 之其御
愛黃相類但此花瓣頗闊凡五層 [illegible] 上下層

層有併心乃深黃色比之御愛黃細視則不同況
此心又有大小之別
黃佛頭　花頭不及小錢明黃色狀如金鈴菊中外
不辨心瓣但見混同純是碎葉突起甚高又如白
佛頭菊之黃心也
九日黃　大如小錢黃瓣黃心心帶微青瓣有三層
狀類小金錢但此花開在金錢之前也開時或有
不甚盛者惟地土得宜方盛（其葉青小枝幹細瘦）
黃寶菊　花頭大如小錢心瓣皆深黃色瓣有九層

甚細開至多日心與瓣併而為一不止五層重數
甚多突而高其香與態皆可愛狀類金鈴菊花
大耳
荔枝菊　花頭大於小錢明黃細瓣層層鋪次不務
中央無心鬚乃簇成末後小瓣至開過凡十餘層
其形頗圓故名荔枝菊此香與十姚江士友云其
花黃狀似楊梅
茱萸菊

茉利菊　花頭巧小淡淡黃色一蒂只十五六瓣（盛至
二十片）一點綠心其狀似茉利花不類將菊葉即有
也𦲷枝條之上抽出十餘層小枝枝皆簇簇有葉
茶菊
金鈴菊　花頭甚小如鈴之圓深黃一色其幹之長
與人等或有高近一丈者可以上架亦可蟠結

為塔故又名塔子菊一枝之上花與葉層層相間
有之不獨生於枝頭（其葉大長七寸一二分葉多丫缺）
甘菊　陶隱居云菊有兩種（一種莖紫氣香而味甘）
一種青莖作蒿艾氣而味苦日華子亦云菊有兩
種花大氣香莖紫者為甘菊花小氣烈莖青者名
野菊杭損之云甘者入藥苦者不任史氏譜云甘
菊色深黃野菊枝葉（…）氏譜云甘菊深黃單
葉閭巷人能識之（…）不得比而知籍謂古菊淵
明等採於東籬泛於酒觴皆今之甘菊也今據

本草諸書所載二者較然可見矣
滴滴金（夏菊也） 花頭巧小或有如折二大者蓋所產之地不同也花瓣最細凡二三層明黃色心乃深黃中有一點微綠自六月開至八月俗說遇地生苗者因花稍頭露水滴而出故多滴滴金尹當與好事者斫地驗其根實根即無絲纔方知此說不實
野菊（所在有西學） 花頭甚小單層心白瓣皆明黃色枝莖極細多依倚他草木而長（以上葉本葉十四） 又有一種其花

初開心如旦漸展開至法日則旋吐出蕊若開闔叢莖然如蓮花瓣之狀枝莖頗大（綠葉丘生白蕊亂任寺郁府城根上最多）
○白色
九華菊 此品乃淵明所賞之菊也今越俗多呼為大笑其瓣兩層者本曰九華白瓣黃心花頭極大有闊及二寸四五分者其態異常為白色之冠香亦清勝枝葉疎散九月半方開昔淵明嘗言秋菊盈園其詩集中僅存九華之一名（今以重瓣大笑為九華此得於諸士友之說九謹丁寧皆不知若如江上夫又据九華菊大作瓣心或為九華綠葉與菊葉不相類疑非菊之正品矣又嘗讀本草圖經所謂菊有鄧州菊凡二名以今昔之說眾家之葉未見其本出於角者日有人別菊滁在於見於是相類識此代）
大笑菊 白瓣黃心本與九華同種其單層者為大笑花頭差小不及兩層者之大其葉類栗木葉亦名栗葉菊
佛頂菊 大過折三或如折二單層白瓣突起淡黃心初如楊梅之肉苗後皆舒為筒子狀如蜂窠末後突起甚高又且最大枝幹堅粗葉亦龐厚又名

佛頭菊○（小佛頂枝多而上只一花少者旁出枝秋開一枝有分為四小枝各一花）
淮南菊 先得一種白瓣黃心瓣有四層上層抱心微帶黃色下層黯淡純白大不及折二枝頭一簇六七花後又得一種淡白瓣淡黃心顏色不相染惹瓣有四層一枝攢聚六七花其枝杪六花如六面仗鼓相抵然推中央一花大於折三餘者稍小予從之疑非一種園丁乃言所產之地力有不同也大率此花自有三節不同初開花面微帶黃色中節變白至十月間過見霜則變淡紫色且初開

之瓣只見四層開至多日乃至五七層花頭亦加
大焉

酴醾菊

木香菊　大過小錢白瓣淡黃心只有三四層頗細
狀如春架中木香花又如初開[illegible]枝白但此花頭
舒展稍平耳亦有黃色者

粉團菊 [illegible]　此品與荼醾菊絕異含蕊之時淡黃色

[illegible]成[illegible]有[illegible]生於萼上其中央初有
一[illegible]心狀如[illegible]盛開則變作一團純白色其
形甚圓其[illegible]頗列至白[illegible]方見瓣下有如心
者甚大其白瓣皆從[illegible]而出於上也經霜則變紫色

大[illegible] [illegible]

開則短至多日則度出近於萼長巧小淡黃心瓣
凡九層開至末後則瓣增多至六七層側看如千
[illegible]白其態秀麗枝條[illegible]亦名匠子
菊[illegible]則色變淡紫

玉[illegible]菊　[illegible]及白菊也其開層數未
多[illegible]以[illegible]花[illegible]如[illegible]之狀也至十月經
霜則[illegible]紫色

金鈴菊　大如折二錢以形色而為名也惟初開
似[illegible]淡紫

[illegible]菊　大過小錢[illegible]方增長明黃
心[illegible]十月方開

[illegible]菊　淡白瓣黃心色[illegible]有四層初開時
先吐瓣三四片[illegible]未及其餘開至旬日
方及開[illegible]花頭乃見[illegible]為不進此
花之[illegible]其名不[illegible]十月初方開或有一
枝花頭多者[illegible]五六顆近似[illegible]

銀[illegible]菊　白瓣[illegible]心[illegible]花頭或大或小
不可概[illegible]有肥瘠之故也

褕般菊

○紅色

桃花菊 又名桃紅菊 花瓣如桃花粉紅色一葉凡十三四片開時長短不齊經多日乃齊其心黄色內帶微綠此花觀之無香惟採破聞之方知有香至中秋便開開至十餘日漸變爲白色或生青暈食其花片則衰矣 其葉□紅小

繡菊

石菊 [illegible] 花瓣上出有紫色者有深紅色者有深紅粉綠者各有種也其蕚長而小其莖有節其葉亦頗類竹筱又名石竹諸色皆自五月而開 或有 [illegible] 惟紫色者開至八九月方衰 [illegible] 或云石菊紅黄爲遂苦思被餘雅云大菊遂蘧也本草云瞿麥一名大菊陶隱居士一莖生細葉花紅紫赤可愛子頗似麥日華子云又名石竹本草圖經曰生泰山及淮甸今處處有之苗高一尺以來葉尖

小□月至五月開已月經霜頗似麥故名之 本草 [illegible]

[illegible]

○[illegible]

孩兒菊 白瓣黄心莖葉與諸菊迥然不同自七月開至九月其葉其纖按劉氏譜其後敘遺序云孩兒菊粉紅色如此則是世中所有者不同也按史氏譜入此於紅紫品中照今以本土所出者品格最下兼之無香可取故附於是也 [illegible]

[illegible] 名孩兒菊

○假名

春菊　蒿菜花是也二月末開花頭大及二寸余彩鮮明不減於菊東坡詩註曾[illegible]人取以作花作花盤即此物也

紫菊　馬蘭花是也八九月開大略本草云生澤傍北人見其花呼為紫菊以其花似菊而紫也王峯先生漚揮麈詩集又以旱蓮亦名紫菊者何一箇既名紫菊此二花其物性不同以馬蘭花為菊而馬蘭亦有蔘蒺之功使其名益著可也以旱蓮為菊則不知何所據[illegible]人之一數[illegible]黜其名可也

[illegible]

[illegible]笠[illegible]花是也[illegible]

[illegible]月開[illegible]花頭細小其色純紫枝葉如嫩梂[illegible]

其[illegible]人[illegible]呼為觀音[illegible]取[illegible]有天

笠觀音之義也

繡線菊　[illegible]草花是也花頭作紫成簇而生心中吐出紫縷如線之[illegible]

或云若人[illegible]以[illegible]名之[illegible]

列諸[illegible]外之菊一十名[illegible]

九華菊[illegible]一[illegible]波斯菊[illegible]

扣子菊[illegible]　楊妃菊[illegible]

璇[illegible]菊[illegible]　胡人菊[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]多菊[illegible]州有之花[illegible]一簇簇起如[illegible]

[illegible]彭澤有之

今[illegible]榮王府

[illegible]六

[illegible]菊大[illegible]邸之[illegible]理[illegible]

[illegible]為不少[illegible]不得其名今姑

[illegible]列之

百菊集譜卷第三

宋　山陰史鑄著

明新安汪士賢校

種藝上

孫真人種花法（[illegible]今於九月只收種到一年）二月後雨後種

紅紫菊　千葉千菊　金鈴菊

紫幹菊　千葉白菊　紫菊

樗茶菊　黃簇菊　青心柿菊

五色菊　蓮子菊　大黃金菊

沈谷湖云吳下老圃伺春苗尺許時掇去其顛數日則歧出兩枝又掇之每掇益歧至秋則一幹所出數百千朵婆娑團欒如車蓋熏籠矣人力勤土又膏沃花亦爲之屢變

沈莊可云吳門菊自有七十二種春分前以根中發出苗裔用手逐枝伺斷開分一柯種一株俟長及一尺則以一尺高竹若作數月遇九日有出籬外者則去其腦至秋分則不去矣夏間每日清水澆灌遇夜去其簦承露至早復蓋不可使乾枯如此之後結蕊則芊蘩矣

沈譜云予在豫章見菊多有佳者嘗問之圃丁則云菊苗成以上巳前後數日分種失時則花少而葉多如不分置他處非惟叢不茂花止一根數餘幹少之花各自別種所以命名不同菊譜以爲草色之有春氣則其種千柯皆從而漸長成其樹但次年不肯花第二年則接續着花仍不畏霜矣析開取菊芽逐小株分種俟此茂則摘去心苗欲其成小叢也秋到則不摘（見鈔存綠後段目）

[illegible]日[illegible]菊各拔去一半皮用麻皮札合其開花則半[illegible]年白

菊花大蕊未開逐蕊以龍眼殼罩之至欲開時隔夜以硫黃水潑之次早去其罩即大開

大笑菊及御頂菊御愛黃至穀雨時以其枝插於肥地亦能活（見當試之至秋亦有花）

種菊所宜向陽貴在高原且根惡水不宜久雨久雨可於根傍加泥令高以泄水

分種小株宜以糞水酵土而壅之則易盛按劉君家

亦有栽鉏壅養之說

菊宜種園蔬內肥沃之地如欲其茂則須掐肥壅

而用河渠之泥

種菊之地當要除去蜒蚰則青葉免害

故事

續齊諧記汝南桓景隨費長房遊學數年長房忽謂之曰九月九日汝家有災厄可速去令家人各作絳囊盛茱萸繫臂登高飲菊花酒禍乃可消景如其言舉家登山夕還見牛羊雞犬皆暴死焉

魏文帝與鍾繇書歲往月來忽復九月九日九爲陽數而日月並應俗嘉其名以爲宜於長久故以享宴高會是月律中無射言群草庶木無有射地而生於芳菊紛然獨榮一作芬非夫含乾坤之淳和體芬芳之淑氣孰能如此故屈原悲冉冉之將老思飡秋菊之落英輔體延年莫斯之貴謹奉一束以助彭祖之術

續晉陽秋陶潛九月九日無酒於宅邊籬下菊叢中摘花盈把而坐悵望久之見白衣人至乃江州太守王弘送酒即便就酌而醉後歸

唐李適爲學士凡天子饗會遊豫惟宰相及學士得從秋登慈恩浮圖獻菊花酒稱壽

唐韋綬徵授監察御史累遷不樂日暮醉[illegible]木也人皆欲之至年五十始得官自訝少年時取一班級不見其味也將爲於樂士人不愧陶淵明云

唐韋綬以宗將爲翰林學士以心疾罷第九月九日帝作詩菊以賜左右曰安可不示韋綬即遣使持往綴逸不和附進

列仙傳文賓取婦數十年輒棄之後婦老年九十餘續見賓年更少拜泣至正月朝會鄉亭西社中賓教令服菊花地膚桑上寄生松子以益氣婦亦更壯復百餘歲

神仙傳康風子服菊花柏實乃得仙

名山記道士朱孺子吳末入玉笥山服菊草乘雲昇

天

雜說

禮記月令季秋之月鞠有黄華注記時候也

周禮王后六服中有鞠衣注黄衣也色如鞠塵象桑葉始生禮記季春天子乃薦鞠衣于先帝注鞠衣黄桑之服陸德明禮記釋文作麴衣居六切如麴塵也

又去六切如麴塵

爾雅鞠治蘠注今之秋華菊

山海經中山經云岷山之首曰女几之山其草多菊

陸農師埤雅云鞠本作蘜有華至此而窮焉故謂之蘜一曰鞠如聚金鞠而不落故名鞠

本草云菊花一名節華一名日精一名更生一名周盈一名傅延年一名陰成[illegible]

風俗通曰南陽酈縣有甘谷谷水甘美云其山上大有菊水從山上流下得其滋液谷中有三十餘家不復穿井悉飲此水上壽百二三十中百餘下七八十者猶以為夭本草菊花輕身益氣故也司空王暢太尉劉寬太尉袁隗為南陽太守聞有此事令酈縣月送水二十斛用之飲食諸公多患風眩皆得愈

抱朴子仙藥篇云南陽酈縣山中有甘谷水谷水所以甘者谷上左右皆生甘菊菊花墮其中歷世彌久故水味為變其臨此谷居民皆不穿井悉食甘谷水食者無不老壽高者百四五十歲下者不失八九十無夭年人得此菊力也

荊州記酈縣菊水太尉胡廣久患風羸恒汲此水後疾遂瘳年近百歲非唯天壽亦菊延之此菊甘美

廣後收菊播之京師處處傳植

東漢胡廣傳注引盛弘之荊州記曰菊水出穰縣芳菊被涯水極甘馨谷中皆飲此水上壽百二十七八十者猶以為夭太尉胡廣所患風疾休沐南歸恒飲此水後疾遂瘳年八十二薨[illegible]

西京雜記戚夫人侍兒賈佩蘭說在宮內時九月九日佩茱萸食蓬餌飲菊花酒令人長壽菊花舒時并採莖葉雜黍米釀之至來年九月九日始熟就飲焉

[illegible]真紫菊一[illegible]數萼味甘食

者至死不饑渴

風土記曰精治蘠皆菊之花莖別名也生依水邊其花煌煌霜降之節唯此草盛茂九月律中無射俗尚九日而用候時之草也

僊書茱萸爲辟邪翁菊花爲延壽客故假此二物以消陽九之厄爾

唐馮贄雲僊散錄云白樂天方入關劉禹錫正病酒禹錫乃餽菊苗虀蘆菔鮓換取樂天六班茶二囊以醒酒

牧豎閒談云蜀人多種菊以苗可入菜花可入藥園圃悉植之郊野人多採野菊供藥肆頗有大誤真菊延齡野菊瀉人

孟元老東京夢華錄重九都下賞菊菊有數種有黃白色而蕊若蓮房曰萬鈴菊粉紅色曰桃紅菊白而檀心曰木香菊黃色而圓曰金鈴菊純白而大曰喜容菊無處無之酒家皆以菊花縛成洞戶

陳欽甫提要錄東坡云嶺南氣候不常菊花開時即重陽涼天佳月即中秋不須以日月爲斷也十月

初吉菊始開乃與客作重九因次韻淵明九月九日詩云今日我重九誰謂秋冬交黃花與我期草中實後凋香餘白露乾色映青松高

苕溪漁隱曰江淮間每歲重陽往往菊亦未開不獨嶺南爲然蓋菊性秋分前不作花秋分後方發芳於霜中獨秀

東坡仇池筆記云菊黃中之色香味和正花葉根實皆長生藥也北方隨秋早晚大略至菊有黃花乃開嶺南冬至乃盛地暖百卉造作一作造無時而菊獨後開考其理菊性介烈不與百卉並盛衰須霜降乃發嶺南常以冬至微霜也僊方以菊爲如此宜其通仙靈也

東坡記南方云嶺南地暖而菊獨後開考其理菊性介烈須霜降乃發而嶺海常以冬至微霜故也吾以十一月望與客泛菊作重九書此爲記

東坡贈朱遜之詩序云元祐六年九月與朱遜之會飲於潁或言洛人善接花歲出新枝而菊品尤多遜之曰菊當以黃爲正餘可鄙也

沈競云如周濂溪則以菊爲花之隱逸者稱之

沈譜云舊日東平府有溪堂爲郡人游賞之地溪光
石崖間至秋州人泛舟溪中採石崖之菊以飲每
歲必得一二種新異之花
九域志鄧州南陽土貢白菊三十斤
本草圖經有衛州菊花鄧州菊花
越州圖經菊山在蕭山縣西三里山多甘菊
吳録案九域考古云春陵舊無菊自劉凝之始植沈
譜云淡山作菊圃記云在綠蘿品是爲良菊爲疏茉
是作記也

洪景盧夷堅志云成都府學有神曰菊花仙相傳
爲漢宮女諸生祈名者往祈影響必明先此爲異
宮女圖在漢宮成云成都府漢文翁石室壁間畫一婦人手持菊花
狀菊花娘子大比之歲士人多乞夢頗有靈異
五雜俎云鄧諸少黃花有白菊
釋典云菊蘇摩那華其華白色大小如錢似此白菊也
枝頭干古菊之字有五其菊而甫用則可知有見說
又菊字鞠 今人多從簡用之
愚齋云諸菊得名或以色或以香或以形狀其最非

一花皆明的可知惟九華一古名仍是知其是我今按
宋以前淵明已上漢有九華殿魏有九華室二
者於菊皆不相有連相關惟與古陽此其名也遊
傳至魏文帝九日與鍾繇書成遂采菊詒登天
又淡大師家傳云其人入鹿堂山煉九丹神丹還
平蓋山煉九華大藥丸曰服此成仙遇意其菊之
爲名必非此故於此何則益白菊久服則輕身延壽
亦是成仙故也九華之名本於此菊得名九華出處有
名... 不然且淵明九華之

方術
神農本草云菊花味苦主頭風頭眩目淚出惡風濕
痹久服利血氣輕身延年
名醫別録云菊花味甘無毒療腰痛去來除胸中煩
熱
陶隱居云菊有兩種一種莖紫氣香而味甘葉可作
羹食者爲真一種青莖而大作蒿艾氣味苦不堪
食者名苦薏其花相似唯以甘苦別之爾又有白
菊亦主風眩能令頭不白仙經以爲妙用

陳藏器云白菊味苦主風眩變白不老益顏色楊損
之云甘者入藥苦者不任
日華子云菊花治四肢遊風利血脉并頭痛作枕明
目葉亦明目生熟並可食菊有兩種花大氣香者
爲甘菊花小氣烈者名野菊然雖如此園蔬內種
肥沃後同一體
本草圖經曰菊花生雍州川澤及田野今處處有之
以南陽菊潭者爲佳初春布地生細苗夏茂秋花
冬實正月採根三月採葉五月採莖九月採花十

一月採實皆陰乾用南陽菊亦有黃白二種今服
餌家多用白者
白菊酒法春末夏初收軟苗陰乾擣末空腹取一方
寸匕和無灰酒服之若不飲酒者但和羹粥汁服
之亦得秋八月合花收暴乾切取三大斤以生絹
囊盛貯浸三大斛酒中經七日服之今諸州亦有
作菊花酒者其法得於此
玉函方云王子喬變白增年方甘菊三月上寅日採
名曰玉英六月上寅日採名曰容成九月上寅日

原缺

採名曰金精十二月上寅日採名曰長生長生者
根莖是也四味並陰乾百日取等分以成日合擣
千杵爲末酒調下一錢匕以蜜丸如梧子大酒服
七丸一日三服百日身輕潤澤服之一年髮白變
黑服之二年齒落再生服之三年八十歲老人變
爲童兒神效 以上並見大觀本草
抱朴子劉生丹法用白菊汁蓮花汁和丹蒸之服一
年壽五百歲
千金方常以九月九日取菊花作枕袋枕頭大能去

頭風明眼目 附陳欽甫九日詩云菊枕堪明眼
茱囊可辟邪
千金方九月九日菊花末臨飲服方寸匕飲酒令
人不醉
聖惠方云治頭風用九月九日菊花暴乾取家糯米
一斗蒸熟用五兩菊花末如常醞法多用細麵麴
酒熟即壓之去滓每煖一小盞服之 附郭元振
秋歌云辟惡茱萸囊延年菊花酒與子結綢繆丹
心此何有

味苦蓓蕾于地膚子馬麻子牡荆子是也或問此
二說孰是因翁與大上反皆是一物但所聞者偏又
譜承前賢之說於十一月望至月晝觀採肥瘠所
甚之菊接其花心以驗其實之有無亦無所見但
恐遐方異域或有之也當俟博物决其疑爾

甘菊野菊　一說愚採取本甘者皆已該於是譜中其
餘雖數然可見矣然世俗以採成瑞郊野所産之菊
以為宜入藥有資於藥肆而用者又嘗司馬温公
甘菊詩云野菊細瑣物莉問私日全從因氣味殊

不為庖人摘采升白玉堂飾以黃金盤以此詩觀
之乃知甘菊或有出於野者亦可用也故張日談
云郊野人多採野菊供藥肆大誤直菊延齡野菊
泄人然今以古今之人去取不同故併列之用之
者不可不審

越俗言夏菊初生開苗之時例自陳根而出下伏道地沿
多者由花稍頭露滴入土中生新根而出故名滴
滴金恐物未之信退與好事者剗地驗其根果無
聯屬乃見俗傳不妄也

本草載神農以菊味為苦名醫以味為甘二說不同
何其然[illegible]恐其神農取白菊苦之名醫取黃菊
之

服菊[illegible]括以陳藏器云白[illegible]有功本草圖
經云今服餌家多用白者又有白菊酒法抱朴子
有丹法用白菊汁蓮汁[illegible]以白菊入煎
是皆以白菊[illegible]存中[illegible]錄有種甘菊
法今所[illegible]甘菊作飲食與入藥
多是黃色不曾見白者可食[illegible]見那愚以

古今去取不同故併列之

古今詩話

詩話云[illegible]君子[illegible]來陽人致仕還家階庭忽簡菊叢生
以為德行之感歐陽李義山菊詩陶令籬邊色羅含
宅裏香又云羅含黃菊宅柳惲白蘋門

唐輦下歲時記九月宮掖間爭插菊花民俗尤甚杜
牧詩云塵世難逢開口笑菊花須插滿頭歸又云
九日黃花插滿頭○司馬文正公九日贈梅聖俞
琴姬歌云不肯那錢買珠翠任教堆插[illegible]前[illegible]

西清詩話嘉祐中歐陽公見王荆公詩黄昏風雨暝園林殘菊飄零滿地金笑曰百花盡落獨菊枝上枯耳因戲曰秋英不比春花落爲報詩人子細看（後人以謂□之段有作以）荆公聞之怒曰是定不知楚詞夕餐秋菊之落英歐陽九不學之過也

樂菴先生（樂菴語錄）語錄云韓魏公晚節保初節易保晚節難在北門九日燕諸漕有詩莫羞老圃秋容淡（魏公名琦余錄作不羞）要看黄花晚節香（且看寒花）先生深敬此語嘗大書于壁以爲晚節之規

沈譜云徐仲車最好菊即酴醿下多種之花至冬月猶有存者名曰晚菊公詩自比陶淵明種菊之所雖東西相反論其所以樂則無以異也有句詩云楊妃只有黄裙在且問風霜留得無所謂楊妃裙者蓋菊名也

漁隱叢話曰余嘗因庭下菊竹相間開遂效蘇黄格作詩詠之曰何處金錢與玉錢化爲蝴蝶夜翩翩青絲網住芳叢上閒作秋花取意妍杜陽雜編唐穆宗時禁中花開夜有蛺蝶數萬飛集花間宮人以羅巾撲之無有獲者上令張網空中得數百遲明視之皆庫中金錢也

[illegible]

何[illegible]不見詩人[illegible]例如此[illegible]林中翁太自於此可見反覆之義[illegible]

愚齋云胸[illegible]明和[illegible]林[illegible]松[illegible]嚴列[illegible]枝和

予[illegible]花[illegible]中[illegible]注披[illegible]公不[illegible]淵明[illegible]漁[illegible]人是[illegible]此[illegible]分[illegible]出

且皆[illegible]承用之可謂殘菊[illegible]人多矣

[illegible]五月菊云

[illegible]若太史[illegible]占

倣[illegible]菴詩[illegible]經[illegible]風[illegible]真如披六祖金剛經解何名般若是梵語唐[illegible]智

慧也傳燈錄云僧問忠國師古德云青青翠竹盡
是法身鬱鬱黃花無非般若不知若為因師曰此
蓋普賢文殊境界非諸凡小而能信受於法界
性成就六用而常處此菩提座翠竹既不出於法
界豈非法身乎般若經云色無邊故般若亦無邊
黃花既不越於色豈非般若乎又僧問趙州或謂青
青翠竹盡是真如鬱鬱黃花無非般若
愚按云菊苗不獨可為菜亦可以代茶本朝孫志舉
有訪王主簿同泛菊茶詩云妍暖春風蕩物華

初回午夢飄思苦難聊此兢淨杯且就東籬擷
嫩芽 [illegible] 洪景嚴 [illegible] 和翁養盧 [illegible] 月臺
詩云 [illegible] 結 [illegible] 華便覺流涎過頰車戶小難禁
竹葉酒興多須藉菊苗茶 [illegible]
愚按菊花古人惟以泛酒後世又以入茶其事皆
得於名公之詩唐釋皎然九日與陸處士羽飲
茶詩云九日山僧院東籬菊也黃俗人多泛酒誰
解助茶香陸放翁又夜與淨庵主話川食詩何脂
一飽與子同更煎土茗浮甘菊愚又嘗見人或以

菊花磨細入於茶中啜之者
文保雍菊詩云 [illegible] 小小菊花苗 [illegible] 花苗 [illegible] 清香
激烈味還甘 [illegible] 自古南陽有菊潭
愚按云 [illegible] 人類于此所
謂保雍 [illegible] 之識也
愚按古人詠菊 [illegible] 有以女色為比其理當然
或有以為比者惟韓偓歎白菊云正憐香雪披千
片忽訝殘霞覆一叢還似妖姬長年後酒酣雙臉
却微紅此唐人之詩也又魏野有菊 絕云正當催

落獨芳何 [illegible] 還似 [illegible] 宮人競妝
多珠淚 [illegible] 本朝人 [illegible]
并見 [illegible] 獨能 [illegible] 於風霜搖落之時人皆愛
之當以賢人君子為比可也若以此為女色豈不
[illegible] 之甚哉故二詩愚不敢取以入此詩選
且范文正公賦云 [illegible] 近理得君子之道魏野又
[illegible] 似高人事幽
獨陸務觀詩云菊花如端人獨立凌冰霜凡此等
語比類無不得其宜故諸篇今預於選中

愚按老圃公則有餘韻矣淵明之何歐公亦戲
而非之乃有秋英不比春花落之語從於後人泥
於此竟以為不落愚竊以為果然故辨落與不
落之理各有其說入於辨疑門內又取唐宋數家
詩句凡言其不落者併列之○唐太宗殘菊詩[illegible]細葉
彫[illegible]圓花飛碎黃又秋日詩菊散金風起遐
[illegible]荷[illegible]采風色[illegible]
其[illegible]金○[illegible]
乃[illegible]不改香[illegible]更[illegible]枝花

[illegible]後[illegible]依本[illegible]
菊始無有然後[illegible]
紛[illegible]數枚黃[illegible]
愚按[illegible]之名見於孫真人[illegible]花法又[illegible]
中此[illegible]既久故唐宋詩人稱述[illegible]
初[illegible]
[illegible]色[illegible]紫[illegible]黃英今[illegible]洛[illegible]
西[illegible]菊花[illegible]今[illegible]此既
出於名人稱述必是佳品也

愚按菊之開也四季皆有之開於正月者[illegible]
菊[illegible]有詩[illegible]不[illegible]秋風[illegible]春[illegible]
芳[illegible]云[illegible]九月[illegible]三春[illegible]開[illegible]
[illegible]有開於四月者[illegible]寺[illegible]
[illegible]月有[illegible]開於六月者[illegible]王
[illegible]開於秋季者其品至多開於十
月者[illegible]公及王[illegible]皆有詩[illegible]又有詞以
菊[illegible]所謂春菊夏菊秋菊寒菊
者[illegible]以開於秋冬者為真開於春夏者為

次開於冬者不必是真菊也若論其色下等
菊[illegible]以黃為[illegible]以白為[illegible]以紅[illegible]
[illegible]亦[illegible]菊春夏開者終非[illegible]者亦
非其正

百菊集譜卷第三終

餘姚宋[illegible]寫

宋　山陰史鑄　者

明　新安　　校

歷代文章　多非全文

楚辭離騷經朝飲木蘭之墜露兮夕餐秋菊之落英 王逸注云言旦飲香木之墜露吸正陽之津液暮食芳菊之落華吞正陰之精蘂 洪興祖補注曰秋花無自落者當讀如我落其實而取其華之落 又據一說云詩之訪落以落訓始也意落英之落蓋謂始開之花芳馨可愛若至於衰謝豈復有可餐之味

魏鍾會菊花賦何秋菊之奇兮獨華茂乎凝霜挺葳蕤於蒼春兮表壯觀乎金商縹幹綠葉青柯紅芒 又見史 部存目

晉潘尼秋菊賦垂采煒於芙蓉流芳越乎蘭林 又曰 既延期以永壽又蠲疾而弭痾

晉盧諶菊花賦泛三泉而結根晞九陽而擢莖若乃翠葉雲布黃蕊星羅

晉傅玄菊賦布濩河洛縱橫齊秦掇以纖手承以輕巾服之者長壽食之者通神

晉[illegible]

晉成公綏菊花銘數在二九時惟斯生[illegible]先民有作詠茲秋菊綠葉黃花菲菲彧彧芳踰蘭蕙茂過松竹其莖可玩其葩可服

晉傅統妻菊花頌英英麗草稟氣靈和春茂翠葉秋曜金華布濩高原蔓衍陵阿揚芳吐馥載芬載葩爰拾爰採投之醇酒御于王公以介眉壽

服之延年

晉袁崧菊詩靈菊植幽崖擢穎陵寒飆春露不染色秋霜不改條

陶潛九日閒居詩 并序

余閒居愛重九之名秋菊盈園而持醪靡由空服九華寄懷於言 [illegible]

世短意常多斯人樂久生日月依辰至舉俗愛其名露淒暄風息氣澈天象明往燕無遺影來雁有餘聲酒能祛百慮菊解制頹齡如何蓬廬士空視時運傾塵爵恥虛罍寒華徒自榮斂襟獨閒謠緬焉起深情

樓迥閣多媚淹留其無成

飲酒詩秋菊有佳色裛露掇其英汎此忘憂物遠我遺世情又云採菊東籬下悠然見南山 此皆陶詩中句

唐宋詩賦選 附記

此詩不惟選汲精妙者或有名見所文集此特取之以備叢其名或止名公所作雖曰木工此亦取之以見前賢所賦之大界覽者當知之

文言 陸宣公

[illegible]蓋[illegible]以稟陰陽之和氣受天地之淳精又曰不失其[illegible]比[illegible]之[illegible]節雖[illegible]於物同忘人之不乎又曰行[illegible]者[illegible]之足以[illegible]取之足以作程又曰蒼[illegible]之[illegible]不[illegible]無[illegible]不茂我亦抽英而擢秀同之氣冬之時無木不落無草不萎我亦發花而呈姿又曰淳和自守芳潔自持

秋香亭賦 為鄭毛叩作 范文正公

鄭公之後兮宜其有[illegible]使于南國兮鄉金將[illegible]衛大旆於江干揭高亭於山趾江無煙而秋迥山有嵐而屏盈一朝貫心千里在目時也秋風起兮寒寒林

服兮滿[illegible]有翠[illegible]數無[illegible]可[illegible]有[illegible]采不[illegible]可以[illegible]成[illegible]行之[illegible]賦[illegible]氣驗[illegible]香[illegible]其[illegible]好[illegible]不早茂[illegible]寒後知殊小人之草[illegible]進[illegible]者[illegible]而[illegible]者忘老云云

菊花 元微之

秋叢遶舍似陶家遍遶籬邊日漸斜不是花中偏愛菊此花開盡更無花

[illegible] 白樂天

[illegible] 四

[illegible]不[illegible]中[illegible]孤[illegible]色借霜[illegible]似今朝歌酒[illegible]人[illegible]場

[illegible]花 杜甫

[illegible]陽不堪[illegible]明[illegible]外多[illegible]采擷細[illegible]枝[illegible]根失所[illegible]風霜

[illegible] 韓愈

少年飲酒時踴躍見菊花今來不復飲每見恒咨嗟[illegible]行行把歸家此時[illegible]

九月十日菊　鄭谷

節去蜂愁蝶不知曉庭還遶折殘枝自緣今日人心
別未必秋香一夜衰

白菊　皮日休

已過重陽半月天琅華千點照寒煙蕊香亦似浮金
靨花樣還如鏤玉錢

憶白菊　陸龜蒙

稚子書傳白菊開西成相滯未容迴月明階下窻紗
薄多少清香透入來

和令狐相公玩白菊　劉禹錫

家家菊盡黃梁園獨如霜瑩淨真琪樹分明對玉堂
僊人披雪氅素女不紅妝粉蝶來難見麻衣拂更香
何風搖羽扇含露滴瓊漿高艷遮銀井繁枝覆象床
桂叢慙並發梅蕊妬先芳一入瑤華詠從茲播樂章

菊　李山甫

籬下霜前偶得存忍教遲晚避蘭蓀能銷造化幾多
力不受陽和一點恩生處不容依玉砌要時還許上
金罇陶公沒後無知己露滋幽叢見淚痕

菊　羅隱

籬落歲云暮數枝聊自芳雪裁纖蕊密金拆小苞香
千載白衣酒　生青女霜春叢莫輕薄彼此有行藏

華下對菊　司空圖

清香裛露對高齋泛酒偏能浣旅懷不似春風逞紅
艷鏡前空墜玉人釵

對菊　齊己

無艷無妖別有香栽多不爲[illegible]待重陽莫嫌醒眼
相看過卻是真心愛淡黃[illegible]

商州九月十八日大雪後見菊　王禹偁

狼藉含霜擬野塘幾叢無力臥斜陽何須律令輸桃
李獨寒枝負雪霜猶惜晚芳同我折自憐孤艷裊
人香幽懷遠慕陶彭澤且擷殘英泛一觴

和張少卿白菊吟　邵堯夫

高淡照凝有宜于般羣同日知能潔白誰念獨芬芳
[illegible]有香英浮玉液一色混瑤觴

詠菊　魏野二首

宗生同由露晚不怨乾坤五色中偏貴下花後獨奪
蘇非□管春稷林人□勝須發秋菊寒猶在野得霜前亦□
味堪□□手佳花欲奪金鈿帶□□老落經□□□□繁
勁□□有路采華無數無□□□□□□□□□□□
蕊□□□□從服食教□□□□把芳先哲難為繼後□
暇□□□□采□□□□根□□□□□□□□□□
挺□□□□□□□□□不與羣芳並□如我邀□

目菊

濃□□□□□似無錢多光采照庭除何須□□□□無

官便好□□□□讀書

大菊　王荊公

補洛□山得得種國滿種水染成花光明一空□全
色後似□耶長者家

城東寺菊

苗□□□□秋□無數蜂花上飛不忍獨醒辜□
大□□□折一枝歸

和晚菊

不得黃花九日吹空有野□□□□淵明酩酊知何

處□美□係同此時委□□□□□栽培□欲傍
籬□□憐蜂□限寒後始有閑人把一枝

殘菊

黃□□□□□□杯殘菊□□□□□□金折何一枝還好
有□□□□□公

□□　司馬溫公

野菊□□□□□□□全徒因氣味殊不為庖人捐
采升白玉□□以□□□□南陽□□求扶君子年

重九席上觀□□菊　韓忠獻公　□

黃金綴菊□□地獨馳名□□□□□□□□細□□□□香□
野露清風休沉夜□雨碎入寒□自此伸仙種秋芳
冠玉京

和崔象之紫菊

紫菊披香碎晚霞年年霜晚賞奇葩嘉名自合開仙
府□色何妨□□□雨徑□□□□□□□芬馥獻
蘭芽孤標只取□□□不似□□□□花

次韻南陽□□□□中移白菊　劉忠肅公□

晚秋風露早偏幻開殘放曉來人竹水涯多白
髮逋應花外近清都按香清酒落新詩舒織揺身栽
得[illegible]移取供室朝夕見非淵明之夜[illegible]

希真堂手種菊花十月始開　　歐陽修

當春種花唯恐遲我獨種菊君勿誚春枝滿園爛張
錦風雨須臾落顛倒看多易厭情不專斗紫爭紅隨
俗好[illegible]鳥伏人[illegible]可物[illegible]暇所有金紫
正芬敷晚日汀洲相與爛熳燁煌上色秀可餐露清

香更添何處人迹[illegible]守幽獨淑女靜容修窈窕方當
搖落看轉佳慰我寂寥何以報時攜一樽相就飲如
得貧交論久要我從多難壯心衰迹與世人殊靜躁
種花不種兒女花老大安能逐年少

甘菊　　宋[illegible]皎

越山春始寒霜菊晚愈好別來紅紫相繼芳歲老
孤根依長松獨秀何與作使光照耀秋雨半摧倒
先生臥不出黃葉紛可掃無人送酒壺空腸齧珠寶
香風入牙頰楚些發天藻新聲傳已遍佳根寒不倒

揚揚分螺生死何足道頭牙青黎公恨衛生不早
[illegible]

五月六日大獻紅菊　　蘇頌　一首

黃花九月傍清霜在清閑惟此香紅紫紛紛盜名
字只今本是紅思量
自喜何有功澤上存人多老翁紫似紫至似
春天放入[illegible]中

[illegible]月菊花

今[illegible]相[illegible]無秋晚開花插酒杯物不多分地

力終年乃衛作人須大笠七節錢時收多還節醉來
遶籬更擬作花枝落後　依本江太宗

戲答王觀復酴醿菊　　黃山谷　一首

誰將陶令黃金菊幻作酴醿白玉花小草真成有風
味東園添我老生涯

戲答王子予送凌風菊

病來孤負鸕鷀杓禪板蒲團入眼中浪說閑居愛重
九黃花應笑白頭翁

九月十日菊花爛開　　張文潛

蕭條秋圃風飛盡却有黃花照眼明已過重陽猶未
摘自嫌亦作世人情

次韻孫花菊　　宋行中 [illegible]

[illegible]入秋花見亦翁避席烏巾[illegible]
[illegible]一去花何曉[illegible]色
[illegible]無[illegible]香[illegible]不堪[illegible]

次韻[illegible]花菊　　侯李廷 [illegible]

[illegible]

[illegible]一笑

[illegible]

菊　　錢穆父

曾見春花落萬紅不然隨雨即隨風如何得到重陽
日猶在陶家酒盞中

次韻丁元日菊　　丁寶臣　二首

秋香多日因霜[illegible]脫離[illegible]節不隨[illegible]俗
根迸冬[illegible]花樹[illegible]入騷人筆[illegible]
全家[illegible]物[illegible]

寒芳開曉獨堪[illegible]開日仍逢小雨[illegible]
葉月[illegible]節作黃花為香不入[illegible]存好
事家[illegible]如[illegible]人心[illegible]嗟

五色菊 [illegible]　　劉原父　二首

[illegible]黃花[illegible]似一枝能五
色[illegible]中開

庭前菊花

翠[illegible]金華[illegible]多情[illegible]人正[illegible]中

醉[illegible]被[illegible]

紫菊　　江袤　三首

似[illegible]秋[illegible]外[illegible]淡[illegible]俗
[illegible]深心蝶
[illegible]新[illegible]

白菊

黃花[illegible]新[illegible]小[illegible]似[illegible]粉
黛上[illegible]天邊月
色來[illegible]紅淺上香腮

五色菊

孤根分種逞成新色各標奇紫紅愁似斂容含笑行月淡如無語怨因風有緣及賞人心別不許陪親衆忍同亂折東籬休借問多情誰是主人翁

再度惡能腸菊　許景衡

此色最宜霜後見清香自是露中珍明年把酒來籬下不來何如舊主人

梅開節月而黃菊方爛然　鄭剛中

一何久矣報塗粉籬菊傲然方尋金嶺外四時惟一　七二

不離分冬春與秋陰

求菊　汪彥章

依倚西風不自持成棲孫傍雖在有繁開不為有陽色衍須非開尖帝私把酒可能追舊節擬苗終欲慕天隨春紅過盡物經眼頻有分分月思

十日買黃菊一株　王十朋　二首

十月吏日黃華開酒杯年年如何終朵未不遜行疑軒步不止稍況後一月期從況何用好說日開退之天然徹霜性寒開早與遲不以日月斷深杯無花作

十月望日買菊一株頗佳

秋去菊方好天寒花日香深淺微可意那肯霜重步

十月二十日買菊一株甚佳亦齊公竹之間日伴歲寒三友

三百青錢一株菊移當戶前伴松竹詳說上色傲霜性不逐青陽上輸隱誰云既曉何用好作伐高人事幽獨何來何以慰淒涼有此歲寒三友足

分送四月菊與提刑都運二丈　張孝祥　二首

年除雖云小錄稀辰辟許看香聲籠來定自霜臺風力嚴故教霜菊得中開

金縷裁衣玉綴裳所陳存者作秋香一番擬做重陽賞更借西風一夜涼

殘菊　陸務觀　一首

花衰風神前猶名品流不減霜中梅應有與有底對菊復何憂與邦共移後俱逆十日而閒時恰值十分情傍籬小摘供枕簟枕殘香夢亦清

陶淵明云三徑就荒松菊猶存蓋以菊配松也

予嘗有感之因賦此詩

菊花如端人獨立凌冰霜名紀先秦書功標列仙方
紛紛零落中見此數枝黄高情守幽貞大節凛介剛
乃知淵明意不爲泛酒觴折嗅三歎息歳晚彌芬芳

朝天菊 [illegible] 洪景盧 邁

[illegible]亦未知其消解剝落本自秀出風煙
上有洛東籬却可憐

茉莉菊 洪景伯 适

化工將茉莉改作菊叢花零露團佳色獨黄自一家

叢菊 石延年

風勁香逾遠霜寒色更鮮秋天一作光買不得無意學
金錢

菊 陶弼

九月嚴霜殺草根獨開黄菊伴金樽一作東籬故事何重
疊醉倒花前是遠孫

山行見菊 [illegible]

野色芬敷洗露香籬邊不減御衣黄無人自剪無人
插應笑陶潛兩鬢霜

天桃途次見菊 文與可

此是寒花[illegible]山中[illegible]不堪時節[illegible]
[illegible]作[illegible]他[illegible]非其色也[illegible]
[illegible]不知[illegible]高[illegible]鄉

大菊 安特立 二首

王[illegible]不心[illegible]花大[illegible]出常花標名大笑緣何
事[illegible]家

[illegible]菊

嫩[illegible]白[illegible]秋[illegible]正[illegible]一夜飛似[illegible]曉來天氣

冷一時都換紫羅衣

菊問 彭汝礪

[illegible]花[illegible]始無有從陽動[illegible]枯朽
[illegible]物理如[illegible]花[illegible]其久

種菊 [illegible]

菊[illegible]不見[illegible]一[illegible]可摘
[illegible]
移[illegible]動[illegible]折我[illegible]敢希[illegible]宅
不種兒女花[illegible]圃品雖多所栽地恐窄

握齒助其長抱纖滋以澤朗詠黃為正流撕風騷格
矣杏紫苗閒曉節利柯柯利纖早梅芳一笑趨解紫
[illegible]
蛾眉菊次韻周仙尉　開人善言
臙脂勻色秋曉更包蕊莫認蜂黃今看蛛絲香
單流點易慶名只知同鄉會見成功女還思九日觴
金錢菊　楊誠齋
消曉樹黃雲作團雖邊科學者人看落英須買其無

價階前醉人一餐
閏月見九重菊　翁照翁 字龍
衆芳已枯獨牆陰獨自芳旋開三四蕊知為兩重陽
滿香入朝熟花多一月香又經風雨後得衛赴凌涼
甘菊冷淘　王禹偁
經年厭粱肉頗覺道氣渾孟春奉齋戒勅厨唯素飧
淮南地甚暖甘菊生籬根長芽觸土膏小葉弄晴暾
采采忽盈把洗去朝露痕俸麪新且細溲攝如玉墩
隨刀落銀縷煑投寒泉盆雜此青青色芳香敵蘭蓀
一舉無子齧空嫗延縱存解衣裹其腹雅子為我俯
飽悲廚丈鄰僕謝尉小亢 況我草
澤士叨榮供刻給肖夢因中軍觀名道金闕門宮九政
事食久血甚微知難共荷茶二字飲飽日溫隱無甘
由憂周品味樂寧笑會規曲欲獻奇尊起下有
此詩所也可與甘
暖食菊英　司馬溫公
朝來甚何獨依吟欲種況臨鼓扑喧價情成中煩
歸來饑乏帶扶疏行東園羽畦新雨綠秀何其繁

平時苦目暗弦味未柱所使采擷授用人烹瀹調甘酸
好今佳多失彼英味完貯之鄱陽瓯薦以白玉盤
餔啜有餘味芬馥逾秋蘭神明頓清爽毛髮皆蕭然
過知悔口腹不必矜肥鮮常聞南山陽有菊環清泉
居人飲其流壽延皆耆朝夕采菊浪強為簪纓牽
何以賞節憂臨亂脫略區中緣何慚山林趣彼欲獻田
桁終閉湖山舊時蔬但晨餐滿熟養真恬淡質兒延頹年
禾菊圖　王十朋
淵明恥折腰慨然詠式微閒居愛重九采菊來白衣

南山忽在眼倦鳥亦知歸至今東籬花酒如前陽被

題徐致政菊坡圖 [illegible]

南方有高士[illegible]家山間幽坡手取香菲菲

秋[illegible]采采[illegible]客來[illegible]

無心淵明偶[illegible]長[illegible]不須[illegible]

高[illegible]獨[illegible]人[illegible]滿[illegible]有日暮可覘

吾家[illegible]此身世之公得計

詠花前詞 鵲橋天　　張孝祥 [illegible]

一種標[illegible]別樣粧[illegible]色到秋光解將天上千年

[illegible]翻作人間九日黃 [illegible]曉[illegible]清[illegible]東籬[illegible]似說

陵[illegible]有時醉眼[illegible]相[illegible]陶潛作[illegible]

曾端伯 [illegible] 取友於十花以菊為佳友

調笑令 并口號

五柳門前三徑斜東籬九日富貴花[illegible]惟此菊有佳

色上有南山日夕佳

佳友今[illegible]陶令籬[illegible]秋風一[illegible]不摧枯[illegible]獨

[illegible]重陽時候勝收芳[illegible]酒[illegible]得先生[illegible]

[illegible]云[illegible]義 [illegible]

王[illegible] 取此[illegible]花[illegible]日[illegible]十八香以菊為

冷香[illegible]

[illegible]節[illegible]吹[illegible]何處[illegible]三徑冷香中

[illegible]

[illegible]人[illegible]得[illegible]重陽[illegible]

[illegible]郡[illegible]有陶

彭澤

北陵張[illegible]十花[illegible]一圖[illegible]山十客[illegible]其間

菊花[illegible]客[illegible]內[illegible]

[illegible]

東籬[illegible]家鄉[illegible]天生[illegible]又[illegible]

[illegible]成成[illegible]人傳[illegible]力

[illegible]卷第四[illegible]

百菊集譜卷第五

宋　山陰史鑄著

明　新安汪士賢校

淳祐丙午中夏念始飭工鏤此錄梓越旬餘又得同志　陸景昭特携示越城胡融所作於紹興壬戌撰圖形菊譜二卷以示所恨得見之晚不及編入且前今姑摭其要并合編為第五卷云

萬物以節操為高出春秋中挺然獨秀者多出山澗谷騷人墨客吟詠乎古今務以句語文辭相誇尚是何足以況吾之節哉吾之所愛者獨菊而菊雖生秋霜風吹草木之凋殘或黃或赤或槁或脫而菊也方濯濯然獨立於霜露之中含態吐穎同乎竟日與吾相對竟日冷淡而耐久瀟灑而有逸韻正可比方高人貞士立於世道之風波操行卓絕不為威武勢力之所撓屈者矣夫其天姿高潔獨受間氣生不與草木同流死不與草木偕逝可謂物中之英百卉之傑然者也云云

菊名　御袍乃人君之服故以為首

御袍黃

銀荔支　一名太即荔

大金錢

添色喜容　一名御金

七寶白

金鈴

小金心

銀毬

桃花

銀盞銀臺

小白

秋佛羅

小金荔支

一丈黃　一名沃蘿菊

金鋺

毛心

侍御

尖葉白

酴醾

金荔支

小金錢

七寶黃　又名木香

金毬

大金心

金花

薔薇

金盞金臺

大白　又名劈下菊

夏佛羅　一名佛頂菊

甘菊　一名石決

野菊

茉莉

玉鈴

釵頭金

蠟梅　一名[illegible]

小堆金

白玉錢　　　　　　　　　檀香黃
小金佛頭　　　　　　　　疊金
大金佛羅　　　　　　　　右四十一種其中亦有九種

栽植

分種　仲春土膏流動菊苗怒生纔及五六寸掘起擘根苗大者相去四尺許種之先用麻餅末一大撮拌土

澆灌　一月凡三度鋤雜至日暮以溺澆之春月則用蠶沙一沫先以溺清者傾置土上極有力

摘腦　纔高一尺以上便與摘腦摘腦則杈生而花闊至立秋而止唯夏佛羅銀毬菊不用摘

事實

嶺南異物志云南方多溫臘月桃李花盡坼他物皆先時而榮唯菊花十一月開蓋此物須寒乃發寒晚故發亦遲

巴東縣將軍灘對岸山水平秀有黃花上下沱一望約五六里

東坡帖曰夏小正以物為節如王瓜苦菜之類驗之略不差而菊有黃花尤不失毫釐近時都下菊品至多皆智者以他草接成不復與時節相應始八月盡十月菊不絕於市亦可怪也吾嘗戲之曰此何異虹藏不見而虹出雷乃收聲而雷發也耶

菊賦　　　　　　　　　張南軒欽夫

愉子有閑一畮蒔菊旦莫日遊其間乃為之賦其辭曰西風兮東籬金英兮紫枝著嘉名兮隱逸邈衆卉兮等夷標高致兮月令偕落英兮楚辭生高崗兮獨

陵原吟細詔兮賦潛尾互松兮偕杞徑淵明兮宅天隨秋日兮淒淒秋露兮離離萬木槁兮睆下一鴈鳴兮初飛送霜嘉兮聞落逆王弘兮白衣其採兮筐山之索其韻兮竹林之絕瀏兮禦寇之御風慓兮馬曹之江臨清流兮子陵之居瀨合夕霏兮真長之望月孤標兮特秀幽香兮微透紫蝶兮黃蜂凛既寒兮猶湊聊英祭以為妃兮命秋蘭以為友肯愧欲迹以背逝兮緣往谷迅而色黝揖江梅以先發兮曰予之茂今且蘭可後邀黃葵以旅處兮曰珠玉其在側乎

豈不知予之陋一束既多兮疑帝之賜少兮百年兮甘谷之壽枝葉老硬兮飽余腹於五月鉋華下好兮悅余目於重九歲植百本日繞百匝兮聊臨風而三嘆

杜甫詩以甘菊名石決

秋雨歎詩曰雨中百草秋爛死堦下決明顏色鮮著葉滿枝翠羽蓋開花無數黃金錢說者以爲明本草決明子此物乃七月作花形如白匾豆葉極稀疎焉得有翠羽蓋與黃金錢也彼蓋不知甘菊一名石決爲其名曰去翳與石決明同功故吳越間呼爲石決子美所歎正此花耳而杜趙二公妄引本草以爲決明子疎矣哉

百菊集譜卷第五終

百菊集譜卷第六

宋　山陰史鑄著
明　新安汪士賢校

譜題新詠　六十一首

[illegible]

勝金黃

籬下秋深花正敷爍爍金彩照五嶺縱揚真品雖稱黃屬色香來及不如

御袍黃

黃品傳來自禁中色鮮如柘恍迷蜂作歌亦見鍾情重來香在曾過德宗

御愛黃

秋曉開花道以工解將佰色朵陶籬待看開同丹屏[illegible]

九日黃

當年花分例什說與昔品數全不並隨雁節及時真可歎今日把酒對花

又

應時英蕊折秋含見耀良金色可參似遇道人般七七故閒作節日二三

金錢菊

陰陽街出塗羅躩路光風麗色燦然未解沽行但上肚周圍笑何傳前

又 熟作明月題字

大女將開買節秋芳來白帝價難酬金錢爾閒招嫌寅撒何須競光不收

金絲菊 明用題字

絲如金人徒染切如玦切金絲色待女謾歌金縷衣爭似淵花待天巧織成紋絡力九切不須梭

金鈴菊

化工何出爛盈枝顆顆光明耀竹籬宮犯佳人應笑道待教繫向雪獅兒

金蓮菊 題吟

迴出嬌紅媚川風刀細鏤耀鎔送不妨拈向孩兒手留取清香在佛前

倒金盞

圓模羅列占東籬内有賜來宫樣奇疑是花神滿酌罷儘教放倒不妨欹

金盞銀臺

黄白天成酒盞新曉承清露味何醇恰如欲勸陶公飲酉晩應須作主人 又作樊同字夏同花又須杯卑公相也人

滴滴金 又名也

未見秋來花便開人言因露作根荄千團點點枝頭降化盡金出土來

寄友菊 故名為花木記用此寄友字

寒英雅稱作吾徒色正香清態有餘日涉中園長與會何妨兩數反成疏 退英客為友花有眾未相逆意之同思今所作蓋取此義

又寄白菊 禮品取之曰此寄白字

化工也學割蜂房秋九花成每朶黃各藴芬擬衜蜓藏秬附木嵇輕把泛霞觴 書洛誥秬鬯二卣正義曰秬黑黍也以此爲酒又鬱金草築而和之使芬香調暢謂之秬鬯卣中樽也

橙菊

上林佳果久流馨 西京雜記云上林苑橙十株 秋得香包稍假名

正類蟹肥新酒熟幽人來賞兩杯傾

荔枝菊

其論作丨染剛黃且喜難逢珍顆香來使唐家妃子
見斜應誤摘醉中嘗

茱萸菊

品出陶家花品外名存吳地藥名中若將泛入重陽
酒不用分香摘兩叢

艾菊 明用題字

一入陶籬如超俗重陽重午兩 宿哉則後詩二

百菊集譜　卷六

百菊奈無名又有名 一種按御字韻 極感陶籬似 楚紉寒花著葉共栽芳無來往
古三年勁且挺 明明九日香

茉利菊 明用題字

菊從西域登香與道經有末利 化香之言 作東籬品目新悟
此花菊彼利彼殷勤來賞屬幽人 王梅溪求末利花詩才未和逐堤頭 利花同譯房簇此花 冷之韻句皆相引義

丹菊

南陽佳種得來久濟用須知味若飴苗可代茶香自
別花堪入藥效尤奇

塔子菊 小本 婚紅 成

金彩輝煌簇若花高低層級巧堆 更添佛頂還通遍
種成此良緣勝聚沙 豆稱佛塔見華經偈曰

毬子菊

圓圓秋片出籬東惹露凌霜裹裹中疑是花神拋未
過更教蘇轉向西風

野菊

吳郊寂寞疏仍小 一年野菊 改作寂何小 瘦地霜枝細且長
境僻人稀誰與採馬蹄蹂躪得殘餘香

百菊集譜　卷六　五

黃白菊

二色秋英併一根金宜為友玉為昆相依笑向西風
裏結色須從中色淨

十樣菊 廣吟

插英多般同一本天教成數殿秋榮從他蛺蝶偷香
慣倫次無過一例清

九華菊 吳自超然何官俱見事淵明此菊以丹陶名得勝蹤花以名之其意各有所寓 社丸定之日 九華丹爐訣

功成丹鼎花堪比花到重陽色正鮮昇節集中名並

著淡他慣服制頹年

又

流芳千古傲霜威剪玉綠金照眼明若捨馬蹄顏功不
小仙丹端可與齊名

佛頂菊

離畔光明緣底成秋來千行化身多路婆不必提闡
灌頂佛家帝師登道經灌頂醍醐醍醐之精液也雨沐何煩手掌摩摩頂經云佛以手摩其頂

大笑菊丁晉公詩花能含笑笑何人東坡詩花非識面常含笑今愚謂可以祖此義

藝菊集譜　卷六　六

玉顏已破晚秋葩不費千金亦可誇倒從主人偏愛
惜且飄耳畔弗喧譁

又明用題字

晚節敷華性異常黃冠白羽道家粧料應識破榮枯
事獨對秋風笑一場

又明用題字

桃笑春風菊笑秋冶容正色不相侔寒梅一笑如堪
索道笑方爲是匹儔

玉瓏菊

化工施巧在秋葩琢就圓模瑩可嘉若底香心真熱
色似斜賓客欲分茶

銀盤菊

秋英疑是白金裁承露如從仙掌來擬笑漢宮金銅制
古斬新一樣也奇哉

輪盤菊

秋深籬下折霜英同質風吹勝不停天巧團非煩扁
斲日新又為待湯銘

粉團菊

藝菊集譜　卷六　七

月於眾花別一家天真何必御鉛華秋來殘臘方拋
棄幻作紛然發花彭孫蓓月詩應是姮娥剪碎粉一時拋撒下天來借其意

月下白

素質鮮明細鏡磨次輪團明射精神叢最皓彩如羅
紈月下之紋東坡菊之詩簡樣誠甚不染人

纓枝紅

西風頻折晚秋葩色似霜堆與月華不特孝枝榮猗
於可切儺乃可切更說綠衣將變加

酴醾菊宋景文公酴醾詩來自禁叢國香倡菊不甚按古藝叢或川謂中也

恭架秋籬景一同想因分種自藝此花于階所闌佳
節不管花居酒品中
木香菊
菽花也與菊名同占彩鮮明曉徑中多少清芬道莫
觀何殊滿架折東風
寒菊
不畏霜風質自殊不招蜂蝶艷何狀落花松竹如相
見朱希真十月菊詞須添羅幕要留與疏梅相見 便合添爲四友呼
淮南菊

割脂簇蕊蕊成團傑出東籬萃衆寒加紫艷宜霜後
看料應慣見屬劉安
徘徊菊
花中看盡紅狀光不可羨能陡頓分數彩盤桓如有
待幽人把玩不須忙
饅頭菊
離火供炊餅餅圓昔改蒸餅詩有餅餅香字時中宮避諱蒸餅 幽人飽
飫向籬邊採來還問其發否應便凝見日階邇
桃花菊

仙源分派到籬東灼灼穠華綴露叢其謂詞意向今
酒兩家混作一家風
燕脂菊 [illegible]
天女染花情若狂無妍盡欲媚秋光恐嫌陶徑黃金
色也學嬌嬈著朱脂妝
牡丹菊 陸吟
本是秋香九日[illegible]從紅色百花王待殘擬把酥煎
啗見遵生八箋話後集二十三卷孟蜀時李昊事 莫採芳英泛酒觴
紅繡菊 陸吟

天然花葉色殷殷烏閑切赤色也 東籬景物似東山逗遛春
氣爲秋榮荊棘了無藏棘間
繡菊
花色縱線繞細紅不待纖針見巧工秋老從他宮線
減彩文繡入花叢
石菊
花大羅堆烏闡斜艷妖不必入東籬紀名何取它山出
物衡同所宿總不知 [illegible]

今披風 留
披紉共會貫云

又

幹弱莖柔纖花特奇艷潑九月倒秋時枝頭結實元爲

藥爭奈越中人罕知 名延壽所用之如貫餘在而耶

大菊 明用醫方 薛今之名菜也

菊名何大爲誰開千結秋叢是藥材 者取產之地者結子乃至作藥

若用催生功不小兩宵便可見胚孩 一金方治產經數日不出或子

死腹中以催孝 表氣不催之

孩兒菊

泄母提來風露徑笑風並露並堪儔品微元之香肌

骨濫預秋英得浪傳

香菊 高茅花是也

其於園蔬品目卑花開不減菊幽奇燦然金色仍堪

採奈老恰如秋老時

紫菊 即蘭花是也

秋野閑花是續錦佳名得自比人呼 是本草 若教尼父

當時見應悲紛紛色亂朱

觀音菊 大如花是也

紫幢森列引薰風高出疎籬紫並叢芘茸茸纖纖如細

柳宜插向淨瓶中

繡絨菊 獸草花是也

天成柔纔結秋深巧剌出來不犯針籬下工夫何綉

烟條條縮綴紫花心

佳友 日可曾謂佳以菊爲佳友者二人以詩實其名

風滿色且品尤高好事幽人喜與交開徑何須望三

益相陪猶尚在香苞

壽客 東坡以菊為壽客者亦今以詩實其名

東籬冷落舊家鄉性耐風霜氣味長幾度入來重九

宴上人傳得引年方

對菊懷古

靖節先生菊滿園且名獨有九華存東籬若許塵蹤

到佳品須當盡討論

菊花 四首

獨为三徑屬秋深清致貞姿快賞心解道卑爲霜下

傑平生靖節最知音

金絲菊　　馬毅深 十首

纓風縮雨短籬旁織出黃花縷縷長延想司花幾仙子鮮明擬作六銖裳

茱萸菊

一種秋英具兩般摘來浮向酒杯觴何誰到得重陽日醉把花枝子細看

夏月佛頂菊

因果現出紫巖相紫薇淡成知見香必竟白毫破炎毒故教開向夏時涼

酴醿菊

秋花也與酒齊名三月猶爲九月英朶朶露梢明亞雪還如壓架折春晴

朝天菊 聽吟

凌霄花並凌霄去向日葵空向日傾何似幽姿堪對越也酬洪從拱高明

桃花菊

惟底元都花發遲西真若意任霜枝春能也耐秋風勁紅雨何愁亂入籬

牡丹菊

秋香剛欲竊天香邁想當年似洛陽真道兒雞堪鬥麗價詩人曾擬作花王

孩兒菊

解花解語巧相如腕沁嗁痕一兩餘天亦何心鍾愛汝也呈佳色殢閒廬

采菊 用古人名賦

和霜旋采黃香嗅斑答餐高適興時多紺用安排浦頭插和隨何得紀開遲

金鈴菊 孫耕

疑是良工巧鑄成天然顆顆帶黃英離披一任風搖動不作斷續聲

孩兒菊

孩質生成由地母清姿保愛藉園公花偏嬌嫩葉偏細凝蝕難避弄晚風

蓮花菊 慶吟見品 嚴州有之

玉羽毿毿剪作花花心挺出似荷鉏恰如木上清天
去且立西風古徑斜

楊妃菊 隱峰　　陸希聲

含笑何離芳化貌似河汾路後打出谷相將淺成秋
南帶紫雲已催有人稱若 [illegible]
故令千載十迷芳側犀錫

金盞銀臺　　許元祥

黃中紫表折秋莊恰似開蓮寶家花雅西風深院
裏清標不減水仙花

佛頂菊　　僧本高 二首

佳卉超凡沐雨開枕如螺髻出山來 [illegible]
猶疑更種金蓮菊

大笑菊

笑花也解媚清秋貌似呵呵滿檻稠若使幽王能看
眼何須舉火戲諸侯

金錢菊　　僧文行 二首

化工鑄出最光明數枝頭不計千滿徑黃花秋富
貴閑人何必苦無錢

大笑菊

邊籬苦已破新愁一朵西風笑不休 [illegible]
學野花猶帶笑應嗤遷客苦悲秋

集句詩　　史鑄 四首

[illegible]

種菊

幽懷遙發陶彭澤 [illegible] 一畝荒園試為鉏 [illegible]
自種黃花添野景 [illegible] 幾多光彩照庭除 [illegible]

菊花 十一首

無鉛無黛別有香 [illegible] 知心誰解賞孤芳 [illegible]
淵明酷愛知何處 [illegible] 安得斯人共一觴 [illegible]

二

霜裏獨照眼明 [illegible] 人言此解制頹齡 [illegible]
惱香帶破花心破 [illegible] 酌得鄉中一種馨 [illegible]

三

一夜清霜殞物華 [illegible] 寒芳開晚獨堪嘉 [illegible]
折來嗅了依前嗅 [illegible] 不是尋常兒女花 [illegible]

四 [illegible]

籬菊含風暗度香（余安行） 我多不爲待重陽（[illegible]）
愈風明日須真物（[illegible]） 夢寐宜人入枕囊（山谷）

五

露叢芳萼散晴芽（[illegible]） 清芬終作好官家（[illegible]）
莫遣兒童容易折（洪景盧） 此花開盡更無花（元微之）

六

露叢幽花冷自香（[illegible]） 藥中功效不尋常（王十朋）
秋風偏重山泉漬（文彥博） 胡盧隨緣却壽長（鄭剛中）

七

卷六 十六

滿園黃菊對高秋（司空圖） 端的茲花媿老懷（王十朋）
欲折一枝浮竹酒（[illegible]） [illegible]能賦屬吾儕（[illegible]）

八

八月九月天氣涼（李太白） 滿欄種菊一窠芳（[illegible]）
好風應會幽人意（[illegible]） 時去時來管送香（[illegible]）

九

不逐衆時隨衆升（文彥博） 幽姿高韻獨翛然（[illegible]）
別開小徑連松路（王介甫） 常愛陶潛逐世緣（[illegible]）

十

籬菊開時共有情（[illegible]） 幽香最暖冷侵清（[illegible]）
折歸忍待茶煙鼎（[illegible]） 欲作騷人賦落英（[illegible]）

十一

菊花有意浮觴酒（[illegible]） 秋老[illegible]（[illegible]）
多謝主人相管領（[illegible]） 盡收清致助吟才（張子野）

十二

一夜新霜著瓦輕（[illegible]） 照窗黃菊近人清（[illegible]）
聯收芳蕊浮卮酒（[illegible]） 白髮年年不負盟（[illegible]）

黃菊 十[illegible]

卷六 十七

[illegible]秋陽（[illegible]） 蹤立階前香在衣（[illegible]）
正色。道心。仰太昊。（[illegible]） 衰翁相對惜芳菲（白樂天）

二

白露黃花自遶籬（[illegible]） 幽香深謝好風吹（[illegible]）
陶公沒後無知己（[illegible]） 歲歲花開知為誰（[illegible]）

三（[illegible]）

遶籬黃菊自開花（[illegible]） 閑日仍逢小雨斜（[illegible]）
自得[illegible]行無正色（[illegible]） 肯參紅紫鬪紛華（朱希真）

四

金英[illegible]為誰開 [illegible] 底[illegible]清香[illegible] [illegible]

節下先生[illegible]醉 [illegible] 徐風[illegible] [illegible]

五

消[illegible]不[illegible] [illegible] [illegible]獨[illegible] [illegible]

[illegible]作[illegible]主花前[illegible] 依然和作向秋光 [illegible]

六

[illegible]黃花 [illegible] 不在詩家即酒家 錢[illegible]

[illegible]有味 [illegible] 亦同元亮舊生涯 本朝江[illegible]

七

消[illegible]待[illegible]秋 [illegible] 移來庭檻助清[illegible] [illegible]

自[illegible]生[illegible] [illegible] 不與繁華[illegible] [illegible]

八

[illegible] 轉憶[illegible] [illegible]

插了滿頭仍漬酒 [illegible] 且謀歡洽上山頭 [illegible]

九

何處[illegible]迷[illegible] [illegible] [illegible]

入日王孫好收采 [illegible] 瀰[illegible] [illegible]

十

金葉紫開晚更清 歐陽脩 [illegible]多情 [illegible]

歸田[illegible]淵明興 [illegible] 獨[illegible]輕 [illegible]

十一

紫菊[illegible]離 [illegible] 重陽前後始盈枝 文與可

花根占得中央色 [illegible] 不比凡花兒女姿 姜特立

十二

自有淵明方有菊 [illegible] 因人千古得嘉名 韓忠獻

一年好處君須記 蘇東坡 翠葉金華耐眼明 [illegible]

十三

東籬黃菊為誰香 [illegible] 不學群花附艷陽 蘇[illegible]

自得秋霜色更[illegible] 廖[illegible] 自甘深處作孤芳 文與可

十四

[illegible]人 蘇東坡 黃花又過一番新 [illegible]

陶家[illegible]三徑 [illegible] 直到如今迹未陳 [illegible]

十五

消[illegible]貧 [illegible] 年年結伴采花頻 [illegible]

要收節物歸觴詠 [illegible] 只許閒人作主人 姜特立

十六

菊花天氣近新霜（陸務觀） 節近花須滿意黃（陳後山）

陶令籬邊常宿宿（曾端伯） 朝來滿把待倘香（蘇子由）

十七

東籬九日富黃花（曾端伯） 節物驚心秪自嗟（尚景魏）

盡日龍香招我醉（王禹偁） 銀瓶索酒不須賒（王十朋）

十八

斜照明明射竹籬（曾通甫） 黃華能與歲寒期（范文正公）

人從五柳先生宅（劉子芝） 消得携觴與賦詩（鄭谷）

十九

黃花弄色近重陽（僧上琴） 風拆霜苞細細香（江袞）

似與陶人爲醉地（陸務觀） 隨晴隨雨一傳觴（陳與義）

二十

可憐黃花是處開（蘇東坡） 芝蘭風味合相陪（徐仲車譜）

應須爲取陶彭澤（白樂天） 左把花枝右把盃（小空圖）

白菊　三首

我憐貞白重寒芳（陸龜蒙） 小徑低叢淡淡粧（蔡襄）

謝女黃珠吟作雪（徐仲車） 天然別是一般香（李端叔）

二

幽芳天與不尋常（汪彥章） 逆鼻清凝雪亦香（陳文州）

把酒可能追菊節（汪彥章） 素英一色混瑤觴（邵堯夫）

三

瓊能燦彩泥金束（楊誠齋） 不怯清霜更耐風（趙令衿）

淡泊[illegible]（汪袞） 獨高流品甚閒中（李綱）

黃白菊（[illegible]一色連）

金英纍纍俱快芳（楊誠齋） 中有[illegible]色奪霜（白樂天）

手把數枝重嗅（邵堯夫） 兩般顏色一般香（胡侍郎詠紅白蓮花共一塘云）

野菊

一簇疏籬有野花（邵堯夫） 不應青女妬容華（吳簡父）

紫英白萼無人採（李綱） 只有黃蜂趁兩衙（孫仲益）

晚菊

菊繞東陽不堪摘（杜甫） 重陽已過菊方開（邵堯夫）

不將時節較遲晚（王十朋） 且折霜蕤浸玉醅（蘇東坡）

殘菊

節去蜂愁蝶不知（鄭谷） 冷香消盡晚風吹（謝無逸）

碎金狼籍不堪摘（陸務觀） 空作主人惆悵詩（韋莊）

引用唐宋名賢詩句 以下人名依集句次第

唐一十二名

僧齊己　元微之

釋皎然　司空圖

李白　白樂天

羊士諤　李山甫

李頎　羅隱 字昭諫

李嘉祐　高適

元凜　鮑溶

趙嘏　廖匡凝

劉禹錫 字夢得　鄭谷 字守愚

陸龜蒙 字魯望　杜甫

于武陵　杜光庭

宋七十名

王禹偁 字元之　蘇子由

謝景山　魏野

陸務觀 游　王荊公

謝無逸 邁　王十朋

梅聖俞 堯臣　黃山谷

蔡柟　丁寶臣

鄧堯夫　余安行

韓忠獻公　洪景廬 邁

文保雍　鄭剛中

陳後山 師道　張芸叟 舜民

文與可 同　田元邈

王彥霖　周麟之

張彥實　蘇東坡

江彥章　江袤

沈灝 子高　張子野 先

歐陽脩　聞人善言

曾端伯 慥　王性之

强幾聖 至　寇萊公

僧洪覺範　朱希真

張孝祥　楊誠齋

錢易　元絳 字厚之

江緯 江文蔚孫子英名人　良祐

齊唐　張舜賢

楊時可　毛友

劉原父 敞　周紫芝 字少隱

僧理不器　趙宋英

姜特立　辛幼安 棄疾

蘇滄庵　朱邦永

韓淲　張灝

黃景衡　僧道潛 參寥子

范文正公　陳與義

蔡西疇　徐仲車 積

李端叔　趙令衿

李鄴　胡侍郎

洪忠文　孫仲益 覿

不記何代 三名

姚揆　江奎

彭應求

愚自丙申迄于甲辰始得菊之一品一目必稽于衆其品同者然後筆而記之今譜内有六品尚闕其說緣愚寡昔一見今雖丁寧種木獲再發以取其的故也凡九年間於鄉得其品如濫觴假名者總四十五種以次譜之後予昕當花時艱蒐須俟今歸題詩與集句詩一二十篇以旌揚衆卉之清致積稔稍久幾至二百篇今選百篇混於卷尾至此與畫兩絕句矣倘後雖間有蕭藍微金鵠鈴之類始出 凡二品有此外猶未品類上時日消亦有之 然愚年將老景則縱眼勤於辨析人容蒐簡增入也如有與我同志者幸為續譜云

菊史補遺

前編始成愚乃係之爲百菊集譜因同甲判湖兆偉伯見之乃衰以佳名曰菊史續又見吾人江東詩有他年　若修花史之句　高疎寮有竹史之作仕錡才疎識淺所愧不足縣分於前賢乃者物　内祭　嘉舜聚譜選　録不菊華傳　又家同志　陸景昭假及謝先生傳今故併行校正列於補遺恭孫戲表此編愚有得史之名耳豈得稱孫成歟　吞日日愚齋史鑄顧册識

目録

黃華傳 邢良孚撰　菊先生傳 馬揖撰

雜識　辨疑

詩賦　晚香堂題詠

續集句詩　新詞

正誤

晚香堂品類 復此除潜淵之名

淵明菊　大夫菊

處士菊　三頭菊

黃金□菊　旋金菊

金盤頭菊　金骨朵菊

黃金帶菊　銀紋菊

玉盤珠菊　玉瓏璁菊

佛梅菊　茶菊

松子菊　金陵菊

江陰菊　江陰白菊

獻歲菊　四季菊

中秋菊　鳳頭黃菊

間野菊　墨菊 其中亦間九華之名

廣信那良學 撰

山陰史 鋒 校

黃華傳

黃華字秀春世家維州隱于山澤間生男曰周盈曰延年女曰節女皆爲神農氏之學歲久苗裔散處天下有黃氏白氏金錢氏金樓氏凡七十餘族而黃氏最顯華少時取青曉節取紫初爲内黃令（九城志北京大名府）[illegible]答曰易乎黃中通理參然笑曰美在其中暢於四支矣至榮滿而歸南遊從屈大夫方與江蘺杜蘅及公子蘭作離騷之辭得華甚同嗅味把玩不[illegible]楚人歌之曰有英蓓乎兮潔且清兮咀華之英兮抱我揚兮我發兮[illegible]不棄若春秋間華名氏拔華特[illegible]鍾華[illegible]自立不能媚俗好至魏文帝時嘗徵華入見神采英發帝喜語鍾繇曰黃華自乾坤之淳和體芬芳之淑氣宜侍宴金華殿人亦未甚愛也晉陶淵明曠達有高尚之氣然且見華倘加採納曰吾不肯折腰對鄉令爲吾子折腰與吾有味（[illegible]）

吾甘心從先生遊餘子皆曰（[illegible]）何足羅齒牙間哉淵明[illegible]以往延年家居[illegible]必訪華東籬下擇而至[illegible]多淵明醉眠遣客誰休（[illegible]）華獨露坐不去雖[illegible]相對悠然江州刺史王弘聞而[illegible]有往客[illegible]白衣[illegible]即時酒滿船（[illegible]）命華相浮其中以爲[illegible]淵明有友相徠十八公與華齊名蒼髯長身[illegible]從大夫之後下喬澤有龍精（[illegible]）能製中山[illegible]（[illegible]）華識其非聖人之清十八公曰我

自用我家法卿自用卿家法（[illegible]）或問其所以同華曰陶先生且拔於流俗十八公不彫於歲寒華雖當[illegible]女降霜亦不改色（[illegible]）是則同[illegible]時人目爲二傑華既爲淵明稱賞名聲表表爲過良辰賓朋祭[illegible]華至天資中正非[illegible]（[illegible]）[illegible]黃衣[illegible]遠家[illegible]風[illegible]人食其晚節不與草木俱腐其英插地華獨因帶餘存日子行上世以來[illegible]身明目之術皆名分附世以爲

仙且其所居有潭水飲之能制頹齡父華可知矣予
孫枝分散既冰霜拔有風烈與黃檢陰吉同作[illegible]
吉齡以爲一年好處人到于今稱之
稱曰有輝與華澗乎似之未紫蘿[illegible]佳華得也正肇
其年答[illegible]
又當隱人之上有[illegible]品題名與始征先大夫令古常
見而尿系帝新楊子雲曰無仲尼則西山之餓夫與
東國之絀臣吾子聞斯雙言也[illegible]
之大過與不過人物之顯晦繫乎於吾華亦有感
於斯云

鞠先生傳

建陽馬　梓　撰
山陰史　鑄　校

先生名鞠字華其先爲甘氏祖曰節[illegible]本
草書成帝用藉之乃命竹史差次其功封以天下位
在上品與上既而歸隱于南陽潭之山谷世濟其美
人多壽考黃帝嗣興有上德之務尚賢數用凡常
曰爾世有大功于民就錫汝以南陽之土賜姓黃氏
世世相承以九月九受封之日爲先生[illegible]名曰[illegible]
先生初德惟[illegible]貞亮恥與衆類爭豪[illegible]雅志
清高脩麗脫迹塵雖有女楨陳而正色不變王公貴人
恭[illegible]有時孚相迎致其風致不相合則雖強[illegible]納交
而先生終不[illegible]俯[illegible]閑中拙之上最令隱逸之人
雖一飯必[illegible]不[illegible]令先生雖濟德
不崖然[illegible]今之正門非歲有王后服飾之用先生與
有分也所知已者[illegible]均[illegible]本朝有韓稚
[illegible]好[illegible]公[illegible]辭相印不

拜自號菊坡而甘心相與爲往於其所其見貴重於
世如此若昔陶隱居陸天隨輩于升堂矣而未入於
室也每歲九日上自宮掖下至閭巷各插[illegible]佩爲先
生壽自秋踰酒漢宮開釀太官賜飲或獻采襄或薦
糕餌或采泰以之茶其爲先生之侶也且其爲天子
如[illegible]徐宗亦作詩歌詩以慶之至於醉臥離東及其
離內此又各隨所寓而稱寄者也其本支百世子孫
于[illegible]散而之四方者不知其幾若夫族類大略則有
范成大諸家之譜在茲不復錄

太史公曰先生雖不得大位以做其方之色菊自啓國南陽之後居湘離彭澤者二千祀不易黃姓自餘紛縻四方者考其氏而知其方如白氏紅氏則皆以西顏或曰朝廷有紫朱黑者又紫色紫朱後以其地方得名然未嘗與中國盟會故名不顯其在青社者有蒼藍二氏先亦不著要之南陽實在中土而黃氏又居方之正得數之中其後昆與京白安永相生金又當食天御子之昨宜白之盛亞於黃彼朱者子信美矣而有富貴濃艷之態不類山林有道者氣象君子尚論曷嘗考哉

雜識

胡少瀹菊譜序云菊以黃為正其七矣一壽考二芳香三黃中四後彫五入藥六可釀七以為枕明目而益腦功用甚博前農所以載之上經鍾會所以列之爾雅屈大夫所以食其英而著之離騷呂不韋所以紀其華而記之月令漢武帝太液武帝形之歌九月九日漢風俗以為節自後陶淵明諸人則取其不以為餞飲食仙人王子喬與陶淵明之徒至咲其根葉考其源流蓋自上古也如黃重今人但言陶淵明所好殆不得與其美也云云（後由京靜說武帝秋日黃）

胡少瀹菊譜後序云胡子既作菊譜客曰菊之品（楚辭分丁建章令為衣分菊為裳）不一而足然謂花之似菊者君子亦有取乎曰夫疑似之間善惡之際君子明辨而不怒正以其似是而非有以害道若陽虎之貌似夫子項羽之瞳子如舜其可以形似而遽信之今菊之為物艷之蔣香簡之庭館標致高爽如此自餘小草僅可為自從以供而攻移其音影形略相近乃菊之盜猶小人之致君子非不緣飾其外而胸中之不善卒能自揜余懼夫人他日之耳目或為所惑故以其嘗所列之編末

（雨蓮花　池丁花　馬蘭）
（黃甸金　千里光　旋復花）

人之捷花當時餘其中獨揭天桃花菊詞有云解將天上千年艷染作人間九日黃愚謂此黃字最為深（致却詳作一字病不然）又檢康伯可詞乃作換得人間九日黃且換得二字用之亦未切當及觀張狀元長短句方知是俞將天上千年艷染却人間九日黃至此意

義明白乃知工者之工妙

劉蒙譜菊有順聖淺紫之名其說按 皇朝嘉祐中有油紫 英宗朝有黑紫 神宗朝色加鮮赤目為順聖紫蓋色得其正矣 詳見本史

辨疑

按本草與千金方皆言菊花有子愚初以此為疑今觀魏鍾會菊花賦其中有芳實離離之言必可取信續又見近時為之譜者有孩兒頭菊其花長而未發枝葉可茹最愈頭風世謂之風藥菊無

苗冬收實而春種之據此二說則知菊之為花果有結子者明矣

菊花多其假相半難以分別其真菊花蒂子黑而纖若野菊則蒂子有白毛而大味極苦 博聞新錄

夏菊越人名為滴滴金其葉細長品乃以此品為菊之盜蓋因此種枝葉與真菊不類又至於手撚嗅之絕無其香故胡譜說之不取是今之為譜者輒反取之者何乃是徇俗之愛其名耳信此似之而非者也

詩賦

菊花賦　　魏鍾會

何秋菊之可奇兮獨華茂乎凝霜挺葳蕤於蒼春兮表壯觀乎金商延蔓蓊鬱緣坂被岡縹榦綠葉青柯紅芒芳實離離暉藻煌煌微風扇動照耀垂光於是季秋初九日數將并置酒華堂高會娛情百卉彫瘁芳菊始榮紛葩曄曄或黃或青圓花高懸準天極也純黃不雜后土色也早植晚登君子德也冒霜吐穎象勁直也杯中體輕神仙食也乃有毛嬙西施荊姬

秦嬴妍姿妖艷一顧傾城擢纖纖之素手雪皓腕而露形仰撫雲髻俯弄芳榮

愚按人之常見者以芳菊之成功者常常之品必是[illegible]又是世[illegible]

寒蜂採菊蕊詩　　耿緯 唐人

遊颺下晴空尋芳到菊叢帶聲來蕊上連影在香中去住沾餘馥高低共過風終慚異蝴蝶不與夢魂通

和洪教菊　　林少穎 之奇

陶令遺世情尚餘愛菊心菊亦有可愛愛之者不厭我觀傲霜枝貞金赴烈骨迫韻輕幽絢孤標酸餞冷配以晴節名萬古不得奪兇兹中央色獨許此花占凝然端正姿不受紅紫蔽草木吾味同世情那得求璀璨歸來辭斯言了無玷（全文於此有明顯分節之）偶亦愛此花秋來飽其餐富貴兩浮雲天地一旅店是中論餓飽本自無穴使從學淵明於此才不膻菊貧二僊荒淵須十分澀得讀悠然句乃無維發餘但入曠文詩痊愈不須砭

菊花　劉子翬

芳叢簇郁早抽芽金粟斕斑晚著花檻小移時寧翁徑地寒開甚少榮華輕煙細雨重陽節曲徑踈籬五柳家比得春開休競秀且供幽客泛流霞

晚香堂題詠　馬揖伯升

愛菊

愛菊吟詩興不窮平生事業在其中成名縱未爲詩將立傳猶堪號菊翁

對菊

淵明長醉卧平醒採菊餐英得趣深野老對花醒復醉不同時世却同心

黄菊（花品最高可以制獻）

時時泛酒資歡娛無日無花到眼前清貞不須論九日一年長是菊花天

友菊

雨餘深院香猶在霜後疎籬色信明只味相投吾與汝不隨時世變枯榮

茹菊

雨餘采擷供依飯亂蕊冰盤翠欲流勝友過從休失笑山居只此當珍羞

淵明菊（其花白花一名晉菊花之豐腴似陶淵明一等一花潔白鮮明）

一叢瀟洒倚疎籬紫萼青裏盟貞白甚奇無附托同傳數得芳名

大笑菊（其花黄花花可入藥當如陶令之甘菊也　是餘云一說淵明菊乃黄色而細者）

此花獨抱高趣人爵安能泥得渠與作大夫君識否錦袍應負楚三閭

處士菊（多開白花豐潔而開淡且細小家上又有所謂處士黄者花小而繁）

皎皎貞芳雅容濂溪推許一何公名標隱逸非無
意爲有陶然林下風　濂溪先生周茂叔愛蓮說云菊爲花之隱逸者也

伴梅菊　多葉白花稍似梅花菊
雪裏霜枝本異花同時一一般作莖推移五柳先生
宅來傍孤山處士家

金錢菊　多葉黃花大如折錢
一經黃花作隱居同如鵝眼大如榆山翁閒屋惟貧
汝張武還知有此無

黃金盞菊　千葉黃花大如折二錢細葉相比顯然如盞見但中陷而外突耳

菊譜一　補遺　十三

九日爲花有意開把應知道白衣來先生必向花前
醉故遣花神爲捧盃

小金鈴菊　夏開而又小葉供枝出金色簡花大如鈴而單瓣相凡葉分衆瓣
時當少皡展中令故遣金鈴報晚秋寂寂千林正提
落似羽木鐸振衰周

鵝鈴菊　花類佛頭而瓣並皆聚同大而枝繁色鮮明而光彩
金風蕭出晚秋英遶花叢中巧賦形飛去欲來還又
去似疑有年護花鈴

玉盤珠菊　多葉白花中數小葉合而爲心如珠之圓若盤心之承珠也

月斧修成玉一團離邊滴滴過人寒花心擬出驪龍
寶一顆盈盈欲走盤

茶菊　白色細花花心有芳本甲一菊一種氣香而味甘美葉可羹者爲眞菊即此是也
靈種初非來比苑仙根却自出南陽且同陸羽烹春
雪未許淵明把酒觴

鬧蛾兒菊　細莖葉黃花花不滿二三同葉各有如蝶狀之形枝發相翎翅不折飛翩翩然
花神巧剪鬧蛾兒春去飄零無處歸尚有寒枝香信
在故應撲撲滿園飛

菊譜一　補遺　十四

甘菊　出於蜀苑此爲有
獨抱纖枝對晚寒天然清淡世堪丹多因元亮題詩
筆酒在寒枝淚未乾

甘菊有感
恥隨山翁志未衰生平惟菊供供與酒標情與相爲
敵貞節不求春見知把酒相忘閑采且採茗同陶陸
天隨浮榮過眼直堪笑秋霜交更有誰

白菊
淡香獨立向吾廬風采精神迥衆殊細琢水晶成粉

氣巧裁雲身作肌膚霜裝點凝何處露消花心智
却無縱使雜居流品內知君浩浩不能汙

紫菊

紫府仙人衣紫霞却嫌素節不繁華移將西掖三秋色散作東籬九日花何羨秀觀難入社呆笑相與是通家靚莊麗服還同調莫向西風有等差

鑄淳祐壬寅之夏嘗序菊譜刊梓以便大觀覽越數年忽得晚香堂[illegible]巷伏而則知馬君先輩曾發此花與日而不以為樂亦嘗作譜於淳祐壬寅之秋然味其詞意清新造語繁雅寓意明白世所未有也第愧鑄老拙才不足追攀英躅又不戒隱君無遜何方與吾鄉限隔江山幾許畢[illegible]向賢士君子志同道合如此客嘗升向其願其遂賈勞我心今姑摭二十篇附于右譜以從行其傳云

續集句詩 史鑄 前四十首 後二十首

種菊

春初種菊助盤蔬 [illegible] 益氣輕身載舊圖 [illegible]
終藉九秋扶正色 [illegible] 芳時偷得醉工夫 [illegible]

菊花 五首

不受陽和一點恩 [illegible] 不嫌青女到孤根 [illegible]
年年歲歲花相似 [illegible] 誰爲陶潛買酒樽 [illegible]

二

粲粲秋香可愛絶 趙宋英 天教晚發賽諸花 劉禹錫
輕煙細雨重陽節 劉子翬 此去芳樽戀物華 杜甫

三

漸覺西風換物華 [illegible] 秋叢遶舍似陶家 元微之
世人若覓長生藥 [illegible] 自有枯時始見花 歐陽永叔

四

代謝相因寒暑催 趙宋英 繞籬疎菊又開花 [illegible]
[illegible] 多少清香透入來 [illegible]

五

不是餐英泥楚騷 晏殊以貞 紹興集 重陽菊蘂泛香醪 宋自
尋常不醉此時醉 邵堯夫 陶令抛官意獨高 葉夢得

黃菊 九首

一

何丹千花了不存 陸務觀 獨開黃菊作金樽 陶弼
欲知知老延齡藥 歐陽永叔 誰信幽香是返魂 東坡

二

菊是去年依舊黃 風從花裏過來香
杯中要作茱萸伴 更領詩人入醉鄉 胡曾

三

行酒新熟山中歸 菊花漠漠弄秋暉 王荊公
東籬採菊歷君子 王十朋 醉覺人間萬事非

四 汪彥章菊詩蔵 疑羽葆錯金規

羽葆層層間彩金 姜特立 醉來不厭繞叢吟 丁謂
滿頭且應良辰插 韓忠獻 不插滿頭辜此心 王荊公

五

籬外黃花菊對誰 應知彭澤久思歸 王禹偁
有花堪折直須折 新酒初篘蟹正肥

六 第三句亦可作今朝有酒何妨醉但不知何人所作

無限黃花簇短籬 幽香深謝好風吹
勸君終日酩酊醉 李賀 莫待無花空折枝 李錡

七

心裏風神菊擅名 綠枝黃蘂有高情 張嵲字巨山
詩人不惜衣沾露 范希文 步入芳叢腳自輕 王之道 相山居士集

八

幸無風雨近重陽 折取蕭蕭滿把黃 崔德符
酒向淵明愛分發 楊萬里 銀觥須引十分强 李清臣

九

不與群芳競 魏野 宜乎殿顥商 邵堯夫
路從今夜白 杜甫 菊是去年黃 南唐李後主
九日陶公酒 陳襄字述古 一生青女霜 謝隱
有同高士操 王之道字彥猷 得爵冠凄涼

白菊

上林殊未雕殘 江表 露滋香心粉自勻 宋祁
一夜小園開似雪 朱貞白 清香自是藥中珍 許景衡

野菊 二首

熠熠溪邊野菊黃 東坡 風前花氣觸人香 邵堯夫

可憐此地無車馬 韓退之 掃地爲渠持一觴 陸放翁

二

野花無主爲誰芳 陸務觀 酒琖漁家竽醉黄 山谷詞句

遶酒逢花須一笑 山谷詞句 故留秋意作重陽 陳後山

晚菊

節過西風冷冷來 許景衡 菊花枝上晚仍開 劉滄

殘菊

誰云既晚何用好 王十朋 爲我殷勤送一杯 白樂天

天地方收肅殺功 陸務觀 折霜花 菊枝傾倒不成叢 陸務觀 九月晦日

碎金狼藉不堪摘 陸務觀 殘菊 圖得人知色是空

引用唐 宋名賢詩句 其名已具入前錄者今不再具

唐九名

許渾 李後主

胡曾 羅隱

嚴武 李商隱

李賀 韓退之

劉滄

皇宋 二十一名

劉摯 盧彥德

劉庭之 陳元老

劉子翬 朱弁

葛吏部 吳芾

宋白 樂夢符

陶弼 趙端行

張嵲 王之道

何公顯 崔德符

李泗臣 陳襄

翁靈舒 朱喬年

朱貞白

詞

瑞鷓鴣 此調可入所作有以下字叶此調慶朗亦有以反聲浮起一者以叶之

詠桃花菊 史鑄

戊申秋英色欣黄猶行谷令借紅綃謝天分付千年

品菊地攬先九日香 此菊八月中開恩光以千年對宜以之當不叶當周

故及作九日但前賢已用之矣 問今歲觀須把酒作小醼祝成

實蜂情蝶思那迷了採采遂如媚呆怔

正誤

省郎史正志 省當作眚 留爲建康留守

集句詩宋邦水 水當作宋

敗纈眼 亦作皂眼

胡紲黑夏佛羅秋佛羅大金佛羅 此三品因佛頂菊也其羅字當作螺 蓋佛頂乃天生肉髻捲螺髮其菊心類頭之

塔子菊高幡層級巧堪誇 巧堪誇可改作曾誇乎

大笑菊不費千金亦可誇 可改作百媚千金不足誇 亦可作莫把千金競好奢

饅頭菊 前編可改云 離火供炊餅餅圓餅人餐飽向

離遙插歸開見凝兒凭也使心催日吟遊

有菊花瓣五出或六出名爲千瓣者其實十餘瓣也有深紅粉綠者 粉品見蕪上下各色何下一盞白色其上一白粉綠乃接下色也

白菊集譜補遺卷終

餘姚

海棠譜三卷

（宋）陳思撰

宋刻百川學海本

海棠譜三卷、浙江鮑士恭家藏本

宋陳思撰。思有寶刻叢編已著錄。此書不見於宋史藝文志。惟焦竑國史經籍志載有三卷、與此本合。前有開慶元年思自序。上卷皆錄海棠故實。中下二卷則錄唐宋諸家題詠。而裁種之法品類之別、僅於上卷中散見四五條、蓋數典之書、惟以隸事爲主者。然捜羅不甚賅廣。今以錦繡萬花谷全芳備祖諸書所載海棠事相較、其故實似稍加詳、而題詠則多闕略。如唐之劉禹錫賈島宋之王珪楊繪朱子張孝祥王十朋諸家、爲陳景沂所收者、此書竝未錄及。然如張洎程琳宋祁李定之類、亦有此書所有而陳氏脫漏者。蓋當時坊本各就所見裒集成書、故互有詳略。以宋人舊帙、姑竝存之以資參核云爾。

海棠譜序

錢塘陳　思

世之花卉種類不一或以色而豔或以香而妍是皆鍾天地之秀爲人所欽羨也梅花占於春前牡丹殿於春後騷人墨客特注意焉獨海棠一種風姿豔質固不在二花下自杜陵入蜀絶吟於是花世因以此薄之其後都官鄭谷已爲舉似以（谷詩浣花溪上空惆悵子美無情爲發揚）本朝列聖品題雲章奎畫炳耀千古此花始得顯聞于時盛傳於世矣今採取諸家雜録及曼次唐以來諸人詩句以爲一編目曰海棠譜雖未集未能詳盡聊顕衆譜之列云開慶改元長至日敘

海棠譜卷上

敘事

蜀花稱美者有海棠焉然記牒多所不録蓋恐近代有之何者古今獨弃此而取彼耶嘗聞　真宗皇帝御製後苑雜花十題以海棠爲首章賜近臣唱和則知海棠足與牡丹抗衡而可獨步於西州矣因搜擇前志惟唐相賈元靖耽著百花譜以海棠爲花中神仙誠不虚美耳近世名儒巨賢發于歌詠清辭麗句往往而得立慶曆中爲縣洪雅春多暇日地富海棠幸得爲東道主惜其繁豔爲一隅之滯卉爲作海棠記敘其大槩及編次諸公詩句于右復率蕪拙作五言百韻詩一章四韻詩一章附于卷末好事者幸無誚焉（沈立海棠記序）

棠之稱其衆若詩所載甘棠又曰有杕之杜又爾雅稱杜甘棠也（郭璞曰今之杜梨）杜亦棠白者棠又呂氏春秋果之美者沙棠之實又俗說有地棠棠梨沙棠味如李無核較是數說俱非謂海棠也凡今草木以海爲名者酉陽雜俎云唐贊皇李德裕嘗言花名中之帶海者悉從海外來故知海棲海柳海石榴海木瓜之類俱無聞於記述豈以多而爲稱耶又非多也誠恐近代得之于海外耳又杜子美海棧行云欲栽北辰不可得惟有西域胡僧識若然則贊皇之言不誣矣海棠雖盛稱於蜀而蜀人不甚重今京師江淮尤競植之每一本價不下數十金勝地名園目爲佳致

而出江南者復稱之曰南海棠大抵相類而花差小色尤深耳棠性多類梨核生者長遲逮十數年方有花都下接花工多以嫩枝附梨而贅之則易茂矣種宜壚壤膏沃之地其根色黃而盤勁其木堅而多節其外白而中赤其枝柔密而脩暢其葉類杜大者縹綠色而小者淺紫色其紅花五出初極紅如臙脂點點然及開則漸成纈暈至落則若宿粧淡粉矣其蔕長寸餘淡紫色於葉間或三蕚至五蕚為叢而生其蘂如金粟蘂中有鬚三如紫絲其香清酷不蘭不麝其實狀如梨大若櫻桃至秋熟可食其味甘而微酸玆棠之大槩也 沈立海棠記

杜子美居蜀累年吟詠殆遍海棠奇艷而詩章獨不及何耶鄭谷詩云浣花溪上空惆悵子美無情為發揚是也 本朝名士賦海棠甚多往往皆用此為實事如石延年云杜甫句何略薛能詩未工錢易詩云子美無情甚都官著意頻李定詩云不霑工部風騷力猶占勾芒造化權獨王荊公詩用此作梅花詩最為有意所謂少陵為爾牽詩興可是無心賦海棠末句云多謝許昌傳雅什蜀都曾未識詩人不道破為尤工也 韻語陽秋

東坡海棠詩曰只恐夜深花睡去更燒銀燭照紅粧事見太真外傳曰上皇登沈香亭召太真妃子時卯醉未醒命力士使侍兒扶掖而至妃子醉顏殘粧鬢亂釵橫不能再拜上皇笑曰豈妃子醉是海棠睡未足耳 冷齋夜話

東坡謫黃州居于定惠院之東雜花滿山而獨海棠一株土人不知貴東坡為作長篇平生喜為人寫人間刻石者自有五六本云吾平生最得意詩也 古今詩話

韓持國雖剛果特立風節凜然而情致風流絕出時輩許昌崔象之侍郎舊第今為杜君章所有廳後小亭僅丈餘有海棠兩株持國每花開輒載酒日飲其下竟謝而去歲以為常至今故吏尚能言之 石林詩話

少游在黃州飲於海橋橋南北多海棠有老書生家海棠叢間少游醉臥宿於此明日題其柱曰喚起一聲人悄衾暖夢寒窗曉瘴雨過海棠開春色又添多少杜甕釀成微笑半破癯瓢共舀覺傾倒急投床醉鄉廣大人間小東坡愛之恨不得其腔當有知之者耳 冷齋夜話

李丹大夫客都下一年無差遣乃授昌州議者以去家遠乃改授鄂州倅淵材聞之乃吐飯大步往謁李曰誰為大夫謀昌佳郡也柰何弃之李驚曰供給豐乎曰非也民訟簡乎曰非也曰然則何以知其佳淵材曰海棠無香昌州海棠獨香非佳郡乎聞者傳以為笑 墨客揮犀

前輩作花詩多用美女比其狀如曰若教解語應傾國任是無情也動人陳俗哉山谷作酴醾詩曰露濕何郎試湯餅日烘荀令炷爐香乃用美丈夫比之若

將出類而吾叔淵材作海棠詩又不然曰雨過溫泉浴妃子露濃湯餅試何郎意尤工也 冷齋夜話

仁宗朝張冕學士賦蜀中海棠詩沈立取以載海棠記中云山木瓜開千顆顆水林檎發一攢攢注云大約木瓜林檎花初開皆與海棠相類若冕言則江西人正謂棠梨花耳惟紫綿色者始謂之海棠按沈立記言其花五出初極紅如胭脂點點然及開則漸成纈暈至落則若宿粧淡粉審此則似木瓜林檎六花者非真海棠明矣晏元獻云已定復搖春水色似紅如白海棠花然則元獻亦與張冕同意耶 復齋漫錄

閩中漕宇修貢堂下海棠極盛三面共二十四叢長條脩幹頃所未見每春著花真錦繡段其間有如紫綿揉色者亦有不如此者蓋其種類不同不可一槩論也至其花落則皆若宿粧淡粉矣余三春對此觀之至熟大率富沙多此官舍人家往往皆種之並是帚子海棠正與蜀中者相類斯可貴耳今江浙間別有一種柔枝長蔕顏色淺紅垂英向下如日蔫者謂之垂絲海棠全與此不相類蓋強名耳 苕溪漁隱

吾叔劉淵材曰平生死無恨所恨者五事耳人問其故淵材欲說斂目不言久之曰吾論不入時聽恐汝曹輕易之問者力請乃荅曰第一恨鰣魚多骨二恨金橘太酸三恨蓴菜性冷四恨海棠無香五恨曾子固不能詩聞者大笑淵材瞠目荅曰諸子果輕易吾論也 冷齋夜話

王介甫梅詩云少陵為爾牽詩興可是無心賦海棠杜默云倚風莫怨唐工部後裔誰知不解詩曾不若東坡荷丘海棠長篇冠古絕今雖不指名老杜而補亡之意蓋使來世自曉也 碧溪詩話

東風嫋嫋泛崇光香霧霏霏月轉廊只恐夜深花睡去更燒銀燭照紅粧先生常作大字如掌書此詩似是晚年筆札與集本不同者嫋嫋作渺渺霏霏作空濛故墨跡舊藏秦少師伯陽後歸林右司子長今從墨蹟 [illegible]

東坡謫居齊安時以文章游戲三昧齊安樂籍中李宜者色藝不下他妓他妓因燕席中有得詩曲者宜以語訥不能有所請人皆咎之坡將移臨汝於飲餞處宜哀鳴力請坡半酣笑謂之曰東坡居士文名久何事無言及李宜恰似西川杜工部海棠雖好不吟詩 詩話總龜

蜀潘炕有嬖妾解愁姓趙氏其母夢吞海棠花蘂而生頗有國色善為新聲 外史檮杌

黎舉常云欲令梅聘海棠棖子臣櫻桃及以芥嫁筍但恨時不同然牡丹酴醾楊梅枇杷盡為執友 雲仙散錄

海棠花欲鮮而盛於冬至日早以糟水澆根下 瑣碎錄

李贊皇花木記以海為名者悉從海外來如海棠之類是也 同前

海棠候花謝結子剪去來年花盛而無葉 同前

真宗御製後苑雜花十題以海棠爲首近臣唱和 [illegible]

[illegible]錄

啓祐賢聪著百花譜以海棠爲花中神仙 同前

重葉海棠曰花命婦又云多葉海棠曰花戚里 [illegible] 棠譜志

每歲冬至前後正宜移掇窠子隨手使肥水澆以盦過麻屑糞土壅培根柢使之厚密纔到春暖則枝葉自然大發著花亦繁密矣 長春備用

許昌薛能海棠詩叙蜀海棠有聞而詩無聞 花木錄

南海棠木性無異惟枝多屈曲數數有刺如杜梨花亦繁盛開稍早 同前

黃海棠木性類海棠青葉微圓而色深光滑不相類花半開鵝黃色盛開漸淺黃矣 同前

海棠色紅以木瓜頭接之則色白 長寧志

徐俟齋道隱於燕肆中家植海棠結巢其上引客登木而飲 紺珠集

海棠譜卷上

海棠譜卷中

詩上

海棠　太宗御製

每至春園獨有名天然與染半紅深芳菲占得歌臺地妖艷誰憐向日臨莫道無情閑笑臉任從折戴上冠簪偏宜雨後看顏色幾度金杯爲爾斟

海棠　真宗御製

春律行將半繁枝忽競芳霏霏含宿霧灼灼艷朝陽戲蝶穠輕蕊遊蜂逐遠香物華當賦詠非獨務雕章

又　同前

翠萼凌晨綻清香逐處飄高低臨曲檻紅白間纖條潤比攢溫玉繁如簇絳綃盡堪圖畫取名字在僧繇

會儀鑾司海棠偶有題詠　光宗御製

濃淡名花產蜀鄉半含風露浥新粧嬌嬈不減舊時態誰與丹青爲發揚

觀海棠有成　同前

東風用意施顏色艷麗偏宜著雨時朝詠暮吟看不足羨他逸蝶宿深枝

唐薛許昌能海棠詩并序

蜀海棠有聞而詩無聞杜工部子美於斯有之矣得非興象不出沒而有懷何天之厚余獲此遇遭不敢讓用當其無因賦五言一章二十句學陳梁之紫妍漢魏之朱不以彼物擇其功不以陳言踵其趣或

其人之適此有若韓宣子者風雅盡在蜀矣吾是燕
幾又花植於府之古營因刻与石以遺吾黨將以君
子業詩者苟未變於道無墟耳咸通七年十二月二
十三日叙

酷烈復離披玄功莫我知青台浮落處暮柳閑開時
醉帶遊人插連陰彼叟移晨前清露濕晏後惡風吹
香少傳何計妍多畫半遺島蘇連水脉庭綻雜松枝
偶泛因沉硯閑飄欲亂碁遶山生玉壘和郡徧坤維
負賞慙休飲牽吟分失飢明年應不見留此贈巴兒

又七言

四海應無蜀海棠一時開處一城香晴來使府低臨
檻雨後人家散出墻閑地細飄浮淨蘚短亭深綻隔
垂楊從來看盡詩誰苦不及催遊與畫將

海棠 鄭谷

春風用意勻顏色銷得攜觴與賦詩濃麗最宜新著
雨嬌嬈全在欲開時莫愁粉黛臨窓懶梁廣丹青點
筆遲朝醉暮吟看不足羨他蝴蝶宿深枝

蜀中賞海棠

濃淡方春滿蜀鄉半隨風雨斷鶯腸浣花溪上空惆
悵子美無情爲發揚 杜工部居兩蜀詩集中無海棠之題

擢第後入蜀經羅利路見海棠盛開偶題 鄭谷

上國休誇紅杏豔深溪自照綠苔磯一枝低帶流鶯
睡數片狂和舞蝶飛堪恨路長移不得可無人與畫
將歸手中已有新春桂多謝煙香更入衣

奉和 真宗御製後苑雜花海棠 晏樞相 殊

太液波才綠靈和絮未飄霞侵交光啓日珠琲密且條
積潤涵仙露浮英奪海綃九陽資造化天意屬喬繇

同和 劉內翰 筠

深景烘初綻鮮風惜未飄蜂須迷徑鶯語近新條
芳意薰宮錦丹蕤奪海綃惟時奉宸唱賡本愧咎繇

海棠 晏樞相

輕盈千結亂櫻叢占得年芳近璅櫳遂處間勻高下
萼幾番分破淺深紅煙啣嫩葉覺香纔綻日極猶疑
帶醾數朵朱欄未颭落再三珍重石尤風

又

香錦何繁日鮮妍欲蕩魂向人無限思當畫不勝繁
浩露晴方浥遊蜂暖更喧只應春有意留贈子山園

又

昔聞游客話芳菲濯錦江頭幾萬枝縱使許昌詩筆
健可能終古絕妍辭

又

濯錦江頭樹移根蘗砌中只應春有意偏與半粧紅

和樞密侍郎因看海棠憶禁苑此花最盛 晏樞相

青瑣曾留盼珍叢宛未移幸分霖雨潤猶見蹙霏姿
岸幘來朱欄擎杯憶綠墀能令人愛樹不獨召南詩

又　郭待制 稹

朱欄明媚照橫塘芳樹交加枕短墻傳得東君深意
態淡成西蜀好風光破紅枝上仍施粉鬪翠陰中旋
揉香唯恐無詩怨工部至今含露作啼粧

又　石學士 延年

君看海棠格群花品詎同嬌嬈情自富蕭散體非窮
精嫩班昊兒掬躍碎蜀宮錦棠杯裏影紛霞暎前烘
心亂香無數莖叢動㶊發意分巫峽雨腰細漢臺風
盛若霞藏日鮮於血洒空高低千點赤深淺半開紅
粧指朱纔布脊臀更融色焦無可擬體瘦不盈豆
枝重輕浮外苞蹙密櫚中難勝蜂不定易入蝶能通
蜀地海棠繁媚有思加厭餘晶其條卉弱可愛
北方所未見諸公作詩流播西人予素好玩
不能自默然所道皆在前人陳迹中如國風
中章亦無愧云

宋景文公

蜀國天餘煦珍葩地所宜濃芳不隱葉併艷欲然枝
費影分群萼均霞點萬蕤回文錦成後交煎燎烘時
蜂蘂迎衙鬧鶯捎向坐危淺深雙絕態啼笑兩妍姿
絳節排煙捸丹鉦落帶垂重容郭畏薄使面到變遲
媚日能餘眼臨風肯遂吹[illegible]惜散當時晚留
恨忖離披極都無比繁多僅自持插香饒䅽稻照
影欠瑤池畫要精併色寧須巧點醉舉樽頻話客烟
摘玩芳期

和晏尚書海棠

媚柯攢仄倚春暉封植寧同比枳移[illegible]
台嶺分霞爭抱萼蜀宮裁錦鬪纏枝不憂輕露棠時
潤正恨炎風獵處危把酒凭欄堪併賞莫容私恨為
披離

海棠

西域流根遠中都屬賞偏初無可並色竟不許勝妍
薄暝霞烘爛平明露濯鮮長衾繡作地密帳錦為天
吳人謂帶覆為帳天
淺影才欹檻柯橫欲照疑愁八隨落處醉
眼若繁邊的的詩粧靚番番特笑呢何當見蘭媚要
是擇櫻然艷足非他譽香輕且近傳所嗟名後出遺
載芨目篇

又　用韻並

萬萼霞乾照曙空向來八賞已多同未如此日家園
樂數倫繁枝家家紅

暮春月內署書閣前海棠花盛開率爾七言
八韻寄長卿諫議　張洎

去歲海棠花發日曾將詩句詠芳妍今來花發春依
舊君已雄飛玉案前驄隔消塵樞要地獨攀紅蘂豔
陽天蹤枝高映銀臺月嫩葉低含侍閣煙花落花開
懷勝賞春來春去感流年清辭早綴巴人唱妙翰猶
緘蜀國牋共仰壯圖方赫耳自嗟衰颯轉悠然因憑
蛺蝶傳消息莫忘蓬萊有病仙

海棠　程琳

海外移根灼灼奇風情閑麗比應稀晶熒實蕚排珠
琲旖旎芳叢簇繡帷繁極只愁隨暮雨飄多何計駐
春暉浣花溪上年年意露濕煙霞拂客衣

海棠　學士李定

青帝行春信自專精心知向海棠偏不需工部風騷
力猶占勾芒造化權倚檻半開紅杂杂遶池初應翠
枝連誰人與抆栽瓊苑看與花王鬪後先

海棠　著作石揚休

化工裁剪用功專濯錦江頭價最偏酷愛幾思馮畫
手難題渾覺替詩權豔凝絳纈深深淡樹認紅綃密
密連因想當年武平一枝枝春賜侍臣先

海棠　直講范鎮

不知眞宰是誰尊生得韶光此樹偏吟筆偶遺工部
意賦辭今職翰林權風飄翠幕晨香入霞照危墻夕
影連移植上園如得地芳名應在紫薇先

又　石揚休

閑盡妖桃落盡梨淺深蕚照華池都緣西蜀盤根
遠豈是東君屬意遲烟慘別容賬宿洒露凝啼臉失
臙脂須知賈相風流甚留許神仙品格奇

和　學士李定

輕紅如杏素遮梨且似佳人照碧池已是化工教艷
絶莫嫌青帝與開遲煙滋綽約明雙臉雨借夭饒入
四脂西蜀有名須得地埧林高壓百花奇

和燕龍圖海棠　推官楊諤

西漢政盧橘東陽愛野棠許昌奇此遇子美欠先揚
杜宇三春艶吞叢一國香燕脂點亂雨生色麗斜陽
富艶東君御暄妍白帝方錦樓祈水色玉壘換山光
風格林檎細腰支郁李長天生笑容貿時樣舞衣裳
少吐深深染全開淡淡糚煙媒護綠蔕風陣損朱房
旋失因臨水閑飄弗過墻佩云愁殺甫簪脆即連姜
蝶舞萎花照鶯啼巷畫堂仙如弄玉少墜似綠珠常
不見還成悔相思幾欲狂春深濯錦水日晚浣沙方
臥對移簾押吟看近筆牀池清涵園倒鳥起一枝昂
紫燕銜泥急黃蜂趂蜜忙化工眞用意編得與攜觴

海棠　殿丞高惟幾

故國蘋岷外孤根楚苑中使梅休妬白仙杏已饒紅
旖旎陽城破鵞惡下蔡空幾時夢巫峽獨立怨春風

海棠　高覿

錦里花中色最奇妖饒天賦本來稀綺霞忽照迷紅
障穀露輕籠殺翠幃燦爛有情嬌媚景纖枝無力帶
殘暉好將約向羅裾上永作香閨楚楚衣

海棠　凌景陽

名園封植幾經春露濕煙梢畫不眞多謝許昌傳雅
什蜀都曾未識詩人

海棠　學士張冕

海棠栽植徧塵寰未必成都欲詠難山木瓜開千顆
顆水林檎發一楷楷（大約木瓜林檎花初發時皆與海棠相類但花繁而花色淺暗山海）
（木瓜水林檎尤似山木瓜揚州有之楮木盡也）初疑紅豆爭頭綴忽覺燕脂

衆手九西蜀僧家根撥小南荆官舍樹支寬高穿犂
木無因藏平岢危樓最好看十畝園林渾似火數方
池面悉如丹錦袍萬丈仍連袂（白傳）珠彼瀉光更合
歡（楚詞）風娟細腰粧正罷（楚宮）露晞銅雀淚新乾晨
曦遠借彤雲暖秋魄微侵甲帳寒會譙宜勞供帳幕
採香應見費龍檔褸燒游女青絲髮般染妖姬白玉
冠賓席半移隈茜緩使車多執族雕鞍稽棓排彩檠
飛蝶客容交柯宿翠翰詩客早題衿縷管畫工誰敢
銜霜紈本期相伴千場醉可忍輕遊百卉殘川路尚
移隨迅瀨春船猶折出長欄飄零綺雲深盈尺收拾
晴霞散結圖時去獨應賢著識色空潛有達人觀譜
爲仙子終須美（花譜以海棠爲神仙王爲御海仙）賓作傳梅況不
家事五六年來離別恨春宵頻夢石臺盤（蜀王碑臺）
醆（具序中海棠盤下在後圖至今存寫）

西園海棠　　范純仁

丹能翠葉競妖濃蜂蝶翩翩弄暖風渥雨正疑宮錦
爛媚晴先奪曉霞紅芬菲劍外從來勝歡賞天涯爲
爾同却想鄉關足塵土只應能見畫圖中

英部在前徒矜下里之曲風雅未變當聲擊
轅之音不圖綺靡之辭抑將導敦厚之旨
耳海棠雖盛於蜀人不甚貴因暇偶成五言
百韻律詩一章四韻詩一章附于卷末知我
者無加焉　　沈立

岷蜀地千里海棠花獨妍萬株佳麗國二月艷陽天
叢萼匀如布脩莖巧似編彤雲輕點綴赤玉碎雕鐫
琰琖光輸瑩猩猩血借鮮淺深相向背疎密遞勾牽
輕蒨重重染丹砂細細研爽纖金粟拱驕嬾紫絲拳
紅蠟隨英滴明璣著顆穿初疑爭裊娜翻欲共蹁躚
絕代知無價生香不減錢分靈應桂苑鍾粹定星躔
木帝經邦相花王入室賢祥雞加剪拂御寵共陶甄
真宰陰排斡句芒與著鞭不須憂薄命好爲惜流年
贊翼施生柄扶持煦嫗權主張韶令正調燮淑威宣
和氣高低洽芳心次第還金釵人十二珠履客三千
雲雨迷巫峽風波怨洛川妍婷宜佳樊妖冶合居燕
綉被通宵展華燈徹曙燃樣披前檻外半出假山巔
暗羨游蜂採偏欹蛺蝶穴泌度嫌蛛網織豪怯女蘿纏
蓄恨凴誰訴興言只自憐文君酒壚伴楊子草堂前
品格生來別風流到老全繁中生悵望衆裏見喧闐
暄暖精神出晴明意態便闌珊鶯對語兩燕高騫
天上宜封殖人間偶佇延共櫻園別館與杏擇斜阡
清暖簾爭卷黃昏幕尚褰低籠金轣轆高映畫鞦韆
忽認梁園妓深疑閬苑仙忩忩來蕙圃遠遠別芝田
羞隱暝濛霧輕如淡蕩煙乍逢開羽扇初喜下雲軿
髣髴同星燦依稀搴翠鈿五銖衣宛轉七寶帳翩翾
獨立挨霓節成行列彩旃囮宜歌虎枕步好襯金蓮
舞定休回袖粧濃不傅鉛蓋張松鬱鬱固結草芊芊
馥郁蘭供夢扶疎柳伴眠軀輕彌綽約腰細更便嬛
婭姹常顯若幽柔自灑然侍兒羅白芷娣子列芳荃

口口濃檀注腮腮薄粉塡解園施葉幄買笑有榆錢
旖旎環瑤席婆娑匝珮蹤嬌依芽曲曲泣對露涓涓
南陌輕埃散東郊夕照連幾時休縹渺從此識嬋娟
是處遺瓊珥誰家不管絃妬姻貪恐失截稚惜何顯
折閃搔頭玉掌擬約腕搖戴澌鬟上鳳裝壓鬢邊
沒引新權聚消磨宿忿蠲繼觀須倒戴命宴必加籩
鼎曲教歌媛更詞送酒船鄉心須暫解病眼當時痊
迢遞來油壁從容住錦韉雅宜交讓比穠與棣華聯
不憤參朱槿寧甘混木綿酴醾膺失色躑躅敢差肩
素奈思投迹夭桃恥備員梧桐慚金井芍藥濫花磚
併壓辛夷俗潛排寶馬薦天恩無久恃人寵莫長專
布影交三徑敷榮遍一廛疑眸方睥睨迴首旋翩翩
可忍驚飈挫胡須急景煎珊瑚隨手碎絲雪繞枝旋
拂漢霞初散當樓月自圓飄零隨蝶蝶散亂逐潺湲
灼灼龜城外亭亭錦水邊抱愁應悵恨有淚即潸湲
無影迷蝴蝶朝寒怨杜鵑物情元倚伏人意莫拘攣
擢秀高群木稱珍極八埏未開獨脈脈處落固悄悄
別著新文紀重尋舊譜箋共知紅艷好誰辨赤心堅
寶事陪朱李根宜灌醴泉栽須憐竹栢樹莫繞蔦蘿
取託膏腴茂當隨富貴遷為多猶底滯因遠尚迍邅
客思易成亂心期未省愆晝思摩詰筆吟稱薛濤牋
酧目休頻送詩情豈易緣薛能誇穉句鄭谷賞佳篇
止感芳姿美那矜託地偏山經猶罕記方志未多傳
巧詠憂才竭冥搜得意滇遐深寡負賞偶境忍輕捐

抽秘慙非據探奇敢讓先援毫敘名卉聊用放懷焉

又

占斷香與色蜀花彼自開園林無即俗蜂蝶落仍來
青帝若爲意東風無限才古今吟不盡百韻愧空裁

海棠譜卷中

海棠譜卷下

詩下

商山海棠　王元之

錦里名雖盛商山艷更繁別疑天與態不稱土生根淺著紅蘭染深於絳雪噴待開先釀酒怕落預呼魂香裏無勍敵花中是至尊桂須辭月窟桃合避仙源浮動觚稜側霓裳袖忽翻望夫臨水石窺客出墻垣贈別難饒柳忘憂肯讓萱輕輕飛燕舞脉脉息嬀言蔥陋虛侵逕梨凡浪占園論心留蝶宿低面厭鶯喧不忝神仙品（好事者作花品以此爲神仙）何辜造化恩自期栽御苑誰使擲山村綺季荒祠畔仙娥古洞門煙愁思舊夢雨泣怨新婚畫恐明妃恨移同卓氏奔祗教三月見不得四時存繡被堆籠夢燕脂浥淚痕或乘春未去應得伴芳樽

別堂後海棠　同前

一堆紅雪媚青春惜別須教淚滿巾好在明年莫憔悴校書兼是愛花人（此花余去後是推官王致書移入）

題錢塘縣羅江東手植海棠　王元之

江東遺跡在錢塘手植庭花滿縣香若使當年居顯位海棠今日是甘棠

寓居定慧院之東雜花滿山有海棠一株土人不知貴也　東坡

江城地瘴蕃草木只有名花苦幽獨嫣然一笑竹籬間桃李漫山總麤俗也知造物有深意故遣佳人在空谷自然富貴出天姿不待金盤薦華屋朱唇得酒暈生臉翠袖卷紗紅映肉林深霧暗曉光遲日暖風輕春睡足雨中有淚亦悽愴月下無人更清淑先生食飽無一事散步逍遙自捫腹不問人家與僧舍拄杖敲門看脩竹忽逢絕艷照衰朽歎息無言揩病目陋邦何處得此花無乃好事移西蜀寸根千里不易到銜子飛來定鴻鵠天涯流落俱可念爲飲一樽歌此曲明朝酒醒還獨來雪落紛紛那忍觸

海棠　前人

東風嫋嫋泛崇光香霧霏霏月轉廊只恐夜深花睡去高燒銀燭照紅粧

遊海棠西山示趙彥成　邵康節

東風吹雨過溪門白白朱朱亂遶村難石已無回棹勢岸楓猶出繫船痕時危不厭江山僻客好惟知笑語溫莫上南崗看春色海棠花下却銷魂

海棠　韓持國

濯錦江頭千萬枝當來未解惜芳菲而今得向君家見不怕春寒雨濕衣

在禁林時有懷荆南舊遊　元厚之

去年曾醉海棠叢聞說新枝發舊紅昨夜夢回花下飲不知身在玉堂中

海棠　　洪覺範

酒入香腮笑不知小粧初罷醉兒癡一株柳外墻頭見却勝千叢著雨時

海棠　　崔德符

渾是華清出浴初碧綃斜掩見紅膚便教桃李能言語要比嬌妍比得無

海棠并序　　梅聖俞

道損司門前日過訪別且云許程一月到郡正看暗㬋海棠頗見太守風味因爲詩以送行

蜀州海棠勝兩川使君欲賞意已猛春露洗開千萬株燕脂點素攅細梗朝看不足夜秉燭何暇更尋桃與杏青泥劍棧將度時跨馬莫辭霜氣冷

海棠　　同前

江鷰入朱闕海棠繁錦條醉生燕玉頰瘦聚楚宮腰曾不分香去尤宜著意描誰能共吹笛樹下想前朝 予嘗於宋宣獻宅見蜀畫明皇於海棠花下閱吹觱篥寧王吹笛黃幡綽拍

又

要識吳同蜀須看線海棠燕脂色欲滴紫蠟蔕何長夜雨偏宜著春風一任狂當時杜子美吟偏獨相忘

海棠　　王荊公

綠嬌隱約眉輕掃紅嫩妖饒臉薄粧巧筆寫傳功未盡清才吟詠興何長

移岳州去房陵道中見海棠　　張芸叟

馬息山頭見海棠羣仙會處錦屏張天寒日晚行人絕自落自開還自香

和何靖山人海棠　　文與可

爲愛香苞照地紅倚欄終日對芳叢夜深忽憶南枝好把酒更來明月中

晁二家有海棠去歲花開晁二呼杜卿家小娃歌舞花下痛飲今春花開復欲招客而杜已出守戲以詩調之　　張文潛

頗疑蜂蝶過鄰家知是東牆去歲花驂馬未因迎小妾鴟夷何用强隨車

雨中對酒庭下海棠經雨不謝　　陳參政 與義

巴陵二月客添衣草草杯盤恨醉遲燕子不禁連夜雨海棠猶待老人詩天翻地覆傷春色齒豁頭童祝聖時白竹籬前湖海闊茫茫身世兩堪悲

陪粹翁舉酒於君子亭亭下海棠方開　　同上

世故驅人殊未央即從地主借繩床春風浩浩吹游子暮雨霏霏濕海棠古國衣冠無態度隔簾花葉有輝光使君禮數能寬否酒味撩人我欲狂

和冬曦海棠　　程金紫 敦厚

花中名品異人重比甘棠苞嫩相思密紅深琥珀光好風傳馥郁尻冉慨芬芳斲燈雲成瑞藏燕女有嬌

生來先蜀國開處始朝陽賞即筆歌地題稱翰墨場
煙霞谷易散蜂蝶等閑忙誰是多情侶欄邊重舉觴
今晨秋氣肅殘不意海棠再開因書一絕期
好事者和　同前
曾逐狂飈取意飛一時春色便依稀舊叢還有香心
在却被西風管領歸
露濕胭脂淚臉寒獨將幽恨倚欄干精神不比籬邊
菊莫把尋常醉眼看
雨中海棠
玉肬紅輕不耐寒無端風雨苦相干曉來試卷珠簾
看數點飛香滿畫欄
惜海棠開晚　同前
今年春色可勝嗟二月山中未見花長憶去年今夜
月海棠花影到窓紗
海棠　僧如璧
賣花檐上爭桃李爾使春工不直錢莫怪海棠不受
折要令雲髻絕塵緣
江左謂海棠爲川紅　吳中復
靚粧濃淡蘂蒙茸高下池臺細細風却恨韶華偏蜀
土更無顏色似川紅尋香只恐三春暮把酒欣逢一
笑同子美詩才猶閣筆至今寂寞錦城中
海棠　劉子翬
幽姿淑態弄春晴梅借風流柳借輕種處靜宜臨野
水開時長是近清明幾經夜雨香猶在染盡胭脂畫
不成詩老無心爲題拂至今惆悵似含情
海棠　鄭震
又隨桃李一時榮不逐東風處處生疑是四方嫌不
種教於蜀地獨垂名
海棠　強祠部至
西蜀傳芳日東君著意時鮮葩猩爲血紫蕚蠟融脂
絳嚬疑流落瓊淵合護持無詩任工部今有省郎知
和東坡海棠　趙次公
蠶井甚織帶曉光枝邊爍爍映回郎細看素臉元知
玉初點胭脂駐靚粧
和東坡定惠院海棠　同前
化工妙手闢羣木酷向海棠私意獨殊姿豔豔雜花
裏端覺神仙在流俗睡起胭脂懶未匀天然膩理還
豐肉繁華增麗態度遠綽約含嬌風韻足豈惟嫩蘂
形骨殊直同窈窕關雎淑未能奔往白玉樓要當貯
以黃金屋頗雖風娛欲黃昏脉脉難禁倚脩竹可憐
俗眼不知貴其空把容光照山谷此花本出西南地李
杜無詩恨遺蜀高才没世孰彫龍後輩補亡難刻鵠
紹老丞予客齊安相逢怨慰羈人目當年甫白君可
繼爲花重賦陽春曲把酒因澆碧磈胸搜句輙傾空
洞腹多情恐作綵雲散兒童莫信來輕觸
海棠　康肅吳公芾
海棠元自有天香底事時人故謗傷不信請來花下
坐惱人鼻觀不尋常

和澤民求海棠　同前

君是詩中老作家，笑將麗句換名花。花因詩去情非淺，詩為花來語更嘉。須好栽培承雨露，莫令憔悴困塵沙。他年爛熳如西蜀，我欲從君看綺霞。

見市上有賣海棠者悵然有感　同前

連年蹤跡滯江鄉，長憶吾廬萬海棠。想得春來增絕麗，無因歸去賞芬芳。偶然檐上逢人賣，猶記樽前為爾狂。何日故園修舊好，臘燒銀燭照紅粧。

和陳子良海棠四首　同前

春來人物盡熙熙，紅紫無情亦滿枝。正引衰翁詩思動，舉頭那更得君詩。

花開春色麗晴空，惱我狂來只遶叢。試問妖嬈誰與比，一株勝卻萬株紅。

雨後花頭頓覺肥，細看還是舊風姿。坐餘自有香芬馥，不許凡人取次知。

十年栽種滿園花，無似茲花艷麗多。已是譜中推第一，不須還更問如何。

寄朝宗　同前

海棠已試十分粧，細看妖嬈更異常。不得與君同勝賞，空燒銀燭照花光。

所思亭海棠初開折贈兩使者　張栻

未須比擬紅深淺，更莫平章香有無。過雨夕陽樓上看，千花容有此膚腴。

東風著物本無私，紅入花梢特地奇。想得霜臺春思滿，一枝聊遣博新詩。

黃海棠　洪适

漢宮嬌半額，雅淡稱花仙。天與溫柔態，粧成取次妍。

垂絲海棠　同前

脉脉似崔徽，朝朝長看地。誰能解倒懸，扶起雲鬟墜。

次韻陸務觀海棠　文簡程公大昌

喚回殘睡強矜持，淺破朱唇倚笛吹。千古妖妍寧不盡，長隨春色上花枝。

題苦竹寺海棠洞　相山王之道

翠袖朱唇一笑開，倚風無力競相偎。陽城若是儂家物，端恐聲奴步障來。

海棠　陸游

誰道名花獨故宮（蜀故蜀成宮），東城盛麗足爭衡。橫陳錦幛闌干外，盡吸紅雲酒醆中。貪看不辭持夜燭，倚狂直欲擅春風。拾遺舊詠悲零落，瘦損腰圍擬未工。（老杜不應無海棠詩，意其失傳爾）

又

十里迢迢望碧雞，一城晴雨不曾齊。今朝未得平安報，便恐飛紅已作泥。

又

蜀地名花擅古今，一枝氣可壓千林。譏彈更到無香處，常恨人言太刻深。

張園觀海棠　同前

朝陽照城樓春容極明媚走馬蜀錦園名花動人意嚴粧漢宮曉一笑初破睡定知夜宴歡酒入妖骨醉低鬟羞不語困眼嬌欲閉雖艷無俗姿太息真富貴結束吾方歸此別知幾歲黃昏廉纖雨千點裛紅淚

夜宴賞海棠醉書　同前

便便癡腹本來寬不是天涯強作歡燕子歸來新社雨海棠開後却春寒醉誇落紙詩千首歌費纏頭錦百端深院不聞傳夜滿怨驚蠟淚已堆盤

病中久止酒有懷成都海棠之盛　同前

碧雞坊裏海棠時彌月兼旬醉不知馬上難尋前夢境樽前誰記舊歌辭目窮落日橫千嶂腸斷春光把一枝說與故人應不信茶煙禪榻鬢成絲

春晴懷故園海棠　楊萬里

故園今日海棠開夢入江西錦繡堆萬物皆春人獨老一年過社燕方回似青如白天濃淡欲墮還飛絮往來無那風光餐不得遣詩招入翠瓊杯

張子儀太守折送秋日海棠　同前

新樣西風較劣些重陽還放海棠花春紅更把秋霜洗且道精神佳不佳

木渠蘺菊總無光秋色今年付海棠春殘夜深花不睡翠紗袖上月和霜

海棠譜卷下

荔枝譜一卷

（宋）蔡襄撰

宋刻百川學海本

荔枝譜一卷（浙江鮑士恭家藏本）

宋蔡襄撰。是編爲閩中荔枝而作。凡七篇。其一原本始。其二標尤異。其三誌賈鬻。其四明服食。其五愼護養。其六時法制。其七別種類。嘗手寫刻之。今尚有墨版傳於世。亦載所著端明集中。末有嘉祐四年歲次己亥秋八月二十日莆陽蔡某述十九字。而此本無之。案其年月。蓋自福州移知泉州時也。荔枝之有譜自襄始。敘述特詳。詞亦雅潔。而王世貞四部藁乃謂白樂天蘇子瞻爲荔枝傳神。君謨不及。是未知詩歌可極意形容。譜錄則惟求記實。文章有體。詞賦與譜錄殊也。襄詩篇中屢詠及荔枝。劉克莊後村詩話謂四月池上一首。荔枝纔似小青梅句。卽譜中之火山。七月二十四日食荔枝一首。絳衣仙子過中元句。卽譜中之中元紅。謝宋評事一首。兵鋒却後知神物句。卽譜中之宋公荔枝。蓋劉亦閩人。故能解其所指。知其體物之工。洪邁容齋隨筆又謂方氏有樹結實數千顆。欲重其名。以二百顆送蔡忠惠。紿以常歲所產止此。蔡爲目之日方家紅。著之於譜。自後華實雖極繁茂。逮至成熟。所存未嘗越二百。遂成語讖云云。其事太誕不近理。殆好事者謬造斯言。然亦足見當時貴重此譜。故有此附會矣。

荔枝譜十篇

第一　　莆陽蔡襄述

荔枝之於天下唯閩粵南粵巴蜀有之漢初南粵王尉佗以之備方物於是始通中國司馬相如賦上林云荅遝離支蓋夸言之無有是也東京交阯七郡貢生荔枝十里一置五里一堠晝夜奔騰有毒虫猛獸之害臨武長唐羌上書言狀和帝詔太官省之魏文帝有西域蒲桃之比世譏其繆論豈當時南北斷隔所嘗出於傳聞耶唐天寶中妃子尤愛嗜涪州歲命驛致時之詞人多所稱詠張九齡賦之以託意白居易刺忠州既形於詩又圖而序之雖髣髴顏色而甘滋之勝莫能著也洛陽取於嶺南長安來於巴蜀雖曰鮮獻而傳置之速腐爛之餘色香味之存者亡幾矣是生荔枝中國未始見之也九齡居易雖見新實驗今之廣南州郡與夔梓之間所出大率早熟肌肉薄而味甘酸其精好者僅比東閩之下等是二人者亦未始遇夫眞荔枝者也閩中唯四郡有之福州最多而興化軍最爲奇特泉漳時亦知名列品雖高而寂寥無紀將尤異之物昔所未有乎蓋亦有之而未始遇乎人也予家莆陽再臨泉福二郡十年往還道由鄉國每得其尤者命工寫生粹集既多因而題目以爲倡始夫以一木之實生於海瀕巖險之遠而能名徹上京外被夷狄重於當世是亦有足貴者其於果品卓然第一然性畏高寒不堪移殖而又道理遼絶曾不得班於盧橘江橙之右少發光采此所以爲之嘆惜而不可不述也

第二

興化軍風俗園池勝處唯種荔枝當其熟時雖有他果不復見省尤重陳紫富室大家歲或不嘗雖別品千計不爲滿意陳氏欲採摘必先閉戶隔墻入錢度錢與之得者自以爲幸不敢較其直之多少也今列陳紫之所長以例衆品其樹晚熟其實廣上而圓下大可徑寸有五分香氣清遠色澤鮮紫殼薄而平瓤厚而瑩膜如桃花紅核如丁香母剝之凝如水精食之消如絳雪其味之至不可得而狀也荔枝以甘爲味雖百千樹莫有同者過甘與淡失味之中唯陳紫之於色香味自拔其類此所以爲天下第一也凡荔枝皮膜形色一有類陳紫則已爲中品若夫厚皮尖刺肌理黃色附核而赤食之有查食已而澁雖無酢味自亦下等矣

第三

福州種殖最多延貤原野洪塘水西尤其盛處一家之有至於萬株城中越山當州署之北鬱爲林麓暑雨初霽晚日照曜絳囊翠葉鮮明蔽映數里之間焜如星火非名畫之可得而精思之可述觀攬之勝無與爲比初著花時商人計林斷之以立券若後豐寡商人知之不計美惡悉爲紅鹽者水浮陸轉以入

京師外至北戎西夏其東南舟行新羅日本流求大食之屬莫不愛好重利以酬之故商人販益廣而鄉人種益多一歲之出不知幾千萬億而鄉人得飫食者蓋鮮以其斷林鬻之也品目至衆唯江家綠爲州之第一

第四

荔枝食之有益於人列仙傳稱有食其華實爲荔枝仙人本草亦列其功葛洪云蠲渴補髓所以啓羨蹤曰未必延年益壽蓋云雖有其傳皆未能哉亦諫止之詞也或以其性熱人有甘啖千顆未甞爲疾即少覺熱以蜜漿解之其木堅理難老今有三百歲者枝葉茂生結不息此亦其驗也

第五

初種畏寒方五六年深冬覆之以護霜霰福州之西三舍曰水口地少加寒已不可殖大略其花春生蔌然白色其色多少在風雨時與不時也有間歲生者謂之歇枝有仍歲生者半生半歇也春雨之際傍生新葉其色紅白六七月時色已變綠此明年開花者也今年實者明年歇枝也最忌麝香或遇之花實盡落其熟未更採摘虫鳥皆不敢近或已取之蝙蝠蜂蟻爭來蠹食園家有名樹旁植四柱小樓夜棲其上以警盜者又破竹五七尺搖之答答然以逼蝙蝠之屬

第六

紅鹽之法民間以鹽梅鹵浸佛桑花爲紅漿投荔枝漬之曝乾色紅而甘酸可三四年不蟲（去）修貢與商人皆便之然絕無正味白曬者正爾烈日乾之以核堅爲止畜之甕中密封百日謂之出汗去（去）汗耐久不然踰歲壞矣福州舊貢紅鹽蜜煎二種慶曆初太官問歲進之狀知州事沈邈以道遠不可致減紅鹽之數而增白曬者兼令漳泉二郡亦均貢焉蜜煎剝生荔枝笮去其漿然後蜜煮之予前知福州用曬及半乾者爲煎色黃白而味美可愛其費荔枝減常歲十之六七然修貢者皆取於民後之主吏利其多取以責賂曬煎之法不行矣

第七（陳紫已下一十二品有等次 虎皮已下二十品無等次）

陳紫因治居第平窊坎而樹之或云厥土肥沃之致今傳其種子者皆擇善壤終莫能及是亦賦生之異也

江綠大較類陳紫而差大獨香薄而味少淡故以次之其樹已賣葉氏而民間猶以爲江家綠云

方家紅可徑二寸色味俱美言荔枝之大者皆莫敢擬歲生一二百顆人罕得之方氏子名蓁今爲大理寺丞

游家紫出名十年種自陳紫實大過之

小陳紫其樹去陳紫數十步初一家并種之及其成也差小又時有穠枝者因而得名其家別居二紫亦分屬東西陳焉

宋公荔枝樹極高大實如陳紫而小甘美無異或云陳紫種出宋氏世傳其樹已三百歲舊屬王氏黃巢兵過欲斧薪之王氏媼抱樹號泣求與樹偕死賊憐之不伐宋公名諴公著之〻稱年餘八十子孫皆仕宦

藍家紅泉州為第一藍氏兄弟圭為太常博士丞為尚書都官員外郎

周家紅獨立興化軍三十年後生益奇聲名乃揜然亦不失為上等

何家紅出漳州何氏世為牙校嘗有郡將全樹買之樹在舍後將熟其子日領卒數十人穿其堂旁乃至樹所其家無聊舉家伏藏欲即伐去而不忍今猶存焉

法石白出泉州法石院色青白其大次於藍家紅

綠核頗類江綠色丹而小荔枝皆紫核此以綠見異出福州

圓丁香丁香荔枝皆旁蒂大而下銳此種體圓與味皆勝

虎皮者紅色絕大繞腹有青紋正類虎斑嘗貢於福州東山大乘寺見之不知其出處

牛心者以狀言之長二寸餘皮厚肉澀福州唯有一株每歲貢乾荔枝皆調於民主吏常以牛心為準民倍直購之以輸子官患而不用

玳瑁紅荔枝上有黑點疏密如玳瑁斑福州城東有之

硫黃顏色正黃而刺微紅亦小荔枝以色名之也

朱柿色如柿紅而扁大亦云朴柿出福州

蒲桃荔枝穗生一朵至一二百將熟多破裂凡荔枝每顆一梗長三五寸附於枝此等附枝而生樂天所謂朵如蒲桃者正謂此也其品殊下

蚶殼者殼為深渠如瓦屋焉

龍牙者荔枝之變怪者其殼紅可長三四寸彎曲如爪牙而無瓤核全樹忽變非常有也興化軍轉運司圃中之兩嘗見之

水荔枝漿多而淡食之蠲渴荔枝宜依山或平陸有近水田者清泉流溉其味遂爾出興化軍

蜜荔枝純甘如蜜是謂過甘失味之中

丁香荔枝核如小丁香樹病或有之亦謂之焦核皆小實也

大丁香出福州天慶觀厚殼紫色瓤多而味微澀

雙髻小荔枝每朵數十皆並蒂雙頭因以目之

真珠剛之純瓤圓白如珠荔枝之小者止於此

十八娘荔枝色深紅而細長時人以少女比之俚傳閩王王氏有女第十八好噉此品因而得名其冢今在城東報國院冢旁猶有此樹云

將軍荔枝五代間有為此官者種之後人以其官號其樹而失其姓名之傳出福州

釵頭顆紅而小可間婦人女子簪翹之側故特貴之

粉紅者荔枝多深紅而色淺者爲異謂如傅朱粉之飾故曰粉紅

中元紅荔枝將絶纔熟以晩重於時予嘗七月二十四日得之

火山本出廣南四月熟味甘酸而肉薄穗生梗如枇杷閩中近亦有之山在梧州

右三十二品言姓氏尤其著者也言州郡記所出也不言姓氏州郡四郡或皆有也

橘錄三卷

（宋）韓彦直撰

宋刻百川學海本

橘錄三卷、浙江鮑士恭家藏本

宋韓彥直撰。彥直字子溫、延安人。蘄忠武王世忠之長子。登紹興十八年進士。官至龍圖閣學士、提舉萬壽觀。以光祿大夫致仕、封蘄春郡公。事蹟附見宋史世忠傳。此譜乃淳熙中知溫州時所作。宋史藝文志焦竑國史經籍志俱作永嘉橘錄、卷數與此本相合。文獻通考作一卷、蓋字之誤也。彥直有才略、而文學亦優。嘗輯宋朝故事名水心鏡、凡一百六十餘卷、爲尤袤所稱、今不傳。是錄亦頗見條理。上卷載柑品八、橙品一。中卷載橘品十八、以泥山乳柑爲第一。下卷則言種植之法、皆詳贍可觀。陳景沂作全芳備祖、引彥直此錄、謂其但知乳柑出於泥山、而不知出於天台之黃巖。出於泥山者固奇、出於黃巖者尤天下之奇云云。蓋景沂家本天台、故自夸飾土產、不知彥直是錄專記永嘉、不當借材於異地也。其亦昧於著作之體矣。

橘錄序

橘出溫郡最多種柑乃其別種柑自別爲八種橘又
自別爲十四種橙子之屬類橘者又自別爲五種合
二十有七種而乳柑推第一故溫人謂乳柑爲真柑
意謂他種皆若假設者而獨此爲柑耳然橘亦出
蘇州台州西出荊州而南出閩廣數十州皆木橘耳
已不敢與溫橘齒矧敢與真柑爭高下耶且溫四邑
俱種柑而出泥山者又傑然推第一泥山蓋平陽一
孤嶼大都塊土不過覆釜其旁地廣袤只三二里許
無連岡陰壑非有佳風氣之所淫浹鬱烝出三二里
外其香味輒益遠益不逮夫物理何可考耶或曰溫
並海地斥鹵宜橘與柑而泥山特斥鹵佳處物生其
中故獨與他異予頗不然其說夫蘇丹丘與七閩
兩廣之地往往多並海斥鹵何獨溫而又豈無三二
里得斥鹵佳處如泥山者自屈原司馬遷李衡潘岳
王羲之謝惠連韋應物輩皆嘗言吳楚間出者而未
嘗及溫溫最晚出晚出而群橘盡廢物之變化出沒
其浩不可考如此以予意之溫之學者繇晉唐間未
聞有傑然出而與天下敵者至　國朝始盛至於今
日尤號爲文物極盛處豈亦天地光華秀傑不沒之
氣來鍾此土其餘英遺液猶被草木而泥山偶獨得
其至美者耶予北人平生恨不得見橘著花然嘗從
橘舟市橘亦未見佳者又安得所謂泥山者噉之去
年秋把麾此來得一親見花而再食其實以爲幸獨
故事太守不得出城從遨遊無因領客入泥山香林
中泛酒其下而客乃有遺予泥山者且曰橘之美當
不減荔子荔子今有譜得與牡丹芍藥花譜並行而
獨未有譜橘者子愛橘甚橘若有待於子不可以辭
予因爲之譜且妄欲自附於歐陽公蔡公之後亦有
以表見溫之學者足以夸天下而不獨在夫橘爾淳
熙五年十月延安韓彥直序

橘錄卷上

按開寶中陳藏器補神農本草書柑類則有朱柑乳柑黃柑石柑沙柑今永嘉所產實具數品且增多其目但名少異耳凡圃之所植柑比之橘纔十之一二大抵柑之植立甚難灌溉鋤治少失時或歲寒霜雪頻作柑之枝頭殆無生意橘則猶故也得非瓊杯玉斝自昔易闕邪永嘉守勾君燽有詩擧其詩曰只須霜一顆壓盡橘千奴則黃甘位在陸吉上不待辨而知

眞柑

眞柑在品類中最貴可珍其柯木與花實皆異凡木本多婆娑葉則纖長茂密濃陰蒲地花時韻特清遠逮結實顆皆圓正膚理如澤蠟始霜之旦園丁採以獻風味照座擘之則香霧噀人北人未之識者一見而知其爲眞柑矣一名乳柑謂其味之似乳酪溫四邑之柑推泥山爲最泥山地不彌一里所產柑其大不七寸圍皮薄而味珍脈不黏瓣食不留滓一顆之核纔一二間有全無者南塘之柑比年尤盛太守燕賓爲秋日盛事前太守參政李公賞柑之詩曰忘機白鳥衝船過避案黃柑噀手香侍郎曾公之詞曰蒲樹葉繁枝重綴青黃千百皆佳句也

生枝柑

生枝柑似眞柑色青而膚麤形不圓味似石榴微酸崔豹古今注曰甘實形如石榴者爲壺柑疑此類是鄉人以其耐久留之枝間俟其味變甘帶葉而折堆之盤俎新美可愛故命名生枝

海紅柑

海紅柑顆極大有及尺以上圍者皮厚而色紅藏之久而味愈甘木高二三尺有生數十顆者枝重委地亦可愛是柑可以致遠今都下堆積道旁者多此種初因近海故以海紅得名

洞庭柑

洞庭柑皮細而味美比之他柑韻稍不及熟最早藏之至來歲之春其色如丹鄉人謂其種自洞庭山來故以得名東坡洞庭春色賦有曰命黃頭之千奴卷震澤而與還翠勺銀罌紫絡青綸物固唯所用醞釀得宜眞足以佐騷人之清興耳

朱柑

朱柑類洞庭而大過之色絕嫣紅味多酸以刀破之漬以鹽始可食園丁去他柑必接唯朱柑不用接而成然鄉人不甚珍寵之賓祭斥不用

金柑

金柑在他柑特小其大者如錢小者如龍目色似金肌理細瑩圓丹可翫啜者不削去金衣若用以漬蜜尤佳歐陽文忠公歸田錄載其香清味美置之樽俎閒光彩灼爍如金彈丸誠珍果也都人初不甚貴其後因 溫成皇后好食之由是價重京師

木柑

木柑類洞庭少不慧耳膚理堅頑瓣大而乏膏液外彊中乾故得名以木

甜柑

甜柑類洞庭高大過之每顆必八瓣不待霜而黃比之他柑加甜柑林未熟之日是柑最先摘置之席間青黃照人長者先嘗之子弟懷以歸爲親庭壽然是種不多見治圃者植一株二株焉故以少爲貴

振子

振子木有刺似朱欒而小永嘉植之不若古括之盛比年始競有之經霜早黃膚澤可愛狀微有似真柑但圓正細實非真柑比人喜把翫之香氣馥馥可以熏袖可以笔鮮可以漬蜜真柑是實也若真柑則無是二三者人自珍之得非瞭然在人耳目者盡真柑之紅邪

橘錄卷上

橘錄卷中

牛僧孺幽恠錄有生於橘者摘剖之有四老人焉其一曰橘中之樂不減商山恨不能深根固蔕耳由是有橘隱之名楚屈原作離騷其橘頌一章有曰后皇嘉樹橘徠服受命不遷生南國宋謝惠連橘賦亦曰園有嘉樹橘柚煌煌以是知橘實佳物昔人所愛慕若此孔安國曰小曰橘大曰柚郭璞亦云柚似橙而大於橘溫無柚而種橙者少非土所宜也本草載橘柚味辛溫無毒主去胷中瘕熱利水穀止嘔欬久服通神輕身長年陶隱居云此言橘皮之功効若此其實之味甘酸食之多痰無益其說爲是隱居不敢輕注本草蓋此類也陳藏器補本草謂橘之類有朱橘乳橘塌橘山橘黃淡子今類見之

黃橘

黃橘狀比之柑差褊小而香霧多於柑藏雨暘以時則肌充而味甘其圍四寸色方青黃時風味尤勝過是則香氣少減惟遇黃柑則避舍置之海紅生枝柑間未知其孰後先名之曰千奴真屈稱也

塌橘

塌橘狀大而褊其南枝之向陽者外綠而心甚紅經春味極甘美瓣大而多液其種不常有特橘之次也

包橘

包橘取其纍纍然若包聚之義是橘外薄內盈隔皮脉瓣可數有一枝而生五六顆者懸之極可愛然土

實而樹壯者多有之不稱■也

綿橘

綿橘微小極軟美可愛故以名圃中間見一二樹結子復稀物以罕見爲奇此橘是也

沙橘

沙橘取細而甘美之稱或曰種之沙洲之上地虛而宜於橘故其味特珍然邦人稱物之小而甘美者必曰沙如沙瓜沙蜜沙糖之類特方言耳

荔枝橘

荔枝橘多出於橫陽膚理皺密類荔子故以取名橫陽與閩接軫荔子稱奇于閩黃橘擅美于溫故慕而名之有言橘踰淮爲枳植物豈能變哉疑似之亂名多此類

軟條穿橘

軟條穿橘其幹弱而條遠結實頗大皮色光澤滋味有餘其心虛有瓣如蓮子穿其中蓋接橘之始以枝之杪者爲之其體性終弱不可以犯霜不可以耐久又名爲女兒橘

油橘

油橘皮似以油飾之中堅而外黑蓋橘之若柤若柚者擘之而不聞其香食之而不可於口是又橘之僕奴也

綠橘

綠橘比他柑微小色紺碧可愛不待霜食之味已珍留之枝間色不盡變隆冬採之生意如新橫陽人家時有之不常見也

乳橘

乳橘狀似乳柑且極甘芳得名又名漳橘其種自漳浦來皮堅穰多味絕酸不與常橘齒鄉人以其頗魁梧時置之客間堪與飣坐梨栗相値耳他日有以乳橘爲眞柑者特碔砆之似玉也

金橘

金橘生山逕間比金柑更小形色頗類木高不及尺許結實繁多取者多至數升肉瓣不可分止一核味不可食惟宜植之欄檻中園丁種之以鬻於市亦名山金柑周美成詞有露葉烟梢寒色重攢星低映小珠簾爲是橘作

自然橘

自然橘謂以橘子下種待其長歷十年始作花結實味甚美由其本性自然不雜之人爲故其味全蓋他柑與橘必以柑淡子者士俟其婆娑作樹以枝接之爲柑爲橘爲多種俱非天也故是橘以自然名之然十年之計種之以木今之闤闠若多不年歲間肥其膚以驗其枯榮糞其本以計其久近誰能遲十年之久以收効耶是橘名之曰自然當矣接木之詳見於下篇

早黃橘

早黃橘者花結子比其類獨早秋始半其心已丹千

頭方酸而早黃橘之微甘已回齒頰矣王右軍帖有
曰奉橘三百枚霜未降未可多得豈是類邪

凍橘

凍橘其顆如常橘之半歲八月人目爲小春枝頭時
作細白花既而橘已黃千林已盡乃始傲然冰雪中
著子甚繁春二三月始採之亦可愛前輩詩有曰梅
柳擾先桃李晚東風元是一般春此詩不獨咏桃李
物理皆然

朱欒

朱欒顆圓實皮麤瓣堅味酸惡不可食其大有至尺
三四寸圍者摘之置几案間久則其臭如蘭是品雖
不足珍然作花絕香鄉人拾其英烝香取其核爲種
析其皮入藥最有補於時其詳且見下篇

香欒

香欒大於朱欒形圓色紅芳馨可翫

香圓

香圓木似朱欒葉尖長枝間有刺植之近水乃生其
長如瓜有及一尺四五寸者清香襲人橫陽多有之
土人置之明窻淨几間頗可賞翫酒闌并刀破之蓋
不減新橙也葉可以藥病藥編作療

枸橘

枸橘色青氣烈小者似枳實大者似枳殼能治逆氣
心腹痺痛中風便血醫家多用之

橘錄卷中

橘錄卷下

種治

柑橘宜斥鹵之地四邑皆距江海不十里凡圃之近
塗泥者實大而繁味尤珍耐久不損名曰塗柑販而
遠適者遇塗柑則爭售方種時高者畦壟溝以泄水
每株相去七八尺歲四鋤之薙盡草冬月以河泥壅
其根夏時更溉以糞壤其葉沃而實繁者斯爲園丁
之良

始栽

始取朱欒核洗淨下肥土中一年而長名曰柑淡其
根荄蔟蔟然明年移而蒔之又一年木大如小兒之
拳遇春月乃接取諸柑之佳與橘之美者經年向陽
之枝以爲貼去地尺餘細鋸截之剔其皮兩枝對接
勿動摇其根撥掬土實其中以防水蒻護其外麻束
之緩急高下俱得所以候地氣之應接樹之法載之
四時纂要中是蓋老圃者能之工之良者揮斤之間
氣質隨異無不活者過時而不接則花實復爲朱欒
人力之有參於造化每如此

培植

樹高及二三尺許翦其最下命根以瓦片抵之安於
土雜以肥泥實築之始發生命根不斷則根進于上
中枝葉乃不茂盛

去病

木之病有二蘚與蠹是也樹稍久則枝榦之上苔蘚

生焉一不去則蔓衍日滋木之膏液蠹蝕而不及木故枝幹老而枯善圃者用鐵器時刮去之刪其繁枝之不能華實者以通風日以長新枝木間時有蛀屑流出則有蝨蠹之相視其穴以物鈎索之則蝨無所容仍以真杉木作釘窒其處不然則木心受病日以枝葉自凋異時作實瓣間亦有虫食柑橘每先時而黃者皆其受病於中治之以早乃可

澆灌

圃中貴雨暘以時旱則堅苦而不長雨則暴長而皮多坼或瓣不實而味淡園丁溝以泄水俾無浸其根方亢陽時抱甕以潤之糞壤以培之則無枯瘁之患

採摘

歲當重陽色未黃有採之者名曰摘青舟載之江浙間青柑固人所樂得然採之不待其熟巧於商者間或然爾及經霜之二三夕纔盡翦遇天氣晴霽數十輩為群以小翦就枝間平蔕斷之輕置筐筥中護之必甚謹懼其香霧之裂則易壞霧之所漸者亦然尤不便酒香凡採者竟日不敢飲

收藏

採藏之日先淨埽一室密糊之勿使風入布稻藁其間堆柑橘於地上屏遠酒氣旬日一翻揀之遇微損謂之點柑即揀出否則侵損附近者屢汰去之存而待賈者十之五六人有掘地作坎攀枝條之垂者覆之以土至明年盛夏時開取之色味猶新但傷動枝苗次年木不生耳

製治

朱欒作花比柑橘絕大而香就樹採之用箋香細作片以錫為小甑每入花一重則實香一重使花多於香竅花甑之旁以溜汗液用器盛之炊畢徹甑去花以液浸香明日再烝凡三換花始暴乾入瓷器密盛之他時焚之如在柑林中柑橘并金柑皆可切瓣勿離之壓去核漬之以蜜金柑著蜜尤勝他品鄉人有用糖熬橘者謂之藥橘入藥之灰于鼎間色乃黑可以將遠又橘微損則去皮以肉瓣安瓷甑間用火熏之曰熏柑置之糖蜜中味亦佳

入藥

橘皮最有益於藥去盡脈膜為橘紅青橘則為青皮皆藥之所須者大抵橘皮性溫平下氣止嘔欬疾變脹久服輕身至橘子尤理腰膝近時難得其實人多植枸橘于籬落間收其實剖乾之以之和藥味與商州之枳殼逼真矣枸橘又未易多得取朱欒之小者半破之日暴以為枳異方醫者不能辨用以治疾亦愈藥貴於愈疾而已孰辨其為真為偽耶

橘錄卷下

竹譜一卷

(晉)戴凱之撰

宋刻百川學海本

竹譜一卷（內府藏本）

舊本題晉戴凱之撰。晁公武郡齋讀書志云、凱之字慶預、武昌人。又引李淑邯鄲圖書志云、謂不知何代人。案隋書經籍志譜系類中有竹譜一卷、不著名氏。舊唐書經籍志載入農家、始題戴凱之之名、然不著時代。左圭百川學海題曰晉人、而其字則曰慶豫。預豫字近、未詳孰是。其曰晉人、亦不知其何所本。然觀其以仍韻年、船以邦韻同功、猶存古讀。註中音訓皆引三蒼。他所援引如庾豫會稽典錄、常寬蜀志、徐廣雜記、沈瑩臨海水土異物志、郭璞山海經註、爾雅註、亦皆晉人之書。而尚書篠簜既敷、猶用鄭元篠箭竹簜大竹之註、似在孔傳未盛行以前。雖題為晉人、別無顯證、而李善註馬融長笛賦已引其籠篛一條、段公路北戸錄引其箖必六十復亦六年一條、足證為唐以前書。惟酉陽雜俎稱竹譜竹類三十九、今本乃七十餘種、稍為不符。疑酉陽雜俎傳寫誤也。其書以四言韻語記竹之種類、而自為之註、文皆古雅。所引黃圖一條、今本無之。與徐廣註史記所引黃圖均為今本不載者、其事相類、亦足證作是書時黃圖舊本猶未改修矣。舊本傳刻頗多譌脫。如蓋竹所生、大抵江東、上密防露、下疎來風、連畝接町、竦散岡潭六句、潭字於韻不協。雖風字據詩衛風有孚金切一讀、於古音可以協潭、而東字則萬無協理。似乎潭岡散竦四字誤倒其文、以竦韻東風、猶劉琨詩之以叟韻璆、潘岳詩之以荷韻歌也。然諸本並同、難以臆改。凡斯之類、皆姑仍其舊焉。

晉武昌戴　凱之　慶豫撰

植類之中有物曰竹不剛不柔非草非木

山海經爾雅皆言以竹為草事經聖賢未有改易然則稱草良有難安竹形類既自乖殊且經中文說又自背伐經云其草多族復云其竹多箭又云雲山有桂竹若謂竹是草不應稱竹今既稱竹則非草可謂知矣竹是一族之總名一形之偏稱也植物之中有草木竹猶動品之中有魚鳥獸也年月久遠傳寫謬誤今日之疑或非古賢之過也而此之學者謂事經前賢不敢辯正何異匈奴惡郅都之名而畏木偶之質耶

小異空實大同節目

夫竹之大體多空中而時有實十或一耳故曰小異然雖有空實之異而未有竹之無節者故曰大同

或茂沙水或挺巖陸

桃枝篔簹多植水渚篁篠之屬必生高燥

條暢紛敷青翠森肅質雖冬蒨性忌殊寒九河鮮育五嶺實繁

九河即徒駭太史馬頰覆釜胡蘇簡絜鉤盤鬲津禹所導也在平原郡五嶺之說互有異同余往交州行路所見兼訪舊老考諸古志則今南康始安臨賀為北嶺臨漳寧浦為南嶺五郡界內各有一嶺以隔南北之水俱通南越之地南康臨賀始安三郡通廣州寧浦臨漳二郡在廣州西南通交州或趙佗所通或馬援所併厥跡在焉故陸機請伐鼓五嶺表道九真也徐廣雜記以剡松陽建安康樂為五嶺其謬遠矣俞益期與韓康伯以晉興所統南移大營九岡為五嶺之數又其謬也九河鮮育忌隆寒也五嶺實繁好殊溫也

萌筍苞籜夏多春鮮根幹將枯花復乃懸

竹生花實其年便枯死復竹實也復音福

綒必六十復亦六年

竹六十年一易根易根輒結實而枯死其實落土復生六年遂成町竹謂死為綒綒音紂

籦龍之美爰自崑崙

籦龍竹名黃帝使伶倫伐之於崑崙之墟吹以應律聲譜云籦龍大竹此言非大小之稱笛賦云籦龍非也自一竹之名耳所生若是大竹豈中律管與笛

負丘帝竹一節為船巨細已聞形名未傳

負丘帝俊竹一節為船郭注云一節為船未詳其義俊即舜字假借也

桂實一族同稱異源

桂竹高四五丈大者二尺圍闊節大葉狀如甘竹而皮赤南康以南所饒也山海經云靈原桂

竹傷人則死是柱竹有二種名同實異其形未
詳
衛尤勁薄博矢之賢
衛細竹也出蜀志薄肌而勁中三續射博箭衛
音衛見三倉
篁任篙笛體特堅圓
篁竹堅而促節體圓而質堅皮白如霜粉大者
宜行船細者為笛篁音皇見三倉
棘竹駢深一叢為林根如推輪節若束針亦曰笆竹
城固是任篾筍既食鬢髮則侵
棘竹生交州諸郡叢初有數十莖大者二尺圍
肉至厚實中夷人破以為弓枝節皆有刺彼人
種以為城卒不可攻萬震異物志所謂為藩落
阻過層墉者也或卒崩根出大如十石物縱橫
相承如縔車一名笆竹見三倉筍味落人鬢髮
䈽體虛長各有所育
單竹大者如腓虛細長爽績南夷人取其筍未
及竹者灰煮績以為布其精者如縠焉
苦實稱名甘亦無目
苦竹有白有紫而味苦甘竹似篁而茂葉下節
味甘合湯用之此處處亦有
弓竹如藤其節卻曲生多臥土立則依木長幾百尋
狀若相續質雖含文須膏乃縟
弓竹出東垂諸山中長數十丈每節輒曲既今

且軟不能自立若遇木乃倚質有文章然要須
膏塗火灼然後出之篾卧竹上出也
蹶族之中蘇麻特奇修幹平節大葉繁枝凌群獨秀
蓊茸紛披
蘇麻竹長數丈大者尺餘圍概節多枝叢生四
枝葉大如履竹中可愛者也此五嶺左右偏有
之
箭簳射筒箖箊桃枝長爽纖葉清肌薄皮千百相亂
洪細有差
數竹皮葉相似箭竹最大大者中甑笋亦中射
筒薄肌而最長節中貯箭因以為名箖箊葉薄
而廣越女試劍竹是也桃枝是其中最細者並
見方志賦桃枝皮赤編之滑勁可以為席顧命
篇所謂篾席者也爾雅釋草云四寸一節為桃
枝郭注云竹四寸一節為桃枝余之所見桃枝
竹節短者不兼寸長者或踰尺豫章偏有之其
驗不遠也恐爾雅所載草族自別有桃枝不必
是竹郭注加竹字取之謬也山海經云其木有
桃枝鉤端又廣志層木篇云桃枝出朱提郡曹
爽所用者也詳察其形寧近於木也但未詳爾
雅所云復是何桃枝耳經雅所說二族決非作
席者矣廣志以藻為竹是其後生學者往往有
為所誤者耳
相繇既戮厥土維腥三堙斯沮尋竹乃生物尤世遠

略狀傳名

禹殺共工相繇二臣膏流爲水其處腥臊不植

五穀禹三堙皆沮尋竹生焉在崑崙之北有嶽

之山見大荒北經中

般腸實中與笆相類於用寡宜爲箭殊味

般腸竹生東郡緣海諸山中其筍最美云與笆

竹相似出閩中並見沈志其形未詳

䈽竹爲矛稱利海表槿仍其幹刃卽其杪生於日南

別名爲篻

䈽竹長二丈許圍數寸至堅利南土以爲矛其

筍未成竹時堪爲弩弦見徐忠南中奏劉淵林

云夷人以史葉竹爲矛余之所聞卽是䈽竹豈

非一物而二名者也

百葉參差生自南垂傷人則死醫莫能治亦曰勞竹

厥毒若斯彼之同異余所未知

百葉竹生南垂界甚有毒傷人必死一枝百葉

因以爲名沈志劉淵林云勞竹有毒夷人以刺

虎豹中之輙死或有一物二名未詳其同異

簹與由衙厥體俱洪圍或累尺簹實衙空南越之居

梁柱是供

簹竹實厚肥孔小幾於實中二竹皆大竹也土人

用爲梁柱簹竹安成以南有之其味苦俗號簹

由衙竹交州廣志云亦有生於永昌郡爲物叢

生吳郡賦所謂由衙者篔簹苞筍性柔弱見三

竹之堪杖莫尚於笻磥砢不凡狀若人功豈必蜀壤

亦産餘邦一曰扶老名實縣同

笻竹高節實中狀若人刻爲杖之極廣志云出

南廣邛都縣然則邛是地名猶高梁堇張騫傳

云於大夏見之出身毒國始感邛杖終開越嶲

越嶲則古身毒也張孟陽云邛竹出興古盤江

縣山海經謂之扶竹生尋伏山去洞庭西北一

千一百二十里黃圖云華林園有扶老三株如

此則非一處明者不得專爲蜀地之生也禮記

曰五十杖於家六十杖於鄉者扶老之器也此

竹實既固杖又名扶老故曰名實縣同也

䈤筀二族亦甚相似杞髮苦竹促節薄齒束物體柔

殆同麻枲

䈤筀二種至似苦竹而細軟肌薄䈤筍亦無味

江漢間謂之苦䈤見沈志䈤音聊筀音禮齒有

文理也

䈽竹所生大抵江東上密防露下踈來風連畝接町

竦散崗潭

䈽竹亦大薄肌白色生江南深谷山中不聞人

家植之其族類動有頃畝輿錄賀齊傳云討建

安賊洪明於䈽竹䈽竹以名地猶酸棗之邑襟

章之名邦者類是也

𥯖䇜似箄高而筍脆稀葉梢杪類記黃細

雞脛篁竹之類纖細大者不過如指踈葉黃皮
彊肌無所堪施筍美青斑色綠沿江山崗所饒
也
狗竹有毛出諸東裔物類衆詭千何不計
狗竹生臨海山中節間有毛見沈志
有竹象蘆因以爲名東甌諸郡緣海所生肌理勻淨
筠色潤貞凡今之篾匪茲不爲
此竹膚是蘆出揚州東垂諸郡浙江以東爲甌
越故曰東甌蘇成公始作篾似於今篾故曰凡
今之篾
會稽之箭東南之美古人嘉之因以命矢
箭竹高者不過一丈節閒三尺堅勁中矢江南
諸山皆有之會稽所生最精好故爾雅云東南
之美者有會稽之竹箭焉非總言矣大抵中矢
者雖多此箭爲最古人美之以首其目見方言
是以楚俗[redacted]佰細箭五十跪加莊王之背明
非矢者也
箘簬載籍貢名荊鄙
箘簬二竹亦皆中矢皆出雲夢之澤禹貢篇出
荊州書云厎貢厥名言其有美名故貢之也大
較故是會稽箭類耳皮特黑澁以此爲異呂氏
春秋云駱越之箘然則南越亦產不但荊也
簳亦箘徒概節而短江漢之閒謂之䉂竹
山海經云其竹名簳斗非一處江南山谷所饒

也故是箭竹類一尺數節葉大如履可以作篷
亦中作矢其筍冬生黃志云魏時漢中太守王
圖每冬獻筍俗謂之䉂筍䉂苦怪反
根深耐寒茂彼淇苑
北土寒冰至冬地凍竹根類淺故不能植唯䉂
根深故能晚生淇園衛地殷紂竹箭園也見班
彪志淮南子曰烏號之弓貫淇衛之箭也毛詩
所謂瞻彼淇奧綠竹猗猗是也
䈽篠蓊蓊接町連篁性不卑植必也嵓崗踰矢稱大
出尋爲長物各有用掃之最良
䈽篠中掃箒細竹也特異他篠見黃志至大者
不過如箭長者不出一丈根杪脩等下節生椎
高陰動有町畝廬山所饒也掃箒之選尋陽人
往往取下都貨焉
又有族類爰挺嶧陽懸根百仞竦榦風生篁笙之選
有聲四方質清氣亮衆管莫伉
魯郡鄒山有篠形色不殊質特堅潤宜爲笙管
諸方莫及也笙賦云所謂鄒山大竹嶧陽孤桐
此山竹特能自絕也
亦有海篠生於島岑節大盈尺榦不滿尋形枯若箭
色如黃金徒爲一異罔知所任
海中之山曰島山有此篠大者如箭內實外堅
拔之不曲生既危埆海又多風枝葉稀少狀若
枯筋質雖小異無所堪施交州海石林中揭韓

是也

赤白二竹還取其色白薄而曲赤厚而直沅澧所豐餘邦頗植

頗少也俗曰白鹿竹亦可作簟潯陽郡人呼為白木竹爍時皮肉皆赤武陵溪中是所豐是也

蕭蕭䈽䉤叜叜欆植擢筍於秋冬乃成竹無大無小千萬脩直簟冪內寫繡文外艷

䈽䉤竹大如脚指堅厚脩直腹中白幕闌隔狀如濕麪生衣將成竹而筍皮未落輒有細蟲齧之隕籜之後蟲齧處往往成赤文頗似繡畫可愛南康所生見沈志也

䈵䈝設節內實外澤作貢漢陽以供輅策

䈵䈝竹生於漢陽時獻以為輅馬策見南郡賦

浮竹亞節虛軟厚肉臨溪覆潦栖雲蔭木洪筍滋肥可為旨蓄

浮竹長者六十尺肉厚而虛軟節闊而亞生水次彭蠡以南大嶺以北徧有之其筍未出時掘取以甜糟藏之極甘脆南人所重旨蓄謂草菜甘美者可蓄藏之以禦冬詩曰我有旨蓄可以禦冬

䉛性異宜各有所育篃植于宛笭生于蜀

篃竹見南郡賦笭竹見蜀都賦

細篠大簜

書云篠簜既敷鄭玄云篠箭簜大竹也

竹之通目玄名統體譬牛與犢人之所知事生軌躅

車迹曰軌馬迹曰躅

赤縣之外焉可詳錄聽之必之匪遇伊矚

鄒子云今四海謂之瀛海瀛海之內謂之赤縣赤縣若復有八故謂之九州非禹貢所謂九州也天地無邊蒼生無量人所聞見因軌躅所及然後知耳蓋何足云若耳目所不知便斷以不然豈非愚近之徒者耶故孔子將聖無意無必莊生達邁以人所知不若所不知豈米苞醫無窮師表群生之謂乎

竹譜

筍譜一卷

（宋）釋贊寧撰

宋刻百川學海本

筍譜一卷內府藏本

不著撰人名氏。晁公武讀書志作僧惠崇撰。陳振孫書錄解題作僧贊寧撰。案惠崇爲宋初九僧之一、工於吟詠有句圖一卷。又工於畫黃庭堅集有題其所作蘆雁圖詩。然不聞曾作是譜。考宋史藝文志亦作贊寧則振孫說是也。贊寧德淸高氏子、出家杭州龍興寺。吳越王錢鏐署爲兩浙僧統。宋太宗嘗召對於滋福殿詔修高僧傳。咸平中、加右街僧錄。至道二年卒、諡曰圓明大師。所著物類相感志歲久散佚。世所傳者皆贋本、惟此書猶其原帙。書分五類、曰一之名、二之出、三之食、四之事、五之說。其標題蓋仿陸羽茶經。援據奧博。所引古書多今世所不傳深有資於考證。三之食以前皆有註。似所自作。然筍汁煑羹一條、註乃駁正其說以爲羹不如蒸。又似後人之所附益、不可考矣。王得臣塵史曰、僧贊寧爲筍譜甚詳、摘摭古人詩詠、自梁元帝至唐楊師道皆詩中言及筍者。惟孟蜀時學士徐光溥等二人絕句、案此數句似有脫文今姑仍其舊 亦可謂勤篤。然未盡也。如退之和侯協律詠筍二十六韻不收何耶。豈寧忿其排釋氏而私懷去取耶。抑文公集當時未出乎。不可知也云云。今檢譜中、果佚是作。然以一人之耳目而採摭歷代之詩歌、一二未周、勢所必有、不足爲是書病也。

筍譜

吳僧 贊寧 撰

一之名　二之出　三之食

四之事　五之說

一之名

筍者竹之萌也竹根曰鞭鞭節之間乳蘖而生者竹爲兼草而木借少陽之氣歟故初種根食土而下求乎母也

母水也而潤下得水而生也

及擢筍冒土而上愛乎子也

子火也而炎上鑽竹而生火也

皆自然之性也竹盛高平之地黃白貞壤即是所宜也

得山阜良下田傷水則死矣

凡植竹正月二月引根鞭必西南而行

負陰就陽也

諺曰東家種竹西家理地謂其滋蔓而來生也其居東北隅者老竹也老種不生生亦不滋茂矣宜用稻麥糠糞之不可饒沃植之闊坑深二尺許覆土厚五寸除瓦石軟柔之土爲嘉大抵竹八月俗謂之小春執欲去寒欲來氣至而涼故曰小春往往木有花草有莩竹得是氣也根伸而達亦謂爲鞭行鞭頭爲筍俗謂之僞筍

言僞者音訛也一筍也亦如花再生花也一果一葉亦同也

今吳會間八月鄉人往往掘土採鞭頭爲筍向市而鬻然終傷損春筍而且害竹母凡百穀各以其初生爲春熟爲秋若筍以鞭行時分芽露白月爲春

始生也用夏正

及乎外苞內實冒土而生當二三月爲秋

爲成熟時也然有四時之筍則春秋不定也許

慎說文云竹冬生也

釋草云筍竹萌郭璞注竹初生也孫炎云竹初生曰萌生謂之筍詳孫之說始冒土者爲萌萌芽也生長挺挺然爲筍也尚書孔傳筍篛竹也詳孔之說篛竹白篛也白篛之類越多爾雅說芙蕖莖下本密郭注曰密莖下白亦可食篛在泥中也周禮說蒲葅亦蒲之篛也謂蒲始生取其中心入地篛大如匕柄正白啖之甘脆也凡草木有白篛嫩而堪食者皆曰白篛也今孔安國曰篛竹爲筍已過爲竹未勁故謂爲篛竹也合言竹之篛篛即見白也所言篛者幼弱也加草者簡濫也箈筍萌郭注萌筍也周禮箈菹鴈醢箈葅即以萌筍菹藏爲葅實於籩豆中也虇蘆筍也爾雅蒹薍其萌虇郭注江東呼蘆筍爲虇然則萑葦之類其初生者皆名虇也如是者只有多名也

一名筍

生成謂之筍

一名萌

初生謂之萌言絶篛也

一名篛竹

土內皮中謂之篛也

一名箈

箭竹萌即會稽箭筍也

一名蘿

蘆葦之初生總名蘿萌今沙岸潮濤汨漱蘆葦茭蘂根露白晳然濯而食之味甜且脆詳蘿名芽也今江東人言蘿牙之事是也

一名竹胎

出說文然筍芽之時卷葉左右重重然旋露節而簀終露外際籜苞裹而生堅勁為竹故謂之竹胎也

一名竹牙

即芽目之牙也

一名茁

謂竹萌初生茁茁然故殊方音訓之名也

一名初篁

初始也篁竹也見梁簡文帝集

一名竹子

張華神異經注子筍也

萌之諸名別同異分少長也厥狀可畢而識也字體說文云凡竹類皆從竹今筍上形下聲或作筍笋系通鑑旬尹聲相濫耳

二之出

周易震主蒼筤竹所生蒼筤箕若然若既得木少陽之氣而弱亦負陰而就陽為草則勁而彊耳

周禮揚州之利竹箭亦有筍萌之別名矣舉成數質物也惟筍竹萌也皆四月生也

此據洛陽土中嵩少之間四月方生及秦隴終南皆四月生也

笆竹筍

八月生盡九月成都蜀地有別受氣類一二云笆竹而竹與筍俱有刺芒也

鄧竹筍

長節而深根筍冬夏皆生鄉人掘土取筍廣志作箭竹可作屋椽山海經同也

箭筍

十二月生會稽以來諸山絕多或叢生或蔓延可如筋大長三四寸

䈽筍

自甌越以南七月生至八月盡

鷺筍

錢唐多生其色紫苞當其鷺至時生故俗謂鷺筍

天目筍

五月生盡六月其筍色黃出天目山端午後方採鬻早歲則無

竹王林筍

漢武世一女浣於勝水見竹節隨流近女子推去又來聞有音聲持歸破之得小兒男也及長以竹爲姓立以爲王其竹弃之於野化生成林其筍密密冒土南地熱其筍多冬生

桃竹筍

涪陵相思崖生此竹昔有童子在崖下吹竹神女見悅之投以桃竹釵童子報之以環今桃枝與竹皆生崖畔其筍生亦柔弱有異因號崖爲相思也

孤竹筍

襄陽薤山下有孤竹三年方生一筍及筍成竹竹母已死矣代謝如春秋焉又周官曰孤竹之管孫竹之管陰竹之管鄭注曰孤竹特生者孫竹根之末生者陰竹生山北者今詳孤竹特生獨生筍者即子母不相見孫竹根鞭生筍者陰竹山北引鞭晚生筍者也

歽味筍

一名苦蒲筍福州南一日程多生苦竹春則生筍鄉人煑食甚苦而且澀及停久則味還可食故曰歽味筍

篥竹筍

出交趾其爲竹也實中勁彊有毒彼土人銳以刺虎中之則死筍亦内實

桂竹筍

山海經云桂竹甚毒傷人必死戴凱之竹譜云同山海經今未詳桂竹狀貌筍亦難識今恐筀筍異名實也粦堅不同此例然粦與筀信謂而録即蕉今可食者早晚桂筍所以不同也

䈡竹筍

生海畔山而竹與筍悉有毛傷人則死泊船海嶼慎勿取毛筍食又有箰筍同此毒廣志云䈡竹堪作笛既有毒豈可作笛此同名而殊實也

箰竹筍

竹本根長千丈斷節爲大船生海畔山其竹萌可數丈猶爲筍也

篣竹筍

其竹皮薄而空多大者徑不過二寸皮上有麄澁文可爲錯鑢物并爪甲利於鐵作者若用久鈍則漿水洗還復快利其筍無肉今詳微多毛猶或殺人並況麄可鑢筍皮亦澁理而可食乎一云篣竹一枝百葉有毒

篠簜筍

尚書曰揚州厥貢篠簜孔注云篠竹箭簜大竹禹貢揚州任土或曰今揚州絶少篠簜竹箭中爲矢者臨川會稽爲良非也曾不知夏禹時揚州州土彊南極交廣計一分壤近代分撫越也篠筍易識簜筍名詁訓故未詳

筀筍

七月生至十月間縉雲以南多出然味苦而節踈筍可大於箭筍少許山人採剝以灰汁熟煮之都爲金色然後可食苦味減而甘食甚佳也

篠筍

出温處建以來竹如苦竹長節而薄可作屋椽筍則春生可食

釣絲竹筍

南越多之竹本大如鼓形上節漸小高三四丈者若釣絲然筍下廣上銳味甘可食發病

木竹筍

今靈隱山中亦出中堅亦通小脉節内若通草中也筍堅可食今人採竹作杖可愛或與籐同類耳

卭竹筍

出蜀中臨卭故曰卭竹其筍春生羅浮山記曰卭竹本出卭山張騫西至大宛所得歸而此山左右時有之鄉老多以爲杖今羅浮山有筍生又早時候與蜀不同其竹節橫出中間練杵形爲杖如木刻竹筍中實食美山海經云龜山扶竹注筇也節高實中扶也名之扶老行也與扶竹並節者不同

赤竹筍

出閩中大者如椽堪作彈織箔扇筍不毒

衛丘竹筍

山海經云衛於山丘南帝後竹林在焉大可爲舟郭注云舜林中竹一節可以爲船筍可知矣

盤竹筍

其爲竹也葉闊而利可用割物實若荊也筍苦亦可食出盤州

對青竹筍

竹則一邊青一畔紫二色相映可愛筍萌可食出成都近孟昶據蜀作對青竹亭焉

慈母山筍

丹陽郡江寧縣南慈母山竹可以爲簫管王褒洞簫賦所稱即此也其筍圓緻異於餘處自伶倫採竹嶰谷其後惟此緣見珍俗呼鼓吹山常禁伐若筍則三月生可食

鍾龍竹筍

戴凱之竹譜云此竹伶倫所伐也其筍生可食

漢竹筍

譜云大者一節受一斛小者受數斗可爲樽榼其筍一節可受二三斗味雖甘而澁

利竹筍

其竹叢生若篠楚蜀實中而堅韌筍隨竹茲而生亦實韌也

簡筍

爾雅云簢茶中郭注其中空今詳竹皆空中或
自根至梢空中則無節竹也疑簢竹一名茶中
一云其中爽曰茶可以為席如此者則其竹內
隔爽與常竹不同故云茶中為筍嫩而節爽薄
也

鄰竹筍

爾雅郭注堅中謂其實與平常竹不同筍味同

木竹筍

雲母筍

郭義恭廣志云雲母大竹也其筍亦相稱

箘筍簵筍

伊二本竹生荊楚間尚書荊州厥貢箘簵孔注
箘簵美竹也出雲夢之澤三國常致貢焉天下
稱美蓋堪為矢大者為筆本母既曰美竹厥萌
可曰美筍也

篡筍

廣志篡竹皮青內白如雪軟韌可為索字或從
草從竹不定其筍皮青而筍肉皆白王子年拾
遺記有篡竹作簡

少室竹筍

河圖曰少室之山大竹堪為甑器其筍長傑堪
食

渭川筍

史記曰渭川千畝竹其人與千戶侯等今詳史
記舉其本而不言筍筍利利人厥富可儕等于
侯也筍晚四月方盛

鄠杜竹筍

漢書曰秦地有鄠杜竹林南山檀柘號陸海也
鄠杜多竹而勁小西夏結乾筍豈不是乎

鏞竹筍

出廣州此本竹絕大內空容得一二升許米交廣
以來人將此作外子童出納其內出黃可療風
痾疾名天竹黃案竹黃名天竹言此竹大也亦
猶天麻天麥言天大如云雀麥鼠莧言小也或
曰天竺之竺非也詳其竹亦療風筍功可見也
一說竹黃是南海邊竹內壁沙加於竹凝結成
致竹兼筍皆療風疾

相迷竹筍

生廣州已來竹狀與鏞竹少異其洪長亦同內
空生黃堪作丸筍滅鏞筍少分

桃枝竹筍

其竹勁直柔弱可為簏為席尚書顧命竹席是
也其筍叢生其皮生毛聚虫蟻而不可食今觀
此竹处處有之王彪之閩中賦亦見矣

新婦竹筍

出武林山陰其竹圓直韌可為篾筍以二月而
生可食

篴竹筍

竹譜曰篔竹似桂而瓶節其筍可食

篔竹筍

沈懷遠南粵志曰博羅縣東蒼州足篔竹既大薄且空中節直二丈其木直如松詳其竹直二丈猶為筍而可食

雞頭竹筍

竹譜曰雞頭竹似篁而細筍亦可食堪茹

斑竹筍

博物志云舜死二妃淚下染竹成斑妃死爲湘水神故曰湘妃竹詳其筍脫其殼乃爲箭竹方生斑筍不可食

篃竹筍

竹譜云篃竹江漢間謂之竿篃一亦數葉葉大如履可以作篷今詳葉如履即王彪之閩中賦云湘碧也其筍亦不大止是若葉異諸竹耳又此竹與鄧竹同也

篔簹筍

曹毗湘中賦云其竹則篔簹今詳其筍亦洪大竹節長四尺

沛竹筍

神異經云南方荒中有沛竹其長百丈圍二丈五六尺厚八九寸可以爲大船其子美黃而食之

白烏筍

湘中有此竹生是筍見𢿱曲毗賦又有實中竹即有實中筍籜篇也

魚腸竹筍

梁簡文脩竹賦中見魚腸雲母之名曰映花靡等今詳魚腸爲名必像實而作其竹細而有筍亦可以識矣

䈽筍

八月生筍止十一月竹閩溢已來多節疎鄉人候抽長成竹梢弱止月時便斷之以火燎之遂重起之可爲條而柔韌謂之竹麻泉州已去路傍多生彼土人取逐節可八九尺堅捺之青皮纔爆內白肉便爲麻即不見火謂之麻竹南中轉高長節疎其筍皮黑紫色其心實人取細切鹽漬少頃以漿水漬再箔瀝乾餅藏泥封謂之筍鲊此亦古之筍菹也鲊義未詳

竿麼筍

嶺表錄云桂廣甘竹大若茶椀竹厚而空小一夫止擎一竿堪爲茹屋椽梁柱其種者欲其竿每截二尺許打入土不踰月而生根葉明年長芽筍不數歲成林其筍南人亦藏之爲筍鲊

簕竹筍

嶺表錄云其竹枝上刺南人呼爲簕自根橫生枝條展轉如織鋤野火焚燒只燎細枝嫩條其筍叢生轉復牢密邕州舊以爲城蠻蜒來侵竟

不能入

羅浮筍

羅浮山貞元中有人遊第十三嶺見巨竹有三十九節二丈餘圍筍甚肥直

雲丘帝筍

竹譜云帝陵上所生竹一節可以為船筍大如本

匾竹筍

匡廬山中多其筍初冒土便匾薄及成竹匾而長今諸山中是處皆有之

箖箊筍

左思吳都賦曰竹則篔簹箖箊今詳其筍可食

射筒筍

見吳都賦吳越有之筍可食

簡晉竹筍

竹節踈而筍可食也

篻竹筍

其竹實中篻簩見吳都賦中筍堅大可食篻出部州徑五六寸中為弓弩筍堪食自秋生至于冬末春即不生矣

簕竹筍

天台圖經云五縣皆有言其竹韌也日南九真炙生可作彈弓絃也

服傷筍

竹大者五六寸圍長二丈其中實滿筍至四月已後方出味甚美

狗竹筍

寧海已來多三寸圍節間有毛筍二月生可食諸邑皆有之

筀竹筍

今春二月已去吳越多生

扶竹筍

今武林山西菴舊謂雙竹院中所產脩篁嫩篠皆對抽並胤相傳云茲竹自永泰已來有之馮翊嚴諸為其記王子敬竹譜云會稽箭竹錢塘扶竹蓋此雙竹即扶竹也雖稍東之地產柔兩兩並生謂之扶柔矣今詳是竹為筍便有合歡貌並出愚曾著扶竹賦

慈竹筍

四月生江南人多以灰煮食之其為竹也內實而節踈性弱而可代藤用其形緊而細又蘄黃生叢竹一叢數竿筍不外迸只向裏生如多只可刪科內五六月長筍明年方成竹其筍不堪食

玳瑁竹筍

許珝異牧志曰弓竹以簕藤斑駁如玳瑁其筍脫殼而微有斑文也

龍牙竹筍

出永嘉大羅山其竹長四五尺稀節人取心有大風雨雷電入下山則止近故郎惠公令取種遇風而止其筍則春二月生也

棘竹筍

竹譜曰其筍味肥食之落人鬢髮

篛竹筍

齊民要術云筍無味

雞脛竹筍

食之肥美

檳榔竹筍

見杜臺卿淮賦

毛竹筍

出武陵洞口人斫竹隨生土俗云仙人入洞故生此竹以陽浮世也

篁竹筍

疑其狀類字或是篁竹筍皆無味

由梧竹筍

南方草木狀云由梧竹民間種之長百尺徑一尺八九寸交趾人作屋柱筍澁不可食

方竹筍

出澧州西溮川鐵冶辰山之陽其莖方二寸巳來彼封人多爲臺草木架竿其筍硬不堪食其竹節平其性堅直其心實

丹竹筍

出道州龍中峭壁之上竹每節可一丈或八尺徑不大裊裊搖空粉節上似有丹色心空肉薄舟人多劈爲百丈縴

毛斑竹筍

出蘄州初伐竹即無斑以灰汁洗之即斑見彼人多作簾席或笛管筍絕不堪食與二妃祠者不同矣

沙麻竹筍

南粵志中此竹人削爲弓弓似弩也或曰蘇麻竹或云蘢麻竹此疑與斯摩同耳若斯摩筍一人只可擔兩莖耳亦堪爲筍苛

白竹筍

連州抱腹山多生此竹莖徑白節心少許綠彼土人出筍之後落籜撒捎時採此竹以灰煮水浸作竹布鞋或搥一節作帚謂曰竹拂若貢布一疋只重數兩也

匾竹筍

出盧山莖匾傳云稽康遠使鬼神號辟蛇行者捻此竹爲匾竹筍出皆匾堪食之

拂雲箒竹筍

出盧山莖大如指竹杪細葉密翠如箒彼人採爲方物贈人謂之拂雲箒竹纖長也

婁梢竹筍

出九疑山第二重麓處則筍長獨莖又生枝葉

即分為兩梢葉密而細亦謂為合歡竹取象扶
桑者少同
箖竹筍
出襄州卧龍山諸葛亮祠中筍堪食甚美漸長
長百尺只梢上有葉土人作帚承落
木竹筍
韶州多生成竹一莖如萬歲藤一節長四尺無
花而實實如莖豆歲土人塩之為果實筍初生
時磊磈然不堪食與今吳會間木竹筍一如笋
食美而甘味不同
水竹筍
出黔南管內或巖下潭水中生其筍隨水深淺
以成節若深一丈則筍出水面為一節蠻獠採
取以為食
古散竹筍
節似馬鞭葉似桐樹而小皮似栟櫚柔韌筍亦
堪食
秋蘆竹筍
其竹似蘆身如菰蔗冬天不凋補枝如生筍可
食也
鸛膝竹筍
竹狀節下大小似苦竹而閩中土人呼為挂竹
亦堪作柱杖許此同邛竹也筍可食
石䈥竹筍

一名篻簩生閩中竹似石而小吳都賦曰篻簩
有叢筍可食也
合歡竹筍
出南岳下諸州山溪間郴州最多其筍初生合
歡形勢及成竹也或三莖合或兩莖合斷其間
有竅竹皮或斑點文僧斷作針筒用也
紫竹筍
成都府人家庭心多苞叢而生其色況紫可愛
抽筍且稀心實筍不宜食
月竹筍
竹狀輕短叢生每月抽筍謂之月竹筍如箭竹
萌人不食也
三稜竹筍
其狀若椶櫚葉莖柄三脊然筍細初抽州中人
家竹林中忽有云吉兆也
二之食
李績本草云竹筍味甘無毒主消渴利水道益氣可
久食又陳藏器云諸筍皆發冷血及氣不如苦筍不
發病今詳諸說皆冷久食亦發風苦筍冷毒尤甚陳
說非也以親驗為證諸筍以敵汁漬之能解偶毒又
本草云淡竹葉味辛平大寒主胷中痰熱欬逆上氣
又菫竹吹苦竹淡竹甘竹葉又實中竹並以筍為佳
是知筍食去前病當葉根茹一半明矣若丹石熱渴
煮淡竹根汁以療之筍汁亦可除丹砂毒嘔噦逆氣

鬼氣可取筍中酒服之謂糟中筍節中水也最止小兒嘔吐又食葉桂等筍或中葉桂之刺毒發唯草犀根能療之草犀解諸毒生嶺南及睦婺洪饒間生苗高二三尺獨莖對葉根如細辛生研服之以功如犀故名草犀陳藏器云也次則麻油薑皆殺筍毒凡食筍之要譬若治藥脩練得門則益人反是則損採筍之法可避露日出後掘深土取之半折取鞭根旋得投密竹器中以油單覆之勿令見風風吹損堅以巾紛拭土又不宜見水含蔽沸湯瀹之煑宜久

按煮筍實可一周時已熟或見生水還生煑一周時

驗知筍不可生生必損人苦筍最宜久甘筍出湯後去殼澄煮筍汁為羹茹味全加美然後始可與語為食筍者矣此外不足算也

不然蒸最美味全煻灰中煨後入五味尤佳

採筍一日曰蔫二日曰蔘見風則觸本堅入水則浸肉硬脫殼煑則失味生著刃則失柔採而停久非鮮也盛而苦風非藏也揀之脫殼非治也淨之入水非洗也蒸者不久非食也筍萌之味或甘或苦甘則脾藏食苦則肝藏食緣其木性實酸蓋本性也食甘多則損脾而逆胃何耶竹實少陽之氣終尅於脾土也食苦多則補肝而助膽何耶與肝同類木也二味都利大小腸

民間有煑苦筍才入出水自貽伊毒竹肉一周時臨熟為水濺食可以皮膚爆裂苦筍與竹實同氣而降一等也

一說滑利大腸無益於肺也俗或謂之刮腸篦是也凡物過度而食益少而損多豈止筍耶殺筍之毒莫蜀留麻油如竹叢欲坂以油澆沃明年則凋踈矣

菹法周禮云如豆之實筍菹魚醢注箈箭萌筍竹萌今詳鄭注不言菹法如南人筍符是也此久藏法鹽出水後加鹽糯米粥藏可以過暑月到無筍時食暴藏或鹽酐而已如蒲菹亦循古加于豆籩中以享賓客用薦鬼神也

鮓法煑用鹽米粥藏之加以椒辛物或炒熟油藏為鮓食極美矣

藏法食經云淡竹安鹽中一宿煮鍊令冷藏之冉出別煮煉加鹽藏之五日可食

生藏法將陶器一口可受一石者選肥筍覆之盛泥塞之勿令風入到無筍時揭器則蛇轉器中取其弱剝之勿令見風入湯便淪後方脫皮一將筍截其尖銳用鹽湯煮之停冷入瓶用前冷鹽湯同封瓶口令密後沉於井底至九月井水暖早取出如生可五味治之而食

乾法將大筍生去尖銳頭中折之多鹽漬停久曝乾用時久浸易水而漬作羹如新筍也

脯法作熟脯搥碎薑酥漬之火焙燥後盎中藏無令風犯

會稽薗筍乾法多將小筍蒸㷔後以鹽酢焙乾凡筍宜蒸味全今越筍乾爲美啖也

結筍乾法秦隴已來出筍纖長土人用七𦜟𦜟乾結之市于山東道浸而爲臛菜甚美

取麻法南方作䟽作扇作鞋取筆竹麻竹當其正月新竹上表獨是筍下已成竹逐節斷重重起已入湯煮柔韌作績織䟽作鞋隨意可也

四之事

竹之與筍蓋草木中之殊名親屬一物則其根葉密而堅其莖心空而貞其枝背矣而㒵其葉玲瓏而繁貞而不剛柔而不𦰡居天下之大端貫四時而不易藥盖得氣之本也是故君子愛之壯者謂之竹弱者謂之筍殿礕言母子焉少為長焉言其濟人之利博矣歷代文士名而志之久則湮没以廣於後

神農 周成王 周公

尹吉甫 子夏 莊周

列禦寇 漢高祖 東方朔

張平子 馬援 漢欒安相李尤

魏侍中王粲 王子年 晉潘岳

左太冲 王官 葛洪

陸雲 丘道護 吴茂宗

王彪之 郭璞 劉殷

丁固 木玄虚 江逌

戴凱之 劉虞哲 沈道虔

何隨 齊陳后 明僧紹

王儉 梁簡文帝 劉孝棹

范元琰 梁元帝 宗懔

陳江摠 陰鏗 蕭大圜

杜臺卿 北齊蕭慤 唐楊師道

李淳風 道士吴筠 段成式

白居易 陳藏器 釋志徹

陸龜蒙 劉恂 夏侯彪之

沈如琢 梁高祖 林諝

何光遠 程崇雅 范旻

神農本經中竹筍味甘主疾等君李英公本草同而廣今詳神農作本經非也三五之世朴略之風史氏不繁紀録無見斯實後醫工知草木之性託名炎帝耳

周成王將崩命召畢率諸侯相康王作顧命篇云敷重筍席玄紛純孔注筍竹云私宴之坐故席机質飾也說筍席者多或云以蒻竹為席今詳蒻竹筍新成豈堪起而為篾非筏安能織席此恐不然知用筍皮殼破而編篺也故尚書正義云取筍竹之皮以為席是也其正義中不取筍皮皮短故連言筍竹之皮即筍成竹時其皮長而勁可破織席明矣若取蒻竹破以為篾而織者即同前篾席也今尚質取筍皮織也一云如取長節筍新成竹首起皮亦通而織但蒻脆耳亦異前篾席此合質素之義也

周公作周禮云加豆之實筍菹魚醢鄭玄注凡菹醢
皆以氣味相成其狀未聞箈菹鴈醢注云箈箭萌
尹吉甫作韓奕詩以美宣王能錫命諸侯其三章韓
侯出祖顯父餞之曰清酒百壺其殽維何炰鱉鮮魚
其蔌維何維筍及蒲
子夏作爾雅云筍竹萌簢箭萌等按張揖諸儒說周
公作釋詁以訓成王一云子夏作釋訓叔孫通作釋
言今云子夏作前三篇後諸篇續加𥡴同知也如
言呂數豈可新制禮以諱事鬼神曰犯父名而能訓
子姪耶余滕云惟爾冗孫其不言發足也郭璞云與
於中古而注張仲周宣王時賢臣白爲函矢陸羽說
茶引釋草而列周公非也今筍列子夏亦未全是不
知釋草木何人作且引卜商爲是
莊子說萬物皆出於機皆入於機一氣萬形有變化
云爲死生互變者也故曰羊奚比乎不筍久竹生於
青寧
列子云羊奚比生乎不筍久竹生青寧文意同莊子
漢高祖爲亭長乃以竹皮爲冠令求盜卒往薛縣治
冠應劭注以竹始生皮作冠今鵲尾冠是也薛舊國
縣有竹冠師故高祖令往修治舊冠也賤時冠之及
貴常冠所謂劉氏冠是也
東方朔著神異經記周巡天下所見山海經所不載
者列之雖有而不論者亦列之說第竹可以爲船其
子美煮而食之可以亡劉厲張茂先注子筍也萁可
創也
張平子作南都賦述南陽光武舊都也云春卯夏筍
秋韭冬菁
東漢馬援至荔浦見冬笣笋上言爲頁㦸也橘柚疑
謂是也
漢樂安相李尤字伯仁作七疑云橙醯筍菹
魏侍中王粲作釋云越鱅涼拘全筍菹菁
王子年拾遺記云蓬萊山有浮筠之簳葉青莖紫子
如大珠有青鸞棲其上下砂礫細如粉暴風至竹條
翻起拂細砂如雲霧仙者來觀戲焉風吹竹折如鍾
磬之音竹既如彼今詳萌謂仙筍矣
潘岳爲河陽懷令縣宰二邑勤於政績爲尚書郎廷
尉評免官作閑居賦云青筍紫薑按筍不過縹綠賦
言青筍今是爲竹萌多作青綠色非青碧色也
左太沖吳都賦云苞竹抽節往往縈結注苞謂筍苞
皮抽節謂長也
王仲居守堂前有筍兩莖一日盜折而亡宣顧而不
言
葛洪云吳景帝時戍將廣陵發一塚有人體如生人
其塚出死人懷中頹然出筍
陸雲字士龍爲性喜笑笑林云漢人有適吳吳人設
筍問是何物語曰竹也歸煮其床簀而不熟乃謂其
妻曰吳人轣轆欺我如此
丘道[illegible]時[redacted]道士崇諦曰梨柚爲甘蒲筍爲敍

孟宗字恭武江夏人爲性至孝從李肅學其母爲作
厚褥大被人問其母曰小兒無德致客學者多貧故
與爲廣被庶可氣類相接讀書不懈及長爲朱據軍
吏將母在營旣不得志遇夜雨屋漏因泣以謝母母
勉之遷吳縣令在官得物未寄母不先食及母卒母
性嗜筍冬節將至宗乃入林哀泣筍爲之生得以供
祭
王彪之作閩中賦曰竹則苞甜亦苦縹箭班弓貴當
函矢桃枝育蟲緗苦素筍彤竿綠筒
郭璞字景純博物多識世謂無比作爾雅箹筍萌注
云筍周禮笣菹鴈醢又作𥰭亂其萌雜注云今江東
呼篙筍爲𥳽𥳽音纚纚之纚
晉劉殷年甫九歲孝性自然爲曾祖母冬思筍殷泣
而獲供饋焉
丁固仕吳性敦孝敬母嘗思筍因遂泣竹生筍母字
俱大賢位至封公貴極人望
木玄虛著四明山記云雪竇山北嵓生石乳其峯非
人可升有毛竹銀筍詳其毛竹自生毛筍若銀筍即
銀鑛如筍然如池州山穴曾有懸肉人下窺至斤餘
尋後見洞明煥遂手摹之得二數莖致是此耶或云
毛竹筍白如銀未詳
江逌作竹賦云望春擢筍應秋發堅
戴凱之作竹譜搜括竹類言有六十一焉筍類州存
此也又云𥳕篩竹大如脚指虫食其筍皮類緇其可

愛
宋劉虔哲性孝謹母疾篤禱祈備極愛一黃衣翁曰
汝可取南山竹筍食之病立瘥驚覺依夢采南山
竹筍饋母食之病愈
宋沈道虔人有拔屋後筍令人止之曰惜此筍欲成
林更有佳者相與乃令人買大筍送與之
何隨華陽國志云人有盜其園筍隨以九擘筏而歸恐
盜者見也
齊孝宣陳皇后性嗜筍鴨卵永明九年詔太廟祭后
薦筍鴨卵云
齊王儉贈高士宗測蒲褥筍席
齊明僧紹字貞承隱江東攝山齊高祖謂其弟慶符
曰卿兄高尚朕雖不相接賜通夢中𡚁遺紹竹根如
意筍籜冠太祖閉紹出遊定林寺囑沙門僧遠欲相
接竟不詣永明中徵不就而卒
梁簡文帝七勵云澄瓊漿之素色雜金筍之甘菹又
春晚賦云望初篁之傍楮愛新荷之發池
梁劉孝綽謝建安王餉米等啓傳教李孟孫宣教旨
垂賜米酒瓜筍菹脯鮓茗至味芳雲杜潭相節等
范元琰家有竹園舟人見盜筍者於過溝元琰伐樹
爲橋與盜者過盜人慙其情而息意不盜
梁元帝賦得竹詩曰作龍還葛水爲馬向并州柯亭
臨絕澗桃枝夾細流冠學芙蓉勢花堪威鳳遊略鑑
句冠學芙蓉勢亦筍皮冠也

梁宗懍作荆楚歲時記云五月民並斷竹筍為糉揀
棄揷頭五絲繫臂謂為長命縷
陳江揔歲暮還宅詩云悒然想泉石驅駕出中臯亂
竹春前筍驚花雪後梅
陳陰鏗侍宴賦得竹詩曰夾池一叢竹青翠不驚寒
葉醞宜城酒皮裁薛縣冠今詳陰鏗用漢高祖往薛
縣治筍殼冠也
隋蕭大圜竹花賦云洛下七賢湘中二女傾翠葢之
踟躕泛蓮洲之容與倜儻傲人便娟笑語拊嫩筍以
合啼顰貞筠而命酌
杜臺卿作淮賦云綠筍縹箭竿節踈目欑欄之筍鮗
冬所育
比齊蕭愨作春庭晚望詩曰春庭聊縱望春臺自相
隱窻梅落晚花池竹開初筍泉鳴知水急雲來覺山
近不愁花不飛只畏花飛盡
唐捗師道春朝閑步詩偃沐乘閑豫清晨步北林池
塘藉芳草蘭蕙襲幽衿霧中分曉日花裏叫春禽野
逕香恒滿山階筍屢侵何須命輕葢桃李自成陰
唐李淳風撰占夢書云夢折筍得財象也夢竹生筍
者欲有子息也或云周公占夢按周禮說六夢外故
無委曲而言今言李淳風亦恐非也何則言詞淺近
妄說周禮之名此且附李下耳
道士吳筠著竹賦云一筍明其胤嗣三節獲乎嬰兒
段成式者唐相文昌之子著酉陽雜俎云張芬曾為
南康行軍曲藝過人力舉七尺碑雄輷高過半拾彈
力五斗常揀向陽巨筍織以籠之隨長以土培之常
留寸許度計高四尺數長久方除籠伐之一尺十節
其色如金塗壁方長彈子作天下太平字
唐白樂天作筍歌布在集裔
唐陳藏器明草木性本草拾神農陶弘景李勣之
遺事多說筍療治發害之性也
釋志徹會昌年中於上元縣瓦官閣南有雙龕閉之
志記歲月及詔折浮圖開之徹得筍筆一作筴千餘頭
中藏者則大業拾遺錄也
唐僖宗朝陸龜蒙處士隱蘇臺甫里村亦號甫里先
生著筍賦云洪殺靡定方圓不均自注曰南方有方
竹今澧州游川織冶多方竹竹內實微通心若釵股
許筍可食亦實湘川人取竹作床椅有四稜上穿孔
入當耳
劉恂唐昭宗朝出為廣州司馬官滿上京擾攘遂居
南海作嶺表錄云邕溪蓟筍交廣澤摩筍
唐姜殷彪之上新繫令閭里齊曰竹筍一錢幾莖對
曰五莖取十千買五萬莖謂之曰吾未要且寄林中
養之至秋竹成一竿十丈遂成五十萬貪猥不道皆
此類也
沈如瑑成都人有孝行母患渴非時思桑椹若求不
遂家東一樹生摘以奉母母渴愈及亡負土成墳廬
於側白鵲一棲于廬冬筍抽十莖天寶二年詔旌表

朱梁高祖開平二年冬商州進筍以為瑞品詔賜太守敬帛

林諝著閩中記述風土所生竹二十許類筍附而云何尤遠作廣政錄記孟氏有蜀時翰林學士徐光溥劉侍郎羲度分直忽覩庭中筍迸筍徐因題之劉雅多識筍徐託土本是蜀人徐詩曰迸出班犀數十株更添幽景向蓬壺出來似有淩雲勢用作丹梯得也無劉詩曰徐徐出土非人種枝葉難投日月壺為是因緣生此地從他長養譬如無一學士從茲不睦

得崇雅者遂州蓬山縣人有孝義嘗母患冬月思筍獎香入林中哭泣感生大筍數株

范旻著邕管記有鹿頭筍諸色筍名類甚多不能備述其名

五之雜說

凡草木受陰陽之氣從元化之主筍無範圍何大釣鑄形而相肖故云木實從核以求其種根為種草蓉從秀以求其醜竹之醜即種同性弱於木而強於草知非木實草木中之別類故爾雅曰如竹筍曰苞竹根條筍亦言菜民間謂

竹有生日即五月十三日也移竹栽取宜此日或陰雨土虛鞭行明年筍萌交出徐筍鬪人隔垣雖必埒猶於家墻下明年筍迸過矣

筍皮扇今江東人取苦竹筍皮扇可二三分磔開一尺五寸杉木為柄漆紙飾適意止不受形耳

筍皮僧家多取苦筍殼裁為鞋蔭中屜可隔足汗耳

昔王子猷暫寄人空宅便令種竹或問暫居何須子猷笑曰何可一日無此君後代人謂竹都為此君今作譜者可命筍為此君之子也

吾儕中有利口薄徒喜詆訶逢曰汝是玉石見汝作石時汝是竹吾見汝作筍時

俗間呼筍為龍孫若然者龍未聞化竹竹化為龍者且一龍孫今詳理實竹為龍部宜不生筍故嘉言巧論呼為龍孫耳

或問筍有五色章采否對曰江東黃埜開居賦有青筍閒甲賦有素筍赤筍錢塘多紫桂筍白餘班狸組纈不可勝言不過青綠色

本草木性甲乙

愚著物類相感志常寄書問天目舊交問山中所宜伊僧嗜筍去迴詩云山中人事違天眼中修定天我本無根株只將筍為命

諺曰臘月茭筍葵大人道便是昔有新婦不得於姑意凡所須索必昔所而逆意其婦善承須不逆所要皆巧圖與夫求變而副舅姑無以取責姑一日歲暮而索筍漢婦答郎覓供上妯娌問之曰今臘月中何處求筍婦曰且應之為貴以順擇遠貴耳其實何處求筍姑聞而後悔倍憐新婦故文王鄙曰恭敬不如從命受訓莫如從順

菌譜一卷

（宋）陳仁玉撰

宋刻百川學海本

菌譜一卷（浙江鮑士恭家藏本）

宋陳仁玉撰。仁玉字碧棲、台州仙居人。擢進士第。開慶中官禮部郎中、浙東提刑、入直敷文閣。嘉定中重刊趙清獻集、其序即仁玉所作。其事蹟則無考矣。是編成於淳祐乙巳。前有自序。案葉夢得避暑錄話曰、四明溫台山谷之間多產菌。又周密癸辛雜識曰、天台所出桐蕈、味極珍、然致遠必漬以麻油、色味未免頓減。諸謝皆台人、尤嗜此品。乃併舁桐木以致之、旋摘以供饌。是南宋時台州之菌爲食單所重。故仁玉此譜備述其土產之名品。曰合蕈、曰稠膏蕈、曰栗殼蕈、曰松蕈、曰竹蕈、曰麥蕈、曰玉蕈、曰黃蕈、曰紫蕈、曰四季蕈、曰鵝膏蕈、凡十一種。各詳所生之地、所採之時、與其形狀色味。然不及桐蕈、則未喻其故也。案爾雅釋草曰、中馗菌。郭璞註曰、地蕈也。呂氏春秋稱和之美者、越駱之菌。是菌自古入食品。然爲物頗微、類事者多不之及。陳景沂全芳備祖僅載二條。存此一編、亦博物之一端也。末附解毒之法、以苦茗白礬勻新水咽之、與張華博物志、陶宏景本草註以地漿治之者、法又不同。可以互相參證、亦有裨於醫療焉。

菌譜

芝菌皆氣茁也靈華三秀稱瑞尚矣朝菌晦朔莊生訕之云若儕其食品古則木閒日商山茹芝而五臺天花亦甲羣彙仙居介台括叢山入天仙靈所宮爰產異菌林居巖棲者左右芼之固黎莧之至腴蔬茹之上瑞比或以羞王公登玉食自有此山即有此菌未有此遇也遇不遇無預菌事然識蓄菌之性而究其用第其品作菌譜淳祐乙巳秋九月山人陳仁玉

序

合蕈

邑極西韋羌山高迥秀異寒極雪收林木堅瘦春氣微欲動土鬆芽活此菌候也菌質外褐色肌理玉潔芳香韻味發釜鬲聞百步外蓋菌多種例柔美皆無香獨合蕈香與味稱雖靈芝天花無是也今標郎宜特尊之以冠諸菌合蕈始名舊傳昔嘗　上進標以台蕈　上遙見誤讀因承誤云數十年來既充苞貢山獠得善賈率曝乾以售罕獲生致邑西孟溪山中亦同時產惟蕈柄高無香氣土人以是別於韋羌焉

稠膏蕈

邑西北孟溪山寶遼深莫測秋中山氣重霏雨零露浸釀山膏木腴發為菌花戢戢多生山絕頂高樹杪初如蕊珠圓瑩類輕酥滴乳淺黃白色味尤甘勝已乃傘張大幾掌味頓渝矣春時亦間生不能多稠膏得名土人謂稠木膏液所生耳合蕈他邦猶或有之此菌獨此邑此山所產故尤可貴第法當徐下鼎湆伺涫沸漉起謹勿匕撓撓則涎腥不可食性參和衆味而特全於酒烹齊既調溫厚滑甘雖羞尊不足道也或欲致遠則復湯蒸熟貯之瓶罌然其味去出山遠矣

栗殼蕈

寒氣至稠膏將盡栗殼色者則其續也尚有典刑焉

松蕈

生松陰採無時凡物松出無不可愛松葉與脂伏靈琥珀皆松所出也昔之遁山服食求長年者舍松焉依人有病溲濁不禁者偶掇松下菌病良已此其効也

竹蕈

生竹根味極甘當與筍通譜而菌為比況矣

麥蕈

多生溪邊沙壤鬆土中俗名麥丹蕈未詳味殊美絕類北方摩姑蕈品最優

玉蕈

生山中初寒時色潔皙可愛故諡為玉然作羹微韌俗名寒蒲蕈

黃蕈

叢生山中梔蘗黃色俗名黃纘蕈又有名黃耗者殊峭硬有味

紫蕈

赬紫色亦山中產俗名紫富蕈品為下

四季蕈

生林木中味甘而肌理麄峭不入品

鵝膏蕈

生高山狀類鵝子久乃繖開味殊甘滑不謝稠膏然與杜蕈相亂杜蕈者生土中俗言毒蠚氣所成食之殺人甚美有惡宜在所點食肉不食馬肝未爲不知味也凡中其毒者必笑解之宜以苦茗雜白礬勺新水併咽之無不立愈因著之俾山居者享其美而遠其害此譜外意也

師曠禽經一卷

（晉）張華注

宋刻百川學海本

禽經一卷内府藏本

舊本題師曠撰。晉張華註。漢隋唐諸志及宋崇文總目皆不著錄。其引用自陸佃埤雅始。其稱師曠亦自佃始。其稱張華註則見於左圭百川學海所刻。考書中𪆟鴰一條。稱晉安曰懷南。江右曰逐隱。春秋時安有是地名。其僞不待辨。張華晉人。而註引顧野王瑞應圖任昉述異記。乃及見梁代之書。則註之僞亦不待辨。然其中又有僞中之僞。考王楙野客叢書載埤雅諸書所引而楙時之本無之者。如鶴以怨望。鴟以貪顧。鷄以嗔視。鴨以怒瞋。雀以猜懼。燕以狂斷。鶯以喜囀。烏以悲啼。鳶以飢鳴。鶴以潔唳。梟以凶叫。鴟以愁嘯。鵲飛則蝛沉。鳩鳴則蚓結。鸛俯鳴則陰。仰鳴則晴。陸生之鳥味多鋭而善啄。水生之鳥味多圓而善唼。短脚者多伏。長脚者多立。凡數十條。是楙所見者非北宋之本。又楙書中辨鶖鶬一條。引禽經鸀鳴嚶嚶。辨杜詩白鷗没浩蕩一條。引禽經鳬善没。鷗善浮。辨葉夢得詞睡起喃鶯語一條。引禽經喃鶯解語。流鶯不解語。今本又無之。馬驌繹史全錄此書。而別取埤雅爾雅翼所引今本不載者附錄於末。謂之古禽經。今考所載楙已稱禽經無其文者凡三條。其餘尚有青鳳謂之鶡。赤鳳謂之鶉。黃鳳謂之焉。白鳳謂之鷫。紫鳳謂之鸑。鶴愛陰而惡陽。雁愛陽而惡陰。鵠老則聲下而不能高。近而不能遠。旋目其名鴰。方目其名鴋。交目其名鳽。鳥之小而鷙者皆曰隼。大而鷙者皆曰鳩。烏鳴啞啞。鸞鳴噰噰。鳳鳴喈喈。凰鳴啾啾。雉鳴嘒嘒。鷄鳴咿咿。鸎鳴嚶嚶。鵲鳴唶唶。鴨鳴呷呷。鵠鳴哠哠。鵝鳴唄唄。卻近翠者能步。卻近箭者能擲。朱鳶不攫肉。朱鷺不吞鯹。鶴好風。鶉好雨。鷃好霜。鷺好露。陸鳥曰棲。水鳥曰宿。獨鳥曰止。衆鳥曰集。鸞見異類差翅鳴。鷄見同類拊翅鳴。雛上無尋。鶉上無常。雉上有丈。鷃上有赤。暮鳩鳴即小雨。朝鳶鳴即大風。鶴鶉之信不如鷹。周周之智不如鳩。洵河在岸則魚没。沸河在岸則魚涌。雕以周之。鷲以就之。鷹以膺之。鶻以搰之。隼以尹之。鴻雁愛力。遇風迅舉。孔雀愛毛。遇雨高止。雁曰翁。鷄曰賞鸙曰鷹。鷹不擊伏。鷂不擊妊。一鳥曰隹。二鳥曰雔。三鳥曰朋。四鳥曰乘。五鳥曰鳫。六鳥曰鶂。七鳥曰鳪。八鳥曰鸞。九鳥曰鳩。十鳥曰鶉。拙者莫如鳩。巧者莫如鵽。鵲見蛇則噪而賁。孔見蛇則宛而躍。山禽

之味多短、水禽之味多長、山禽之尾多脩、水禽之尾多促、衡爲雀、虛爲燕、火爲鶉、亢爲鵨、鸛生三子一爲鶴、鳩生三子一爲鸚、鷹好跱、隼好翔、梟好沒、鷗好浮、乾車斷舌則坐歌、孔雀拍尾則立舞、人勝之也、鸞入夜而歌、鳳入朝而舞、天勝之也、霜傳強枝鳥以武生者少、雪封枯原鳥以文死者多、雀交不一、雉交不再、冠鳥性勇、帶鳥性仁、纓鳥性樂、鵯鳥不登山、鷗鳥不踏土諸條。其中有兩條爲楙所摘引、餘亦不云無其文。則今所見者、又非楙所見之本矣。觀雕以周之諸語、全類字說、疑卽傳王氏學者所僞作、故陸佃取之。此本爲左圭百川學海所載、則其僞當在南宋之末、流傳已數百年。文士往往引用。姑存備考、固亦無不可也。

師曠禽經

晉太傅張　華　註

子野曰鳥之屬三百六十鳳爲之長故始於此

鳳者羽族之長

鳳雄凰雌

鳳鴻前麟後蛇首魚尾龍文龜身燕頷雞喙駢翼首戴德頂揭義背負仁心抱忠翼挾信足履正小音鍾大音鼓不啄生草五采備舉飛則羣鳥從出則王政平國有道

亦曰瑞鶠

景純注爾雅云瑞應鳥也雞頭蛇頸燕頷龜背魚尾五彩色高六尺許出爲王者之嘉瑞孝經援神契曰王者德及鳥獸則鳳鳥翔

亦曰鸑鷟

鳳之小者曰鸑鷟五彩之文三歲始備也

羽族之君長也鸞瑞鳥

鸞者鳳鳥之亞始生類鳳久則五彩變易故字從䜌省禮斗儀曰天下太平安寧則見其音如鈴䜌䜌然也周之文物大備法車之上綴以大鈴如鸞之聲也後改爲鑾

一曰雞趣

顧野王符瑞圖曰雞趣王者有德則見

首翼赤曰丹鳳青曰羽翔白曰化翼玄曰陰翥黃曰土符

別五采而爲名也

鳳翥鸞舉百羽從之

鸞鳳翔止百鳥皆從也以類化

鳳靡鸞吪百鳥瘞之

鳳死曰靡鸞死曰吪翕鳥喙土以瘞藏之

慈烏反哺

慈烏曰孝鳥長則反哺其母大觜烏否

白脰烏不祥

烏之白脰者西南人謂之鬼雀鳴則凶咎

巨喙烏善警

烏之巨觜者善避矰弋彈射曰善警

哀烏吟夜

烏之失雄雌則夜啼

鷙鳥之善搏者曰鶚

鶚大人見而悚愕也

鷂玄曰鵰

色淺黑而大者其羽犇鳥毛也

鵅曰鷂

鷹色蒼黃謂之鵅廣雅曰鵅鷹一歲色也鷹生二歲如鷲也

骨曰鶻瞭曰鷯

能瞭視也瞭目明白音了

鸇曰鷐

晨風也向風搖翅其回迅疾狀類雞色青搏鷙

雀食之左傳云若鷹鸇之逐鳥雀

奪白雉

如鷂而小者其脛上下亦取鳥雀如攫奪也

王雎雎鳩魚鷹也

毛詩曰王雎摯而有別多子江表人呼以為魚鷹雌雄相愛不同居處詩之國風始關雎也

亦曰白鷺

鷺之色白者

亦曰白鷢

狀如鷹尾上白也

雉介鳥也

善搏鬬也

亦曰鷂

爾雅曰雉絕有力奮

五采備曰翬

爾雅曰伊洛而南素質五采皆備成章曰翬江淮而南青質五采皆備成章曰鷂言其毛色光輝也周禮后六服一曰翬衣取其雉性介而守以比后德也

亦曰夏翟

書曰羽畎夏翟雉尾至夏則牛鮮也

亦曰鷂雉

青質五采解見上注

朱黃曰鷩雉

背毛黃腹毛赤頸毛綠而鮮明周禮鷩冕取此

白曰鵫雉

江南呼曰白雉

玄曰海雉

羽色純黑亦善鬬生海中山島上

首有彩毛曰山雞

山雉長尾尤珍護之林木之森欝者不入恐觸其尾也雨則避於巖石之下恐濡濕也久雨亦不出而求食死者甚衆

頸有彩囊曰避株

雉獨出華嶽及盛山中晴陽則頸出彩色作囊遇樹木則避之故曰避株任昉曰亦名吐綬鳥

背有采羽曰背翬

狀如鵁鶄而色正碧鮮縟可愛飲啄於澄瀾洄淵之側尤惜其羽日濯於水中今王公之家以為婦人首飾其羽直千金

腹有采文曰錦雞

狀如鴝鵒臆前五色如孔雀羽出南詔越山中歲採捕之為王者冠服之飾

鳲鳩戴勝布穀也

揚雄曰鳲鳩戴勝生樹穴中不巢生爾雅曰鵖鵖戴鵀鵀即首上勝也頭上尾起故曰戴勝而農事方起此鳥飛鳴於桑間云五穀可布種也故曰布穀月令曰戴勝降于桑一名桑鳩仲春

鷹所化也
亦曰鶻鵃
鳴自呼
亦曰擭穀
江東呼爲穫穀見揚雄方言
春耕候也
云此鳥鳴時耕事方作農人以爲候
倉鶊黧黃黃鳥也
今謂之黃鶯黃鸝是也野民曰黃栗留語聲轉
耳其色黧黑而黃故名黧黃詩云黃鳥以色呼
也
亦曰楚雀
北人呼爲楚雀
亦曰商庚夏蠶候也
云此鳥鳴時蠶事方興蠶婦以爲候對上文也
雞鷔惡烏路反其類
雞與山鵲惡其類相值則相搏鬭狀類鵲長尾
丹背
鴛鴦玄鳥愛其類
鴛鴦匹鳥也玄鳥燕也二鳥朝奇而暮偶愛其
類也
鳱以水言自北而南
鳱音鴈隨陽鳥也冬適南方集于江干之上故
字从干

鳱以山言自南而北
鳱亦音鴈中春寒盡鴈始北鄉燕代尚寒猶集
于山陸岸谷之間故字從斥
鸛以聲交而孕
雄鳴上風雌承下風則孕
鵲以音感而孕
鵲乾鵲也上下飛鳴則孕
白鷁相眂而孕
雄雌相視而孕
鵁鶄睛交而孕
狀類鳧而足高相視而睛不眩轉孕而生雛
巂周子規也啼必北鄉
爾雅曰巂周說越閒曰怨鳥夜啼達旦血漬草
木凡鳴皆北鄉也
江介曰子規
啼苦則倒懸於樹自呼曰謝豹
蜀右曰杜宇
望帝杜宇者蓋天精也李膺蜀志曰望帝稱王
於蜀時荊州有一人化從井中出名曰鱉靈於
楚身死屍反泝流上至汶山之陽忽復生乃見
望帝立以爲相其後巫山龍鬬壅江不流蜀民
墊溺鱉靈乃鑿巫山開三峽降丘宅土民得陸
居蜀人住江南羌住城北始立木柵周三十里
令鱉靈爲刺史號曰西州後數歲望帝以其功

高禪位於鱉靈號曰開明氏望帝修道處西山而隱化爲杜鵑鳥或云化爲杜宇鳥亦曰子規鳥至春則啼聞者悽惻

隨楊越雉鷓鴣也飛必南翥

廣志云鷓鴣似雌雉飛但徂南不北也

晉安曰懷南

異物記云鷓鴣白黑成文其鳴自呼象小雉其志懷南不北徂也

江左曰逐隱

古今注曰南方有鳥名鷓鴣向南飛畏霜露早晚稀出有時夜棲則以樹葉覆其背燕人亦不知有此鳥也

鶡毅鳥也毅不知死

狀類雞首有冠性敢于鬬死猶不置是不知死也左傳鶡冠武士戴之象其勇也

鷗信鳥也信不知用

鷗水鳥如鵓鴣而小隨潮而翔迎浪蔽日曰信鷗鷗之別類群鳴啁啁優優隨大小潮來也食小魚鰕蝬之屬雖潮至則翔水鄉以爲信反爲鷙鳥所擊是知信而不知所以自害也

鷸有文而貪

鷸狀類鶩紺色錯出有文色水際伺蚌出啄啄食之反爲蚌所持死水中不知所食以爲害左傳曰聚鷸爲冠是也

鳶不擊有貪

鳶鴟也不善搏擊貪於攫肉也詩曰鳶飛戾天鮑照曰寒鴟嚇鶵

鵜志在水

鵜鶘水鳥也似鶚而大喙長尺餘頷下有胡如大囊受數升湖中取水以聚群魚俟其竭涸乃取食之一名淘河詩曰維鵜在梁志在水也

鴷志在木

爾雅曰鴷斲木鳥巢木中觜如錐長數寸常斲樹食蠹虫啄振木虫皆動也

鳩拙而安

鳩鵰鳩也方言云蜀謂之拙鳥不善營巢取鳥巢居之雖拙而安爽也雄呼晴雌鳴陰

鷦巧而危

鷦鷯桃雀也狀類黃雀而小燕人謂之巧婦亦謂之女鷗關東人呼曰巧雀亦謂之巧女喙尖取茅秀爲巢以縑麻若紡績爲巢或一房或二房懸於蒲葦之上枝折巢敗巧而不知所託

鵔鸃之雜

鵔鸃鷩鳥色不純正故曰雜矣

白鷴之絜

鷴白鷴似山雞而色白行止閑暇

鶗鴂鳴而草衰

爾雅謂之鵙鶪伯勞也狀類鶷鶡而大左傳謂

之伯趙方言曰孤雞鳴則草衰
澤雉啼而麥齊
澤雉如商庚春季之月始鳴麥平隴也
風翔則風
風禽鳶類越人謂之風伯飛翔則天大風
雨舞則雨
一足鳥一名商羊字統曰商羊一名雨天將雨
則飛鳴孔子辯之於齊庭也
霜鸘則霜
鷫鷞鳥名其羽可爲裘以辟寒鷫鷞飛則隕霜
露鶴則露
露禽鶴也古今注鶴千載變蒼又千載變黑所
謂玄鶴也子野鼓琴玄鶴來舞露下則鶴鳴也
鶴之馴養於家庭者飲露則飛去
林鳥朝嘲
林鳥朝之將翔也聚而噍啁
水鳥夜吸山鳥巖棲
山巖之鳥多不巢
原鳥地處
鵰鶚鳥之屬是
靈鵲兆喜
鵲噪則喜生
怪鴟塞耳
一名休鶹廣雅曰江東呼爲怪鳥聞之多禍人
惡之捧塞耳矣
鴽鶉野則義豢則搏
月令曰田鼠化爲鴽鴽關東謂之鶉蜀隴謂之循
在田得食鳴相呼夜則群飛晝則草伏馴養之
久見食相搏鬭也
水鷺澤則群擾則逐
鷺野鳴也飛止大澤之中群處既豢擾之惡其
族類而相逼逐也
鸚鵡摩背而瘖
鸚鵡出隴西能言鳥也人以手撫拭其背則瘖
瘂矣
鴝鵒剔舌而語
山海經謂之覩鵒今人育其雛以竹刀剔舌本
教之言語謝尚能作鴝鵒舞之
扶老強力
古今注云扶老秃鶖也狀如鶴大者高七八尺
善與人鬭好啗蛇脯羞一作食之益人氣力走
及奔馬也
鶺鴒友悌
雀屬也爾雅曰鵖鴒雝渠毛詩曰水鳥也大雀
高尺尖尾長喙頸黑青灰色腹下正白飛則鳴
行則搖又曰鶺鴒在原兄弟急難鶺鴒共母者
飛鳴不相離詩人取以喻兄弟相友之道也
寀寮雝雝鴻儀鷺序

鴻鴈屬大曰鴻小曰鴈飛有行列也鷺白鷺也
小不踰大飛有次序百官縉紳之象詩以振鷺
比百寮雍容喻朝美易曰鴻漸于干盤聖人
皆以鴻鷺之群擬官師也

鷃雀啁啁下齊衆庶
鷃雛鷃也雀屬衆人之象言多也

鶉鷚雄鷚牝庳
鶉雀也鷚也二鳥皆雄者足高雌者足短

鳩鶵雌前雄後
鳩鳲鳩也鶵大如鴿生關西為鳥慈急二鳥雌
飛則隨雌止則止雌常在前也

鷇將生子呼母應
鳥伏卵將成子鳴于鷇母應之

鶵既生母呼子應
鳥既鶵母呼則子應之

班鳩辨鶵
班次序也凡哺子朝從上下暮從下上他鳥皆
否

梟鴟害母
梟在巢母哺之羽翼成啄母目翔去也

舒鴈鳴前後和
舒鴈飛成行也雌前呼雄後應也

群棲獨警
夜棲川澤中千百為群有一鴈不瞑以警衆也

覆卵則鸛入水
鸛水鳥也伏卵時數入水冷則不鰕取礜石周
卵以助暖氣故方術家以鸛巢中礜石為真物
也

鷙朣月
伏月卵則向月取其氣助卵也

霄鳶司夜行鳶主晝雄翼掩左雌羽掩右
爾雅曰鳥雌雄不可別者以翼右掩左雄左掩
右雌

物食長喙
食物之生者皆長喙水鳥之屬也

穀食短喙
鳥食五穀者喙皆短

搏則利觜
鳥善搏鬬者利觜

鳴則引吭
善啼鳴頸長也

毛協四時
春則毛弱夏則稀少而改易秋則刷理冬則更
生細毛自溫

色合五方
蒼鷹之屬以象東方木行朱鳥之屬以象南方
火行黃鳥之屬應土行以象季夏白鷺之屬以
象西方金行玄鳥以象北方水行

羽物變化轉於時令

仲春之節鷹化為鳩季春之節田鼠化為鴽仲秋之節鳩復化為鷹季秋之節雀入大水化為蛤孟冬之節雉入水化為蜃淮南子曰鷲化為鷂鷂化為鸇鸇化為布穀布穀復為鷂順節令以變形也

乾道始終以成物性

生物者乾之始成物者乾之終隨時變化成就萬物之性也

師曠禽經